



TEATRO DEL GIGLIO
GIACOMO PUCCINI



Comunicato stampa

VERSO TURANDOT

Il primo appuntamento con Emiliano Sarti giovedì 18 dicembre (ore 18.00)
al Teatro San Girolamo con la conferenza dal titolo
“Un viaggio nella fiaba di Turandot prima di Puccini”

Lucca, sabato 13 dicembre 2025 – Prende il via giovedì 18 dicembre (ore 18, Teatro San Girolamo), con la conferenza di Emiliano Sarti dal titolo “Un viaggio nella fiaba di Turandot prima di Puccini”, VERSO TURANDOT, percorso di approfondimento sull’ultimo, incompiuto capolavoro pucciniano. Il progetto “Verso Turandot”, realizzato dal Teatro del Giglio Giacomo Puccini in stretta sinergia con il Centro Studi Giacomo Puccini e la Fondazione Giacomo Puccini, si configura come un articolato programma di conferenze, incontri e momenti di studio dedicati alla complessità dell’ultima opera del Maestro. Studiosi, musicologi, interpreti, direttori d’orchestra e protagonisti del panorama culturale saranno coinvolti in un percorso capace di intrecciare storia, prassi musicale, teatro e contesti culturali.

Emiliano Sarti, nella sua conferenza, proporrà al pubblico un itinerario attraverso le molteplici versioni della fiaba di Turandot, una narrazione dalle origini antichissime che ha affascinato nel tempo scrittori e musicisti. Sarti analizzerà i nuclei tematici fondamentali del racconto, mettendone in evidenza i tratti costanti e le trasformazioni più rilevanti introdotte dai diversi autori. Molti scrittori si sono infatti interessati alla figura di questa principessa, dai francesi Pétis de La Croix e Alain Lesage al nostro Carlo Gozzi, il cui lavoro suggerì a Giacomo Puccini la stesura della sua ultima opera. Anche altri musicisti, come Bazzini e Busoni, si sono ispirati a questo racconto.

Nella disamina proposta da Sarti emergerà come molte delle questioni drammaturgiche e narrative che Puccini affrontò nella stesura di *Turandot* fossero già presenti, in forme diverse, in quasi tutte le varianti della fiaba. L’incontro offrirà quindi una chiave di lettura ampia e rigorosa delle radici culturali e artistiche da cui l’opera pucciniana ha tratto alimento.

Emiliano Sarti si è laureato in Lettere a Pisa con una tesi in Letteratura greca. Ha insegnato per molti anni Latino e Greco al Liceo Classico "Machiavelli". I suoi interessi vertono principalmente sulla letteratura greco-latina e su Giacomo Puccini. Ha pubblicato vari saggi sulla letteratura greca e latina, tra i quali: *L’eroe e il suo destino* (*Aiace, Edipo re, Filottete*); *Amore e morte nella lirica greca*; *L’uomo multiforme. Una lettura dell’Odissea; Il pianto della storia. Una lettura dell’Eneide*. Sulla figura di Puccini ha scritto una biografia (*Il mio mistero è chiuso in me*) e la storia delle opere pucciniane rappresentate al Giglio (*Puccini al Giglio. Le opere di Puccini al teatro di Lucca*). In occasione del centenario pucciniano ha pubblicato *Dalla mia casa son partito. Spigolature pucciniane inedite fra Torre del Lago e l’America*, scritto con Lisa Domenici. È uscito da poco il suo ultimo lavoro: *Con Ovidio nel mondo classico. Una lettura delle Metamorfosi*.