

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"N. MACHIAVELLI"  
VIA PELLICCIA, 51100 Lucca (LU)**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO IP13 - Made in Italy a.s. 24/25**

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

Plesso: ISI "N. MACHIAVELLI"

Classe: 5MIAM INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY

**INDICE**

---

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE
2. PERCORSI DELL'ISTRUZIONE PROFESSIONALE
3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
4. PROFILO DELLA CLASSE
5. P.E.C.U.P. – PROFILO EDUCATIVO CULTURALE PROFESSIONALE E COMPETENZE
6. PROGRAMMAZIONE GENERALE
7. UNITÀ DI APPRENDIMENTO (UdA) MULTIDISCIPLINARI/TRASVERSALI
8. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI
9. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
10. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
11. STRUMENTI DIDATTICI
12. VALUTAZIONE E VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI
13. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA
14. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento): attività nel triennio
15. ATTIVITÀ E PROGETTI
16. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAMI
17. ORIENTAMENTO
18. CONTENUTI E ATTIVITÀ DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
19. CONTENUTI E ATTIVITÀ DI LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI
20. CONTENUTI E ATTIVITÀ DI LINGUA INGLESE
21. CONTENUTI E ATTIVITÀ DI MATEMATICA
22. CONTENUTI E ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE E PRODUZIONE

23. CONTENUTI E ATTIVITA' DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

24. CONTENUTI E ATTIVITA' DI I.R.C.

25. CONTENUTI E ATTIVITA' DI STORIA

26. CONTENUTI E ATTIVITA' DI TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

27. CONTENUTI E ATTIVITA' DI TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

---

L'ISI "N. Machiavelli", con codice meccanografico LUIS001008, è un Istituto di istruzione di 2° grado strutturato in una pluralità di offerte formative:

- Liceo Classico N. Machiavelli,
- Liceo delle Scienze Umane L.A. Paladini
- Liceo delle Scienze Umane con opzione economico sociale L.A. Paladini
- Indirizzo professionale "Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale" M. Civitali
- Indirizzo professionale "Settore Abbigliamento e Moda per il made in Italy" M. Civitali
- Corso IDA (Istruzione per Adulti) corso serale per "Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale".

L'Istituto rappresenta l'unica offerta formativa sul territorio della Piana di Lucca per quanto riguarda il settore umanistico e risponde, inoltre, all'esigenza di formazione anche per quanto riguarda il settore professionale dell'industria e artigianato per l'abbigliamento e moda e il settore dei servizi socio-sanitari, per la sanità e l'assistenza sociale. Completa l'offerta formativa il percorso riservato agli adulti che sono in possesso del titolo di studio conclusivo del primo ciclo di istruzione e che vogliono completare o riprendere il percorso di studio.

## 2. PERCORSI DELL'ISTRUZIONE PROFESSIONALE

---

### La revisione dei percorsi dell'istruzione professionale

Il decreto legislativo D. Lgs 61/17 disciplina la revisione dei percorsi dell'istruzione professionale, in raccordo con quelli dell'istruzione e formazione professionale, attraverso la ridefinizione degli indirizzi e il potenziamento delle attività didattiche laboratoriali. Le istituzioni scolastiche che offrono percorsi di istruzione professionale sono definite "scuole territoriali dell'innovazione, aperte e concepite come laboratori di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica". Il modello didattico è improntato al principio della **personalizzazione** educativa volta a consentire a ogni studente di rafforzare e innalzare le proprie **competenze** per l'apprendimento permanente a partire dalle competenze chiave di cittadinanza, nonché di orientare il progetto di vita e di lavoro della studentessa e dello studente anche per migliori prospettive di occupabilità. Il modello didattico aggrega le discipline negli assi culturali di cui al decreto adottato in attuazione dell'articolo 1, comma 622, della Legge 27 dicembre 2006, n. 296; il medesimo modello fa riferimento a metodologie di **apprendimento di tipo induttivo ed è organizzato per unità di apprendimento**. Il sistema dell'istruzione professionale ha la finalità di formare lo studente ad arti, mestieri e professioni strategici per l'economia del Paese per un "saper fare" di qualità comunemente denominato "Made in Italy", nonché di garantire che le competenze acquisite nei percorsi di istruzione professionale consentano una facile transizione nel mondo del lavoro e delle professioni.

L'assetto didattico/organizzativo dell'istruzione professionale è caratterizzato:

- dalla personalizzazione del percorso di apprendimento;
- dall'aggregazione, nel biennio, delle discipline all'interno degli assi culturali caratterizzanti l'obbligo di istruzione e dall'aggregazione, nel triennio, delle discipline di istruzione generale;
- dalla progettazione interdisciplinare dei percorsi didattici caratterizzanti i diversi assi culturali;
- dall'utilizzo prevalente di metodologie didattiche per l'apprendimento di tipo induttivo, attraverso esperienze laboratoriali e in contesti operativi, analisi e soluzione dei problemi relativi alle attività economiche di riferimento, il lavoro cooperativo per progetti, nonché la gestione di processi in contesti organizzati;
- dalla possibilità di attivare percorsi di Alternanza scuola-lavoro (ora PCTO), già dalla seconda classe del biennio, e percorsi di apprendistato;
- dall'organizzazione per unità di apprendimento, che, partendo da obiettivi formativi adatti e significativi per le singole studentesse e i singoli studenti, sviluppano appositi percorsi di metodo e di contenuto, tramite i quali si valuta il livello delle conoscenze e delle abilità acquisite e la misura in cui la studentessa e lo studente abbiano maturato le competenze attese;
- dalla certificazione delle competenze che è effettuata non solo nel corso del biennio ma anche durante tutto il percorso di studi;
- dalla referenziazione ai codici ATECO delle attività economiche per consolidare il legame strutturale con il mondo del lavoro.

**Gli indirizzi professionali presenti nell'Istituto sono:**

- IP13 "Industria e artigianato per il Made in Italy"
- IP19 "Servizi per la sanità e l'assistenza sociale"

### 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

---

**Coordinatore/coordinatrice di Classe:**

Sandra Bacci

**Composizione del Consiglio di Classe nel triennio e continuità didattica:**

	<b>Docenti 3° anno</b>	<b>Docenti 4° anno</b>	<b>Docenti 5° anno</b>
<b>Lingua e lett. italiana</b>	Petroni Stefano	Petroni Stefano	Petroni Stefano
<b>Lingua inglese</b>	Petroni Elena	Campaniolo Livia	Campaniolo Livia
<b>Storia</b>	Petroni Stefano	Petroni Stefano	Petroni Stefano
<b>Matematica</b>	Dalzotto Giorgio	Bacci Sandra	Bacci Sandra
<b>Laboratori tecnologici ed esercitazioni</b>	Manzillo Nicole	Manzillo Nicole	Manzillo Nicole
<b>Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi</b>	Graziano Carmine	Graziano Carmine	Isgrò Ylenia
<b>Progettazione e produzione</b>	Baldini Pamela	Baldini Pamela	Baldini Pamela
<b>Tecniche di distribuzione e marketing</b>	-	Piccolo	Fiorenza Paolo
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Nunziata Maria	Nunziata Maria	Nunziata Maria
<b>IRC</b>	Del Neso Gianfranco	Del Neso Gianfranco	Del Neso Gianfranco
<b>Storia dell'arte applicata</b>	Mocci Melania	materia non presente nel piano di studio per l'a.s. 2023/2024	materia non presente nel piano di studio per l'a.s. 2024/2025

#### 4. PROFILO DELLA CLASSE

---

##### Configurazione della classe:

	Isritti	Nuovi inseriti	Trasferiti / Ritirati	Amm. giugno	Amm. differito	Non promossi	All'estero
3° anno	24			24			
4° anno	24	1		23	1		
5° anno	24			da deliberare		da deliberare	

##### Presentazione della classe

La quinta MIAM 2024/2025 è composta da 24 studenti, di cui uno con legge 104 art.3 comma 3, ( che segue un percorso personalizzato), tre con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), due con Bisogni Educativi Speciali (BES).

##### Comportamento della classe, capacità relazionali e competenze disciplinari maturate nel triennio:

Gli alunni hanno dimostrato maturità, spirito collaborativo, buone capacità organizzative e competenze professionali. Il comportamento è rispettoso delle regole. Il gruppo classe, inizialmente diviso, ha migliorato le relazioni socio affettive nel quinto anno. Alla fine del percorso, gli studenti mostrano un profilo metodologico sufficiente e, nonostante alcune carenze espressive e linguistiche, raggiungono complessivamente un buon livello con anche ottimi profili nelle discipline di indirizzo.

## 5. P.E.C.U.P. – PROFILO EDUCATIVO CULTURALE PROFESSIONALE E COMPETENZE

---

### **CODICE/I ATECO:**

C-13 Industrie tessili;

C-14 Confezione di articoli di abbigliamento; confezione di articoli in pelle e pelliccia.

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "**Industria e artigianato per il Made in Italy**" nel curriculum Tessile Abbigliamento e Moda è in grado di seguire l'intero ciclo produttivo per la realizzazione del prodotto moda coniugando competenze specifiche del fashion system sia in ambito artigianale che industriale. Egli sa coniugare le proprie competenze professionali con le esigenze delle aziende del settore con particolare attenzione al tessuto produttivo presente nel territorio; dalla ideazione-progettazione, alla modellistica e confezione, dalla conoscenza dei materiali alla realizzazione del prodotto stesso in un mix di creatività e qualità, che caratterizza lo stile del Made in Italy.

## 6. PROGRAMMAZIONE GENERALE

---

L'attività didattica e culturale del Consiglio di Classe, tenendo conto di quanto stabilito nel POF e nei Programmi di Studio vigenti, a partire dal profilo in uscita si è orientata a sviluppare negli allievi le competenze generali, europee e di indirizzo sotto riportate:

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI GLI INDIRIZZI:**

#### **COMPETENZE DI AREA GENERALE**

**Competenza 1** – Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.

**Competenza 2** - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative di vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.

**Competenza n. 3** - Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

**Competenza n. 4** – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia a fine della mobilità di studio e di lavoro.

**Competenza n. 5** - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e lavoro.

**Competenza n. 6** – Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali.

**Competenza n. 7** - Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

**Competenza n. 8** - Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.

**Competenza n. 9** - Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.

**Competenza n. 10** - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.

**Competenza n. 11** - Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.

**Competenza n.12** - Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà operativa in campi applicativi.

---

## LE 8 COMPETENZE CHIAVE - Il quadro di riferimento europeo

**N.1 Competenza alfabetica funzionale:** capacità di individuare, comprendere, esprimere creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e vari contesti. Implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

**N.2 Competenza multilinguistica:** capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima condivide le abilità principali con la competenza alfabetica: si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. Le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali. Tale competenza si basa sulla capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione, come indicato nel quadro comune europeo di riferimento. Secondo le circostanze, essa può comprendere il mantenimento e l'ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l'acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un Paese come quadro comune di interazione.

**N.3 Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria** Capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo. Capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

**N.4 Competenza digitale:** competenza che presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

**N.5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare** consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

**N.6 Competenza in materia di cittadinanza** capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

**N.7 Competenza imprenditoriale:** capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

**N.8 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

---

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL PROFILO DI INDIRIZZO:

### COMPETENZE IN USCITA

**Competenza in uscita n° 1:** Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.

**Competenza in uscita n° 2** Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto.

**Competenza in uscita n° 3:** Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.

**Competenza in uscita n°4:** Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.

**Competenza in uscita n° 5:** Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.

**Competenza in uscita n° 6:** Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato.

**Competenza in uscita n° 7:** Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.

## 7. UNITÀ DI APPRENDIMENTO (UdA) MULTIDISCIPLINARI/TRASVERSALI

---

UDA/Competenze	Monte ore previsto	Di cui ore in presenza	Di cui ore PCTO	Di cui ore a distanza	Di cui ore crediti	Tipo di credito
----------------	--------------------	------------------------	-----------------	-----------------------	--------------------	-----------------

### 2425-5MIAM-01 - IL BRAND – DAL CAPO

ALL'EVENTO (LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI, TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING, TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI)

30 30 - - -

**IP.CG.02** - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.

**IP.CI.IA.01** - Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.

**IP.CI.IA.01.A5** - Comprendere, interpretare ed applicare normative rilevanti in relazione all'area di attività anche con riferimento alla sicurezza e all'impatto ambientale.

**IP.CI.IA.02** - Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto.

**IP.CI.IA.03** - Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.

**IP.CI.IA.04** - Gestire le attività di realizzazione e di controllo di un bene/manufatto, applicando le indicazioni progettuali, verificando la conformità fra progetto e prodotto, utilizzando le opportune tecniche di lavorazione automatica sulla base del progetto, selezionando le materie prime e/o i materiali adatti alla realizzazione del prodotto.

**IP.CI.IA.06** - Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a realtà economico-produttive, anche complesse, individuando i vincoli aziendali e di mercato.

**IP.CI.IA.06.C7** - Elementi di marketing in relazione al contesto produttivo.

### 2425-5MIAM-02 - Lavoriamo in sicurezza

(LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI, PROGETTAZIONE E PRODUZIONE, TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI)

30 30 - - -

**IP.CI.IA.01** - Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.

**IP.CI.IA.04** - Gestire le attività di realizzazione e di controllo di un bene/manufatto, applicando le indicazioni progettuali, verificando la conformità fra progetto e prodotto, utilizzando le opportune tecniche di lavorazione automatica sulla base del progetto, selezionando le materie prime e/o i materiali adatti alla realizzazione del prodotto.

**IP.CI.IA.05** - Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.

### 2425-5MIAM-03 - "GRAFICA-MENTE"

(MATEMATICA)

5 5 - - -

**IP.CG.12** - Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.

UDA/Competenze	Monte ore previsto	Di cui ore in presenza	Di cui ore PCTO	Di cui ore a distanza	Di cui ore crediti	Tipo di credito
----------------	--------------------	------------------------	-----------------	-----------------------	--------------------	-----------------

**2425-5MIAM-04 - FINAL WORK II**

(LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI, LINGUA INGLESE, TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING, TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI)

48	48	-	-	-	-
----	----	---	---	---	---

**IP.CG.07** - Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

**IP.CG.07.A06** - Utilizzare il linguaggio e gli strumenti adeguati alla situazione comunicativa.

**IP.CI.IA.02** - Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto.

**2425-5MIAM-04 - FINAL WORK : progettare**

una collezione moda (LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, PROGETTAZIONE E PRODUZIONE, RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA, TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI)

60	60	-	-	-	-
----	----	---	---	---	---

**IP.CG.07** - Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

**IP.CG.07.A06** - Utilizzare il linguaggio e gli strumenti adeguati alla situazione comunicativa.

**IP.CI.IA.02** - Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto.

**2425-5MIAM-05 - SVEVO E JOYCE:**

UN'AMICIZIA GENIALE (LINGUA E LETTERATURA ITALIANA)

7	7	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---

**IP.CG.02.A03** - Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.

**IP.CG.02.A14** - Mostrare consapevolezza delle questioni linguisticoculturali che scaturiscono dalla traduzione e dall'adattamento da altre lingue.

**2425-5MIAM-CIV - ALLESTIMENTO SCENICO DI UN CONVEGNO (IL SENSO DEL SE' E IL CULTO DELL'IMMAGINE)**

(LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, PROGETTAZIONE E PRODUZIONE, TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI, Z\_EDUCAZIONE CIVICA)

33	33	-	-	-	-
----	----	---	---	---	---

**IP.CG.02** - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.

**IP.CI.IA.01** - Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.

UDA/Competenze	Monte ore previsto	Di cui ore in presenza	Di cui ore PCTO	Di cui ore a distanza	Di cui ore crediti	Tipo di credito
----------------	--------------------	------------------------	-----------------	-----------------------	--------------------	-----------------

**IP.CI.IA.02** - Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto.

#### 2425-5MIAM-ORI - Upcycling pre/post-

**C O N S U M E R** (LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI, PROGETTAZIONE E PRODUZIONE, TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI)

30	30	-	-	-
----	----	---	---	---

**IP.CI.IA.01** - Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.

**IP.CI.IA.02** - Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto.

**IP.CI.IA.03** - Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.

**IP.CI.IA.04** - Gestire le attività di realizzazione e di controllo di un bene/manufatto, applicando le indicazioni progettuali, verificando la conformità fra progetto e prodotto, utilizzando le opportune tecniche di lavorazione automatica sulla base del progetto, selezionando le materie prime e/o i materiali adatti alla realizzazione del prodotto.

Monte ore complessivo: 243

Ore di accoglienza: 0

Ore riconosciute come crediti: 0

Monte ore PSP: 243

### 8. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI

Oltre a quanto eventualmente indicato nelle schede descrittive delle singole discipline, il CdC ha cercato di sviluppare nella classe i seguenti **OBIETTIVI COMPORTAMENTALI**:

- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- Rispetto delle regole interne alla comunità scolastica
- Formazione di una disposizione a deliberare azioni conformi alle norme eque e sensate della comunità civile
- Incentivazione della disponibilità al lavoro comune e allo scambio degli approcci culturali personali, in funzione di un arricchimento non solo individuale, ma anche collettivo
- Rafforzamento del senso di autodisciplina e responsabilità nei confronti di persone e ambienti
- Promozione di un atteggiamento di apertura nei confronti del diverso sociale e culturale
- Partecipazione attiva e responsabile a tutti i momenti del lavoro in classe (spiegazione, correzione, verifica orale, discussione, lavoro di gruppo, assemblea)
- Evitare atteggiamenti e comportamenti esasperatamente competitivi e sviluppare la disponibilità alla cooperazione e alla solidarietà
- Agire e relazionarsi consapevolmente, correttamente, responsabilmente

#### e le seguenti **FINALITÀ TRASVERSALI**:

- **IMPARARE AD IMPARARE**: organizzare il proprio apprendimento individuando, selezionando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di elaborazione dei materiali anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie prospettive e del proprio metodo di studio e di lavoro
- **PROGETTARE**: elaborare e realizzare possibilità delle proprie attività di studio e di lavoro, ricorrendo alle conoscenze apprese, finalizzandole in prospettive significative, gerarchizzando le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, tracciando linee teoriche e pragmatiche di sviluppo e verificando i risultati raggiunti
- **COMUNICARE**: comprendere messaggi di genere diverso e complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi diversi ma

interconnessi (iconico, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

- **COMUNICARE:** produrre rappresentazioni espressive e logiche di eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi ma variamente interconnessi (somato, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (ambientali, cartacei, informatici e multimediali).
- **COLLABORARE E PARTECIPARE:** interagire in gruppo, comprendendo e interiorizzando i diversi punti di vista, valorizzando capacità proprie e altrui le une attraverso le altre, gestendo e rielaborando positivamente la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento delle personalità autonome e delle prospettive fondamentali degli altri.
- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno le proprie posizioni, prospettive, aspirazioni fondamentali e legittime, riconoscendo, tutelando e promuovendo al contempo quelle altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
- **RISOLVERE PROBLEMI:** affrontare situazioni problematiche avanzando e costruendo ipotesi originali e creative, individuando gli strumenti e le risorse adeguate alla loro verifica, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni adeguate al tipo di problema mediante contenuti e metodi delle diverse discipline
- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** individuare e dare forma adeguata, lungo un arco che va dalla risonanza emotiva all'argomentazione coerente, a collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, richiami associativi, coerenze ed incoerenze, nessi di causa ed effetto.
- **ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE:** recepire attivamente e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo analiticamente fatti e opinioni, certezza e probabilità

## 9. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

---

### Indicazioni:

Nel corso del triennio alcuni docenti hanno partecipato a corsi di aggiornamento riguardanti le ultime tendenze della didattica (per esempio la didattica orientativa) e sono stati invitati a riflettere sull'importanza della valutazione formativa.

Il Consiglio di Classe ha tenuto in considerazione tutti gli alunni e ha utilizzato strumenti e metodologie varie per far apprendere gli studenti limitando le difficoltà.

Il ricorso alla lezione frontale si è ridotto al minimo, prediligendo la lezione partecipata.

C'è sempre stata una adeguata collaborazione tra i docenti i quali, partendo dalle conoscenze degli allievi, hanno costruito un percorso didattico tenendo conto del loro bagaglio culturale pregresso.

Il brainstorming e le mappe concettuali sono stati usati per condividere con gli alunni gli obiettivi della lezione e le modalità di apprendimento.

Sono state proposte differenti attività e contenuti per permettere a tutti gli alunni

di connettersi con il tema della lezione e per mantenere alta la motivazione della classe. Spesso sono state fatte sintesi dei contenuti per controllare che tutti li avessero ben compresi; sono stati chiesti dei feedback agli studenti a inizio lezione.

I concetti più importanti sono stati quindi ripetuti più volte, supportati da schemi, mappe, diagrammi, tabelle, video, ecc.

Sono stati esaltati i punti di forza di ogni alunno e messi in luce mediante dei compiti specifici. Si è cercato di non far ricadere l'attenzione su alcuni punti critici degli studenti come errori di ortografia, difficoltà nella lettura, lentezza o errori grammaticali.

Sono stati utilizzati filmati, video, immagini e schemi che hanno semplificato l'apprendimento degli studenti con Bisogni Educativi Speciali oppure hanno favorito la comprensione di contenuti più complessi.

Le interrogazioni programmate, concesse da tutti i docenti, hanno creato un clima positivo che ha tentato di ridurre al minimo lo stress degli studenti che si sono sentiti a proprio agio e liberi di esprimere le proprie opinioni.

L'apprendimento cooperativo utilizzato per svolgere il compito di realtà al termine delle unità di apprendimento interdisciplinari si è rivelato una delle strategie migliori per favorire la didattica inclusiva in quanto ha sviluppato la cooperazione tra studenti i quali, acquisendo nuove competenze, incrementavano anche la propria motivazione.

## 10. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

---

**Il Consiglio di Classe ha privilegiato le seguenti metodologie e strategie didattiche:**

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Cooperative learning
- Analisi dei casi
- Lavoro di produzione a gruppi

- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Didattica per progetti (Project work)
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback
- Problem solving
- Approccio deduttivo
- Lezione multimediale
- Lezione cooperativa
- Lezione frontale

## 11. STRUMENTI DIDATTICI

---

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Laboratori
- Internet
- Stages formativi
- Visite guidate
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

## 12. VALUTAZIONE E VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

---

**Quanto agli aspetti comuni relativi a verifica e valutazione, il CdC ha privilegiato:**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME
- VALUTAZIONE DEL PROCESSO
- PROVE DI REALTÀ
- Altro...: -

**e, nelle valutazioni periodiche, ha sempre tenuto presenti i seguenti fattori:**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI

- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI
- Altro...: -

## 13. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

### Referente di classe per Educazione civica:

Professore Stefano Petroni.

### Tematiche affrontate:

Durante il convegno multidisciplinare intitolato "Il senso del sé e il culto dell'immagine", sono state affrontate diverse tematiche fondamentali legate all'educazione civica, alla sostenibilità e alla consapevolezza sociale. Gli studenti dell'indirizzo moda hanno presentato un video sulla moda sostenibile, che ha rappresentato il culmine di un progetto didattico volto a sensibilizzare i partecipanti sui problemi causati dalla fast fashion e a promuovere pratiche di moda più etiche e sostenibili. Il convegno ha esplorato il concetto di identità personale e come la moda e l'immagine personale influenzano la percezione di sé. Sono stati analizzati l'impatto della moda sull'autostima e sulla percezione del corpo, con studi e testimonianze su come la moda possa essere utilizzata per migliorare la fiducia in sé stessi. Un altro tema centrale è stato il culto dell'immagine, con un esame critico di come i media e la pubblicità influenzano le tendenze della moda e la percezione dell'immagine ideale. Gli studenti hanno discusso l'importanza di sviluppare una consapevolezza critica verso i messaggi mediatici e hanno riflettuto sulle dinamiche del consumo nel settore della moda, con particolare attenzione alla fast fashion e alle sue conseguenze ambientali e sociali. Infine, è stata posta grande enfasi sulla moda sostenibile, con la presentazione di esempi di materiali ecologici utilizzati nella moda, la discussione sull'importanza di garantire condizioni di lavoro dignitose per i lavoratori e le strategie per ridurre i rifiuti nel settore della moda. Gli studenti hanno illustrato tecniche di riparazione e trasformazione dei vestiti, promuovendo una cultura del consumo responsabile.

### I temi trasversali individuati dal CDC in collaborazione con gli studenti all'interno dei nuclei concettuali deliberati dal Collegio dei docenti sono stati i seguenti:

#### 1. Il Senso del Sé

o Identità Personale: Discussione su come la moda e l'immagine personale influenzano la percezione di sé. Le studentesse hanno esplorato come la scelta dei vestiti possa riflettere e modellare l'identità individuale .

o Autostima e Immagine Corporea: Analisi dell'impatto della moda sulla autostima e sulla percezione del corpo. Sono stati presentati studi e testimonianze su come la moda possa essere utilizzata per migliorare la fiducia in sé stessi .

#### 2. Il Culto dell'Immagine

o Influenza dei Media: Esame critico di come i media e la pubblicità influenzano le tendenze della moda e la percezione dell'immagine ideale. Le studentesse hanno discusso l'importanza di sviluppare una consapevolezza critica verso i messaggi mediatici .

o Moda e Consumo: Riflessione sulle dinamiche del consumo nel settore della moda, con particolare attenzione alla fast fashion e alle sue conseguenze ambientali e sociali .

#### 3. Moda Sostenibile

o Materiali Ecologici: Presentazione di esempi di materiali sostenibili utilizzati nella moda, come il cotone biologico, il bambù e i tessuti riciclati. Le studentesse hanno mostrato capi realizzati con questi materiali .

o Produzione Etica: Discussione sull'importanza di garantire condizioni di lavoro dignitose per i lavoratori nel settore della moda. Sono stati presentati marchi che adottano pratiche etiche nella produzione .

o Riduzione dei Rifiuti: Strategie per ridurre i rifiuti nel settore della moda, come il riciclo e il riutilizzo dei capi d'abbigliamento. Le studentesse hanno illustrato tecniche di riparazione e trasformazione dei vestiti .

#### 4. Educazione Civica e Moda

o Consapevolezza Sociale: Promozione della consapevolezza sociale attraverso la moda. Gli studenti hanno discusso come la moda possa essere un veicolo per trasmettere messaggi di solidarietà e giustizia sociale .

o Impatto Ambientale: Sensibilizzazione sull'impatto ambientale della produzione di moda e sulle pratiche sostenibili che possono mitigare questo impatto.

### NUMERO DI ORE PROGRAMMATE PER DISCIPLINA

	Num. ore
Lingua e lett. italiana	6
Lingua inglese	-
Storia	-
Matematica	-
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	11
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	13
Progettazione e produzione	3
Tecniche di distribuzione e marketing	-

## MODULI EFFETTUATI

### **Titolo e descrizione dell'Unità di Apprendimento di Ed.Civica:**

Il senso del sé e il culto dell'immagine

L'unità di apprendimento di educazione civica si è concentrata sulla promozione della consapevolezza sociale e ambientale attraverso la moda sostenibile. Gli studenti dell'indirizzo moda hanno partecipato attivamente al convegno multidisciplinare intitolato "Il senso del sé e il culto dell'immagine", presentando un video sulla moda sostenibile. Questo progetto didattico ha avuto l'obiettivo di sensibilizzare i partecipanti sui problemi causati dalla fast fashion e di promuovere pratiche di moda più etiche e sostenibili. Durante il convegno, sono stati trattati temi fondamentali legati all'educazione civica, alla sostenibilità e alla consapevolezza sociale. Gli studenti hanno illustrato esempi pratici di moda sostenibile, come l'utilizzo di materiali riciclati, la produzione etica e la riduzione dei rifiuti. Il video presentato ha stimolato riflessioni profonde tra i partecipanti, incoraggiando una maggiore consapevolezza e responsabilità nelle scelte di consumo. L'intervento degli studenti dell'indirizzo moda ha rappresentato un contributo prezioso al convegno, offrendo una prospettiva innovativa e pratica sulla moda sostenibile. Il convegno ha dimostrato come l'educazione civica possa essere integrata efficacemente in diverse discipline, promuovendo valori di sostenibilità, etica e consapevolezza sociale.

### **Modalità utilizzate:**

- lezione frontale
- attività laboratoriali
- lavori di gruppo
- compiti di realtà
- partecipazione a conferenze
- visione ed analisi di materiali multimediali
- Altro...: -

### **La valutazione nell'UDA di ED. Civica:**

Cfr. riunioni sull'ed. civica dell'ottobre / novembre 2024 (rubrica di valutazione).

## 14. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento): attività nel triennio

**Descrizione dei Percorsi di classe per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (si prega di descrivere tutti i percorsi, anche quelli eventualmente svolti in modo autonomo dallo studente e riconosciuti dalla scuola):**

### **BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO GENERALE A.S.L.-P.C.T.O. SVOLTO DALLA CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO**

Alla luce delle disposizioni emanate dalla legge 30 dicembre 2018, n. 145, "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021 (legge di Bilancio 2019)" e in linea con il Dlgs. 15 aprile 2005, n. 77 (definizione delle norme generali relative all'alternanza scuola lavoro), una delle prerogative dell'Istituto, sul piano didattico-metodologico, rimane l' "alternanza scuola lavoro" rinominata "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e, ancora una volta, supportata dalla rete di rapporti con enti, associazioni, fondazioni, cooperative, imprese con i quali l'Istituto ha intessuto negli anni e che accolgono i nostri studenti nelle esperienze di tirocini, corsi o seminari di formazione nei settori della ricerca universitaria, della promozione e valorizzazione dei beni artistici, paesaggistici e culturali, dei servizi educativi, dei servizi socio-sanitari, del benessere, della moda e della produzione sartoriale. Il potenziamento dell'offerta formativa tramite i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (d'ora in poi PCTO) conferma l'inserimento organico di questa strategia didattica nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado proponendola quale parte integrante dei percorsi di istruzione e formazione in ordine all'evoluzione degli ordinamenti europei e con specifica attenzione alle dimensioni orientativa e dello sviluppo delle competenze trasversali chiave raccomandate dal Consiglio UE per l'apprendimento permanente:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Delle competenze chiave sopra citate, le prime quattro hanno specifica attinenza con il PCTO; le restanti quattro, supportate e promosse dalla formazione obbligatoria di Educazione Civica, sono state inserite dalla L. 92/2019 e dal D.M.35 del 22 Giugno 2020

Tali capacità "consentono al cittadino, prima ancora che allo studente, di distinguersi dagli altri, di influenzare il proprio modo di agire e di attivare strategie per affrontare le sfide di modelli organizzativi evoluti in contesti sempre più interconnessi e digitalizzati. In base al corso di studi prescelto, la legge 30 dicembre 2018, n. 145 stabilisce obbligatorie esperienze PCTO nell'arco del triennio finale dei percorsi di studio rideterminando, in ragione dell'ordine di studi (licei, istituti tecnici, istituti professionali) la durata dei percorsi.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, si innestano all'interno del curriculum scolastico e diventano componente strutturale della formazione per lo sviluppo delle competenze trasversali. Essi, come afferma il documento, "contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, [ponendo] gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento."

La dimensione dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento è quindi curricolare: le Linee Guida PCTO del MIUR li identificano come uno dei pilastri fondanti il curriculum che la scuola deve sviluppare.

Le attività, così come previsto dalla normativa, sono state precedute da adeguata formazione relativa alla sicurezza sui luoghi di lavoro, alla formazione sulla gestione dei dati in termini di privacy e alla preparazione sui comportamenti da attuare in caso di primo soccorso ed uso del Defibrillatore.

Tutto questo, affiancato al Progetto di peer education "Mafalda", ha offerto la possibilità di poter sviluppare altre competenze nelle studentesse oltre che quelle in chiave di cittadinanza attiva.

Di seguito, una descrizione dettagliata dei percorsi nel triennio della classe e le tabelle riassuntive delle ore maturate da ogni s

### **STORICO DELLE ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO 2018/2019 – 2019/2020 – 2020/2021**

ANNO SCOLASTICO	WORKSHOP	PROJECT WORK	PROJECT WORK	TIROCINI FORMATIVI
		TRASVERSALI	INDIRIZZO	
2017/2018*			<b>CORSO PRIMO LIVELLO WEDDING PLANNER:</b> corso di primo livello organizzato da Agenzia Il Giorno Perfetto	<p>Svolti prevalentemente presso attività commerciali legate al settore moda (abbigliamento, tessuti, calzature e pelletteria). Le alunne si sono occupate della gestione del magazzino, del rapporto con i clienti e della gestione del materiale.</p> <p><b>CENTRO CITTADINANZA OLTRESERCHIO "IL BUCANEVE"</b></p> <p>Corsi e laboratori di cucito rivolti alla comunità aderente.</p> <p><b>PON LA MATEMATICA E' DI MODA:</b> I.P. Civitali e I.C. "C.de Nobili": creare la moda attraverso la matematica attraverso i progetti STEM (Scienza, Tecnologia, Ingegneria, Matematica), che si propongono di promuovere un approccio innovativo allo studio della scienza, tecnologia, ingegneria e matematica</p>

2018/2019

	<b>CORSO PITTURA</b>  (presso la scuola creativa di Lucca)	<b>CORSO "SCIARPE FANTASIA"</b>  (realizzazione di sciarpe)	<b>MODISTERIA</b>  (realizzazione di cappelli)
<b>ORIENTAMENTO IN USCITA PRESSO UNIVERSITA' MODARTECH</b>	<b>PROGETTO PIGOTTE IN PIAZZA</b>  (realizzazione ed offerta Pigotte Uniceff)	<b>MANIFESTAZIONI, EVENTI E ORIENTAMENTO</b>  (organizzazione di eventi per presentare i lavori tematici realizzati durante le attività didattiche)	<b>MAGLIERIA SINGAR (Lucca)</b>
<b>MILANO FASHION WEEK</b> (partecipazione alla settimana della moda a Milano durante la presentazione delle collezioni Autunno-inverno)	<b>ARTE E ACCOGLIENZA:</b> Progetto in associazione con Atelier Ricci e Associazione Accoglienza "C. del Prete".	<b>VITALINA FASHION: EVENTO CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE</b> (realizzazione di abiti tematici e mini sfilata)	<b>QUINDI SARTORIA</b> (Guamo)
			<b>LIBRERIA LA CASA DEL LIBRO</b>  (Lucca)
		<b>ARTIGIANATO E SCUOLA:</b> concorso per le scuole professionali della prov. Di Lucca	<b>ERASMUS SELFIE:</b>  Tre mesi di studio/lavoro  in paesi europei

**MANIFESTAZIONE, EVENTI E ORIENTAMENTO:** creazione di eventi durante le attività di orientamento scolastico.

**2019/2020**  
**MILANO FASHION WEEK**  
(partecipazione alla settimana della moda a Milano durante la presentazione delle collezioni Autunno-inverno)

**POR FESR INTESA MODA:**

Programma Operativo Regionale attraverso il Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale.

Attraverso la collaborazione tra le scuole secondarie superiori di indirizzo moda della Regione Toscana, le associazioni di categoria, le Università e le aziende tessili.

Formazione sull'**ORIENTAMENTO** e l'**AUTOIMPRENDITORIALITA'**

**2020/2021**  
**ORIENTAMENTO IN USCITA PRESSO UNIVERSITA' MODARTECH**

**POR FESR TALENT LAB:**

Programma Operativo Regionale attraverso il Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale. ISI Machiavelli capofila del programma, si avvale della collaborazione di Agenzie Formative, Associazioni di categoria e ITS del settore Moda.

**ORIENTAMENTO IN USCITA: SALONE DELLO STUDENTE – CAMPUS ORIENTA**

Formazione l'**AUTOIMPRENDITORIALITA'**: **INGLESE TECNICO NELLA COMUNICAZIONE SOCIAL**

\*gli anni in oggetto sono da riferirsi alle alunne ripetenti alle quali sono state riconosciute le attività di tirocinio

**RISULTATI ATTESI E OTTENUTI:**

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'orientamento, sono stati progettati per seguire le diverse inclinazioni degli studenti al fine di potenziare le capacità e di poter fornire nuove competenze relative al mondo del lavoro.

Grazie alle Linee Guida fornite durante gli anni, la nostra scuola ha potuto selezionare i percorsi a seconda delle varie proposte, che fossero indirizzati a tutto il gruppo classe o che potessero svolgersi in orario scolastico.

Per questo si individuano i **PROJECT WORK** (trasversali e di indirizzo) perché rivolti a tutto il gruppo classe che, dopo un periodo di formazione produce un elaborato, un manufatto o un prodotto attinente con il percorso seguito.

I **WORKSHOP** riguardano la formazione professionalizzante sia obbligatoria che supportata dalle associazioni di categoria.

Infine i **TIROCINI** veri e propri, durante i quali ogni studente è un lavoratore vero e proprio che opera fuori dal contesto scolastico, ha un datore di lavoro e svolge precise mansioni per un periodo che va da un minimo di un mese a un massimo di tre mesi.

In questo ultimo contesto, lo studente ha la possibilità di operare in maniera indipendente attenendosi alla normativa in materia di salute e sicurezza sul mondo del lavoro e comportandosi da cittadino responsabile.

La differenziazione di questi percorsi, garantisce la molteplicità delle esperienze e lo sviluppo di competenze legate all'indirizzo di studi ma, ancor di più, lo sviluppo di competenze trasversali spendibili in qualunque contesto di vita lavorativa e personale.

Docente referente per i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Prof.ssa Malagnino Antonella

Tutor classe

Prof.ssa Manziolillo Nicole

## 15. ATTIVITÀ E PROGETTI

---

### Attività di recupero e potenziamento

#### **Il Consiglio di Classe ha progettato e realizzato una serie di interventi di recupero, sostegno e di approfondimento:**

- In itinere
- Lavoro domestico individualizzato
- Recupero a gruppi durante l'orario curricolare
- Pausa didattica
- Corsi di recupero
- Attività propedeutiche esami
- Simulazione/i del colloquio orale

#### **Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa**

Durante il triennio, gli alunni si sono dimostrati molto partecipativi, prendendo parte a numerosi eventi che rientrano nel percorso P.C.T.O. Gli eventi menzionati fanno parte del progetto P.C.T.O. "Manifestazioni, eventi e orientamento: creazione di eventi durante le attività di orientamento scolastico", coordinato dalla prof.ssa Antonella Malagnino.

La scuola è stata invitata a partecipare con sfilate e fashion show a diverse manifestazioni di rilievo, tra cui "Alfabeto Artigiano" a Seravezza, tenutasi nell'ottobre 2024 (secondo anno consecutivo di partecipazione).

Nel mese di maggio, è prevista la partecipazione della classe a ulteriori eventi, tra cui Lucca Fashion Week, la sfilata del 31 maggio presso l'Atelier Ricci, e l'evento del 30 maggio presso l'Auditorium San Romano per l'event "festival della creatività" regione toscana e Mim.

Inoltre gli studenti hanno partecipato ad un viaggio di istruzione a Parigi, 28-31 ottobre 2024 e hanno effettuato un'uscita didattica a Palazzo Blu alla mostra su Hokusai, 8 febbraio 2025.

#### **Percorsi interdisciplinari**

Vedi sezione n. 7 UDA

#### **Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)**

Vedi sezione N. 17 ( orientamento )

## 16. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

### Prove comuni di simulazione effettuate (descrizione e date di realizzazione):

Prove comuni di simulazione effettuate

Simulazioni 2<sup>a</sup> prova di indirizzo: (Tipologia e nuclei fondanti)

TIPOLOGIA A: Analisi ed elaborazione di un tema relativo al percorso professionale sulla base di documenti, tabelle e dati.

NUCLEI FONDANTI 6 e 8:

6. Programmazione e coordinamento dei processi produttivi dalla valutazione tecnico-economica alla ottimizzazione delle risorse.

8. Caratteristiche e proprietà dei materiali utilizzati nei processi produttivi.

Il/la candidato/a dovrà analizzare e descrivere la moda sotto l'aspetto storico e sociologico, con particolare attenzione all'impatto dei materiali e del comportamento dei consumatori nel settore della moda; andato così a creare un capo ispirato allo stile Chanel, prestando attenzione alle esigenze dei consumatori.

TIPOLOGIA B: Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante la propria area professionale (caso aziendale).

NUCLEI FONDANTI 1, 6 e 7:

1. Rappresentazione grafica in base alle esigenze del prodotto.

7. Sicurezza utenti, tutela della salute dei lavoratori, tutela ambientale e sostenibilità.

Il/la partecipante è incaricato/a di progettare e descrivere un capo di abbigliamento destinato alla collezione autunno-inverno 2027.

TIPOLOGIA C: Individuazione e predisposizione delle fasi per la realizzazione di un prodotto o di un servizio.

NUCLEI FONDANTI 1 E 6:

1. Rappresentazione grafica in base alle esigenze del prodotto.

6. Programmazione e coordinamento dei processi produttivi dalla valutazione tecnico-economica alla ottimizzazione delle risorse.

Il Candidato sulla base dei dati forniti realizzi un progetto moda composto da: 3 bozzetti, 1 figurino definitivo con relativo plàt, Cartamodelli scala 1:2, Trasformazione e sviluppo e relativa Scheda tecnica.

TIPOLOGIA D: Elaborazione di un progetto finalizzato all'innovazione della filiera di produzione e/o alla promozione del settore professionale.

NUCLEI FONDANTI 2 e 7

2. Progettazione e/o piani di produzione.

7. Sicurezza utenti, tutela della salute dei lavoratori, tutela ambientale e sostenibilità.

Il/la candidato/a dovrà analizzare le opportunità offerte dalla promozione della moda legata al territorio e sviluppare una strategia di marketing per la valorizzazione di una filiera tessile o artigianale locale attraverso la presentazione completa del prodotto.

### Simulazioni prove scritte

Prova	Data	Durata	Orario	Materia
1 Simulazione 2 <sup>a</sup> prova Tipologia C	20-01-2025	6	8:35 - 14:35	Progettazione e produzione, Laboratori di moda, Tecnologia applicata ai materiali e ai processi produttivi.
2 Simulazione 2 <sup>a</sup> prova Tipologia B	05-03-2025	6	8:35 - 14:35	Progettazione e produzione, Tecnologia applicata ai materiali e ai processi produttivi e Tecniche di distribuzione e marketing.
3 Simulazione 2 <sup>a</sup> prova Tipologia D	27-03-2025	6	8:30 - 14:30	Progettazione e produzione, Laboratori di moda, Tecnologia applicata ai materiali e ai processi produttivi e Tecniche di distribuzione e marketing
4 Simulazione 2 <sup>a</sup> prova Tipologia A	09-04-2025	6	8:20 - 14:20	Progettazione e produzione, Tecnologia applicata ai materiali e ai processi produttivi e Tecniche di distribuzione e marketing
1 Simulazione	07-01-2025	6	8.10 - 13.10	Italiano
2 Simulazione	6-03-2025	6	8.10 - 13.10	Italiano



## 17. ORIENTAMENTO

---

### Descrizione delle attività di orientamento svolte

Nel corso degli ultimi due anni scolastici, la classe ha partecipato a un percorso di orientamento strutturato in moduli annuali di 30 ore, con l'obiettivo di accompagnare gli studenti nella costruzione consapevole del proprio progetto personale, formativo e professionale. Il modulo si è articolato in attività di classe e in momenti individuali, anche attraverso il supporto del docente tutor e l'utilizzo dell'E-Portfolio. In particolare, negli ultimi due anni scolastici, l'attività si è concentrata su due assi fondamentali: la costruzione del sé (in quarta) e l'orientamento post-diploma (in quinta), secondo quanto previsto dalle Linee Guida del DM 328/2022.

Nel corso dell'ultimo anno il CdC ha scelto di sviluppare le tematiche di cui sopra attraverso dei moduli pensati al fine di integrare:

- Un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- Un orientamento di tipo formativo, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte attraverso lo sviluppo di soft skills;
- L'apprendimento in contesti non formali e informali.

Tali moduli, che hanno coinvolto l'intera classe grazie all'impiego delle risorse umane dell'Istituto e, in alcuni casi, di formatori esterni, sono le seguenti:

- **UDA Upcycling pre/post-consumer** (Ambiente, territorio e lavoro – Proattività e imprenditività) – **30 ore**: conoscere e sperimentare situazioni in grado di mobilitare lo spirito di iniziativa e l'efficacia comunicativa. Conoscere ed esplorare il territorio per collocare il proprio sviluppo personale e individuare prospettive di vita e di lavoro.
- **Il mio Brand (parte dell'UDA di marketing)** (Proattività e imprenditività) – **5 ore**: competenza imprenditoriale.
- **Convegno Re-Fashion – Rifiuti e Futuro** (Il futuro attraverso i grandi temi globali) – **3 ore**: comprendere la complessità e la dimensione sistemica per imparare a progettare il proprio futuro scolastico e professionale.
- **Moda e Technique: social media manager** (Proattività e imprenditività) – **10 ore**: attività laboratoriale con un esperto esterno per sperimentare l'efficacia comunicativa e le competenze digitali nel settore moda. Conoscere e sperimentare situazioni in grado di mobilitare lo spirito di iniziativa e l'efficacia comunicativa.
- **Incontro con Istituto Trimoda** (Università e formazione superiore) – **1 ora**: conoscere l'offerta formativa universitaria e dell'istruzione terziaria superiore.
- **Incontro con Istituto Mita** (Università e formazione superiore): conoscere l'offerta formativa universitaria e dell'istruzione terziaria superiore.
- **Evento LVMH "YOU & ME: Incontra il tuo mestiere d'eccellenza"** (Ambiente, territorio e lavoro) – **3 ore**: conoscere ed esplorare il per collocare il proprio sviluppo personale e individuare prospettive di vita e di lavoro.
- **Incontro con Istituto Laba – Accademia delle Belle Arti di Firenze** (Università e formazione superiore) – **1 ora**: conoscere l'offerta formativa universitaria e dell'istruzione terziaria superiore.
- **Incontro con Modartech** (Università e formazione superiore) – **1 ora**: conoscere l'offerta formativa universitaria e dell'istruzione terziaria superiore.
- **Incontro con Informagiovani Lucca (Agorà)** (Ambiente, territorio e lavoro) – **2 ore**: conoscere ed esplorare il territorio per collocare il proprio sviluppo personale e individuare prospettive di vita e di lavoro (funzione e redazione del CV, simulazione di un colloquio di lavoro).
- **Corso BLSA** (Autonomia, responsabilità e partecipazione) – **5 ore**: conoscere e praticare un'etica della responsabilità per costruire l'autonomia decisionale e diventare cittadini consapevoli.

Oltre a quanto deliberato dal CdC, gli alunni hanno svolto delle attività di orientamento di gruppo e individuali con la docente Tutor, che sono riassunte a seguire:

- Ora di empatia "Mi metto nei tuoi sogni" (Autonomia, responsabilità e partecipazione) – **1 ora**: attività di orientamento basata sull'empatia e l'ascolto per favorire la consapevolezza di sé e degli altri, stimolando la riflessione sui propri sogni, punti di forza, potenzialità e risorse personali attraverso il confronto e la valorizzazione delle unicità individuali.
- Confronto e monitoraggio del percorso di orientamento svolto in classe, al fine di indirizzare e integrare lo stesso con le necessità delle alunne.
- Ricevimenti individuali
- Condivisione di informazioni e opportunità alle quali poter aderire individualmente.
- Supporto e confronto per: l'accesso in piattaforma; la scelta, la realizzazione e la revisione del capolavoro; la compilazione e l'uso delle varie funzionalità della Piattaforma Unica.

Gli studenti hanno poi svolto delle attività che hanno coinvolto solo alcuni ragazzi del gruppo classe su base facoltativa tra cui, in particolare, il salone dello studente a Carrara e l'incontro con un esperto in criminologia.

## 18. CONTENUTI E ATTIVITA' DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

---

### Contenuti svolti

Libro di testo utilizzato: Roncoroni A. /Cappellini M. M. / Sada E. Mia nuova letteratura (La) VOL.3 Signorelli;

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

POSITIVISMO, DECADENTISMO E AVANGUARDIE

L'età del Positivismo, pp. 12-16

L'irrazionalismo di fine secolo e il Decadentismo, pp. 16-20

L'ARTE

Le tendenze artistiche tra Ottocento e primo Novecento, pp. 24-28

NATURALISMO E VERISMO

Il Naturalismo francese pp. 33-36

Émile Zola, Gervaise e l'acquavite (L'Assomoir) pp. 76-82

Il Verismo in Italia pp. 42-48

GIOVANNI VERGA

LE NOVELLE

Rosso Malpelo, pp.64-76

La Lupa, pp.77-82

I MALAVOGLIA

La famiglia Malavoglia (cap. I); Visita di condoglianze (cap. IV); L'addio di N'toni (cap. XV) pp. 98-110

IL DECADENTISMO

La poesia francese del secondo Ottocento, pp 124-125

Baudelaire e la nascita della poesia moderna e Corrispondenze, pp. 125-127 a seguire pp. 130-132

Il Simbolismo: Verlaine, Rimbaud e Mallarmé pp. 127-129

Arthur Rimbaud, Vocali (Poesie) pp. 134-139

Il romanzo decadente pp. 139-140

Oscar Wilde, Dorian Gray uccide l'amico Basil (Il ritratto di Dorian Gray cap. II) pp. 144-148

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e le opere pp. 170-173

Il pensiero e la poetica pp. 178-179

LA PROSA: DA IL PIACERE AL NOTTURNO, pp. 182-183

L'attesa dell'amante (Il piacere), pp. 183-187

ALCYONE , pp. 190-193

La sera fiesolana e La pioggia nel pineto, pp. da 193 a 202

GIOVANNI PASCOLI

La vita e le opere pp. 208-212

Il pensiero e la poetica pp. 212-216

MYRICAE pp. 217-220

Lavandare e X agosto pp. 221-223, da 226

IL FUTURISMO pp. 248-254 con F. T. Marinetti, Il bombardamento di Adrianopoli – Zang Tumb Tumb (pp. 254-258) e A. Palazzeschi, E lasciatemi divertire! (pp. 258-262)

IL NUOVO ROMANZO EUROPEO PP. 266-271

James Joyce, Il monologo di Molly Bloom (Ulisse, cap. XVIII), pp.285-288

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere pp. 290-295

Il pensiero e la poetica, pp.295-296

IL FU MATTIA PASCAL pp. 317-319

La nascita di Adriano Meis (cap. VIII) da p. 319-324

ITALO SVEVO

La vita e le opere pp. 348-351

Il pensiero e la poetica pp. 352-356

LA COSCIENZA DI ZENO pp. 357-360

L'ultima sigaretta; Un'esplosione enorme, pp. da 362 in poi.

IL NOVECENTO

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e le opere pp. 433-436

Il pensiero e la poetica pp. 437-441

L'ALLEGRIA, pp. 441-443

In memoria, PP. 469-472

Soldati, pp. 444-447

EUGENIO MONTALE

La vita e le opere pp. 496-500

Il pensiero e la poetica pp. 500-505

OSSI DI SEPPIA e opere in antologia, pp. 505, 516 ca.

UDA SVOLTE: "Il senso del sé e il culto dell'immagine" di ed. civ. (con tessuto, modellistica e progettazione); "SVEVO E JOYCE: UN'AMICIZIA GENIALE"

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.	-	-	X
Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.	-	X	-
Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.	-	-	X
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali)	-	X	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni.	-	X	-
Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.	-	X	-
Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.	-	-	X
Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.	-	X	-
Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.	-	X	-
Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico. - Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere	-	X	-
Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio	-	-	X

Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso - Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, webportfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. - Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi. - Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo. - Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana. - - Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall'adattamento da altre lingue

- X -

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Si individuano i seguenti nuclei essenziali: Positivismo, Naturalismo e Verismo, Verga, il Decadentismo, D'Annunzio, Pascoli, Pirandello, Svevo, Ungaretti e Montale.	-	X	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Cooperative learning
- Didattica modulare
- Didattica per progetti (Project work)
- Altro...: - -

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Opere multimediali
- Altro...: - -

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME
- Altro...: -

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI
- Altro...: -

## 19. CONTENUTI E ATTIVITA' DI LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

### Contenuti svolti

RIPASSO CONTENUTI: COSTRUZIONE CARTAMODELLI ABITI, GIACCHE, MANICHE E COLLI: TRASFORMAZIONI E SVILUPPI

**IL MIO BRAND** (UDA): partendo da un figurino, disegnare un plat tecnico, individuare il tessuto specifico, effettuare trasformazioni e sviluppi su basi in scala 1:2, ed ipotizzare pizzato e consumo sulla base di un tessuto.

PROPONI IL PROTOTIPO DI UN TUO BRAND (partendo da un'idea, ipotizzare tutte le fasi per la creazione di un brand : analisi di mercato, individuazione target, individuazione dei mercati di sbocco con campagna pubblicitaria.

**LAVORIAMO IN SICUREZZA** (UDA): partendo da un figurino, disegnare un plat tecnico, individuare il tessuto specifico, realizzare il cartamodello in scala 1:2,

Presentazione degli argomenti trattati sulla sicurezza sul lavoro, con relativa illustrazione e cartamodello in scala ridotta del prodotto ( divisa da lavoro nel campo tessile).

**FINAL WORK I : PROGETTARE UNA COLLEZIONE MODA** (UDA): partendo da un figurino, disegnare un plat tecnico, individuare il tessuto specifico, effettuare trasformazioni e sviluppi su basi in scala 1:2,

Realizzare una collezione moda a tema assegnato comprensiva di Moodboard, Concept e relazione, Figurini a colori, schede con disegni tecnici in piano e scelta materiali. Il tutto impaginato in un book di presentazione digitale con il software CANVA.

**FINAL WORK II: REALIZZARE E PROMUOVERE UNA COLLEZIONE MODA** (UDA): : partendo dal tema della sfilata di fine anno ("La divina commedia"), realizzare plat proporzionati, effettuare trasformazioni e sviluppi su basi 1:1 e stimare materiali necessari; realizzare prototipi e correggere eventuali errori; realizzare cartamodello in scala 1:1 con la corretta vestibilità, effettuare piazzamento ottimale, taglio e confezione del capo, seguendo tutte le corrette procedure laboratoriali.

**UDA ORIENTAMENTO "UPCYCLING PRE/POST CONSUMER"** (UDA): partendo da un figurino, disegnare un plat tecnico, individuare il tessuto specifico, effettuare trasformazioni e sviluppi su basi in scala 1:2, sulla base di un capo ispirato all'ecosostenibilità della moda.

Ricerca e studio del Upcycling, Illustrazioni, Produzione del capo in scala reale. Infine verrà creata una presentazione MULTIMEDIALE della durata massima di 15 minuti.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
---	---	--

Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.

-

-

X

Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.

-

-

X

Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.	-	-	X
Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.	-	-	X
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	--

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Identificare soluzioni possibili e scegliere tra le diverse ipotesi progettuali	-	-	X
Individuare e scegliere le attrezzature idonee	-	-	X
Scegliere i materiali sulla base delle specifiche del prodotto progettato	-	-	X
Determinare qualità, quantità, tempi e costi in relazione alle diverse opzioni progettuali	-	-	X
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Regole e tecniche del disegno geometrico	-	-	X
Conoscere le tecniche di trasformazione e sviluppo	-	-	X
Conoscere i principi di funzionamento delle attrezzature	-	-	X
conoscere le tecniche di lavorazione specifiche	-	-	X
conoscere le tecniche di ottimizzazione dei materiali	-	-	X

conoscere i sistemi di misurazione in riferimento al settore di attività	-	-	X
-	-	-	-
-	-	-	-

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Cooperative learning

#### **Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Laboratori
- Internet
- Stages formativi
- Visite guidate
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Fotocopie

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- SIMULAZIONI D'ESAME

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 20. CONTENUTI E ATTIVITA' DI LINGUA INGLESE

---

### Contenuti svolti

Programma svolto classe 5<sup>a</sup>IAM a.s. 2024/25

- La moda nei decenni:
  - Anni '50: le pin up; l'influenza degli stilisti più importanti, della musica e del cinema; la moda maschile, femminile, la moda giovanile; accessori, capelli e make up.
  - Anni '60: hippie; l'influenza degli stilisti più importanti, della musica e del cinema; la moda maschile, femminile, la moda giovanile; accessori, capelli e make up.
  - Anni '70: hippie; l'influenza degli stilisti più importanti, della musica e del cinema; la moda maschile, femminile, la moda giovanile; accessori, capelli e make up.
  - Anni '80: l'influenza degli stilisti più importanti, della musica e del cinema; la moda maschile, femminile, la moda giovanile; accessori, capelli e make up.
  - Anni '90: l'influenza degli stilisti più importanti, della musica e del cinema; la moda maschile, femminile, la moda giovanile; accessori, capelli e make up.
  - Anni 2000-10: l'influenza degli stilisti più importanti, della musica e del cinema; la moda maschile, femminile, la moda giovanile; accessori, capelli e make up.
- Chanel:
  - cenni alla vita della stilista
  - storia e caratteristiche generali del brand
- Dior:
  - cenni alla vita dello stilista
  - storia e caratteristiche generali del brand
- Gucci:
  - cenni alla vita dello stilista
  - storia e caratteristiche generali del brand
  - Gucci Equilibrium: marketing sostenibile
- Dolce&Gabbana:
  - cenni alla vita degli stilisti
  - storia e caratteristiche generali del brand
- Pubblicità:
  - Definizione, canali di diffusione, caratteristiche della lingua della pubblicità, fattori da tenere in considerazione nel creare una pubblicità.
  - I brand ambassadors e gli influencer
  - Case study: Gucci e Louis Vuitton
  - Consapevolezza interculturale: il caso Dolce&Gabbana
- Oscar Wilde:
  - Contestualizzazione storica
  - L'estetismo
  - Il dandy e la moda
  - Vita, caratteristiche generali e opere principali
  - The Picture of Dorian Gray: genere, trama, temi, caratteristiche generali, la prefazione.
  - Lettura del brano: Dorian kills the painting and himself.
- George Orwell:
  - Contestualizzazione storica
  - Vita, caratteristiche generali e opere principali
  - 1984: genere, trama, temi, caratteristiche generali, la prefazione.
  - Lettura del brano: capitolo 4 Winston's Job Description

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro	-	-	x
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo	-	x	-
Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	-	-	x
Sviluppare il dialogo tra culture diverse.	-	-	x
Utilizzare e produrre testi multimediali sia in modo autonomo sia collaborativo usufruendo dei supporti digitali	-	-	x
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.	-	-	x
Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera	-	-	x

Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali le trasformazioni intervenute nel corso.

-	-	-	x
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

#### CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
selezione di autori del '900	-	-	x
il brand e la pubblicità	-	-	x
la moda tra i due secoli	-	-	x
rinforzo del lessico della moda	-	-	x
stilisti più famosi e loro caratteristiche	-	-	x
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione cooperativa
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica per progetti (Project work)
- Imparare facendo (learning by doing)

#### Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Fotocopie
- Opere multimediali

#### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA

- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

**FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 21. CONTENUTI E ATTIVITA' DI MATEMATICA

---

### Contenuti svolti

#### 1° Macro-argomento: FUNZIONI (NOZIONI DI BASE)

Definizione di una funzione e una funzione analitica

Differenza tra funzione analitica e empirica

Classificazione delle funzioni analitiche

Caratteristiche principali di una funzione : iniettività, numero dei rami. Definizione di dominio e codominio di una funzione.

Funzione crescente, decrescente, costante

Descrizione degli intervalli limitati o illimitati

#### 2° Macro-argomento: AVVIO ALLO STUDIO DI UNA FUNZIONE PER FUNZIONI ALGEBRICHE RAZIONALI INTERE e FRATTE - IRRAZIONALI INTERE E FRATTE :

Determinazione del dominio di una funzione algebrica razionale e irrazionale ( metodo dei campanelli )

Determinazione di eventuali intersezioni con gli assi cartesiani

Studio del segno della funzione

Determinazione del Grafico a Zone e del numero dei rami

#### 3° Macro-argomento: LIMITI

Definizione di intorno di un punto e dell'infinito

Concetto intuitivo di limite ( metodo dell'esploratore)

Concetto di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito e di limite finito e infinito per  $x$  che tende a valore infinito

Limite sinistro e destro.

Calcolo di semplici limiti immediati.

Forme indeterminate :  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,

#### 4° Macro-argomento: STUDIO DI FUNZIONE ( algebrica razionale )

Determinazione degli eventuali asintoti verticali di una funzione algebrica.

Grafico probabile di una funzione razionale

#### 5° Macro-argomento : UDA GRAFICA-MENTE

Lettura e interpretazione di grafici di natura applicativa con particolare riferimento a grafici legati all'indirizzo

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
comprendere il valore strumentale della matematica per le altre discipline	.	.	X
organizzare, dal punto di vista concettuale, nozioni e procedure di base relative ai contenuti algebrici del quinquennio	.	X	.
utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate	.	X	.
utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica	.	.	X
-	.	.	.
-	.	.	.
-	.	.	.
-	.	.	.

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
-	.	.	.
operare (semplici) collegamenti all'interno della stessa disciplina o di discipline diverse	.	.	X
-	.	.	.
cogliere analogie strutturali	.	X	.
-	.	.	.
affrontare (semplici) situazioni problematiche di natura applicativa	.	X	.
-	.	.	.
saper esprimersi in modo semplice, ma pertinente	X	.	.

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
rievocare in modo sufficientemente completo il materiale memorizzato	.	.	X
conoscere in modo sufficientemente completo le nozioni e i procedimenti indicati	.	.	X
conoscere i concetti e le procedure fondamentali relative ai contenuti algebrici del quinquennio	.	X	.

.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Mappe concettuali
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback

## **Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- SIMULAZIONI D'ESAME

## **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 22. CONTENUTI E ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE E PRODUZIONE

### Contenuti svolti

#### PROGRAMMA SVOLTO DI PROGETTAZIONE E PRODUZIONE

##### Modulo n. 1: STORIA DEL COSTUME E PROGETTO

Storia della moda del XX sec.

1860-1915 Moda secondo impero, C.F.Worth, Art Nouveau, Belle époque, G. Boldini, Klimt, Fortuny.

Anni 10 del'900, Orientalismi, Poiret, Futurismo, Balla, Depero, Mode Pratique e divise militari.

Anni '20: il modernismo, architettura e design industriale, art decò, S.Delunay, Chanel

Anni '30 e '40: Drappaggi e geometria, Madame Grès, il taglio sbieco, Vionnet, Il surrealismo, Schiaparelli. Il cinema e Hollywood.

Nascita del Made in Italy, Ferragamo e Gucci.

Anni cinquanta: il new look, Dior, Balenciaga

Il made in Italy: Le sfilate di Firenze a Palazzo Pitti, Roma e la nascita dell'alta moda italiana.

Anni sessanta: Pop art, Andy Warhol, Optical art

mode giovanili: Swinging London, Mary Quant, Hippie e flower power

stilisti del periodo: P. Cardin, P. Rabanne, Valentino, Yves saint Laurent

Gli anni '70 e '80: Stilismo e industria, Walter Albini, Giorgio Armani, Milano e il made in italy, Parigi J. P. Gaultier.

##### Modulo n. 2: TECNICHE DI RAPP. GRAFICHE

Tecniche di rappresentazione grafica

Tecniche di rappresentazione grafica bozzetti: creazione basi stilizzate a figura intera

Tecniche di rendering del tessuto e colorazione: tecniche Miste, Pantone markers.

Il disegno à plat

Esempi disegni tecnici in piano di vari indumenti

Creazione della griglia dimensionale e scala metrica di riduzione

Disegno e scheda tecnica di singoli capi di abbigliamento (\*\* modulo in compresenza)

##### Modulo n. 3: PROGETTAZIONE COLLEZIONI

Progettazione Collezioni

Tendenze moda: ricerca ultime tendenze su riviste, internet, video sfilate alta moda e prêt à porter

Moodboard, Concept e idea di progetto, cartelle colore e impaginazione grafica con il software CANVA

Progettazione Collezioni a tema assegnato ( Uda: Final work, lavoriamo in sicurezza, upcycling pre post consumer)

Ricerca tendenze e temi

Moodboard, Concept e idea di progetto

Cartella colori, selezione e scelta tessuti e decorazioni, schizzi di progetto.

Modulo n. 4:

• Esempi di book collezioni e tavole in digitale con il software CANVA

• Simulazioni temi esame di stato

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
---	---	--

Realizzare disegni tecnici e artistici utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore.	.	.	X
Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici o virtuali valutando la loro rispondenza agli standard qualità previsti dalle specifiche di progettazione	.	.	X
Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili, valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.	.	.	X
-	.	.	.
-	.	.	.
-	.	.	.
-	.	.	.
-	.	.	.

**ABILITÀ/CAPACITÀ** (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Identificare e formalizzare le richieste del cliente in contesti semplici ricorrenti e ben definiti	.	.	X
Realizzare schizzi e bozze di massima	.	.	X
Determinare il fabbisogno di materiale	.	.	X
Leggere e realizzare un semplice disegno tecnico /artistico	.	.	X
Utilizzare correttamente gli strumenti del disegno più adeguati	.	X	.
Acquisire ordine pulizia bella grafia	X	.	.
Interpretare le informazioni contenute in un disegno tecnico/artistico	.	X	.
Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento	.	.	X

**CONOSCENZE** (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Regole tecniche per il disegno in relazione al settore di attività.	.	.	X
Elementi di geometria descrittiva	X	.	.
Tecniche di disegno e rappresentazione grafica	.	.	X
Norme tecniche per il disegno	.	X	.
Materiali per il disegno e codici comunicativi	.	.	X

Tecniche e processi di lavorazione manuale in relazione all'area di attività	.	X	.
-	.	.	.
-	.	.	.

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica per progetti (Project work)
- Imparare facendo (learning by doing)

### **Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Laboratori
- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Altro...: Risorse online: video e riviste

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

## **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 23. CONTENUTI E ATTIVITA' DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### Contenuti svolti

- 1) Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e il senso civico.
- 2) Gli sport di squadra e il fair-play.
- 3) Potenziamento fisiologico.
- 4) Rielaborazione degli schemi motori di base.
- 5) Consolidamento della pratica ludica e sportiva.
- 6) L'educazione a un corretto stile di vita.
- 7) La valutazione delle capacità coordinative.
- 8) Apparato scheletrico.
- 9) Nozioni di primo soccorso BLS-D.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.	.	x	.
Sviluppare la formazione di un corretto stile di vita.	.	x	.
Sviluppare la conoscenza del proprio corpo e prevenzione di infortuni.	.	.	x
Ristrutturare e consolidare il proprio corpo, e	.	x	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Conoscere i principi basilari di sana alimentazione e comprendere come solo attraverso l'acquisizione di corrette abitudini.	.	.	x

Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.	.	.	X
Conoscere i principali comportamenti finalizzati ad un corretto stile di vita.	.	.	X
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Nozioni di Primo soccorso ed uso del BLS. Manovre di Heimlich adulto e pediatrico	.	.	X
Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni.	.	.	X
Conoscere le pratiche sportive realizzate in ambiente naturale saranno un'occasione fondamentale per orientarsi in contesti per un rapporto corretto con l'ambiente.	.	X	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Problem solving
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Palestra
- Tablet
- Fotocopie

#### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO

#### FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO

- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI

## 24. CONTENUTI E ATTIVITA' DI IRC

### Contenuti svolti

#### L'uomo e la religione, l'uomo e la vita:

La vita dopo la morte: la risurrezione di Gesù nelle riflessioni tratte dalla Lettera Enciclica di Papa Francesco Dilexit nos

#### La Chiesa nell'età contemporanea:

I Papi nel XX secolo: da Pio X a Giovanni Paolo II

#### L'etica della responsabilità:

La cura per un uomo e per la natura; La giustizia; La chiesa a servizio dell'uomo; Il contributo delle religioni; Il paradigma dell'ecologia integrale;

L'incontro con l'altro: La cultura dello scarto e la cultura dell'incontro;

#### Temi di bioetica:

L'aborto; la fecondazione assistita; l'eutanasia e l'accanimento terapeutico; Il testamento biologico.

Bioetica e religioni: la dottrina della Chiesa cattolica. Approfondimento sui temi di bioetica nelle principali religioni quali Islam, Ebraismo, Buddismo e Induismo

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
– sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;	.	.	X
– cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità;	.	.	X
– utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.	.	.	X
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;	.	.	X
- individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero;	.	.	X
- riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico;	.	.	X
- riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo;	.	.	X
- usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.	.	.	X
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

#### CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
- Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione;	.	.	X
- identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo;	.	.	X
- il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo;	.	.	X
- il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.	.	.	X
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Analisi dei casi
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Cooperative learning

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Laboratori
- Internet
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- RELAZIONE

**FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 25. CONTENUTI E ATTIVITA' DI STORIA

---

### Contenuti svolti

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO: Leone A.R., Casalegno G., Storia aperta 3. Il Novecento, Sansoni per la scuola, 2016; documentari you tube su argomenti storici.

L'alba del Ventesimo secolo

Contenuti

Le trasformazioni sociali della Belle époque pp. 3-6

La politica nella società di massa pp. 11-15

Le grandi potenze pp. 16-19

L'Italia liberale di Giovanni Giolitti pp. 20-29

La Grande Guerra

Contenuti

Le premesse e le cause del conflitto pp. 43-46

1914-1916: la guerra di trincea pp. 47-55

1917-1918: la crisi e la vittoria degli Alleati pp. 58-65

L'Europa e il mondo dopo la guerra pp. 70-73

Il dopoguerra e la crisi del 1929

Contenuti

La crisi economica e politica in Europa pp. 87-90

Gli Stati Uniti negli anni Venti pp. 92-96

Dalla grande depressione al New Deal pp. 97-101

L'Italia fascista

Contenuti

Un drammatico dopoguerra pp. 113-116

Il fascismo: dalla nascita allo Stato totalitario pp. 117-121

La società fascista e i suoi oppositori pp. 124-126

L'economia e la politica estera pp. 131-135

Il totalitarismo in URSS

Contenuti

Lenin e la fondazione dello Stato sovietico pp. 157-160

Le Stalin: verso la dittatura pp. 162-164

L'attuazione del progetto totalitario pp. 168-170

La Germania nazista

Contenuti

La Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler pp. 181-183

Nazismo e antisemitismo pp. 187-191

Lo Stato totalitario nazista pp. 193-197

La seconda guerra mondiale

Contenuti

Il mondo verso un nuovo conflitto pp. 209-213

Le vittorie dell'Asse pp. 215-222

L'Europa nazista e la Shoah pp. 224-228

La vittoria degli alleati pp. 229-233

La guerra in Italia pp. 236-243

L'Italia repubblicana

Contenuti

Gli anni del dopoguerra pp. 313-320

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

#### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.	-	-	X
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.	-	-	X
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

#### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni	-	X	-
Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento.	-	-	X
Comprendere che i diritti e i doveri in essa esplicitati rappresentano valori immutabili entro i quali porre il proprio agire.	-	X	-
Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici.	-	-	X
Essere in grado di partecipare costruttivamente alla vita sociale e lavorativa del proprio paese ed essere in grado di costruire un proprio progetto di vita.	-	-	X
Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione .	-	X	-
-	-	-	-
-	-	-	-

#### CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Sviluppo del processo di unificazione, la seconda Rivoluzione industriale, l'età giolittiana, la grande guerra, esiti e conseguenze del primo conflitto mondiale, i totalitarismi del Novecento, la seconda guerra mondiale, esiti e conseguenze della seconda guerra mondiale.	-	-	X
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Didattica per progetti (Project work)
- Altro...: - -

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Visite guidate
- Opere multimediali
- Altro...: -

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- Altro...: -

**FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI
- Altro...: -

## 26. CONTENUTI E ATTIVITA' DI TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

### Contenuti svolti

- Il marketing strategico: Analisi Mercato, Segmentazione, Targeting, Posizionamento, Il marketing mix (le 4 P)
- Il brand: cosa è , sviluppo del piano brand
- Il piano Marketing
- Lancio campagna marketing: Idea, scenario mercato, analisi mercato, scelta target, sviluppo prodotto, piano di marketing e branding: strumenti utilizzati, canali di distribuzione, strategie di prezzo

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Conoscere i mercati e i bisogni del consumatore	.	.	X
Misurare la customer satisfaction	.	.	X
Utilizzare i nuovi media per la commercializzazione e la diffusione del prodotto	.	.	X
Segmentare il mercato	.	.	X
Individuare il target	.	.	X
Individuare il posizionamento di un brand	.	.	X
Analizzare la concorrenza	.	.	X
-	.	.	.

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Applicare le variabili per segmentare il mercato	.	.	x
Applicare e conoscere gli elementi fondamentali per una strategia distributiva e di comunicazione al cliente e di mercato per individuare i bisogni del consumatore	.	.	x
Individuare le caratteristiche di un prodotto del tessile abbigliamento che ne determinano il prezzo e il ciclo di vita	.	.	x
-	.	.	.
-	.	.	.

-	.	.	.
-	.	.	.
-	.	.	.

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Conoscenza delle dinamiche settore moda	.	.	X
Conoscere i mercati e i bisogni del consumatore	.	.	X
Conoscere le strategie marketing	.	.	X
Sviluppare un brand	.	.	X
Preparare un piano marketing	.	.	X
Programmare un lancio prodotto	.	.	X
-	.	.	.
-	.	.	.

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Lavoro di produzione a gruppi
- Didattica per progetti (Project work)
- Imparare facendo (learning by doing)

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Schede di lavoro guidate

#### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

**FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE

- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

### Contenuti svolti

#### Unità Didattica 1

##### 1. Titolazione dei filati

- Titolazione dei filati a più capi

#### Unità Didattica 2

##### Le nobilitazioni

##### 1. La stampa

- Introduzione alla stampa
- Accenni delle diverse tipologie di stampa

#### Unità Didattica 3

##### La tessitura

##### 1. Altre tecnologie e modalità per ottenere tessuti

- Non tessuti

#### Unità Didattica 4

##### Scheda tecnica

##### 1. La scheda tecnica del capo ( UDA Interdisciplinare: Final Woork I e II )

- Dati di identificazione
- Raffigurazione tecnica
- Descrizione tecnica
- Distinta consumi e abbinamento colori
- Tabelle di sviluppo misure
- Calo dei tessuti
- Giudizio tecnico qualitativo
- Prezzo
- Registro vendite e resi

##### 2. Simbologia dei lavaggi ( UDA Interdisciplinare: Final Woork II )

- Descrizione dei vari simboli

#### Unità Didattica 5

##### Innovazione in campo tessile

##### 1. Le nuove materie prime ( UDA Educazione Civica: Il senso del se e il culto dell'immagine. )

- Innovazioni tecnologica nella filiera tessile (Materie prima, Processi produttivi e prodotti finiti)
- Fibre naturali Animali (innovazioni portate dall'ibridazione)
- Fibre naturali Vegetali:
- Bambù: origine, coltivazione, estrazione e lavorazione della fibra, caratteristiche e utilizzi
- Ananas: origini, lavorazione della fibra e utilizzi

- Ortica: origine e utilizzo
- Fibre man made
- Lenpur e altri legni
- Eucalipto e altri legni
- Soybean Protein Fiber (semi di soia)
- Mais
- Biosteel (seta della capra ragno)
- Fibra di latte: origine, caratteristiche e utilizzi
- Crabyon: origine, caratteristiche e utilizzi
- Orange fiber (buccia di arancia)
- Le microfibre: origine, tecnologie di lavorazione, caratteristiche e utilizzi
- Le fibre cave
- Le fibre composite
- Le nanofibre

## **2. Uso innovativo di materiali tradizionali ( UDA Educazione Civica: Il senso del se e il culto dell'immagine. )**

- Riscoperte e nuovi impulsi
- Valorizzazione delle lane autoctone
- Reintroduzione della bachicoltura e nuovi usi della seta (la rinascita della bachicoltura)
- Il cotone colorato
- Nuovo impulso per le fibre vegetali: la canapa e le fibre minori
- Fibre alginiche: da ausiliare a fibra tessile
- Il riciclaggio: la materia prima seconda
- La lana rigenerata
- Fibre man made da riciclo

## **3. Dalla filatura alla confezione: le innovazioni ( UDA Interdisciplinare: Final Woork II )**

- Filatura e lavorazione dei filati:
- Spun
- Multicomponenti integrati
- Volumizzati (tesaurizzazione e processo HB)
- Fiammature e torsioni speciali
- Decorticati
- Tessuti a fili sovrapposti a più assi
- Colore e tintura
- Nanocolori
- Tintura fluorescente
- La stampa e il digitale
- Stampa a getto d'inchiostro
- Stampa serigrafica su giostra
- Stampa a croce su tavolo
- Stampa con effetto crack
- Altre nobilitazioni
- Microcapsule
- Trattamento al plasma
- Nanotubi di carbonio
- La confezione
- Macchine tagliacéci portatile
- Cuciture a ultrasuoni
- Ricamo

## **Unità Didattica 6**

### **Tessili tecnici**

#### **1. Introduzione ai tessili tecnici ( UDA Interdisciplinare: Lavoriamo in sicurezza )**

- Terminologia e definizioni
- Classificazione dei tessili tecnici

- Karl Mayer Textilmaschinenfabrik
- Fiera Techtexil
- Istituto Battelle
- Tessili tecnici per l'abbigliamento
- Tessili attivi e intelligenti
- Materie prime coinvolte
- Tecnologie investite
- Funzioni dei tessili tecnici per l'abbigliamento

## **2. Abbigliamento da lavoro e per lo sport ( UDA Interdisciplinare: Lavoriamo in sicurezza )**

- Lavoro e sport: tessili e regole
- I DPI tessile
- Performance e protezione nell'attività sportiva
- Impermeabilizzante
- Tecnologie impiegate
- Cuciture impermeabili
- Idrorepellente
- Antifiamma
- Gli additivi e le tecniche di utilizzo
- Protezione termica
- Tecnologie impiegate
- Fibre cave
- Aerogel
- Termoregolante
- Tecnologie impiegate
- Microcapsule
- Fibre bicomponenti
- Nanopolveri in ceramica
- Alta visibilità
- Tecnologie impiegate
- Microprismi di vetro
- Microsfere di vetro
- Resistenza a strappo, taglio, e impatto
- Clororesistente
- Tecnologie impiegate
- Autopulente
- Biossido di titanio
- Nanoparticelle di silicio

## **3. Benessere, salute e non solo ( UDA Interdisciplinare: Lavoriamo in sicurezza )**

- Attenzione al benessere e alla salute
- Antibatterica
- Tecnologie impiegate
- Anti UV
- Parametro UPF
- Tecnologie impiegate
- Antipolline
- Termocromia e fotocromia
- Tecnologie impiegate
- Antiradiazioni
- Tecnologie impiegate
- A memoria di forma
- Impieghi e tecnologie
- Estetizzante
- Tecnologie impiegate
- Terapeutica
- Elaborazione e scambio dati: l'e-textile
- Sviluppo dell'e-textile e utilizzi

## **Unità Didattica 7**

### **Preparazione del capo per la vendita**

#### **1. I trattamenti sul capo**

- Dalla fibra alla vendita
- I capi e il loro aspetto estetico
- Tintura in capo
- L'invecchiamento

## **Unità Didattica 8**

### **Operare nel settore tessile**

#### **1. Produzione, costi e prezzi (UDA Interdisciplinare: Il brand - dal capo all'evento )**

- Delocalizzazione e organizzazione del lavoro
- Riformulare l'organizzazione del lavoro
- Garantire la qualità
- Eliminare gli sprechi
- Addestrare il personale
- Misurare il lavoro
- Metodo di misura
- Elaborazione e valutazione dei dati
- Linea di produzione
- Progettazione della linea
- Dimensionare la linea
- Bilanciamento della linea
- Saturazione della linea
- Volumi di produzione
- Linea di confezione
- Progettazione del ciclo di lavorazione
- Costi di produzione
- Costi fissi e variabili
- Fatturato e utile d'impresa
- Determinazione del prezzo
- Influenza del mercato
- Domanda
- Concorrenza

#### **2. Lavorare in sicurezza ( UDA Interdisciplinare: Lavoriamo in sicurezza )**

- Incidenti nei luoghi di lavoro
- D. Lgs. n. 81/2008
- Obblighi del datore di lavoro
- Doveri dei lavoratori
- Informazione, formazione e addestramento
- Dispositivi di protezione
- Protezioni collettive
- Protezioni individuali
- Segnaletica antinfortunistica
- Lavoro e rischi per la salute
- Rischio fisico
- Rumore
- Vibrazioni meccaniche
- Radiazioni
- Rischio elettrico
- Difendersi dal rischio elettrico
- Rischio chimico-tossicologico

- Etichettatura delle sostanze pericolose
- Misure di prevenzione e protezione
- Rischio incendi
- Rischio connesso all'utilizzo di macchinari
- Ergonomia e ambiente di lavoro
- Illuminamento
- Microclima

## Unità Didattica 9

### Upcycling

#### 1. Che cos'è l'Upcycling ( UDA Orientamento: Upcycling pre/post consumer )

- Vantaggi e svantaggi

#### 2. Consumatori e Moda Circolare ( UDA Orientamento: Upcycling pre/post consumer )

- Acquisti consapevoli
- Sostenere marchi sostenibili
- Cura e riparazione degli abiti
- Impatto collettivo

#### 3. Il Denim ( UDA Orientamento: Upcycling pre/post consumer )

- Origine
- Descrizione e composizione
- Caratteristiche
- Usi

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

## COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.	-	-	X
Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto.	-	-	X

Gestire, sulla base di disegni preparatori e/omodelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.	-	-	X
Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.	-	-	X
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

**ABILITÀ/CAPACITÀ** (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

<b>(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)</b>	<b>Raggiunte da un numero limitato di alunni (&lt; 30%)</b>	<b>Raggiunte da circa la metà degli alunni</b>	<b>Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (&gt; 70%)</b>
Determinare tempi, costi e qualità del prodotto in relazione a diverse opzioni progettuali.	-	-	X
Pianificare cicli di lavoro e compilare la documentazione tecnica richiesta.	-	-	X
Comprendere, interpretare ed applicare normative rilevanti in relazione all'area di attività anche con riferimento alla sicurezza e all'impatto ambientale.	-	-	X
Valutare la corrispondenza di materiali, semilavorati e prodotti finiti rispetto alle caratteristiche di progetto.	-	X	-
Identificare, documentare e segnalare le non conformità fra prodotti e dei processi.	-	-	X
Applicare tecniche di gestione della qualità.	-	X	-
Determinare la fattibilità tecnica per la realizzazione di un componente o prodotto	-	-	X
Adottare le corrette modalità di smaltimento degli scarti di lavorazione e dei materiali esausti.	-	-	X

**CONOSCENZE** (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

<b>(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)</b>	<b>Raggiunte da un numero limitato di alunni (&lt; 30%)</b>	<b>Raggiunte da circa la metà degli alunni</b>	<b>Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (&gt; 70%)</b>
Dimensionamento funzionale e cicli di lavorazione.	-	-	X
Normative rilevanti in relazione all'area di attività.	-	X	-
Tecniche di rilevazione dei dati e controlli statistici ove rilevanti in relazione al settore di attività	-	-	X

Principi internazionali per la definizione degli standard di qualità e per il miglioramento continuo.	-	-	X
Nozioni di antincendio.	-	X	-
Pericolosità per l'ambiente di lavorazioni, prodotti e rifiuti.	-	-	X
La gestione amministrativa dei rifiuti: formulari, registro di carico e scarico, dichiarazioni ambientali.	-	-	X
Controllo qualità.	-	-	X

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica per progetti (Project work)
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback

## **Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Fotocopie
- Opere multimediali
- Altro...: Web App: Canva, google moduli e google documenti.

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

## **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI
- Altro...: Puntualità nella consegna degli elaborati.

Data 12/05/2025

Firme di sottoscrizione:  
Docenti della classe

---

---

---

---

---

Il dirigente

---