

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"N. MACHIAVELLI"  
VIA PELLICCIA, 51100 Lucca (LU)**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Liceo SCIENZE UMANE a.s. 24/25**

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

Plesso: ISI "N. MACHIAVELLI"

Classe: 5CLSU LICEO DELLE SCIENZE UMANE

**INDICE**

---

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE
2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP
3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
4. PROFILO DELLA CLASSE
5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI
7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
8. STRUMENTI DIDATTICI
9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA
11. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento): attività nel triennio
12. ATTIVITÀ E PROGETTI
13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME
14. ORIENTAMENTO
15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
16. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA
17. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE
18. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA
19. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
20. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
21. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA
22. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC
23. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
24. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI
25. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA
26. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

**1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

---

L'ISI "N. Machiavelli", con codice meccanografico LUIS001008, è un Istituto di istruzione di 2° grado strutturato in una pluralità di offerte formative:

- Liceo Classico N. Machiavelli,
- Liceo delle Scienze Umane L.A. Paladini
- Liceo delle Scienze Umane con opzione economico sociale L.A. Paladini
- Indirizzo professionale "Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale" M. Civitali
- Indirizzo professionale "Settore Abbigliamento e Moda per il made in Italy" M. Civitali
- Corso IDA (Istruzione per Adulti) corso serale per "Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale".

L'Istituto rappresenta l'unica offerta formativa sul territorio della Piana di Lucca per quanto riguarda il settore umanistico e risponde, inoltre, all'esigenza di formazione anche per quanto riguarda il settore professionale dell'industria e artigianato per l'abbigliamento e moda e il settore dei servizi socio-sanitari, per la sanità e l'assistenza sociale. Completa l'offerta formativa il percorso riservato agli adulti che sono in possesso del titolo di studio conclusivo del primo ciclo di istruzione e che vogliono completare o riprendere il percorso di studio.

## 2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP

---

### **Profilo Educativo, Culturale E Professionale**

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art. 2 comma 2 del regolamento recante Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

### **Risultati di apprendimento per il Liceo delle Scienze Umane**

"Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane". Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano eticocivile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

### 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

---

**Coordinatore/coordinatrice di Classe:**

Marco Musto

**Composizione del Consiglio di Classe nel triennio e continuità didattica:**

	<b>Docenti 3° anno</b>	<b>Docenti 4° anno</b>	<b>Docenti 5° anno</b>
<b>Lingua e lett. italiana</b>	Marco Musto	Marco Musto	Marco Musto
<b>Lingua e cultura latina</b>	Marco Musto	Marco Musto	Marco Musto
<b>Lingua e cultura straniera (inglese)</b>	Marina Montauti	Marina Montauti	Marina Montauti
<b>Storia</b>	Alessandro Giannoni	Alessandro Giannoni	Alessandro Giannoni
<b>Filosofia</b>	Ilaria Vietina	Ilaria Vietina	Gessica Ferretti
<b>Matematica</b>	Simona Guidotti	Simona Guidotti	Vezio Bianchi
<b>Fisica</b>	Simona Guidotti	Simona Guidotti	Vezio Bianchi
<b>Scienze naturali</b>	Valerio Giannini	Valerio Giannini	Valerio Giannini
<b>Storia dell'arte</b>	Sara Benzi	Francesco Micheli	Francesco Micheli
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Antonio Gianecchini	Antonio Gianecchini	Antonio Gianecchini
<b>IRC</b>	Nicola Cosentino	Nicola Cosentino	Nicola Cosentino
<b>Scienze umane</b>	Ilaria Vietina	Ilaria Vietina	Gessica Ferretti

#### 4. PROFILO DELLA CLASSE

##### Configurazione della classe:

	Iscritti	Nuovi inseriti	Trasferiti / Ritirati	Ammessi giugno	Ammessi differito	Non promossi	All'estero
3° anno	19	1	.	18	1	.	.
4° anno	20	.	2	20	.	.	.
5° anno	18	.	1	.	.	.	.

##### Presentazione della classe

La classe giunge al termine del percorso con 17 studenti di cui 1 maschio, dopo alcuni assestamenti avvenuti per lo più dal terzo anno (accorpamenti, inserimenti, cambio di sezione e un ritiro). Gli alunni si sono sempre mostrati interessati alle proposte didattiche degli insegnanti e delle attività complementari della scuola e hanno maturato un sufficiente senso di responsabilità verso lo studio e una discreta correttezza nei comportamenti da tenere nel contesto scolastico. Nel complesso in questa classe vi è una componente che ha perseguito buoni risultati, altri con impegno raggiungono la sufficienza, alcuni hanno riportato anche nel quinto anno risultati poco soddisfacenti, in parte per lo scarso impegno, in parte per le lacune che si sono sommate nel percorso e che non sono mai state del tutto colmate. In particolare nelle discipline di italiano e latino sono emerse più volte fragilità nelle prove scritte: in italiano per problemi relativi all'organizzazione della forma testuale e a difficoltà espressive (sintassi, lessico e connettivi nell'organizzazione dell'esposizione del pensiero), in latino per problemi relativi alle competenze linguistiche, in parte causate anche dalla disabitudine all'esercizio. In entrambe le discipline gli interventi orali sono serviti a compensare almeno in parte le carenze manifestate nello scritto.

Dalla metà del quarto anno e in alcuni momenti del quinto anno, sono emersi più volte dei comportamenti refrattari alle linee del consiglio di classe, soprattutto riguardanti richieste eccessive (e talvolta polemiche) da parte della componente studentesca nell'organizzazione della didattica e sulle modalità di spiegazione e di valutazione. Il confronto con il consiglio di classe sia in sede di riunione sia con interventi meno formali ha ricomposto in buona parte la frattura con lo scopo di ricreare un clima positivo, collaborativo e di sereno e proficuo lavoro.

## 5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

---

Indicare solo eventuali strategie e metodi per favorire l'inclusione senza fare riferimento a nomi o altre informazioni che possano ricondurre a specifiche persone:

Laddove ce ne sia stata necessità, in accordo con le famiglie e col sostegno dell'opportuna documentazione, i consigli di classe hanno attivato i piani di didattica personalizzata con le misure compensative e dispensative necessarie per ogni singolo caso.

## 6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI

---

Oltre a quanto eventualmente indicato nelle schede descrittive delle singole discipline, il CdC ha cercato di sviluppare nella classe i seguenti **OBIETTIVI COMPORTAMENTALI**:

- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- Rispetto delle regole interne alla comunità scolastica
- Incentivazione della disponibilità al lavoro comune e allo scambio degli approcci culturali personali, in funzione di un arricchimento non solo individuale, ma anche collettivo
- Partecipazione attiva e responsabile a tutti i momenti del lavoro in classe (spiegazione, correzione, verifica orale, discussione, lavoro di gruppo, assemblea)
- Agire e relazionarsi consapevolmente, correttamente, responsabilmente

e le seguenti **FINALITÀ TRASVERSALI**:

- **IMPARARE AD IMPARARE**: organizzare il proprio apprendimento individuando, selezionando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di elaborazione dei materiali anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie prospettive e del proprio metodo di studio e di lavoro
- **COLLABORARE E PARTECIPARE**: interagire in gruppo, comprendendo e interiorizzando i diversi punti di vista, valorizzando capacità proprie e altrui le une attraverso le altre, gestendo e rielaborando positivamente la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento delle personalità autonome e delle prospettive fondamentali degli altri.
- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE**: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno le proprie posizioni, prospettive, aspirazioni fondamentali e legittime, riconoscendo, tutelando e promuovendo al contempo quelle altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

## 7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

---

Il Consiglio di Classe ha privilegiato le seguenti metodologie e strategie didattiche:

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione frontale
- Approccio deduttivo
- Approccio induttivo
- Problem solving
- Imparare facendo (learning by doing)
- Didattica per progetti (Project work)
- Didattica modulare
- Lezione partecipata
- Peer to Peer
- Esercitazioni guidate
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Lavoro di produzione a gruppi
- Debate / Brainstorming

## 8. STRUMENTI DIDATTICI

---

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Stages formativi
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra
- Fotocopie
- Opere multimediali

## 9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

---

**Quanto agli aspetti comuni relativi a verifica e valutazione, il CdC ha privilegiato:**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- SIMULAZIONI D'ESAME

**e, nelle valutazioni periodiche, ha sempre tenuto presenti i seguenti fattori:**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)

## 10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

### Referente di classe per Educazione civica:

Prof. Francesco Micheli

### Tematiche affrontate:

Nucleo tematico: COSTITUZIONE

Competenza n. 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

- Acquisire consapevolezza del proprio ruolo nella società.
- Capacità di lavorare con gli altri.
- Difendere le proprie opinioni.
- Esprimere e comprendere punti di vista diversi
- Impegnarsi per un interesse comune.
- Organizzare il proprio apprendimento individuando scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

### I temi trasversali individuati dal CDC in collaborazione con gli studenti all'interno dei nuclei concettuali deliberati dal Collegio dei docenti sono stati i seguenti:

- Tematiche trasversali principali

Mostra arte degenerata - in generale

Arte e Potere

Manipolazione

Discriminazione

- Tematiche specifiche

Arte e Propaganda - il legame tra arte e potere

La questione ebraica - discriminazione

La Seconda Guerra Mondiale

La manipolazione sociale e culturale - manipolazione

Il Nazismo

La mostra dell'arte Degenerata

George Orwell "1984" the importance of propaganda

La manipolazione attraverso i mass-media e i new-media. Le teorie della comunicazione di massa.

### NUMERO DI ORE PROGRAMMATE PER DISCIPLINA (su un totale di almeno 33 ore annuali)

	Ore
Lingua e letteratura italiana	3
Lingua e cultura latina	2
Lingua e cultura straniera (inglese)	4
Storia	7
Filosofia	.
Matematica	3
Fisica	3
Scienze naturali	1
Storia dell'arte	3
Scienze motorie e sportive	2
IRC/Attività alternativa	1
Scienze Umane	6

## MODULI EFFETTUATI

### Titolo e descrizione dell'Unità di Apprendimento di Ed.Civica

Arte e Potere: La mostra dell'arte Degenerata

Dalla tematica principale indicata dal titolo dell'UDA la classe si è divisa in gruppi al fine di seguire nel dettaglio singoli sotto argomenti. In questo modo, il tema scelto è stato approfondito in maniera completa ed esaustiva ed ha dato modo alla classe, alla fine del percorso, di riunire i singoli elaborati digitali in un unico prodotto multimediale da presentare alla scuola nella giornata dedicata all'Educazione Civica ed in sede d'esame durante lo svolgimento della prova orale.

**Modalità utilizzate:**

- Lezione frontale
- lezione interattiva
- problem solving
- attività laboratoriali
- lavori di gruppo
- uscite didattiche
- visione ed analisi di materiali multimediali

**La valutazione nell'UDA di ED. Civica**

La valutazione è stata basata sul livello non solo delle conoscenze e delle competenze verificate durante la restituzione del prodotto finale, ma anche in relazione ad il livello di impegno e partecipazione manifestato dalla classe durante tutto l'anno scolastico.

## 11. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento): attività nel triennio

### Descrizione dei Percorsi di classe per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (si prega di descrivere tutti i percorsi, anche quelli eventualmente svolti in modo autonomo dallo studente e riconosciuti dalla scuola)

A partire dal terzo anno di corso, gli studenti hanno condotto attività di PCTO scegliendo individualmente o in piccoli gruppi tra i differenti percorsi offerti dalla Scuola, generalmente afferenti all'approfondimento e alla messa in pratica delle discipline di indirizzo. Tutti gli studenti hanno raggiunto un numero effettivo di ore di PCTO superiore alle 90. La classe nella sua totalità ha partecipato ai tre corsi preparatori e relativi alla sicurezza sui luoghi di lavoro, alla tutela della privacy, al primo soccorso.

Le aree d'interesse, individuate dai Dipartimenti e dai Consigli di Classe della scuola:

- area di valorizzazione e promozione dei beni culturali e storico-scientifici,
- area tecnico-scientifica e di sostenibilità ambientale,
- area dell'educazione e della formazione,
- area dell'orientamento universitario, alle professioni e all'associazionismo,
- area giuridico economica e geopolitica;

hanno tenuto conto dell'indirizzo scolastico e degli interessi dell'utenza e sono state definite nei diversi project work, work shop-incontri con gli esperti, tirocini formativi, percorsi di orientamento universitario progettati dall'Università di Pisa.

Tali aree, nei tre anni, sono state inoltre valorizzate da percorsi disciplinari e/o interdisciplinari che hanno incluso anche visite o partecipazioni a conferenze in contesti lavorativi o di ricerca fortemente caratterizzate dall'attenzione allo sviluppo delle "competenze chiave PCTO" quali:

- competenze personali
- capacità di imparare a imparare,
- competenze in materia di cittadinanza,
- competenze imprenditoriali e
- competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Certamente alcune attività concorrono anche alla formazione curricolare di Educazione Civica, programmata sui temi dell'educazione digitale, della protezione civile e del primo soccorso.

**I project work, i tirocini formativi e gli workshop progettati dal corpo docente insieme ai soggetti esterni quali: Enti pubblici e privati, Associazioni culturali e sportive, Fondazioni culturali, Imprese private, Biblioteche comunali, Archivi, il Tribunale di Lucca, Musei, etc., e seguiti da gruppi di alunni sono i seguenti:**

- Progetto Istituto Comprensivo
- Progetto coro
- Misericordia
- La scuola per le biblioteche,in collaborazione con le Biblioteche del territorio lucchese
- Progetto Mafalda
- DINAMO CAMP
- Progetto su Arturo Paoli
- Special olympics
- Lucca film festival
- Progetto one to one
- Erasmus
- Filosofia di comunità

**Nella sua totalità la classe ha partecipato ai seguenti progetti:**

- Progetto senza zaino (uscita alla fabbrica degli strumenti) nel corso del 3°anno
- Progetto Nottolini

Come si può evincere dagli attestati finali dei progetti di ogni singolo alunno e sulla base di quanto riferito dai tutors esterni ai docenti del C.d.C., i risultati conseguiti dagli alunni della classe 5C nell'ambito dei percorsi triennali sopra elencati, sono stati complessivamente buoni e in alcuni casi perfino eccellenti. Gli alunni si sono distinti per aver tenuto un comportamento corretto e collaborativo nelle strutture che li hanno ospitati ed i più meritevoli hanno svolto un ruolo attivo e propositivo durante lo svolgimento delle attività a loro assegnate.

Pertanto la valutazione finale delle esperienze di PCTO degli alunni della 5C, svolte dagli stessi nel corso del triennio liceale, è da considerarsi positiva.



## 12. ATTIVITÀ E PROGETTI

---

### **Attività di recupero e potenziamento**

Per le attività di recupero e potenziamento è stata dedicata una settimana subito dopo la conclusione del trimestre, oltre a studio individuale e recupero in itinere.

### **Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa**

13 alunni seguono dal terzo anno il progetto Coro d'Istituto, alcuni hanno frequentato i corsi Cambridge.

06/03/2025 corso BLSL

### **Percorsi interdisciplinari**

Il consiglio di classe ha previsto di trattare il tema della Follia nelle discipline di Storia dell'Arte, Inglese, Italiano, Latino e Scienze umane.

### **Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)**

### 13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

---

#### **Prove comuni di simulazione effettuate (descrizione e date di realizzazione):**

La prova di Italiano sul modello dell'Esame di Stato, con 6 ore a disposizione e tutte e 7 le tracce (2 tipologie A, 3 tipologia B, 2 tipologia C) è programmata per il 22 maggio. La griglia di valutazione adottata è quella approvata dal dipartimento di Lettere e già usata dall'a.s. 23-24 per la correzione di tutti gli scritti di italiano, che sono stati sempre progettati conformemente alle tipologie d'esame.

La prova di Scienze umane sul modello dell'Esame di Stato, con 6 ore a disposizione è stata svolta il 5 maggio. La griglia di valutazione adottata è quella approvata dal dipartimento di scienze umane e già usata dall'a.s. 23-24 per la correzione di tutti gli scritti di scienze umane, che sono stati sempre progettati conformemente alle tipologie d'esame.

### 14. ORIENTAMENTO

---

#### **Descrizione delle attività di orientamento svolte**

10/10/2024 Orientamento all'università di Pisa  
23/11/2024 incontro con volontari Avis  
25/11/2024 progetto "conoscere per riconoscere"  
20/02/2025 incontro Informagiovani

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

---

### Contenuti svolti

#### - Le filosofie di Arthur Schopenhauer e Søren Kierkegaard :

##### **Schopenhauer:**

Il mondo come rappresentazione .

Schopenhauer e Kant: le forme del conoscere .

Il mondo come volontà .

La liberazione dalla volontà: le tre vie.

Lecture dal testo:

- Il mondo come rappresentazione.

- La scoperta della volontà attraverso il corpo.

##### **Kierkegaard:**

La filosofia come esistenza.

La scelta (Aut/aut).

I tre ideali della vita.

Esistenza individuale, angoscia, fede.

Lecture dal testo:

- Il tipo estetico: Don Giovanni.

- Il tipo etico e il matrimonio.

- Il "salto nella fede": Abramo.

- Solo la fede e l'amore di Dio sconfiggono l'angoscia.

- Marx e la riflessione politica ottocentesca:

#### **La destra e la sinistra hegeliana (cenni).**

##### **Marx:**

Marx: il concetto di alienazione.

Marx: ideologia, prassi, rivoluzione.

Marx: il materialismo storico e socialismo scientifico.

Lecture dal testo:

- L'alienazione economica.

- La concezione materialistica della storia.

#### **- Freud e la psicoanalisi:**

L'inconscio e la nascita della psicoanalisi.

La teoria delle pulsioni: la libido.

L'origine delle nevrosi.

L'interpretazione dei sogni. Sogni, atti mancati, sintomi.

Le fasi di sviluppo psicosessuali, il complesso di Edipo, il narcisismo.

La prima e la seconda topica freudiana.

Lecture dal testo:

- Freud: l'interpretazione dei sogni.

- Freud: la psicoanalisi e le mortificazioni del narcisismo umano.

#### **- Il pensiero di Friedrich Nietzsche:**

Dionisiaco e apollineo: la nascita della tragedia.

Seconda fase della vita e del pensiero dell'autore, detta illuministica-critica o illuministica-genealogica.

"La gaia scienza"(introduzione generale).

"Così parlò Zarathustra": caratteri fondamentali dell'opera.

Nichilismo, oltreuomo, eterno ritorno dell'uguale.

Volontà di potenza.

Nietzsche e la politica.

Lecture dal testo:

- La trasfigurazione apollinea degli orrori dell'esistenza.

- Due camere cerebrali: una per l'arte e una per la scienza.

- Un vertiginoso esperimento mentale: l'eterno ritorno dell'uguale.

#### **- Il neoidealismo di Giovanni Gentile:**

L'attualismo gentiliano: l'atto puro.

La dialettica.

Attualismo e pedagogia.

Lecture dal testo:

- Gentile: "Individuo e società.

- La filosofia politica nel Novecento:

#### **Hannah Arendt:**

Le origini del totalitarismo.  
 La banalità del male.  
 Lo spazio pubblico della politica.

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

#### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Competenza comunicativa: utilizzare i diversi linguaggi per saper argomentare, discutere e difendere una tesi.	.	X	.
- competenza organizzativa: organizzare il proprio lavoro sia individuale che di gruppo.	.	.	X
- competenza sociale e di cittadinanza	.	.	X
- consapevolezza del significato della riflessione filosofica, attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale, sapersi orientare nei problemi filosofici fondamentali.	.	X	.
- riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del soggetto	.	X	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

#### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
- acquisire familiarità con il lessico filosofico, imparando a comprendere ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.	.	X	.
- Individuare e confrontare le diverse risposte date dai diversi filosofi agli stessi problemi.	.	X	.
- Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento..	.	X	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

#### CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
- L'eredità hegeliana e i suoi critici: destra e sinistra hegeliane, Schopenhauer, Kierkegaard.	.	.	X
- La rottura della sintesi hegeliana e i maestri ottocenteschi del "sospetto": Marx e Nietzsche.	.	X	.
- La filosofia del Novecento: Il maestro novecentesco del "sospetto": Freud e la psicoanalisi.	.	.	X

- Per quanto riguarda il Novecento filosofico si opta poi, nel ventaglio di autori e correnti proposti nelle Indicazioni nazionali, per Dewey (pragmatismo) e Gentile (neoidealismo), per la possibilità offerta agli studenti di procedere in parallelo con e di approfondire il programma di Metodi: - Lezione frontale e/o dialogata - simulazioni - esercitazioni individuali e di gruppo - relazioni - lettura di brani e documenti - valorizzazione dell'errore come momento di riflessione. Strumenti: - Libri di testo, cartaceo e on line - materiali forniti dalla docente. Pedagogia del quinto anno.	.	X	.
- Il percorso si conclude infine con la filosofia etica e politica, in particolare con Arendt e la questione del totalitarismo e Jonas e la questione della responsabilità.	.	X	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Cooperative learning

## Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie

## TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE

## FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

---

### Contenuti svolti

#### 1. ELETTROSTATICA

Carica elettrica e elettrizzazione (contatto, strofinio e induzione)

Corpi conduttori e isolanti

La forza di Coulomb

Definizione del campo elettrico

Linee di campo elettrico: costruzione del vettore campo elettrico a partire dalle linee di campo

Linee di campo per una carica puntiforme di un dipolo e di sistemi semplici di cariche

Campo elettrico di una carica puntiforme

Principio di sovrapposizione (calcolo del campo elettrico nel caso di due-tre cariche puntiformi)

Flusso del campo elettrico su una superficie piana

Teorema di Gauss per il campo elettrico

#### 2. IL POTENZIALE ELETTRICO

Definizione del potenziale elettrico

Potenziale elettrico generato da cariche puntiformi

Principio di sovrapposizione (calcolo del potenziale elettrico nel caso di due-tre cariche puntiformi)

Variazione di energia cinetica di una carica all'attraversare di una differenza di potenziale elettrico

#### 3. CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI

Concetto di corrente elettrica e definizione di intensità di corrente elettrica

Interpretazione microscopica della corrente

Differenza di potenziale in un circuito

Prima legge di Ohm e definizione di resistenza

Seconda legge di Ohm

Strumenti di misura nei circuiti elettrici

Leggi di Kirchhoff, definizione di nodi e maglie

Resistenze in serie e in parallelo

Calcolo della resistenza equivalente in casi semplici con più resistenze collegate in serie/parallelo

Risoluzione di semplici circuiti con una sola forza elettromotrice

Laboratorio di fisica: verifica della prima legge di Ohm, analisi della corrente in un circuito al variare della resistenza collegata a una batteria.

#### 4. IL CAMPO MAGNETICO (affrontato in maniera totalmente teorica)

Magneti permanenti, forza magnetica e campo magnetico

Linee di campo magnetico, in particolare dei magneti permanenti

Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico

Effetto del campo magnetico su magneti permanenti (campo magnetico terrestre)

Forza di Lorentz su una carica in movimento immersa in un campo magnetico e moto di essa (circolare con formula del raggio di rotazione)

Forza su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico con filo perpendicolare al campo

Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente e di una spira circolare

Regola della mano destra applicata ai casi precedenti

Forza tra due fili percorsi da corrente

Il campo magnetico nei materiali: gli atomi come piccoli magneti, paramagnetismo, diamagnetismo e ferromagnetismo

Cenni di induzione elettromagnetica: legge di Faraday – Neumann e legge di Lenz, soprattutto per determinare il verso della corrente indotta

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Interpretare semplici fenomeni fisici	.	.	X
Descrivere semplici fenomeni fisici con il linguaggio adeguato	.	.	X
Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di semplici problemi sull'interazione di cariche elettriche e sul campo elettrico	.	X	.
Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di semplici problemi sulla corrente elettrica e sul campo elettrico	.	.	X
Individuare le strategie appropriate per la comprensione di semplici problemi sull'elettromagnetismo	.	X	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Saper risolvere problemi riguardanti la forza elettrica e il campo elettrico.	.	X	.
Saper applicare la definizione di corrente elettrica	.	.	X
Saper applicare le leggi ohm	.	.	X
Saper determinare la resistenza equivalente nei casi di collegamenti di resistori solo in serie o solo in parallelo	.	.	X
Applicazione della teoria per la comprensione di problemi sul campo magnetico generato da un filo rettilineo	.	.	X
Applicazione della Forza di Lorentz per determinare la forma del moto di una particella carica	.	X	.
Saper determinare il comportamento basilare di atomi e di materiali in presenza di campo magnetico	.	.	X
Saper determinare il verso della corrente indotta in un circuito attraverso la legge di Lenz	.	X	.

### CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Conoscere i metodi di elettrizzazione	.	.	X
Conoscere la legge di Coulomb	.	.	X
Conoscere il concetto di campo elettrico e di potenziale elettrico	.	X	.
Conoscere il concetto di differenza di potenziale applicata a un circuito	.	.	X
Conoscere le leggi di Ohm	.	.	X
Conoscere l'effetto Joule	.	.	X
Conoscere i fenomeni magnetici elementari	.	.	X

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Cooperative learning

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO

**FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

### Contenuti svolti

#### **PEDAGOGIA:**

##### LE SCUOLE NUOVE

Le sorelle Agazzi e la scuola materna.  
Baden-Powell e lo scoutismo.

L'ATTIVISMO PEDAGOGICO E IL PENSIERO DI J. DEWEY: il pragmatismo e lo strumentalismo logico di Dewey; la critica alla scuola tradizionale, la scuola attiva e la centralità dell'esperienza; il concetto di „interesse“; la valenza formativa del lavoro manuale; il rapporto scuola-società ed educazione-democrazia.

##### ESPERIENZE PEDAGOGICHE INNOVATIVE IN EUROPA NEL

NOVECENTO: gli aspetti fondamentali dell'attivismo pedagogico europeo con riferimenti alle principali sperimentazioni educative: Claparède e l'insegnamento individualizzato; Decroly e il metodo globale; Cousinet e l'importanza del lavoro di gruppo; Freinet e le nuove tecniche didattiche; Makarenko e la colonia Gorkij.

##### ESPERIENZE PEDAGOGICHE INNOVATIVE IN ITALIA:

- M.Montessori e il metodo della pedagogia scientifica; la Casa dei Bambini e l'arredamento a misura di bambino; il ruolo dell'insegnante; l'educazione sensoriale e i caratteri del materiale montessoriano a misura di bambino  
- I principi pedagogici di Don Milani: la critica alla scuola che esclude; le finalità dell'educazione e il ruolo del maestro; i caratteri della scuola di Barbiana; l'importanza della lingua (lettura integrale di "Lettera a una professoressa").

##### DOPO LA SCUOLA ATTIVA: J.S.BRUNER:

-Le critiche alla scuola attiva e la svolta della Conferenza di Woods Hole.  
-La concezione pedagogica di Bruner: le linee evolutive del suo pensiero  
-Il concetto di „struttura“.  
-L'apprendimento per scoperta; la teoria dell'istruzione e il curriculum a spirale; il ruolo svolto dalla cultura nella formazione del pensiero.

##### SISTEMA SCOLASTICO ITALIANO DALL'UNITA' D'ITALIA AI NOSTRI GIORNI; TEMATICHE E PROSPETTIVE DELL'EDUCAZIONE

##### CONTEMPORANEA:

-I caratteri fondamentali della legislazione scolastica dell'Italia post-unitaria (legge Casati e legge Coppino).  
- Legge Daneo-Credaro.  
- Gli aspetti salienti della Riforma Gentile e della scuola durante il fascismo:Gentile e l'attualismo pedagogico. Pedagogismo e pedotecnica. Identità di metodo e maestro.  
- La legge 1859 del 1962.  
- La legge 118 del 1971.  
- La legge 517 del 1977.  
- L'inclusività: la legge 104 del 1992, la legge 170 del 2010 e la Direttiva Ministeriale sui BES.

##### LA DIDATTICA:

- Il concetto di competenza.  
- Le otto competenze-chiave di cittadinanza (cenni).

#### **SOCIOLOGIA**

##### LA COMUNICAZIONE ATTRAVERSO I MEDIA

- Caratteristiche della comunicazione dei mass media e dei new media a confronto; potenzialità e limiti dei nuovi strumenti di comunicazione; la riflessione sociologica sulle funzioni dei media e sui loro usi.  
- Teorie sulla comunicazione di massa: la bullet theory o teoria ipodermica; l'approccio psico-sociologico sul campo; la teoria critica; la teoria culturologica (McLuhan).

##### LE DIMENSIONI DELLA GLOBALIZZAZIONE

- Definizione del termine „globalizzazione“. Aspetti positivi e negativi della globalizzazione.  
- La globalizzazione e il multiculturalismo: scenari differenziati (globale-locale, accelerazione della storia e restringimento del pianeta).  
- La società multiculturale.

##### IL WELFARE STATE E LE POLITICHE SOCIALI:

- Definizione di politica pubblica; il concetto di welfare State; gli ambiti del welfare; cenni alla storia dello Stato sociale in Italia; lo Stato sociale nella globalizzazione.
- Il rapporto Beveridge: la nascita del welfare state.
- Luci e ombre del welfare state.

#### LE PROSPETTIVE DELLA SOCIOLOGIA CONTEMPORANEA:

- Z. Bauman: la "liquidità" come chiave di lettura della realtà sociale e il paradigma dell'"incertezza".
  - Modernità solida e modernità liquida.
  - Modernità ed olocausto.
- Lettura integrale di un'opera dell'autore.

#### SALUTE, MALATTIA, DISABILITA'

- La salute come fatto sociale.
- La diversabilità. Disabilità e welfare state.
- La malattia mentale.

#### NUOVE SFIDE PER L'ISTRUZIONE

- La scuola moderna.
- Le trasformazioni della scuola nel XX secolo.
- La scuola dell'"inclusione".

### ANTROPOLOGIA

#### ANTROPOLOGIA DELLO SVILUPPO

Il pensiero di S. Latouche: sviluppo sostenibile e decrescita serena Le 8 R di Latouche.

ANTROPOLOGIA E CIBO: "non di solo pane", le sensazioni di gusto e disgusto; cibo "crudo" e "cotto" nella concezione di Lévi Strauss. Le regole alimentari seguite dagli ebrei, dagli induisti e dai musulmani. "Buono da pensare o buono da mangiare?" di M. Harris. La purezza alimentare, identità e cibo, cibo e sacralità, cibi nuovi e tradizionali

#### ANTROPOLOGIA E ARTE:

- Arte ed arti (introduzione).
- Il gusto culturale.
- Arte materiale e immateriale.
- L'arte secondo Dorian Wilde (lettura di approfondimento).

#### ANTROPOLOGIA E RELIGIONE:

- Scienza e credenza, simboli, miti.
- Conoscere e credere. Il ruolo della scienza e della religione.
- I miti.
- Magia e religione. Totemismo, animismo, politeismo.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

#### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
- Competenza comunicativa: utilizzare i diversi linguaggi per saper argomentare, discutere e difendere una tesi.	.	X	.
- competenza organizzativa: organizzare il proprio lavoro sia individuale che di gruppo.	.	.	X
- problem solving	.	X	.
- competenza sociale e di cittadinanza	.	.	X
- Essere consapevole della peculiarità di uno studio scientifico della personalità e delle funzioni psichiche, con particolare sensibilità alla complessità ed ai limiti di questa scienza e della continua evoluzione dei suoi risultati.	.	.	X
- saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	.	.	X

- saper contestualizzare teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche ed ai relativi modelli culturali.	.	.	X
- saper individuare collegamenti tra gli autori studiati e la realtà concreta.	.	.	X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
- comprendere le trasformazioni sociopolitiche ed economiche	.	.	X
- comprendere le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate, anche in collegamento con lo spazio geografico	.	.	X
-Cogliere gli aspetti essenziali che attengono all'educazione come processo di crescita umana nell'integrazione individuo-società;	.	.	X
- interpretare i fenomeni sociali in chiave educativa.	.	.	X
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
SOCIOLOGIA: - La sociologia della globalizzazione: il mercato globale; la comunicazione globale; gli spazi della globalizzazione (capitali globali e periferie); i nuovi conflitti nello scenario globale; - la sociologia della modernità liquida e del rischio (Baumann e Beck); - lo welfare state: nascita, evoluzione e crisi dello welfare state; neoliberalismo, crisi economica e nuovi modelli di welfare state.	.	.	X
PEDAGOGIA: - La cultura pedagogica del Novecento (Dewey, Claparède, Montessori, Gentile, Freinet, Maritain); Metodi: - Lezione frontale e/o dialogata - simulazioni - esercitazioni individuali e di gruppo - relazioni - lettura di brani e documenti - valorizzazione dell'errore come momento di riflessione. Strumenti: - Libri di testo, cartaceo e on line - materiali forniti dalla docente. - saper contestualizzare teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche ed ai relativi modelli culturali. - saper individuare collegamenti tra gli autori studiati e la realtà concreta. - acquisire metodi critici nell'analisi delle fonti storiche dell'educazione e della formazione. - l'evoluzione del sistema scolastico italiano nel Novecento e le politiche europee dell'istruzione; - la formazione alla cittadinanza e i diritti umani; - l'educazione permanente e l'età adulta; - l'educazione interculturale; - integrazione-inclusione degli alunni con disabilità e didattiche inclusive.	.	.	X
ANTROPOLOGIA - L'antropologia della contemporaneità e il multiculturalismo; - Il tempo; - il gusto alimentare; - l'arte; - la religione; - la caduta dei paradigmi antropologici classici e l'antropologia interpretativa (Geertz); - l'antropologia dei diritti umani; - antropologia e politiche dello sviluppo; - antropologia della decrescita (Latouche).	.	.	X
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)

- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica modulare
- Didattica per progetti (Project work)

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Laboratori
- Internet
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

**FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

---

### Contenuti svolti

#### **ORAZIO**

-Vita

-Satire teoria

Testi: Est modus in rebus, Mecenate e il padre: due modelli di vita, Un incontro sgradevole, Il topo di campagna e il topo di città (in lingua con traduzione)

-Odi teoria

Testi: Non pensare al futuro (in lingua con traduzione), Carpe diem (in lingua con traduzione)

#### **SENECA**

-Quadro storico (Età imperiale)

-Vita

-Dialogi

De brevitate vitae: La vita è davvero breve? (in lingua con traduzione), Un esame di coscienza, La galleria degli occupati.

De ira: Una pazzia di breve durata.

De vita beata: Virtù e felicità.

-Epistulae ad Lucilium

Testi: Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (in lingua con traduzione), La visita di un podere suburbano, Il dovere della solidarietà, Gli schiavi, L'esperienza quotidiana della morte.

-Stile prosa

-Tragedie: Phaedra

-Apokolokyntosis (cenni)

#### **FEDRO**

-Il genere della favola e le sue origini

-Vita

-Raccolta di favole

-Visione della realtà

#### **PETRONIO**

-Questione dell'autore del Satyricon

-Contenuto opera

-Genere: il romanzo

-Il mondo del Satyricon: realismo petroniano

Testi: Il lupo mannaro; Un manifesto programmatico; Trimalchione entra in scena; La presentazione dei padroni di casa; Il testamento di

Trimalchione; Il fantoccio di paglia; La matrona di Efeso

#### **MARZIALE**

-Vita

-Poetica

-Raccolte

-Epigrammi

-Temi e stile Epigrammi

Testi: Una poesia che sa di uomo (in lingua con traduzione), Matrimoni d'interesse, Guardati dalle amicizie interessate (in lingua con traduzione), Il console cliente, La bellezza di Bilbili, Erotion (in lingua con traduzione), La sdentata, Antonio Primo vive due volte.

## GIOVENALE

-Vita

-Poetica: caratteristiche della satira di Giovenale, temi, l'indignatio, le ultime satire

-Il ruolo del cliente e la satira contro le donne (Eppia la gladiatrice, Messalina 'Augusta meretrix')

## APULEIO

-Vita

-De magia, Florida e opere filosofiche

-Metamorfosi (Il titolo, la trama del romanzo, le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera)

-Lettura completa della favola di Amore e Psiche nelle Metamorfosi.

## GLI INIZI DELLA LETTERATURA CRISTIANA

-Cronologia, contesto storico, vicende dei cristiani tra persecuzioni e affermazione della loro religione nell'impero romano

-Valori cristiani e pagani a confronto nell'impero romano

-Opere a cui si fa riferimento: Vetus latina (Itala e Afra), Atti e Passioni dei martiri, Atti dei martiri Scillitani (concetto di dementia, turificati e libellatici), Passione di Perpetua e Felicità (concetto di apostasia).

-Il lessico nella letteratura cristiana, il sermo humilis e la sua funzione

-Primo Documento (racconto del martirio dei Cristiani di Scillum condotti a Cartagine. Resoconto diviso in due parti: interrogatorio ed esecuzione)

-Tertuliano: vita e scritti apologetici

-Minucio Felice: l'Octavius

## AMBROGIO

-Vicende della vita dell'autore, contesto storico e religioso, il conflitto con gli ariani, i rapporti con l'imperatore, l'incontro con Agostino.

-Il Canto antifonale e gli Inni

-Exameron: opera esegetica più famosa

-Dagli inni: **Aeterne rerum conditor** (lettura in traduzione)

## AGOSTINO

- Vita e opere; lo schema delle Confessiones e il rapporto con le vicende storiche dell'autore, il significato e la traduzione del titolo.
- Il De civitate Dei
- Egesi, polemica anticlericale e riflessione teologica
- **Lettura e commento dell'incipit delle Confessiones (Confessiones I,1,1); Il furto delle pere (Confessiones II,4,9 in latino); La conversione (Confessiones VIII,12,28-29); Il tempo è inafferrabile (Confessiones XI,16,21-18,23, in latino); La misurazione del tempo avviene nell'anima (Confessiones XI,27,36 – 28,37); Le caratteristiche delle due città (De civitate Dei, XIV, 28)**

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
saper tradurre e analizzare un testo in lingua già noto seguendo uno schema dato;	.	.	x
comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al secondo;	x	.	.
saper tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa latina di autori già noti arrivando alla comprensione del senso del testo.	x	.	.
operare semplici collegamenti multidisciplinari.	.	x	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
riflessione sui meccanismi del linguaggio;	x	.	.
lettura dei testi di autori di grande risonanza per il messaggio di umanità che ci trasmettono e per il loro valore etico ed estetico	.	.	x
comprensione del mondo classico in cui sono individuabili le radici storiche e gli antefatti intellettuali della moderna organizzazione della conoscenza e della identità del mondo occidentale	.	x	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
profilo storico della letteratura latina di età imperiale affrontato nei suoi autori principali e con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini	.	.	x
morfologia della lingua latina; sintassi della frase semplice; sintassi essenziale della frase complessa	x	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni autonome

- Esercitazioni guidate
- Imparare facendo (learning by doing)

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Fotocopie

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA

**FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

### Contenuti svolti

1° Macro-argomento: THE ROARING TWENTIES

		Critical and personal approach to the themes of the novel
	<b>"The Great Gatsby"</b>	America in the Roaring Twenties
<b>Francis Scott Fitzgerald</b>	Lettura completa dell'opera	<b>ART:</b> Edward Hopper and the poetry of silence
		<b>"Nighthawks" "Room in New York" "Gas"</b>

2° Macro-argomento: MAN AND NATURE

	An age of revolutions	First and second generations of Romantic poets
	A new sensibility	The cult of the exotic
<b>The Romantic Age</b>	Romantic poetry	The Sublime
<b>William Blake</b>	<b>"Songs of Innocence"</b>	
	<b>"Songs of experience"</b>	<b>"The Chimney Sweeper"</b> from Songs of Innocence and from Songs of Experience
	Blake the poet and the artist	
	The poet's task	
		T48 <b>"A certain colouring of imagination"</b> from the preface to the <b>Lyrical Ballads</b>
	Life and works	T49 <b>"Composed Upon Westminster Bridge"</b>
	<b>"Lyrical Ballads"</b>	T50 <b>"Daffodils"</b>
<b>William Wordsworth</b>	The creative process;	<b>"My Heart Leaps Up"</b> (photocopy)
	The poet's task and style;	The poet's relationship with nature;
	The revaluation of childhood.	The importance of the senses and memory;
		<b>ART</b> Romanticism in English painting: J.M.W. Turner <b>"The Fighting Temeraire"</b> , <b>"Rain, Speed and Steam"</b>
	Life and works <b>"The Rime of the Ancient Mariner"</b>	T51 <b>"The Killing of the Albatross"</b>
	Primary and Secondary imagination;	T53 <b>"A Sadder and Wiser Man"</b>
<b>Samuel Taylor Coleridge</b>	The poet's task, and the poet's view of nature;	Realism and imagination
	Coleridge and Wordsworth's visions of nature.	The ballad: content, atmosphere and characters and interpretations
<b>P. B. Shelley</b>	Life and works	T46 <b>"Ode to the West Wind"</b>
	Poetry and imagination	From line 1 to line 28
<b>George Gordon Byron</b>	Life and works	
	The Byronic hero	<b>"Apostrophe to the Ocean"</b> (photocopy)
	Byron's individualism and style	

	Life and works	
	The Gothic novel	Text 46 “ <b>The creation of the Monster</b> ”
<b>Mary Shelley</b>	“ <b>Frankenstein</b> ”	From Gothic to modern Gothic " <b>Dracula</b> " extract and " <b>A Ghost in Black</b> " extract
	Plot, setting, characters, narrative technique, and themes	

3° Macro-argomento: GENDER EQUALITY

	Life and works	
<b>Charlotte Brontë</b>	“ <b>Jane Eyre</b> ”	Extract “ <b>Punishment</b> ” (photocopy)
	Victorian education	T66 “ <b>Bertha Mason</b> ”
	The double morality	
	Conformism and hypocrisy	
	Life and works	Extract “ <b>The cardboard world</b> ” (photocopy)
<b>Jean Rhys</b>	“ <b>Wide Sargasso Sea</b> ”	The mad woman in the attic
	Plot, settings, characters and themes, style	

4 ° Macro-argomento: NO POVERTY AND QUALITY EDUCATION

	The dawn of the Victorian Age	
	Workhouses	Society:
	Technological progress	The Victorian compromise.
<b>The Victorian Age</b>	The late years of queen Victoria's reign	Victorian code of values and prudery
	The Edwardian Age	The Suffragettes
	Life and works	Text “ <b>The definition of a horse</b> ” (photocopy)
	The Victorian novel	Victorian education
	Narrative technique	Text 63 “ <b>Oliver wants some more</b> ”
<b>Charles Dickens</b>	Style and reputation	The world of the workhouses
	Plot, setting, characters and themes of “ <b>Oliver Twist</b> ”	T64 “ <b>Mr Gradgrind</b> ”
		Text 65 “ <b>Coketown</b> ”
		Work and Alienation
	Aestheticism and decadence	Text 85 “ <b>The Painter's Studio</b> ” Chapter 1
<b>Oscar Wilde</b>	Life and works	Basil, Dorian and Lord Henry: a triangular relationship;
	Plot, setting, characters and themes of “ <b>The Picture of Dorian Gray</b> ”	Timeless beauty;
	Plot and narrative technique	The rebel and the Dandy

5 ° Macro-argomento: THE AGE OF ANXIETY

	Society:	Compare and contrast the Victorian novel and the Modern novel
<b>The Edwardian Age</b>	A deep cultural crisis	Internal time vs external time
	The Modern novel	

		Text 104 <b>“Eveline”</b>
	Life and works	Epiphany;
	Stream of Consciousness and Interior Monologue;	Paralysis;
<b>James Joyce</b>	<b>“Dubliners”</b> structure	Language and symbolism;
	<b>“Ulysses”</b> structure and the mythical method	The process of decision making
		Molly’s monologue <b>“Yes I said yes I will yes”</b> (photocopy)
	Life and works	
	Compare and contrast. V. Woolf and J.Joyce	Text 107 <b>“Clarissa and Septimus”</b>
<b>Virginia Woolf</b>	<b>“Mrs Dalloway”</b>	Moments of being and the tunneling technique
	Themes and motives	
	Life and works	T109 <b>“Big brother is watching you”</b>
	Modern Dystopias	T110 <b>“Room “101”</b>
<b>George Orwell</b>		Articolo da The New York Times <b>“The Message for Today in Orwell “1984”</b>

**Approfondimenti svolti in gruppo o a coppie dagli alunni e presentati alla classe:**

- Crime and Violence in XIX century London
- The role of women in the Victorian society
- Victorian education and morality
- Victorian London architecture
- Emily Dickinson
- Jane Austen
- Chimney sweepers and children in the Victorian Age
- The birth and development of the railway system

**Educazione Civica:**

- Totalitarianism and propaganda

**OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

**COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)**

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Autonomia di studio	.	.	X
Autonomia organizzativa	.	.	X
Imparare ad imparare	.	X	.
Valutare ed autovalutare	.	X	.
Dibattere sui temi letterari affrontati	.	X	.
Condividere e collaborare in un ambiente di apprendimento creativo	.	.	X
Fornire una personal response	.	X	.
.	.	.	.

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Saper effettuare collegamenti interdisciplinari	.	.	X
Attivare modalità di apprendimento autonomo	.	X	.
SPEAKING: Esporre gli argomenti di letteratura studiati in modo chiaro e articolato. Sostenere una conversazione adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione, esponendo e sostenendo le proprie opinioni indicando anche vantaggi e	.	.	X
READING: Saper comprendere e analizzare testi letterari di diverso genere, articoli, servizi giornalistici e relazioni su questioni di attualità	.	.	X
WRITING: Scrivere un testo articolato su una gamma di argomenti relativi ai propri interessi agli argomenti affrontati in classe anche in relazione all'analisi di un testo letterario.	X	.	.
LISTENING: Capire l'essenziale della maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni tv che riguardano fatti di attualità. Riuscire a seguire i film e i documentari relativi agli argomenti di letteratura e civiltà studiati.	.	.	X
.	.	.	.
.	.	.	.

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
The Romantic Age	.	.	X
The Victorian Age	.	.	X
The Roaring Twenties in America	.	.	X
The Modern Age	.	.	X
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni guidate
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica modulare
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Altro...: .

#### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE

- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

**FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI
- Altro...: .

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

---

### Contenuti svolti

#### **Divina Commedia**

Analisi della struttura del Paradiso

Lettura, commento e parafrasi dei canti I, II, III, IV, V, VI, XI,

Riassunto canti VII, VIII, IX, X.

#### **1) Alessandro Manzoni:**

Vita e opere

il pensiero, la fede cattolica

Gli inni sacri: il Natale, la Pentecoste; il rapporto con gli inni di Ambrogio, Natale 1833.

Le Odi civili: Marzo 1821, il cinque maggio

Lettere a Messieu Chauvet, Lettera a Cesare d'Azeglio

Le tragedie: L'Adelchi (Lettura passim dall'Atto I e Atto IV integrale)

**I promessi sposi: rilettura domestica integrale, ripasso dei temi: La religiosità dei personaggi** (Fra Cristoforo, don Abbondio, Renzo, Lucia, Gertrude, l'innominato); **Il romanzo storico e il contesto politico; la giustizia umana e la Giustizia divina; Il sugo della storia, la Provvidenza**

#### **2) Giacomo Leopardi:**

Vita e opere

pensiero, poetica e rapporto con il Romanticismo

fasi della produzione: l'infelicità dell'uomo, la teoria del piacere, la natura benigna, il titanismo, il pessimismo storico, il fato, la Natura maligna, il pessimismo cosmico.

Gli Idilli: L'infinito, Alla luna, La sera del dì di festa.

I Grandi Idilli: A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Passero solitario.

Ciclo di Aspasia: A se stesso;

cenni ai temi dei Paralipomeni e della Ginestra

Zibaldone dei pensieri (struttura opera + lettura dei passi La ragione è nemica della natura, La teoria del piacere e Poesia antica e poesia moderna)

Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero.

#### **3) Quadro storico-letterario de Il Naturalismo francese e il Verismo italiano (l'influsso di Emile Zola e quello di Luigi Capuana sul verismo)**

#### **4) Giovanni Verga:**

Vita e opere

Primo periodo: il preverismo

Secondo periodo: l'approdo al verismo e l'eclissi dell'autore. Da Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo. Lettura domestica di 5 novelle a scelta dalle Novelle per un anno

Terzo periodo: Il ciclo dei vinti. Lo straniamento. I Malavoglia (passi tratti dai capitoli I, VII, XV) Mastro Don Gesualdo (trama)

L'ultimo Verga: la duchessa di Leyra (cenni)

Cavalleria Rusticana: visione dell'opera di Mascagni nella versione di Zeffirelli

#### **5) La poesia dialettale**

Carlo Porta: I desgrazzi de Giovanin Bongee

Gioacchino Belli: Che fa er Papa, Er miserere, Le cappelle papale, Li morti de Roma, La morte co la coda, Er giorno der giudizio

## 6) **Quadro storico-letterario de Il Decadentismo e l'elaborazione delle posizioni dell'estetismo**

Paul Verlaine: Languore

Charles Baudelaire: Corrispondenze

Gli strumenti irrazionali del conoscere

L'estetismo

## 7) **Le Avanguardie:**

Il manifesto del Futurismo di Marinetti

Palazzeschi: E lasciatemi divertire; Il codice Perelà (Trama e lettura passim; interpretazione)

## 8) **Giovanni Pascoli:**

Vita, opere e pensiero

I quadretti impressionistici di Myricae (Temporale, Novembre, Il Tuono, X agosto, I puffini dell'Adriatico, Lavandare, Ultimo sogno)

La morte e il nido ne L'assiuolo, Novembre, La tovaglia, L'ora di Barga, L'Aquilone, Suor Virginia

Il tema dell'amore: Digitale purpurea (da Primi poemetti) e Il gelsomino notturno (da Canti di Castelvecchio)

La poetica del fanciullino e la sua lingua: Il fanciullino I/III (da Il fanciullino); confronto tra la musica dell'assiuolo e il poema sinfonico Gli uccelli di Ottorino Respighi

La fede Fringuello cieco, La pecorella smarrita, La vertigine, Piccolo Vangelo (Gesù; Il loglio)

## 10) **Gabriele D'Annunzio**

Vita, evoluzione del pensiero attraverso le opere (l'estetismo, fase della bontà, il superuomo; Trama ed analisi dei personaggi di Trionfo della morte e Le vergini delle rocce )

Il piacere (lettura domestica integrale dell'opera; analisi dei temi e dei personaggi – la crisi dell'estetismo)

Le laudi: struttura, poetica e lingua; analisi di La pioggia sul pineto, La sera fiesolana, Lungo l'Affrico .

## 11) **Luigi Pirandello**

Vita e pensiero: la visione del mondo, la maschera, la trappola, lo straniamento, l'umorismo

La nascita del teatro moderno. Trama e spunti di riflessione su Il berretto a Sonagli, Pensaci Giacomino, Il giuoco delle parti, il metateatro; Così è (se vi pare) [visione del finale];

Analisi e visione integrale di Sei personaggi in cerca d'autore

Lettura domestica integrale de Il fu Mattia Pascal. Analisi delle tematiche principali. Lo strappo nel cielo di carta. La Lanterninosofia. (lettura in classe)

Le novelle: Il treno ha fischiato, Ciallula scopre la luna.

Trama di Enrico IV

## 12) **Italo Svevo**

Vita, opere (trama di Una vita e Senilità) ed evoluzione del pensiero - letture antologiche dal manuale

Analisi dei temi de La coscienza di Zeno (lettura domestica integrale) e analisi in classe dei brani antologizzati dai capp. Il fumo e La morte del padre.

## 13) **Giuseppe Ungaretti**

Cenni biografici

Il porto sepolto

Veglia

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

14) **Mario Luzi**

Cenni alla vita e alla poetica

Alla vita; Notizie da Giuseppina dopo tanti anni; Nell'imminenza dei quarantanni

15) **Salvatore Quasimodo**

Cenni alla vita e alla poetica

Alle fronde dei salici; Ed è subito sera.

16) **Umberto Saba**

La vita e gli affetti attraverso i testi poetici

A mia moglie

La capra

Trieste

Città vecchia

Mio padre è stato per me l'assassino

Un grido

17) **Eugenio Montale**

Vita, opere e pensiero

Le scelte poetiche e il tema del ricordo in Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, Meriggiare pallido e assorto, Il canneto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo, Casa sul mare (da Ossi di seppia)

Le figure femminili di Anna degli Uberti e Irma Brandeis nelle Occasioni: La casa dei doganieri, Non recidere, forbice, quel volto, Ti libero la fronte dai ghiaccioli.

Il sacrificio salvifico di Clizia nella La bufera e altro: La bufera, La primavera hitleriana, Voce giunta con le folaghe, Iride, Piccolo Testamento.

La figura della moglie Drusilla Tanzi nel personaggio di Mosca. Satura e Xenia I, 1; I, 4; I, 5; I, 14; II, 15

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
capacità di lettura di un testo, intesa come descrizione dei caratteri formali, della struttura e dei temi dello stesso	.	.	x
esprimersi con esposizione chiara ed ordinata usando i termini propri della disciplina;	.	x	.
produrre testi scritti di carattere argomentativo, saggi brevi, articoli di giornale, analisi del testo secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato;	x	.	.
contestualizzare il testo identificando le caratteristiche di un autore, di un movimento culturale, di un genere letterario;	.	.	x
richiamare concetti chiave;	.	.	x
operare semplici collegamenti multidisciplinari.	.	x	.
.	.	.	.
.	.	.	.

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
capacità di lettura di un testo, intesa come descrizione dei caratteri formali, della struttura e dei temi dello stesso	.	.	x
riflessione sui meccanismi del linguaggio;	.	x	.
un uso corretto e diversificato, secondo i registri e i contesti, della lingua italiana	.	x	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Profilo della letteratura italiana dal Romanticismo al primo Novecento	.	.	x
Percorsi di lettura da autori del Novecento	.	.	x
Percorsi di lettura dalla Commedia di Dante	.	.	x
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Mappe concettuali
- Imparare facendo (learning by doing)

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Uso piattaforme Classroom
- Fotocopie

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- SIMULAZIONI D'ESAME

**FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

---

### Contenuti svolti

#### 1. Introduzione alle funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione reale di variabile reale

Dominio e insieme immagine di una funzione (razionali fratte e irrazionali)

Grafico di una funzione in coordinate cartesiane

Intersezioni con gli assi e segno (f. razionali fratte)

Funzioni crescenti e decrescenti

Funzioni pari e dispari (definizione e interpretazione grafica)

Funzione inversa

Funzione composta

Intervalli limitati: intervalli chiusi e intervalli aperti

Intorno circolare di un punto

Punti di massimo e di minimo per una funzione

#### 2. Limiti

Concetto di  $+\infty$  e  $-\infty$  nell'ambito delle funzioni reali

Algebra dell'infinito e forme indeterminate

Il concetto di limite dal punto di vista grafico con definizione formale accennata

Limiti destro e sinistro

Limite della somma/prodotto/quotiente di funzioni

Calcolo dei limiti nel caso di funzioni razionali fratte e funzioni goniometriche

Calcolo dei limiti parziali nel caso in cui il denominatore tende a 0

Risoluzione di limiti di forme non indeterminate

Risoluzione di limiti di forme indeterminate  $0/0$  (scomposizione)

Risoluzione di limiti di forme indeterminate  $\infty/\infty$  (raccoglimento forzato)

Deduzione dei limiti a partire dal grafico

Deduzione del grafico a partire dai limiti

#### 3. Funzioni continue, asintoti

Definizione di funzione continua in un punto

Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: deduzione a partire dal grafico del tipo di discontinuità e riconoscimento su funzioni razionali fratte e definite per intervalli

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui (funzioni razionali fratte)

Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, degli zeri, Darboux.

#### 4. Derivate

Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale e interpretazione geometrica (retta tangente come limite della retta secante)

Derivate elementari: funzione costante, potenza (comprensiva di esponenti negativi e frazionari), esponenziale, logaritmo, seno e coseno.

Regole di derivazione nel caso di somma, prodotto, quoziente, composizione di funzioni razionali fratte, semplici funzioni irrazionali, semplici funzioni esponenziali e logaritmiche, semplici funzioni goniometriche.

Punti di non derivabilità di una funzione: classificazione e deduzione a partire dal grafico del tipo di non derivabilità

Relazione tra derivabilità e continuità di una funzione

Problemi di ottimizzazione

### 5. Studio di funzioni e grafico probabile

Legame tra derivata prima e intervalli di monotonia di una funzione

Ricerca dei punti di estremo relativo

Definizione grafica del concetto di concavità e convessità di una funzione e di punto di flesso (orizzontale, verticale e cenni di obliquo)

Grafico probabile di una funzione riassumendo tutti i concetti del programma

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni	.	.	X
Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione della natura	.	X	.
Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare la derivabilità, anche in relazione con le problematiche in cui sono nati	.	X	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Riconoscere le proprietà delle funzioni reali di variabile reale	.	.	X
Calcolare limiti di funzioni razionali fratte	.	.	X
Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimato	.	X	.
Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione	.	.	X
Calcolare gli intervalli di monotonia di una funzione, determinare i punti di massimo e minimo relativi e i punti di flesso (orizzontali e verticali)	.	.	X
Risolvere semplici problemi di ottimizzazione usando le derivate	.	X	.
.	.	.	.
.	.	.	.

### CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Dominio, segno, intersezioni, parità di una funzione razionale fratta	.	.	X

Definizione di intervallo, intorno, minimo e massimo di una funzione, concetto di limite	.	.	X
Continuità di una funzione, classificazione dei punti di discontinuità, asintoti verticali e asintoti orizzontali	.	X	.
Asintoti obliqui e grafico probabile di una funzione	.	X	.
Definizione di derivata, regole di derivazione, punti di non derivabilità	.	.	X
Ricerca dei punti di massimo e minimo relativo, studio della monotonia di una funzione, punti di flesso orizzontali e verticali	.	.	X
Teoremi delle funzioni continue: Weierstrass, zeri e Darboux	.	X	.
.	.	.	.

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Mappe concettuali
- Cooperative learning

#### **Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

---

### Contenuti svolti

#### CONTENUTI SVOLTI

(inserire i contenuti svolti anche in riferimento alle UDA programmate)

**1° Macro-argomento:** riepilogo del percorso svolto.

#### Contenuti:

- Riepilogo degli argomenti svolti nella classe quarta per riprendere il filo del discorso

**2° Macro-argomento:** approfondimento sul Buddismo.

#### Contenuti:

- La storia del Buddismo
- La storia del suo fondatore: Siddharta
- Le 4 nobili verità e l'ottuplice sentiero
- Le feste e i testi sacri.
- I monaci e i templi buddisti
- Il buddismo in Italia

**3° Macro-argomento:** la dichiarazione universale dei diritti umani

- Cosa sono i diritti umani
- La storia della dichiarazione dei diritti umani
- Il contesto culturale della sua nascita e il contesto attuale
- La strada che ha preceduto la dichiarazione dei diritti umani
- Lettura e commento di alcuni degli articoli più significativi della dichiarazione

**4° Macro-argomento:** "Will Hunting – Genio ribelle"

#### Contenuti:

- Visione del film e commento
- La diversità come ponte per le relazioni
- Volersi bene per come siamo e mostrarsi agli altri per come siamo
- L'importanza "dell'altro" nel nostro processo di crescita

**5° Macro-argomento:** il futuro che desidero.

#### Contenuti:

- Che cosa vuol dire "desiderare"?
- Vivere il presente, non rimpiangere il passato e non preoccuparsi del futuro
- Mi descrivo: come sono oggi?
- Quali sono i miei desideri per il futuro?
- Lettura e commento del brano "la casa costruita sulla roccia" (Mt 7, 24-29)

**6° Macro-argomento:** "Notizie dall'università": percorso di orientamento universitario.

#### Contenuti:

- La scelta dell'università: la paura di sbagliare
- Come effettuare una scelta consapevole della giusta facoltà?
- Criteri da tenere in considerazione per una scelta che rispetti le mie peculiarità

**7° Macro-argomento:** tematiche di attualità.

#### Contenuti:

- Approfondimento sulla figura di Papa Francesco e del suo pontificato
- Giovani in un mondo che cambia
- La scelta

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
L'alunno valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose	.	.	X
L'alunno valuta la dimensione religiosa della vita umana, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano	.	.	X
L'alunno sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita	.	.	X
L'alunno coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura	.	.	X
L'alunno utilizza consapevolmente le fonti, interpretandone correttamente i contenuti	.	.	X
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'alunno motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto e costruttivo	.	.	X
L'alunno si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede	.	.	X
L'alunno si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede	.	.	X
L'alunno individua sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico sociale e ambientale	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

### CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'alunno riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa	.	.	X
L'alunno conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti e alla prassi di vita che essa propone	.	.	X
L'alunno studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo	.	.	X
L'alunno conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa	.	X	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Peer to Peer
- Cooperative learning
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback

### **Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Fotocopie

### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE

### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### Contenuti svolti

- cenni di storia dello sport dall' antichità ai giorni nostri
- la salute dinamica
- tecniche di primo soccorso ed utilizzo del DAE (BLS/D)
- l'autodeterminazione femminile attraverso lo sport e differenze di genere
- il gioco attraverso la pratica di attività sportive individuali e di squadra: badminton, pallacanestro, pallavolo, dodgeball e relativi regolamenti
- attività all' aperto negli spazi cittadini (marcia)

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Interpretare criticamente i cambiamenti dello sport e la relazione tra sport e società, formulando giudizi autonomi	.	.	X
Saper sensibilizzare gli altri ad un corretto stile di vita.	.	.	X
Saper intervenire in caso di emergenza	.	.	X
Comprendere interessi e propensioni personali nei confronti delle attività motorie, sportive ed espressive, in funzione di scelte motivate	.	.	X
Sviluppare un pensiero critico sull'evoluzione sportiva del movimento femminile, in relazione a pari diritti, stereotipi, abusi, attenzione dei mass media, disparità retributiva, professionismo.	.	.	X
Gestione delle proprie energie	.	.	X
.	.	.	.
.	.	.	.

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Leggere e comprendere i cambiamenti dello sport in relazione ai cambiamenti della società e ai fatti storici	.	.	X
Assumere comportamenti finalizzati alla prevenzione e al miglioramento della propria salute.	.	.	X
Saper riconoscere un'emergenza	.	.	X
Utilizzare in maniera personale le abilità motorie acquisite, nelle attività e negli sport praticati	.	.	X
Analizzare l'evoluzione sportiva del movimento mondiale femminile, anche in relazione ai cambiamenti della società	.	.	X
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

### CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Il corpo nel tempo	.	.	X

La salute dinamica.	.	.	X
Il primo soccorso nelle emergenze: BLS/D.	.	.	X
Pratica di sport individuali e di squadra	.	.	X
Autodeterminazione femminile e differenze di genere nello sport	.	.	X
Attività all'aperto e/o in ambiente naturale.	.	.	X
.	.	.	.
.	.	.	.

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Lavoro di produzione a gruppi
- Peer to Peer
- Cooperative learning
- Imparare facendo (learning by doing)

#### **Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra
- Opere multimediali

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

---

### Contenuti svolti

#### PROGRAMMA SVOLTO\*

Anno scolastico 2024/25

PROF. Valerio Giannini

MATERIA Scienze Naturali

INDIRIZZO LSU

CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ.C

Data di presentazione: 12/05/2025

#### CONTENUTI SVOLTI

##### 1° Macro-argomento: I composti organici

Periodo e numero di ore utilizzate: Dal 17 settembre al 18 novembre. 13 ore

Contenuti: La chimica organica. La gerarchia molecolare. Il carbonio e le sue caratteristiche peculiari. Alcani, alcheni, alchini, alifatici e ciclici. Isomeria. I gruppi funzionali più importanti: generalità. Alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine e ammidi.

##### 2° Macro-argomento: Le biomolecole

Periodo e numero di ore utilizzate: Dal 30 novembre al 13 dicembre. 10 ore

Contenuti: I carboidrati: monosaccaridi e polisaccaridi caratteristiche principali. I lipidi: caratteristiche principali, trigliceridi saturi e insaturi. Gli steroidi. Le vitamine. Le proteine: caratteristiche principali. Amminoacidi e catene polipeptidiche, strutture primarie, secondarie, terziarie e quaternarie delle proteine. Gli enzimi e le loro funzioni.

##### 3° Macro-argomento: Il metabolismo delle biomolecole

Periodo e numero di ore utilizzate: Dal 18 gennaio al 15 febbraio. 9 ore

Contenuti: Anabolismo e catabolismo: la trasmissione dell'energia, l'ATP. Il metabolismo energetico dei carboidrati: glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Le fermentazioni (alcolica e lattica). Cenni sul metabolismo di lipidi e protidi e sulla fotosintesi clorofilliana.

##### 4° Macro-argomento: DNA cromosomi e genoma

Periodo e numero di ore utilizzate: 17 febbraio al 07 aprile. 11 ore

Contenuti: DNA scoperta e generalità. Duplicazione, trascrizione e traduzione. Tipologie e funzioni dell'RNA la sintesi proteica. La struttura dei cromosomi e il genoma umano. Cenni su fattori di regolazione.

##### 5° Macro-argomento: La genetica di batteri e virus. Le biotecnologie,

Periodo e numero di ore utilizzate: Si prevede dal 07 aprile al 12 maggio. 8 ore

Contenuti: Struttura genetica dei batteri, scambio di materiale genetico tra batteri. Caratteristiche dei virus. Batteri e virus patogeni. Utilizzo di batteri e virus nelle biotecnologie. Utilizzo di batteri e virus nelle biotecnologie. Dal DNA ricombinante alle biotecnologie. Clonazione e organismi geneticamente modificati.

Il programma è stato letto ed approvato dalla classe

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Comprendere le ragioni della grande varietà dei composti organici. Saper distinguere tra i composti organici saturi e insaturi. Individuare i differenti gruppi funzionali e comprenderne l'importanza biologica. Individuare le funzioni delle molecole biologiche negli organismi. Descrivere le proprietà alimentari delle biomolecole.	.	.	X
Comprendere l'importanza delle reazioni nei processi metabolici. Comprendere la funzione della molecola dell'ATP.	.	.	X
Comprendere l'importanza del DNA negli organismi viventi. Comprendere e saper illustrare il meccanismo di duplicazione, trascrizione e traduzione del DNA e dei vari tipi di RNA. Comprendere il meccanismo di azione generale della regolazione genica	.	.	X
Comprendere le modalità di azione dei virus sulle cellule ospiti. Saper illustrare il comportamento del virus HIV all'interno di una cellula ospite. Comprendere il meccanismo di azione del sistema immunitario.	.	.	X
Conoscere le applicazioni e le principali tecniche delle biotecnologie	.	.	X
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Saper motivare le ragioni della grande varietà dei composti organici. Saper distinguere tra i composti organici saturi e insaturi	.	.	X
Saper spiegare come viene decodificata l'informazione genetica contenuta nel DNA. - Acquisire la consapevolezza della continua evoluzione scientifica; Prendere coscienza della complessità e delle interazioni dei fenomeni naturali.	.	.	X
Saper spiegare le differenze tra batteri e virus. Individuare e spiegare le principali tipologie di batteri e virus. Saper illustrare il comportamento del virus Hiv all'interno di una cellula ospite	.	.	X
Saper usare una terminologia adeguata e rigorosa anche se sostanziale; Saper spiegare i concetti base delle biotecnologie e saperne descrivere gli usi e i limiti	.	.	X
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Le proprietà dell'elemento "carbonio". Gli idrocarburi saturi e insaturi. Gli isomeri. I gruppi funzionali. Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Composizione, struttura, classificazione, funzione. Gli enzimi: definizione, funzione, meccanismo d'azione. Le biomolecole nell'alimentazione	.	.	X
Anabolismo e catabolismo. La molecola dell'ATP. Il metabolismo dei carboidrati: respirazione cellulare e fermentazione. Metabolismo di lipidi e protidi. La fotosintesi clorofilliana.	.	.	X
Processo di duplicazione del DNA. Sintesi delle proteine e codice genetico. Mutazioni geniche. La regolazione genica	.	.	X

Organizzazione strutturale e tipologie di batteri. Il DNA batterico. Organizzazione strutturale dei virus. Virus a DNA e virus a RNA. Ciclo litico e ciclo lisogeno. Il virus Hiv. Il sistema immunitario	.	.	X
Le biotecnologie: storia ed applicazioni principali. Tecnologia delle colture cellulari. Cellule staminali e anticorpi monoclonali. Tecnologia del DNA ricombinante. Organismi geneticamente modificati.	.	.	X
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Cooperative learning

#### **Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Laboratori
- Internet
- Visite guidate
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Opere multimediali

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- RELAZIONE

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

---

### Contenuti svolti

#### Italia ed Europa nella seconda metà dell'Ottocento

Il secondo impero in Francia. L'Italia dopo il Quarantotto; il Piemonte costituzionale e l'ascesa di Cavour; la guerra di Crimea, la Seconda guerra d'indipendenza; la spedizione dei Mille e l'Unità d'Italia.

Guerra austro-prussiana e terza guerra d'indipendenza.

Guerra franco-prussiana, unificazione tedesca e nascita del Secondo Reich; la Germania bismarkiana e nuove alleanze in Europa.

#### Il regno d'Italia

Destra storica e questione meridionale; unificazione amministrativa e investimenti per il progresso sociale; il brigantaggio; la questione romana, il Sillabo, la breccia di Porta Pia, la legge delle guarentigie e il non expedit.

Il governo della Sinistra Storica: De Pretis e il trasformismo; le riforme, la Triplice alleanza, il primo tentativo coloniale italiano, il protezionismo, la Triplice Alleanza; il primo governo Crispi; il primo governo Giolitti; ritorno e caduta di Crispi; la crisi di fine secolo.

#### Il movimento operaio

Marx e il socialismo scientifico; l'anarchismo; lo scontro tra Marx e Bakunin: dalla Prima alla la Seconda internazionale; la Comune di Parigi.

Il movimento operaio e i cattolici: Leone XIII e la Rerum Novarum; il sindacalismo cattolico e il modernismo.

La nascita del Partito Socialista in Italia

#### La seconda rivoluzione industriale

Trasformazioni nelle campagne; l'elettricità, la chimica e il motore a scoppio.

#### Colonialismo e imperialismo

Il Congresso di Berlino, dal colonialismo all'imperialismo, la Conferenza di Berlino e la spartizione dell'Africa. Razzismo, darwinismo sociale

#### Il mondo all'inizio del Novecento

L'età dell'imperialismo, gli stati Uniti dall'isolazionismo all'espansionismo, le tensioni fra le potenze imperialiste.

Il dominio europeo in Africa. La guerra russo-giapponese. Un nuovo sistema di alleanze in Europa: Triplice Alleanza e Triplice Intesa, le tensioni nei Balcani, la crisi dell'impero ottomano, le guerre balcaniche.

#### La Belle époque e la società di massa

L'Europa della belle époque, la società borghese, il positivismo, la società di massa. Le ideologie antidemocratiche, l'antisemitismo e il sionismo. Fermenti nel mondo cattolico e il conservatorismo del papato: il modernismo di Murri e la sua scomunica.

Le forze di sinistra e i movimenti per i diritti civili: i partiti socialisti, i sindacati, gli attentati anarchici, la condizione femminile e il movimento delle suffragiste.

#### L'Italia giolittiana

Il superamento della politica autoritaria e la svolta liberale; la sinistra liberale di Zanardelli e Giolitti; la legislazione sociale, gli scioperi e gli aumenti dei salari, il rapporto coi socialisti, tensioni e divisioni a sinistra. Il decollo industriale e la questione meridionale; criminalità organizzata e corruzione politica.

Nazionalismo e irredentismo, l'ideologia nazionalista; la guerra di Libia.

La riforma elettorale, lo 'patto Gentiloni' e le elezioni del 1913, la crisi del sistema giolittiano, il governo Salandra.

#### La Grande Guerra

La tecnologia industriale e la macchina bellica.

L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra: nazionalismi e mito della guerra.

Lo scoppio del conflitto: l'attentato di Sarajevo e l'inizio della guerra; l'allargamento del conflitto; la guerra di trincea.

L'Italia tra interventismo e neutralismo; il patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia;

La guerra totale: le trincee e le perdite umane, l'uso dei gas, l'interclassismo della guerra e il fronte interno, il contributo delle donne lavoratrici.

Il 1915-16: il fronte orientale, il fronte occidentale e le battaglie di Verdun e della Somme; il fronte italiano e le battaglie sull'Isonzo; il blocco navale e la guerra sottomarina.

Lo sfinimento dei popoli e le proteste contro la guerra. La svolta del 1917: il fronte occidentale e la disfatta di Caporetto; la rivolta contro la guerra e la crisi dei fronti interni; l'intervento degli USA, la pace di Brest-Litovsk., il crollo degli imperi centrali: le ultime offensive austro-tedesche; Amiens e Vittorio Veneto; la fine della guerra.

14 punti di Wilson, la Società delle Nazioni, la conferenza di Versailles e i trattati di pace; umiliazione della Germania, la fine dell'impero ottomano, la nascita di nuovi stati. Il principio di nazionalità e di autodeterminazione dei popoli. La Società delle Nazioni tra ideali e limiti politici

## **La Rivoluzione Russa**

La Russia: l'arretratezza russa, bolscevichi e menscevichi; Lenin e l'internazionalismo proletario; la guerra russo-giapponese; la rivoluzione del 1905 e i primi soviet.

Le due rivoluzioni del 1917: la crisi militare della Russia, la rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo, il governo provvisorio, i soviet, il ritorno di Lenin e le tesi di aprile; i moti del luglio 1917 e il tentativo controrivoluzionario di Kornilov; la Rivoluzione di ottobre.

I primi atti del governo bolscevico; la dittatura del Partito bolscevico, la pace di Brest-Litovsk; le armate bianche e la guerra civile; il comunismo di guerra.

La stretta repressiva del partito bolscevico; la rivolta di Kronstadt e la Nep, l'isolamento internazionale della Russia comunista; la nascita dell'URSS, la terza internazionale; morte di Lenin.

Le rivoluzioni fallite in Germania e Ungheria: la situazione post bellica in Germania, la Repubblica di Weimar, la repubblica consiliare in Ungheria, la guerra russo-polacca.

## **Il primo dopoguerra**

Le conseguenze della guerra: l'emancipazione femminile, la paura dei rossi, l'influenza spagnola.

L'impatto della guerra sull'economia mondiale, la crisi dell'economia tedesca.

Il nazionalismo nei paesi islamici: la Repubblica di Turchia di Kemal, il genocidio degli Armeni; i mandati inglese e francese nel Medio Oriente; le origini della 'questione palestinese'

## **Il Fascismo**

Il dopoguerra in Italia, i movimenti ultranazionalisti, le tensioni sociali e il biennio rosso; la vittoria mutilata, l'impresa di Fiume e il trattato di Rapallo; la nascita del Partito popolare italiano; la fondazione dei Fasci di combattimento di Mussolini, le elezioni del 1919; la nascita del Partito comunista italiano, l'ultimo governo Giolitti.

Il fascismo: le componenti ideologiche del fascismo, lo squadristico, le elezioni del 1921, dal patto di pacificazione all'offensiva fascista; la marcia su Roma, il governo Mussolini.

Il Gran Consiglio del fascismo, la legge elettorale, le elezioni del 1924, l'omicidio Matteotti.

Le leggi fascistiche e la riforma dello stato, autoritarismo e repressione del dissenso.

Il totalitarismo fascista : la scuola; l'arruolamento della società; il sistema corporativo, la soppressione dei sindacati, la propaganda, politica culturale e miti fascisti; i rapporti con Chiesa e Monarchia.

La politica economica del regime: dalla fase liberista a quella statalista, la ruralizzazione, la battaglia del grano e le bonifiche, la crisi dopo il '29 e l'autarchia.

Imperialismo e razzismo: la politica estera, la riconquista della Libia; la guerra di Etiopia; la fondazione dell'impero, l'isolamento internazionale e la cultura razzista; le leggi razziali.

## **La crisi del 1929 e il New Deal**

Gli Stati Uniti negli anni 'ruggenti': il primato mondiale degli USA, gli USA come società dei consumi di massa, il liberismo radicale di Hoover, paura rossa e xenofobia, il proibizionismo.

Il giovedì nero e la grande depressione: il crollo di Wall Street; le cause della crisi.

La crisi globale e l'Europa: le risposte degli stati europei, le conseguenze politiche.

Roosevelt e il New Deal: l'avvento di Roosevelt, il primo e il secondo New Deal; la crisi del liberismo e il Keynesismo.

## **Il Nazismo.**

Repubblica di Weimar: e nazionalismo, l'estrema destra e gli esordi di Hitler, il putsch di Monaco e la stabilizzazione della Germania.

La crisi politica della Repubblica di Weimar dopo il '29, il successo elettorale dei nazisti, la fine della repubblica di Weimar: Hitler cancelliere.

La nascita della dittatura: le elezioni del 1933, l'incendio del parlamento e la soppressione dei diritti civili, la fine della democrazia, la ristrutturazione dello stato, partito unico e soppressione delle libertà, propaganda e mobilitazione di massa, la notte dei lunghi coltelli, il Terzo Reich.

La politica economica nazista, le leggi di Norimberga, la Notte dei Cristalli, miti collettivi e propaganda.

### Lo Stalinismo

La rivoluzione permanente di l'ascesa di Stalin, il socialismo in un solo paese, i piani quinquennali, la collettivizzazione forzata delle campagne, persecuzione dei kulaki, nemici interni e gulag, le purghe staliniane, la decimazione del partito e il culto della personalità.

### Democrazia e regimi autoritari

Le difficoltà della democrazia liberale; l'internazionale dal social-fascismo ai fronti popolari.

I regimi antidemocratici in Europa: la diffusione del modello autoritario.

La Guerra civile spagnola: dalla dittatura di da Primo de Rivera al Fronte popolare; le elezioni del '36, il colpo di stato militare e la guerra civile; le Brigate internazionale; gli scontri interni tra anarchici e comunisti, la vittoria finale di Franco

Tra antifascismo e anticomunismo: la Francia e la Gran Bretagna..

### La seconda guerra mondiale

L'espansionismo tedesco, l'Anschluss, la questione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco, il patto d'acciaio italo-tedesco e l'alleanza con l'Italia, il patto Molotov – Ribbentrop e la spartizione della Polonia; l'invasione della Polonia; la guerra stramba, la caduta della Francia e la Repubblica di Vichy, l'Italia in guerra, la battaglia d'Inghilterra, la campagna di Grecia e nei Balcani, l'operazione Barbarossa, prime sconfitte della Wehrmacht, gli italiani in Russia.

Giappone, USA e guerra nel Pacifico: l'intervento USA; l'avanzata giapponese nel pacifico e la reazione USA.

La battaglia di Stalingrado. Lo sbarco degli Alleati in Sicilia. La caduta del fascismo e la divisione dell'Italia: l'arresto di Mussolini, l'8 settembre e la fuga del re; la liberazione di Mussolini e la Repubblica di Salò; la svolta di Salerno; la linea Gotica.

La Resistenza: il movimento partigiano in Italia; le stragi nazifasciste; i partigiani comunisti jugoslavi e le foibe. La guerra partigiana in Europa.

Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione: la liberazione di Roma e Parigi, i bombardamenti sulle città tedesche, la fine del Terzo Reich, l'Italia liberata, il 25 aprile e l'uccisione di Mussolini; la morte di Roosevelt e la presidenza di Truman; la bomba atomica e la resa del Giappone.

### La "soluzione finale" del problema ebraico

La soluzione finale: l'eliminazione di un intero popolo, lo stato di schiavitù nei ghetti, la pianificazione dello sterminio, i campi di sterminio..

La devastazione fisica e morale nei Lager.

### Le conseguenze della guerra

Gli accordi di Jalta e la nascita dell'Onu; gli accordi di Bretton Woods.

Il processo di Norimberga

L'Europa della cortina di ferro e della guerra fredda.

Il piano Marshall. Dal blocco di Berlino alle due Germanie; la Nato e il patto di Varsavia

Il dopoguerra in Italia: il ruolo dei partiti, DC e PCI, il primo governo De Gasperi, Trieste contesa e le foibe.

La nascita della Repubblica: il referendum del 2 giugno 1946, la Costituente e il secondo governo De Gasperi, la svolta del 1947, la Costituente, la Costituzione, le elezioni del 18 aprile 1948.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

## COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)

Cogliere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica e sincronica

.

.

X

Argomentare (autonomamente o in gruppo) utilizzando fonti storiche e storiografiche e cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi di lettura.	.	X	.
Orientarsi sui concetti generali relativi a istituzioni statali, sistemi politici, giuridici, società e coltivare le pratiche per una vita civile attiva e responsabile	.	.	X
Comprendere le radici del presente, mediante la discussione critica delle prospettive interpretative	.	.	X
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche	.	.	X
Reperire fonti di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche	.	.	X
Interrogarsi sul contenuto informativo di una fonte in base alla tipologia (soggettiva, oggettiva, diretta, indiretta)	.	.	X
Analizzare, sintetizzare e confrontare documenti storici e fonti storiografiche, ricavandone informazioni utili alla comprensione dei fenomeni storici	.	.	X
Comprendere il cambiamento e valutarne l'impatto in relazione a usi, abitudini, vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale	.	.	X
Comprendere l'interazione dei fattori nella genesi di un determinato fenomeno storico	.	.	X
Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale.	.	.	X
.	.	.	.

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
La seconda metà dell'Ottocento in Europa e in Italia	.	.	X
Inizio della società di massa in Occidente;	.	.	X
La Prima guerra mondiale; Il Comunismo in Russia.	.	.	X
La crisi del dopoguerra; Il Fascismo in Italia. La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo	.	.	X
Il Nazionalsocialismo in Germania; La Seconda guerra mondiale, la Shoah e gli altri genocidi del XX secolo;	.	.	X
La Resistenza e le tappe della costruzione della democrazia repubblicana	.	.	X
.	.	.	.
.	.	.	.

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Debate / Brainstorming

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet

- Uso piattaforme Classroom

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

---

### Contenuti svolti

#### PREMESSA

La classe quinta A nel corso del quarto anno ha dovuto svolgere una programmazione di storia dell'arte molto ricca e differenziata visto che si rendeva necessario il recupero di buona parte della programmazione dell'anno precedente. Durante questo ultimo anno scolastico al contrario, la programmazione si è svolta in maniera sostanzialmente regolare e questo ha permesso di approfondire anche alcune tematiche trasversali, come ad esempio la figura controversa di Lorenzo Viani e il suo rapporto con tutto il mondo del disagio. Oltre a questo argomento è stato possibile approfondire anche a livello biografico la vita di artisti come: Van Gogh, Klimt, Picasso, Viani, Salvador Dali.

Questi approfondimenti si sono soffermati su tutti quegli aspetti psicologico-emozionali e relazionali che hanno condizionato maggiormente questi uomini nella loro vita e nella loro arte.

Nel dettaglio è stato curato il rapporto che questi artisti hanno avuto con la figura della donna, sia dal punto di vista delle relazioni personali, sia dal punto di vista dell'ispirazione artistica.

Costante inoltre, è stato anche il rapporto e i collegamenti con il contesto storico-sociale dei vari movimenti del '900. A questo proposito sono state trattate le tematiche di arte e potere e arte e propaganda, soprattutto in relazione allo sviluppo dei grandi totalitarismi come il fascismo, il nazismo e il comunismo.

#### Modulo

#### Percorso Formativo

##### Barocco e Rococò

- Contesto storico-culturale
- Concetto di arte celebrativa Legame tra arte, Chiesa e regimi aristocratici
- Presentazione generale dei due periodi artistici
- Il gusto decorativo, una nuova visione dello spazio e di dialogo tra le arti
- Analisi generale di alcuni esempi di pittura, scultura ed architettura

#### Il Barocco e il Rococò

Analisi generale dello stile di Bernini, Borromini e Pietro da Cortona

Analisi dell'opera di Bernini: David, Apollo e Dafne, Il Baldacchino, l'Estasi di Santa Teresa, introduzione al Colonnato.

##### Primo Ottocento

Il contesto storico-culturale.

Il Neoclassicismo: La storia dell'arte di Winckelmann; La nuova pedagogia dell'arte; Il Grand tour come metodo di formazione.

Pittori e scultori neoclassici:

##### Jaques-Louis David;

Analisi dell'opera:

- Il Giuramento degli Orazi
- La morte di Marat; D. Pittore ufficiale per Napoleone.

##### Antonio Canova;

#### Il Neoclassicismo

Analisi dell'opera:

- Amore e Psiche
- Paolina Borghese Bonaparte

**Francisco Goya;** Verso il Romanticismo; Goya ritrattista; Le ultime opere: le pitture nere. Il ruolo della stampa e della Satira.

Analisi dell'opera:

- Il Sogno della ragione genera mostri
- 3 Maggio 1808.
- Famiglia di Carlo IV
- Saturno che divora i figli

**Il Romanticismo:** La poetica romantica: il primato del sentimento; La natura, specchio dell'anima ( Il Sublime e il Pittoresco); il recupero della storia e della religione.

**T.Gericault;**

Analisi dell'opera:

- La zattera della Medusa

**E.Delacroix;**

Analisi dell'opera:

- La libertà che guida il popolo

**MODULO TRASVERSALE**

Presentazione : **“Il Paesaggio prima dell’Impressione”**

**Il Romanticismo**

Analisi dell'evoluzione del paesaggio dal Romanticismo all'Impressionismo attraverso il Realismo. (Analisi di vari autori)

Analisi dell'opera:

- il vedutismo veneto di Canaletto (in generale) – la camera ottica
- Monaco in Riva al Mare e Viandante sul mare di nebbia di Friedrich
- La Valorosa Temeraire di Turner
- Il mulino di Flatford e gli studi di nuvole di Constable
- Il paesaggio realista di Barbizion in generale
- La cattedrale di Chartres di Corot
- Chiostro di Abbati
- Tetti al sole di Sernesi
- Impressione a levar del sole di Monet

## **Secondo Ottocento: la nascita del Moderno.**

Il contesto storico-culturale.

### **Il Realismo.**

La Provocazione di Courbet contro le regole dell'Accademia e del Salon.

#### **Gustav Courbet**

- Il Padiglione del Realismo 1855

Analisi dell'opera:

- L'atelier del pittore

- Gli Spaccapietre

### **L'Impressionismo.**

La prima mostra collettiva; Un nuovo modo di guardare; I temi e i luoghi dell'Impressionismo.

#### **Eduard Manet;**

Analisi dell'opera:

- Colazione sull'erba

- Olympia

- Il Bar delle Folies-Bergères.

- il Ritratto di Zola

#### **Claude Monet;**

Analisi dell'opera:

- Impressione a levar del sole

- Il confronto con Renoir a le Granuillere

- La serie della Cattedrale di Rouen

- Le Ninfee e Giverny

- il confronto con Renoir a le Grenouillere

#### **E.Degas;**

Analisi dell'opera:

- l'assenzio

- Le ballerine

#### **P.Auguste Renoir;**

Analisi dell'opera:

- Ballo al Moulin de la Galette.

- I Canottieri

## **Il Realismo e l'Impressionismo**

### **Verso il Novecento.**

Il contesto storico-culturale.

### **Il Postimpressionismo.**

Il Neopressionismo o pointillisme; Giapponismo, una mania collettiva.

#### **Georges Seraut;**

Analisi dell'opera:

- La Grande Jatte.

#### **P. Cezanne;**

Analisi dell'opera:

- La casa dell'impiccato
- Due giocatori di carte,
- Donna con caffettiera
- La montagna Sainte Victoire
- le grandi bagnanti

### **Tendenze post- impressioniste**

#### **Paul Gauguin;** analisi biografica e psicologica dell'artista

Analisi dell'opera:

- La visione dopo il Sermone,
- Il Cristo Giallo
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

#### **Vincent Van Gogh;** - analisi biografica e psicologica dell'artista; l'influenza dell'arte giapponese

Analisi dell'opera:

- I mangiatori di patate
- L'albero di pesche
- Notte stellata
- Camera ad Arles
- Cattedrale di Auvers
- Campo con i corvi

### **LE AVANGUARDIE STORICHE**

Il contesto storico culturale; capire l'arte del Novecento.

#### **La linea Espressionista.**

I protagonisti dell'Espressionismo europeo; I principi estetici dell'Espressionismo.

**I Fauves:** Le Belve di Parigi. Salon d'Automne 1905

#### **Henri Matisse;**

Analisi dell'opera:

- La stanza rossa
- La danza
- La musica
- La gioia di vivere

#### **L'Espressionismo tedesco:**

**Il ruolo di Edvard Munch;** analisi biografica e psicologica dell'artista

Analisi dell'opera:

- L'urlo, Pubertà, Madonna.

### **Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner; La Xilografia**

Analisi dell'opera:

- Cinque donne nella strada
- Marcella

### **L'Espressionismo italiano di Lorenzo Viani** analisi biografica e psicologica dell'artista

La vita e le opere

Il suo ruolo politico, sociale ed artistico nella Viareggio del primo Novecento  
i due volti della città di "Vageri" ed i "signori" della Passeggiata

### **L'Art Nouveau come fenomeno europeo**

Analisi generale delle sue caratteristiche stilistiche ed ornamentali

l'importanza delle arti applicate

Analisi dell'opera:

- gli Ossessi
- Le donne di Parigi
- la passeggiata prima dell'incendio del 1917
- Le donne di Parigi di Viani
- La Benedizione dei morti del mare
- La peste a Lucca
- L'attesa davanti al carcere
- il monumento dei Caduti

### **Klimt e la Secessione di Vienna**

Analisi delle grandi tele per l'Aula Magna dell'Università di Vienna e del Bacio.

### **Picasso analisi biografica e psicologica.** Il rapporto con le donne.

Analisi del Periodo Blu e del Periodo Rosa.

Analisi dell'opera: la famiglia dei poveri e la famiglia degli acrobati.

### **Picasso;**

"L'epoca eroica del Cubismo"; - le tre fasi -

Analisi dell'opera:

- Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)
- Ritratto di Vollard
- Natura morta con sedia impagliata

### **Picasso e la Guerra**

Analisi dell'opera:

- Guernica

### **Il Futurismo.**

Le matrici culturali del Futurismo; I principi del Futurismo secondo Marinetti (dal Manifesto del Futurismo, Parigi 1909). La fotografia ed il futurismo.

### **Umberto Boccioni;**

Analisi dell'opera:

- La città che sale
- Forme uniche della continuità dello spazio

### **Astrattismo**

L'opera d'arte completa – il legame con musica, filosofia e psicologia

### **Vasilij Kandinskij**

## **Il Novecento.**

Analisi dell'opera:

- Improvvisazioni- Impressioni e Composizione (panoramica generale)
- Lo spirituale arte - sintesi della teoria pittorica di Kandinskij.

### **Analisi generale dello stile di Malevic, Klee e Mondrian**

Analisi dell'opera:

- Il Quadrato Nero di Malevic - come opere suprema

### **Marcel Duchamp ed il Dadaismo**

La negazione dell'arte

Analisi generale dello stile Dadaista del gruppo del Cabaret Voltaire

Analisi dell'opera:

- Monna Lisa con i baffi
- Fontana

### **Il Surrealismo**

La finestra dell'Inconscio

Contesto storico e caratteri generali; il ruolo della Psicanalisi e dell'Inconscio.

Analisi dell'opera:

- La persistenza della memoria
- L'enigma di Hither
- Corpus Hypercubus (Crocifissione)
- **Il ruolo della donna nell'arte e nella vita di:** Van Gogh, Picasso, Viani, Klimt e Dalì

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

## COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
- Riconoscimento, descrizione e analisi dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali, tecnici e simbolici.	.	.	X
- Uso di un lessico specifico.	.	.	X
- Analisi critica dell'opera d'arte in termini di confronto con altre opere non solo di contesto (storico-geografico) affine, ma anche di periodi e artisti differenti.	.	.	X
- Saper effettuare l'analisi dell'opera d'arte in modo più focalizzato sugli aspetti visivi che la compongono in particolare sulla ricerca artistica in termini di: forma, spazio, colore e disegno, materiali, tecniche, ecc...	.	.	X
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

## ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
--	---	---	---

saper riconoscere un'opera d'arte presentata riferendosi all'autore o all'ambito stilistico e/o alla civiltà di pertinenza.	.	.	X
saper analizzare un'opera dal punto di vista tecnico, formale e stilistico sia dal punto di vista delle tecniche e dei materiali utilizzati sia in termini di ricerca grafico-spaziale.	.	.	X
saper collegare la produzione artistica al contesto storico-geografico e culturale.	.	.	X
saper riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche, anche in relazione al contesto.	.	.	X
utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.	.	.	X
saper gestire conservare e studiare gli appunti presi in classe	.	.	X
.	.	.	.
.	.	.	.

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Il Neoclassicismo	.	.	.
Il Romanticismo	.	.	.
Il Realismo	.	.	.
L'Impressionismo	.	.	.
Il Post- Impressionismo	.	.	.
Le Avanguardie storiche	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Problem solving
- Esercitazioni autonome
- Didattica modulare
- Altro...: Analisi critica della mostra su Vincenzo Giustiniani, un collezionista di macchiaioli

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- LIM/Schermo interattivo
- Opere multimediali

#### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA ORALE
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME
- Altro...: Le verifiche orali fin dall'inizio dell'anno, sono state improntate sul modello della prova orale dell'esame di stato

#### FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Data 08/05/2025

Firme di sottoscrizione:  
Docenti della classe

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Il dirigente

---