

# Per La

PERCORSI E PROPOSTE DIDATTICHE  
per l'area metropolitana fiorentina  
2024/25

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA

Il baule di Casimiro	3
Fantasma al Teatro della Pergola	4
Alla scoperta del Teatro	5

## GLI SPETTACOLI

SCUOLA SECONDARIA

Stagione di prosa	6
Così è (o mi pare)	8
Se dicessimo la verità	9

## FOCUS

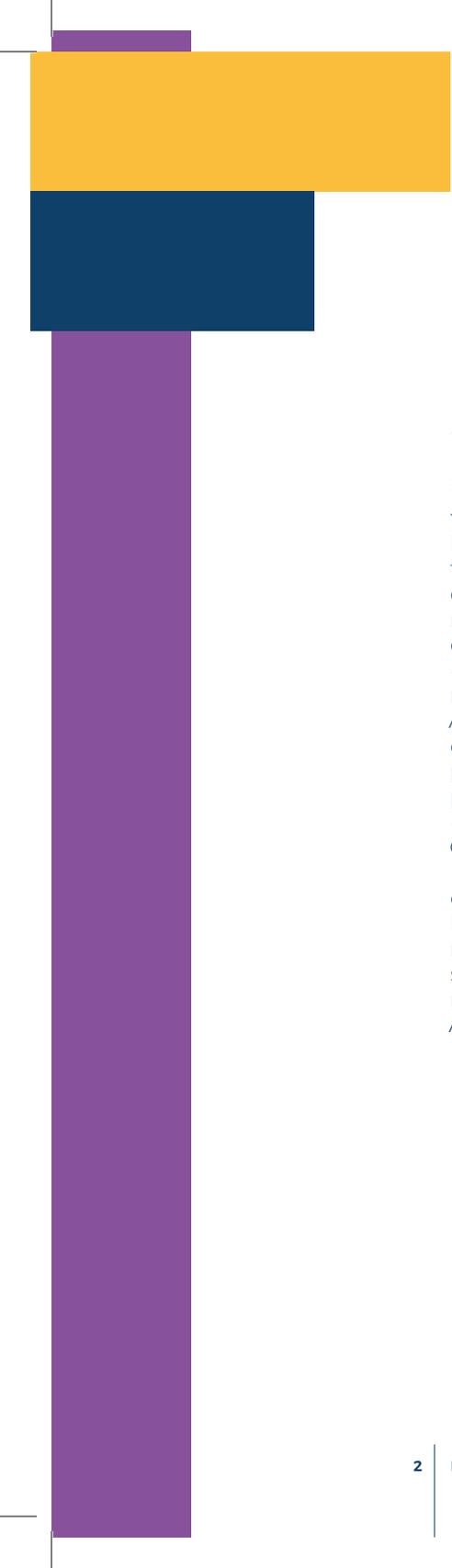
SCUOLA SECONDARIA

Atto I. La mia prima volta al teatro dei Grandi	10
Reporter alla Pergola	11

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO (PCTO)

SCUOLA SECONDARIA	
La panchina delle fiabe	12

<i>Informazioni e prenotazioni</i>	13
------------------------------------	----



## *Care e cari docenti,*

il Teatro della Pergola rinnova l'offerta didattica per le scuole della Città metropolitana di Firenze con percorsi consolidati negli anni. Ritornano le attività itineranti alla scoperta del dietro le quinte; *Atto I*, il progetto di avvicinamento "al teatro dei Grandi" con incontri dedicati e ospiti di eccezione e il PCTO *La panchina delle fiabe* al Giardino di Boboli in collaborazione con le Gallerie degli Uffizi.

Accanto alla stagione teatrale, espressione del migliore teatro nazionale e internazionale, proponiamo alcuni spettacoli pensati principalmente per gli studenti: il pirandelliano *Così è (o mi pare)*, progetto in realtà virtuale di Elio Germano da vedere direttamente in classe, e le storie di resistenza contro la criminalità organizzata di *Se dicessimo la verità*.

Ritorna, dopo l'entusiasmante edizione dell'anno scorso, *Reporter alla Pergola*, il concorso di scrittura critica che premia i giovani appassionati di teatro.

A tutti voi, l'augurio di un buon anno scolastico insieme al Teatro della Pergola.



FOTO FILIPPO MANZINI

F.lli M. &amp; G. 2016

SCUOLA PRIMARIA

## IL BAULE DI CASIMIRO

da un'idea di  
**Gabriele Guagni**

**Date**  
da novembre 2024  
a maggio 2025  
(su prenotazione)

**Biglietti**  
€ 6 a studente

**Durata**  
1 ora ca.

Un antico baule trovato nei sotterranei del Teatro e una serie di enigmi da risolvere guideranno i giovani esploratori in un'avventura sopra e sotto il palcoscenico, tra i misteri e i protagonisti di oltre 350 anni di storia del Teatro della Pergola.

L'obiettivo dell'attività è far conoscere ai più giovani il mondo del Teatro, stimolando la loro curiosità a partire da ciò che comunemente non si vede: il "dietro le quinte". Solo quando si conosce tutto quello che si nasconde intorno alla scena, infatti, si può veramente apprezzare ciò che vediamo una volta aperto il sipario. Per scoprire la magia del Teatro, attraversando i luoghi nascosti di uno tra i più antichi e affascinanti teatri del mondo.

*L'attività è inserita anche nel progetto  
Le Chiavi della Città 2024/2025 – cod. 297*



FOTO FILIPPO MANZINI

**PRIMARIA** (classi 3e, 4e, 5e)  
**SECONDARIA** di 1° grado  
(classi 1e, 2e)

## FANTASMI ALLA PERGOLA

*soggetto e regia*  
**Claudia Filippeschi**  
*oggetti di scena realizzati*  
*da* **Fran Bobadilla**  
con gli studenti del  
corso di progettazione  
scenografica 2023  
"Non c'è luce senza ombra"  
*costumi* **Laboratorio d'Arte**  
del **Teatro della Pergola**  
*atmosfera luminose*  
**Riccardo Parrini**  
*atmosfera sonore*  
**Tommaso Tinti**  
*macchinaria*  
**Filippo Papucci**  
*si ringrazia* **Davide Arena**  
per la voce del fantasma  
Gaspare

### Date

da novembre 2024  
a maggio 2025  
(su prenotazione)

### Biglietti

€ 6 a studente

**Durata** 1 ora ca.

Che privilegio poter incontrare i fantasmi che infestano il Teatro da 400 anni! Saranno buoni, spaventosi o burloni? Gli alunni, tutti solidali come veri ghostbusters, si impegneranno nella soluzione degli enigmi, tappa dopo tappa, scoprendo i segreti nascosti nei sotterranei del Teatro.

L'esplorazione degli spazi porterà alla scoperta dei meccanismi che si celano dietro gli effetti speciali di questo gioco e alla conoscenza delle personalità che hanno abitato il Teatro della Pergola contribuendo alla sua secolare storia.

*L'attività è inserita anche nel progetto*  
**Le Chiavi della Città 2024/2025 - cod. 298**



SECONDIRIA di 1° grado  
(classi 3e)  
SECONDIRIA di 2° grado

## ALLA SCOPERTA DEL TEATRO

VISITA GUIDATA

### Date

da ottobre 2024  
a giugno 2025  
(su prenotazione)

### Biglietti

€ 6 a studente

### Durata

1 ora ca.

Storia, aneddoti e leggende accompagnano la scoperta dei sotterranei e del dietro le quinte, fino a calcare la sala e il palcoscenico della Pergola, il più antico teatro all'italiana del mondo ancora in attività. Grande tempio dell'opera in musica fino al XX secolo, ora consacrato al teatro di prosa, il Teatro della Pergola fu fondato nel 1657 percorrendo oltre tre secoli e mezzo di storia del teatro italiano e internazionale. Una visita guidata studiata per l'età dei partecipanti alla scoperta delle voci e degli spazi nascosti, i luoghi che furono una volta sede della 'Città del Teatro': un grande opificio nel quale si svolgevano tutti i mestieri della scena.

*L'attività è inserita anche nel progetto  
Le Chiavi della Città 2024/2025 - cod. 299*

# STAGIONE DI PROSA

Sala grande

## Orari

Martedì, mercoledì,  
venerdì e sabato ore 21  
giovedì ore 19  
domenica ore 16

## Biglietti

(dal martedì al sabato)  
Platea € 22,00  
Posto palco € 18,00  
Galleria € 13,00  
1 docente  
accompagnatore  
omaggio ogni 15  
studenti

Per le rappresentazioni  
della domenica  
pomeriggio sono  
previste riduzioni  
solo per le scuole non  
appartenenti alla Città  
metropolitana di Firenze.

[Visualizza le schede degli spettacoli scannerizzando il QR Code](#)



## Abbonamenti

A partire da 3 spettacoli  
a scelta dal cartellone  
del Teatro della Pergola  
12€ a spettacolo  
(1 docente  
accompagnatore  
omaggio ogni 15 studenti)

I posti verranno  
assegnati secondo il  
criterio del miglior posto  
disponibile al momento  
della prenotazione;  
il Teatro si riserva di  
limitare il numero di  
posti disponibili.

## ANTICIPAZIONI

### 4 > 6 OTTOBRE

**Glauco Mauri** in  
**DE PROFUNDIS**  
di Oscar Wilde  
versione teatrale  
Glauco Mauri

### 8 > 13 OTTOBRE INIMITABILI Mazzini, d'Annunzio, Marinetti

drammaturgia  
Angelo Crespi  
uno spettacolo di  
Edoardo Sylos Labini

### 8 > 9 ottobre

**Giuseppe Mazzini**

### 10 > 11 ottobre

**Gabriele d'Annunzio**

### 12 > 13 ottobre

**Filippo Tommaso  
Marinetti**

### 15 > 20 OTTOBRE

### AMORI RUBATI

drammaturgia  
Dacia Maraini  
un progetto a cura di  
Federica Di Martino

### 15 > 18 ottobre

**Anna e Marina**

di e con Viola Graziosi,  
Lorenza Sorino

### 19 > 20 ottobre

**Angela e Anna**

di e con Federica  
Restani, Viola Graziosi

### 31 OTTOBRE >

### 3 NOVEMBRE

**Mario Autore, Anna**

**Ferraioli Ravel,**

**Domenico Pinelli** in

**DITEGLI SEMPRE  
DI SÌ**

di Eduardo De Filippo  
regia Domenico Pinelli

## STAGIONE

### 5 > 10 NOVEMBRE

**Sonia Bergamasco** in  
**LA LOCANDIERA**

di Carlo Goldoni  
regia Antonio Latella

### 12 > 17 NOVEMBRE

**Stefano Massini** in

**MEIN KAMPF**

di Stefano Massini  
da Adolf Hitler

### 26 NOVEMBRE >

### 1 DICEMBRE

**Alessandro Benvenuti**

in

**FALSTAFF A  
WINDSOR**

liberamente tratto da

*Le allegre comari di*

*Windsor*

di William

Shakespeare

adattamento e regia

Ugo Chiti

### 3 > 8 DICEMBRE

**Alessandro Preziosi,**

**Nando Paone** in

**ASPETTANDO**

**RE LEAR**

di Tommaso Mattei

da William

Shakespeare

regia Alessandro

Preziosi

### 11 > 15 DICEMBRE

**Toni Servillo** in

**TRE MODI**

**PER NON MORIRE**

**Baudelaire, Dante,**

**i Greci**

di Giuseppe

Montesano

**27 DICEMBRE >****3 GENNAIO****Serra Yilmaz,  
Tosca D'Aquino,  
Erik Tonelli** in  
**MAGNIFICA  
PRESENZA**uno spettacolo di  
Ferzan Ozpetek**14 > 19 GENNAIO****Rocco Papaleo** in  
**L'ISPETTORE  
GENERALE**di Nikolaj Gogol  
adattamento e regia  
Leo Muscato**21 > 26 GENNAIO****Renato Carpentieri** in  
**SARABANDA**di Ingmar Bergman  
regia Roberto Andò**28 GENNAIO >****2 FEBBRAIO****Francesco Pannofino**  
in  
**CHI È IO?**scritto e diretto da  
Angelo Longoni**4 > 9 FEBBRAIO****Filippo Timi** in  
**AMLETO<sup>2</sup>**uno spettacolo di  
Filippo Timi**11 > 16 FEBBRAIO****Mariangela  
D'Abbraccio** in  
**LO ZOO DI VETRO**di Tennessee Williams  
regia, scene e costumi  
Pierluigi Pizzi**20 > 22 FEBBRAIO****Euripides Laskaridis** in  
**LAPIS LAZULI**ideato e diretto da  
Euripides Laskaridis**25 FEBBRAIO >****2 MARZO****Geppy Glejeses** in  
**IL FU MATTIA  
PASCAL**dal romanzo di  
Luigi Pirandello  
con la partecipazione  
di Marilù Prati  
regia Marco Tullio  
Giordana**4 > 9 MARZO****Flavio Insinna,  
Giulia Fiume** in**GENTE DI FACILI  
COSTUMI**di Nino Marino,  
Nino Manfredi  
regia Luca Manfredi**11 > 16 MARZO****Gabriele Lavia,  
Federica Di Martino** in  
**LUNGO VIAGGIO  
VERSO LA NOTTE**di Eugene O'Neill  
regia Gabriele Lavia**18 > 23 MARZO****Michele Placido** in  
**PIRANDELLO  
Trilogia di un  
Visionario**regia e drammaturgia  
Michele Placido**25 > 30 MARZO****Franco Branciaroli** in  
**SIOR TODERO  
BRONTOLON**di Carlo Goldoni  
regia Paolo Valerio**1 > 6 APRILE****Luca Barbareschi** in  
**NOVEMBER**di David Mamet  
regia Chiara Noschese**8 > 10 APRILE****Enrico Guarneri,  
Nadia De Luca** in  
**STORIA DI UNA  
CAPINERA**di Giovanni Verga  
regia Guglielmo Ferro**11 > 13 APRILE****Massimo Dapporto,  
Fabio Troiano** in  
**PIRANDELLO PULP**di Edoardo Erba  
regia Gioele Dix**15 > 17 APRILE****Neri Marcorè** in  
**LA BUONA  
NOVELLA**di Fabrizio De André  
drammaturgia e regia  
Giorgio Gallione**24 > 27 APRILE****Manuel Agnelli** in  
**LAZARUS**di David Bowie e  
Enda Walsh  
ispirato a  
*The Man Who Fell  
to Earth (L'uomo che  
cadde sulla terra)*  
di Walter Tevis  
uno spettacolo di  
Valter Malosti**15 > 18 MAGGIO****LA GRANDE MAGIA**di Eduardo De Filippo  
regia Emmanuel  
Demarcy-Mota  
con la compagnia del  
Théâtre de la Ville



SECONDARIA

## COSÌ È (O MI PARE)

IL TEATRO A SCUOLA

riscrittura per realtà virtuale di  
*Così è (se vi pare)*

di **Luigi Pirandello**

adattamento e regia  
**Elio Germano**

**Date**  
3-7 marzo  
(su prenotazione)

**Biglietti**  
€ 8 a studente  
1 docente accompagnatore  
omaggio ogni 15 studenti

**Durata**  
2 ore ca.

È richiesta l'adesione di 50  
partecipanti a incontro  
(docenti inclusi) e un'aula  
con postazione computer

*Progetto riservato a un  
numero limitato di classi.*

*Così è (o mi pare)* cala il testo pirandelliano *Così è (se vi pare)* nella società moderna, dove "spiare" l'altro risulta ancora più semplice grazie all'uso dei nuovi media. Lo spettacolo è realizzato in realtà virtuale, strumento tecnologico, tra cinema e teatro, in grado di porre lo spettatore al centro della scena. Tramite appositi visori gli spettatori si trovano a essere non più a teatro, ma all'interno del lussuoso appartamento dove si svolge la storia, più precisamente nel corpo di uno dei personaggi, che vede e ascolta tutto: il Commendator Laudisi, anziano padre di Lamberto, invenzione non presente nel copione originale. Si apre così la possibilità di un'esperienza unica nel suo genere, utile alla finalità del racconto e alla riflessione pirandelliana su cosa sia reale e cosa sia vero. La visione dello spettacolo è introdotta da una presentazione del testo e dell'allestimento scenotecnico. A conclusione dell'esperienza gli studenti potranno confrontarsi con gli ideatori del progetto multimediale.



SECONDARIA

## SE DICESSIMO LA VERITÀ

ULTIMO CAPITOLO

da un'idea di **Giulia Minoli**  
 drammaturgia **Emanuela**  
**Giordano** e **Giulia Minoli**  
 regia **Emanuela Giordano**  
 musiche originali  
**Tommaso Di Giulio**  
 con **Daria D'Aloia, Simone**  
**Tudda, Jonathan Lazzini,**  
**Lucia Limonta**  
 produzione **Centro**  
**Teatrale Bresciano, Piccolo**  
**Teatro di Milano - Teatro**  
**d'Europa, Teatro Stabile di**  
**Bolzano, Fondazione TRC**  
 con il patrocinio di  
**Fondazione**  
**della Comunità Bresciana**

**Date**

25 e 26 marzo ore 10

**Biglietti**

€8 a studente  
 1 docente accompagnatore  
 omaggio ogni 15 studenti

**Durata**

1 ora ca.

Da dieci anni l'opera-dibattito sulla legalità di Giulia Minoli ed Emanuela Giordano attraversa l'Italia raccontando storie di resistenza e lotta alla criminalità organizzata. Un testo vivo, che si rinnova e si nutre delle tante vicende e persone che a ogni passaggio ne arricchiscono i contenuti e la drammaturgia. Le autrici si concentrano sul nostro presente, minacciato da una "distrazione di massa" che lascia ancora maggior spazio al potere criminale, alla "prassi" corruttiva come *modus vivendi*.

Uno spettacolo potente, dove le storie sono quelle dei figli delle vittime, del giornalismo impegnato, di imprenditori testimoni di giustizia, di professori e associazioni che osservano e studiano il fenomeno, archetipi umani che sintetizzano la complessità di un problema che non può più essere affrontato tracciando con sicurezza una linea di demarcazione tra chi è "contaminato" e chi non lo è.

*La visione dello spettacolo sarà preceduta da laboratori di due ore circa da svolgere in classe.*



## SECONDARIA

## ATTO I

LA MIA PRIMA VOLTA AL TEATRO DEI GRANDI

**Date**

Da ottobre a marzo (su prenotazione)

**Biglietti**

Platea € 22

Posto palco € 18

Galleria € 13

1 docente accompagnatore omaggio ogni 15 studenti

**Durata**

Visione dello spettacolo (2 h ca.)

Incontro con la compagnia (1h e 30' ca.)

*Progetto riservato a un numero limitato di classi. Verrà data precedenza agli studenti che assistono per la prima volta a uno spettacolo al Teatro della Pergola.*

Il progetto vuole avvicinare i giovani spettatori al teatro, in particolare al teatro della grande tradizione italiana, tramite incontri esclusivi che vanno dal testo alla messinscena e al suo "dietro le quinte".

La visione dello spettacolo è accompagnata da un incontro con la compagnia alla scoperta dei segreti della messinscena.

***Ditegli sempre di sì*** di Eduardo De Filippo  
(31 ottobre - 3 novembre)

*Incontro con il regista e la compagnia dello spettacolo giovedì 31 ottobre, ore 15*

***La locandiera*** di Carlo Goldoni  
(5 - 10 novembre)

*Incontro con la compagnia dello spettacolo mercoledì 6 novembre, ore 18*

***Sior Toderò brontolon*** (25 - 30 marzo)

*Incontro con il regista e la compagnia dello spettacolo martedì 26 marzo, ore 15*



FOTO FILIPPO MANZINI

SECONDIRIA di 2° grado

## REPORTER ALLA PERGOLA

### Informazioni e adesioni

Gli elaborati devono essere inviati alla mail [scuola@teatrodellatoscana.it](mailto:scuola@teatrodellatoscana.it) entro il 27 aprile 2025, unitamente al proprio nome, cognome, recapito telefonico e la denominazione della scuola. Per i testi scritti è prevista una lunghezza massima di 5.000 caratteri (spazi inclusi), per i brani audio o video tre minuti.

I vincitori saranno scelti, ad insindacabile giudizio, da una giuria nominata dalla Fondazione Teatro della Toscana.

Un concorso che premia i giovani appassionati di teatro e di scrittura a partire dagli spettacoli della stagione 2024/2025 del Teatro della Pergola. Gli elaborati possono essere recensioni, interviste reali o immaginarie, brani audio o video. In palio biglietti e abbonamenti per la prossima stagione del Teatro della Pergola.

Il progetto è accompagnato da un incontro sulla visione critica dello spettacolo teatrale: 17 ottobre ore 15 al Teatro della Pergola. È previsto inoltre un incontro successivo alla visione degli spettacolo/i scelto/i.



FOTO FILIPPO MANZINI

SECONDARIA di 2° grado

## LA PANCHINA DELLE FIABE

Progetto a cura della **Fondazione Teatro della Toscana** e del **Dipartimento per l'Educazione - Area Scuola e Giovani delle Gallerie degli Uffizi**

### Adesioni

Inviare modulo di adesione a: [scuola@teatrodellatoscana.it](mailto:scuola@teatrodellatoscana.it) dal 14 ottobre 2024.

### Destinatari

50 studenti

Il progetto completo è consultabile alla pagina [www.teatrodellatoscana.it/it/giovani/scuole](http://www.teatrodellatoscana.it/it/giovani/scuole)

Il Teatro della Toscana ripropone anche quest'anno, in sinergia con le Gallerie degli Uffizi, il PCTO *La panchina delle fiabe*, progetto che unisce l'educazione al patrimonio artistico e paesaggistico con lo sviluppo delle capacità creative ed espressive dei partecipanti. Gli studenti verranno coinvolti in un percorso che li porterà a diventare narratori di fiabe e racconti per il pubblico di piccoli residenti e visitatori occasionali del Giardino di Boboli. Oggetto delle narrazioni saranno le storie della mitologia antica, patrimonio imprescindibile per la comprensione di tante opere d'arte.

Il Dipartimento per l'Educazione delle Gallerie degli Uffizi cura il modulo formativo sulla storia del Giardino di Boboli, il Teatro della Pergola gli incontri sul potenziamento delle capacità affabulatorie e di comunicazione in pubblico degli alunni.



Visita l'apposita sezione del sito web scannerizzando il QR Code

## UFFICIO SCUOLA

055 2264334  
[scuola@teatrodellatoscana.it](mailto:scuola@teatrodellatoscana.it)

### ATTIVITÀ DIDATTICHE

#### Prenotazione

Tramite e-mail, almeno 15 giorni prima della data richiesta, indicando: contatti dell'insegnante, dati scuola e classe/i, numero studenti ed accompagnatori, attività scelta, data e ora di preferenza per lo svolgimento dell'attività (inclusi una data e un orario alternativi). Si prega di indicare al momento della prenotazione la presenza di eventuali studenti diversamente abili o segnalati.

#### LE CHIAVI DELLA CITTÀ

Le scuole del Comune di Firenze che intendono partecipare alle attività *Il baule di Casimiro*, *I fantasmi alla Pergola* e *Alla scoperta del Teatro* tramite il progetto Le Chiavi della Città devono dare la propria adesione attraverso la procedura disponibile sul sito [www.chiavidellacitta.it](http://www.chiavidellacitta.it). Sarà comunque possibile aderire senza le agevolazioni previste dal progetto contattando direttamente l'Ufficio Scuola del Teatro.

### GLI SPETTACOLI

#### Prenotazione

Tramite e-mail, almeno 15 giorni prima della data scelta per lo spettacolo, indicando: contatti dell'insegnante, dati scuola e classe/i, numero studenti ed accompagnatori, spettacolo, data e settore richiesto (platea, palco, galleria). Si accettano prenotazioni per gruppi scolastici composti da almeno 10 studenti.

I posti verranno assegnati secondo il criterio del miglior posto disponibile al momento della prenotazione; il Teatro si riserva di limitare il numero di posti disponibili.

*Si consiglia di prenotare dopo aver raccolto le adesioni definitive degli studenti.*

#### Ritiro biglietti e pagamento

Almeno 10 giorni prima della data scelta:  
- presso la biglietteria di prevendita (contanti, assegno, carte);  
- tramite bonifico bancario

Al momento del pagamento, la biglietteria ricalcolerà il numero degli omaggi sulla base del numero effettivo di biglietti a pagamento.

Si prega di comunicare in anticipo eventuali variazioni e di rispettare la data indicata per il ritiro dei biglietti poiché, scaduto tale termine, la prenotazione sarà automaticamente cancellata ed i posti rimessi in vendita.

#### Biglietteria di prevendita

via della Pergola 30, Firenze  
Dal lunedì al sabato  
ore 10 - 19

#### CARTA DEL DOCENTE e CARTA DELLA CULTURA GIOVANI e DEL MERITO

Presso la biglietteria di prevendita è possibile acquistare biglietti ed abbonamenti per gli spettacoli del Teatro della Toscana con la Carta del Docente e Carta della Cultura Giovani e del Merito. L'acquisto non può essere effettuato presso la biglietteria serale.





---

FONDATORI STORICI



---

FONDATORI



---

PARTECIPANTE SOSTENITORE



---

MAIN SPONSOR TEATRO DELLA PERGOLA



---

SPONSOR DELLA STAGIONE TEATRALE



Grafica Pietro Filippeschi - SocialDesign  
Stampa Elettra Officine Grafiche

Programma aggiornato  
al 19/09/2024

Fondazione  
**Teatro della Toscana**  
Via della Pergola 12/32  
50121 Firenze  
[www.teatrodellatoscana.it](http://www.teatrodellatoscana.it)