

## DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Liceo S.U. opzione ECONOMICO SOCIALE

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

Plesso: LUPM00101Q

Classe: 5FLES LICEO SCIENZE UMANE OPZ. EC. SOC.

### INDICE

---

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE
2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP
3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
4. PROFILO DELLA CLASSE
5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI
7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
8. STRUMENTI DIDATTICI
9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA
11. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento): attività nel triennio
12. ATTIVITÀ E PROGETTI
13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME
14. ORIENTAMENTO
15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
16. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA
17. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE
18. PROGRAMMA SVOLTO DI DIRITTO E ECONOMIA POLITICA
19. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)
20. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
21. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA
22. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC
23. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
24. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 2
25. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA
26. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

### 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

---

#### Breve presentazione istituto:

L'ISI N. MACHIAVELLI è strutturato con una pluralità di offerte formative:

- - **Liceo Classico N. Machiavelli**
- - **Liceo delle Scienze Umane L.A. Paladini**
- - **Istituto Professionale M. Civitali**
- **Istituto Professionale M. Civitali – corso IDA (Istruzione per adulti) serale**

Dei tre plessi dobbiamo far notare come il liceo Paladini sia attualmente ospitato a livello di struttura presso alcuni stabili dell'ex ospedale a Campo di Marte, essendo la sede storica in fase di ristrutturazione ormai da diversi anni, seppure con i lavori ormai in fase di completamento. Gli spazi e gli edifici che fungono da scuola attualmente non sono ottimali nè sufficienti numericamente, tuttavia l'impegno ed il sacrificio di tutte le componenti umane dell' istituto hanno consentito di sopperire alle carenze strutturali, consentendo lo svolgimento dei percorsi formativi in maniera adeguata.

## 2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP

---

### **Profilo Educativo, Culturale E Professionale**

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art. 2 comma 2 del regolamento recante Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

### **Risultati di apprendimento per il Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale**

Il percorso del liceo delle scienze umane opzione economico sociale è indirizzato allo studio delle teorie e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Fornisce agli studenti competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali e lo guida ad approfondire e sviluppare le conoscenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Nasce dall'esigenza di colmare la mancanza di un indirizzo liceale centrato sulle discipline giuridiche, economiche e sociali, capace di rispondere all'interesse per il mondo di oggi, per la comprensione dei complessi fenomeni economici, sociali e culturali che lo caratterizzano.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, saranno in condizione di:

- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale e comprenderne i caratteri;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche per comprendere i rapporti tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- avere acquisito le competenze comunicative e strutturali in una seconda lingua moderna corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

### 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

---

**Coordinatore/coordinatrice di Classe:**

GIANNECCHINI ANTONIO

**Composizione del Consiglio di Classe nel triennio e continuità didattica:**

	<b>Docenti 3° anno</b>	<b>Docenti 4° anno</b>	<b>Docenti 5° anno</b>
<b>Lingua e lett. italiana</b>	SABO' LISA	SABO' LISA	SABO' LISA
<b>Diritto ed economia politica</b>	LUCHINI MARCO	LUCHINI MARCO	LUCHINI MARCO
<b>Lingua e cultura straniera 1 (inglese)</b>	PAOLINELLI DANIELA	SALVIONI M. GIULIA	PAOLINELLI DANIELA
<b>Lingua e cultura straniera 2</b>	BARTOLI ARIANNA	BARTOLI ARIANNA	BARTOLI ARIANNA
<b>Storia</b>	SABO' LISA	SABO' LISA	SABO' LISA
<b>Filosofia</b>	FERRETTI GESSICA	FERRETTI GESSICA	FERRETTI GESSICA
<b>Matematica</b>	LASCO MARTINA	GARINETTI LUCA	CENTRONE TOMMASO
<b>Fisica</b>	LASCO MARTINA	GARINETTI LUCA	CENTRONE TOMMASO
<b>Storia dell'arte</b>	BENZI SARA	BENZI SARA	MICHELI FRANCESCO
<b>Scienze motorie e sportive</b>	GIANNECCHINI ANTONIO	GIANNECCHINI ANTONIO	GIANNECCHINI ANTONIO
<b>Scienze umane</b>	FERRETTI GESSICA	FERRETTI GESSICA	FERRETTI GESSICA
<b>IRC</b>	BARDI DANIELE	BARDI DANIELE	ANTONGIOVANNI MARIANNA

#### 4. PROFILO DELLA CLASSE

##### Configurazione della classe:

	Iscritti	Nuovi inseriti	Trasferiti / Ritirati	Ammessi giugno	Ammessi differito	Non promossi	All'estero
3° anno	23	1	-	19	3	1	-
4° anno	23	1	-	18	5	-	-
5° anno	23	-	2	-----	-----	-----	

##### Presentazione della classe

Il gruppo classe è composto di 21 unità. Va segnalato che a inizio anno scolastico il numero degli studenti era di 23 ma due di essi hanno abbandonato durante l'anno scolastico il corso di studi. Nella classe ci sono due casi con bisogni educativi speciali per i quali sono stati predisposti dal consiglio di classe appositi PDP. Il gruppo appare eterogeneo, tendenzialmente vivace e capace di sviluppare nella maggior parte dei casi proficue relazioni interpersonali dimostrando una crescita costante nel processo di socializzazione anche se alcuni elementi dimostrano a tutt'oggi atteggiamenti non sempre costruttivi nei confronti di compagni ed insegnanti. Le capacità dimostrate nel corso del processo di apprendimento appaiono mediamente buone, come interesse e partecipazione, cosicché non di rado gli studenti maggiormente impegnati hanno prodotto risultati molto buoni e talvolta eccellenti, altri si sono assestati su livelli medi spesso a causa di un impegno più saltuario. Nel complesso l'insegnamento nella classe è risultato stimolante e anche gratificante, seppur spesso faticoso. Da sottolineare in positivo come al termine del quinquennio un discreto numero di studenti della classe dimostri un livello di crescita e maturazione personale apprezzabile.

## 5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

---

Indicare solo eventuali strategie e metodi per favorire l'inclusione senza fare riferimento a nomi o altre informazioni che possano ricondurre a specifiche persone:

La classe non presenta casi di disabilità, il gruppo classe è costantemente apparso sufficientemente affiatato per cui non si sono rese necessarie particolari strategie per l'inclusione se non quelle insite nelle metodologie didattiche pianificate.

## 6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI

---

Oltre a quanto eventualmente indicato nelle schede descrittive delle singole discipline, il CdC ha cercato di sviluppare nella classe i seguenti **OBIETTIVI COMPORTAMENTALI**:

- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- Rispetto delle regole interne alla comunità scolastica
- Formazione di una disposizione a deliberare azioni conformi alle norme eque e sensate della comunità civile
- Incentivazione della disponibilità al lavoro comune e allo scambio degli approcci culturali personali, in funzione di un arricchimento non solo individuale, ma anche collettivo
- Rafforzamento del senso di autodisciplina e responsabilità nei confronti di persone e ambienti
- Promozione di un atteggiamento di apertura nei confronti del diverso sociale e culturale
- Partecipazione attiva e responsabile a tutti i momenti del lavoro in classe (spiegazione, correzione, verifica orale, discussione, lavoro di gruppo, assemblea)
- Evitare atteggiamenti e comportamenti esasperatamente competitivi e sviluppare la disponibilità alla cooperazione e alla solidarietà
- Agire e relazionarsi consapevolmente, correttamente, responsabilmente

e le seguenti **FINALITÀ TRASVERSALI**:

- **IMPARARE AD IMPARARE**: organizzare il proprio apprendimento individuando, selezionando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di elaborazione dei materiali anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie prospettive e del proprio metodo di studio e di lavoro
- **PROGETTARE**: elaborare e realizzare possibilità delle proprie attività di studio e di lavoro, ricorrendo alle conoscenze apprese, finalizzandole in prospettive significative, gerarchizzando le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, tracciando linee teoriche e pragmatiche di sviluppo e verificando i risultati raggiunti
- **COMUNICARE**: comprendere messaggi di genere diverso e complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi diversi ma interconnessi (iconico, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- **COMUNICARE**: produrre rappresentazioni espressive e logiche di eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi ma variamente interconnessi (somatico, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (ambientali, cartacei, informatici e multimediali).
- **COLLABORARE E PARTECIPARE**: interagire in gruppo, comprendendo e interiorizzando i diversi punti di vista, valorizzando capacità proprie e altrui le une attraverso le altre, gestendo e rielaborando positivamente la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento delle personalità autonome e delle prospettive fondamentali degli altri.
- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE**: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno le proprie posizioni, prospettive, aspirazioni fondamentali e legittime, riconoscendo, tutelando e promovendo al contempo quelle altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
- **RISOLVERE PROBLEMI**: affrontare situazioni problematiche avanzando e costruendo ipotesi originali e creative, individuando gli strumenti e le risorse adeguate alla loro verifica, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni adeguate al tipo di problema mediante contenuti e metodi delle diverse discipline
- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI**: individuare e dare forma adeguata, lungo un arco che va dalla risonanza emotiva all'argomentazione coerente, a collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, richiami associativi, coerenze ed incoerenze, nessi di causa ed effetto.
- **ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE**: recepire attivamente e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo analiticamente fatti e opinioni, certezza e probabilità

## 7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

---

**Il Consiglio di Classe ha privilegiato le seguenti metodologie e strategie didattiche:**

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Approccio deduttivo
- Approccio induttivo
- Problem solving
- Feedback
- Imparare facendo (learning by doing)
- Didattica modulare
- Lezione partecipata
- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Peer to Peer
- Esercitazioni guidate
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Lavoro di produzione a gruppi
- La flipped classroom
- Debate / Brainstorming
- Drammatizzazione
- Altro...: Relazioni/esposizioni su ricerche individuali e/o collettive. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi e fonti. Lettura espressiva. Elaborazione di mappe/tabelle/schemi/linee del tempo. Scrittura collaborativa. Esercitazioni grafiche e/o pratiche. Attività di ricerca.

## 8. STRUMENTI DIDATTICI

---

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Laboratori
- Internet
- Stages formativi
- Visite guidate
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Altro...: Fotografie. PC. Dizionari (cartacei e online). Enciclopedie (on line). Strumenti G Suite di istituto. Piattaforme digitali incluse nei testi adottati. Registro elettronico. Video. Podcast. Cartine animate. Audiosintesi. Piccoli e grandi attrezzi.

## 9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

---

**Quanto agli aspetti comuni relativi a verifica e valutazione, il CdC ha privilegiato:**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA

- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- VALUTAZIONE DEL PROCESSO
- PROVE DI REALTÀ
- SIMULAZIONI D'ESAME
- Altro ...: Esperienze/attività di laboratorio. Riassunti. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi e di fonti. Attività di ricerca. Produzioni orali differite.

**e, nelle valutazioni periodiche, ha sempre tenuto presenti i seguenti fattori:**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Referente di classe per Educazione civica: Prof.ssa Daniela Paolinelli

### Tematiche affrontate:

STORIA: Fascismo, nazismo e stalinismo. Film, Il grande dittatore, visione guidata di alcune scene del film.

IRC: Pagine difficili della storia del cristianesimo e della chiesa: 1. la Chiesa di fronte ai totalitarismi. Storie di resistenza in Germania e in Italia: La Rosa Bianca, D. Bonhoeffer, L. Greve e Arturo Paoli.

INGLESE: Lettura e analisi del testo di George Orwell Animal Farm

SPAGNOLO: La situazione politica in Spagna durante e dopo la Guerra Civile. il Franchismo. Analisi del contesto storico e sociale: il romanzo esistenziale, sociale e sperimentale. Analisi di passaggi selezionati del romanzo "La lengua de las mariposas" di Manuel Rivas e visione del film tratto dal romanzo.

SCIENZE MOTORIE: Sport e propaganda nei regimi totalitari: i mondiali di calcio Roma 1934 e Parigi 1938 e le olimpiadi di Berlino del 1936

SCIENZE UMANE: stato sociale e stato totalitario. Il totalitarismo secondo Hannah Arendt.

DIRITTO: Nozione, ed aspetti giuridici. Comparazione tra il totalitarismo novecentesco e le nuove forme di controllo delle masse.

STORIA DELL'ARTE: La Mostra dell'Arte Degenerata. Prova di verifica - stesura di un breve commento personale sul rapporto tra Arte e Potere.

**I temi trasversali individuati dal CDC in collaborazione con gli studenti all'interno dei nuclei concettuali deliberati dal Collegio dei docenti sono stati i seguenti:**

L'uda si ricollega all'area tematica " Costituzione e cittadinanza "

**NUMERO DI ORE PROGRAMMATE PER DISCIPLINA (su un totale di almeno 33 ore annuali)**

	Ore
Lingua e letteratura italiana	
Diritto ed economia politica	5
Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	4
Storia	8
Filosofia	2
Matematica	1
Fisica	1
Lingua e cultura straniera 2	6
Storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
IRC/Attività alternativa	2
Scienze Umane	3

## MODULI EFFETTUATI

Titolo e descrizione dell'Unità di Apprendimento di Ed.Civica

I Totalitarismi: analisi delle cause e delle conseguenze dei regimi totalitari nei vari ambiti disciplinari.

**Modalità utilizzate:**

- Lezione frontale
- attività laboratoriali
- lavori di gruppo
- compiti di realtà
- uscite didattiche
- visione ed analisi di materiali multimediali

**La valutazione nell'UDA di ED. Civica**

La valutazione viene effettuata durante l'anno utilizzando le griglie approvate dal Collegio : una valutazione in itinere riguarda le competenze da registrare in apposita sezione sul RE , una valutazione collegiale del compito di realtà strutturata in valutazione di processo e di prodotto.

## 11. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento): attività nel triennio

**Descrizione dei Percorsi di classe per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (si prega di descrivere tutti i percorsi, anche quelli eventualmente svolti in modo autonomo dallo studente e riconosciuti dalla scuola)**

A partire dal terzo anno di corso, gli studenti hanno condotto attività di PCTO scegliendo individualmente o in piccoli gruppi tra i differenti percorsi offerti dalla Scuola, generalmente afferenti all'approfondimento e alla messa in pratica delle discipline di indirizzo. Tutti gli studenti hanno raggiunto un numero effettivo di ore di PCTO superiore alle 90. La classe nella sua totalità ha partecipato ai tre corsi preparatori e relativi alla sicurezza sui luoghi di lavoro, alla tutela della privacy, al primo soccorso.

Le aree d'interesse, individuate dai Dipartimenti e dai Consigli di Classe della scuola:

- area di valorizzazione e promozione dei beni culturali e storico-scientifici,
- area tecnico-scientifica e di sostenibilità ambientale,
- area dell'educazione e della formazione,
- area dell'orientamento universitario, alle professioni e all'associazionismo,
- area giuridico economica e geopolitica;

hanno tenuto conto dell'indirizzo scolastico e degli interessi dell'utenza e sono state definite nei diversi project work, work shop-incontri con gli esperti, tirocini formativi, percorsi di orientamento universitario progettati dall'Università di Pisa.

Tali aree, nei tre anni, sono state inoltre valorizzate da percorsi disciplinari e/o interdisciplinari che hanno incluso anche visite o partecipazioni a conferenze in contesti lavorativi o di ricerca fortemente caratterizzate dall'attenzione allo sviluppo delle "competenze chiave PCTO" quali:

- competenze personali
- capacità di imparare a imparare,
- competenze in materia di cittadinanza,
- competenze imprenditoriali e
- competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Certamente alcune attività concorrono anche alla formazione curricolare di Educazione Civica, programmata sui temi dell'educazione digitale, della protezione civile e del primo soccorso, soprattutto il progetto Fisco-Scuola che è un progetto P.C.T.O. pensato esclusivamente per l'indirizzo LES, in collaborazione con l'Agenzia delle Entrate, che interagisce con il programma di educazione civica di diritto che verte anche sui doveri del cittadino ed in particolare sulla correttezza e lealtà fiscale, vista come contributo che ciascuno deve dare per sostenere i costi della spesa pubblica (art. 53 Cost. ).

**I project work, i tirocini formativi e gli workshop progettati dal corpo docente insieme ai soggetti esterni quali: Enti pubblici e privati, Associazioni culturali e sportive, Fondazioni culturali, Imprese private, Biblioteche comunali, Archivi, il Tribunale di Lucca, Musei, etc., e seguiti da gruppi di alunni sono i seguenti:**

- Maselli-Paoli, testimoni di libertà
- Progetto Istituto Comprensivo
- Misericordia
- La scuola per le biblioteche,in collaborazione con le Biblioteche del territorio lucchese
- La scuola per gli archivi

-Il mondo sonoro dei bambini

- Pon STEAM

- DINAMO CAMP

**Nella sua totalità la classe ha partecipato ai seguenti progetti:**

-UDA interdisciplinare “L’espressione tra pensiero e parola” nel corso del 3° anno

-FISCO-SCUOLA nel corso del 3°, 4° e 5° anno

-Progetto LIMES sulla tematica della geopolitica nel corso del 3° e 4° anno

- Progetto senza zaino (uscita alla fabbrica degli strumenti)nel corso del 4°anno

- Progetto GENTES sulla situazione in Palestina nel corso del 5° anno

Nonostante le difficoltà legate all'emergenza sanitaria COVID-19 nell'anno scolastico 2021/2022, le esperienze PCTO sono state portate avanti in ambiente digitale utilizzando la piattaforma G-Suite-Meet e le metodologie adatte all'organizzazione, gestione e pianificazione degli incontri laboratoriali che hanno visto comunque la realizzazione di elaborati e/o servizi, con l'impegno delle diverse componenti coinvolte -alunni, soggetti esterni, esperti, docenti.

Come si può evincere dagli attestati finali dei progetti di ogni singolo alunno e sulla base di quanto riferito dai tutors esterni ai docenti del C.d.C., i risultati conseguiti dagli alunni della classe 5F nell'ambito dei percorsi triennali sopra elencati, sono stati complessivamente buoni e in alcuni casi perfino eccellenti. Gli alunni si sono distinti per aver tenuto un comportamento corretto e collaborativo nelle strutture che li hanno ospitati ed i più meritevoli hanno svolto un ruolo attivo e propositivo durante lo svolgimento delle attività a loro assegnate.

Pertanto la valutazione finale delle esperienze di PCTO degli alunni della 5F, svolte dagli stessi nel corso del triennio liceale, è da considerarsi positiva.

Tutor di classe PCTO: Ferretti Gessica

## 12. ATTIVITÀ E PROGETTI

---

### Attività di recupero e potenziamento

1. Studio individuale non assistito
2. Attività di recupero in itinere
3. Sportelli didattici a tema in orario aggiuntivo e progetti PON
4. Pausa didattica in orario curricolare (approvata dal Collegio dei docenti)

### Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

- Visita guidata alla mostra su Canova ed il Neoclassicismo a Lucca. La classe ha seguito un percorso guidato di visita, svolto da guide autorizzate, che ha approfondito tematiche storico-artistiche affrontate durante le lezioni di Storia dell'arte.

- Visita guidata alla mostra di Palazzo Blu a Pisa sulle Avanguardie storiche. La classe ha seguito un percorso guidato di visita svolto da guide autorizzate, che ha approfondito tematiche storico-artistiche affrontate durante le lezioni di Storia dell'arte.

- Visita all' ex manicomio di Maggiano

- presentazione del libro "Le donne di Barbiana"

- visita all' Agenzia delle Entrate

### Iniziativa ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)

- gita scolastica di cinque giorni a Barcellona

- tornei sportivi di fine anno

### 13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

---

#### Prove comuni di simulazione effettuate (descrizione e date di realizzazione):

##### Simulazione della I prova dell'Esame di Stato

Data concordata dal Dipartimento umanistico: 04/05/2024.

Descrizione: somministrazione di n. 7 tracce agli studenti, così suddivise:

- n. 2 di Tipologia A, Analisi e interpretazione di un testo letterario (uno in poesia con testo di Alda Merini intitolato "O giovani" e uno in prosa con testo di Italo Svevo intitolato "La coscienza di Zeno");
- n. 3 di Tipologia B, Analisi e produzione di un testo argomentativo (di cui almeno una di ambito storico. Nello specifico una di ambito artistico - sociale con implicazioni di cittadinanza, intitolata "Perché gli italiani sono diventati nemici dell'arte", con testo di Salvatore Settis, una di ambito storico - sociale con implicazioni di cittadinanza, intitolata "La Costituzione e la gioventù" con testo di Piero Calamandrei, una di ambito economico - sociale, intitolata "L'economia della demografia: quota sette miliardi" con testo di David E. Bloom);
- n. 2 di Tipologia C, Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità (uno con testo di Luce Irigaray sul modo di intendere la differenza tra genere maschile e genere femminile, uno con riflessione sul rapporto tra eventi bellici e mezzi di comunicazione di massa).

##### Simulazione della II prova dell'Esame di Stato

Data concordata dal Dipartimento di discipline giuridiche: 11/05/2024

- Tipologia A Tema sulla sicurezza sul lavoro. **Produttività e/o sicurezza sul lavoro?**

###### PRIMA PARTE

Il candidato, in base ai documenti allegati, dopo avere distinto l'infortunio dalla malattia professionale, proceda ad un esame del sistema di tutela del lavoratore, indicando l'Ente competente, la natura delle prestazioni e il principio di automaticità delle prestazioni. Indichi quali sono, secondo la sua visione, le strategie, i soggetti deputati, le modalità di intervento dello Stato per assicurare una maggiore sicurezza sui luoghi di lavoro, dal momento che "la sicurezza nei luoghi di lavoro è un diritto, una necessità, assicurarla un dovere inderogabile". Il lavoro come "strumento di progresso, non un gioco d'azzardo". Infine "il costo della ripresa non può essere pagato in termini di infortuni sul lavoro"

- Due quesiti da svolgere, tra quattro proposti

1. Il candidato illustri i principi costituzionali che trattano o comunque sono collegati al problema della sicurezza sociale e del lavoro.
2. Il candidato illustri quale contributo può dare il semplice cittadino e consumatore alla soluzione del problema della sicurezza sui luoghi di lavoro, con effetti locali, nazionali e globali al fine anche di favorire un modello di produzione sostenibile e ridurre gli squilibri nello sviluppo.
3. Il candidato fornisca un quadro completo del sistema previdenziale, indicando i tipi di previdenza, distinguendo il sistema contributivo da quello retributivo, capitalizzazione e ripartizione.
4. Il candidato illustri i tipi di disoccupazione, soffermandosi sulle ragioni di quella giovanile e di quella femminile e sulla relazione con l'inflazione, illustrata con una curva dall'economista inglese A. W. Phillips

### 14. ORIENTAMENTO

---

#### Descrizione delle attività di orientamento svolte

ORE DI ORIENTAMENTO : 23

ORE PERSONALIZZAZIONE - ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO : 7

TOTALE ORE : 30

La salute mentale:

- incontro con Dott. Marchi - psichiatra
- visita al manicomio di Maggiano
- spettacolo teatrale

Storia:

Visione tramite link meet dell'incontro per la giornata della memoria e visione in differita del documentario

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

---

### Contenuti svolti

#### - Le filosofie di Arthur Schopenhauer e Søren Kierkegaard :

##### **Schopenhauer:**

Il mondo come rappresentazione .

Schopenhauer e Kant: le forme del conoscere .

Il mondo come volontà .

La liberazione dalla volontà: le tre vie.

Lecture dal testo:

- Il mondo come rappresentazione.
- La scoperta della volontà attraverso il corpo.

##### **Kierkegaard:**

La filosofia come esistenza.

La scelta (Aut/aut).

I tre ideali della vita.

Esistenza individuale, angoscia, fede.

Lecture dal testo:

- Il tipo estetico: Don Giovanni.
- Il tipo etico e il matrimonio.
- Il "salto nella fede": Abramo.
- Solo la fede e l'amore di Dio sconfiggono l'angoscia.

#### - Marx e la riflessione politica ottocentesca:

La destra e la sinistra hegeliana (cenni).

Marx: il concetto di alienazione.

Marx: ideologia, prassi, rivoluzione.

Marx: il materialismo storico e socialismo scientifico.

Lecture dal testo:

- L'alienazione economica.
- La concezione materialistica della storia.
- Laboratorio di argomentazione: "Il lavoro nel mondo globale: rivoluzione tecnologica e lotte per i diritti".

#### - Freud e la psicoanalisi:

L'inconscio e la nascita della psicoanalisi.

La teoria delle pulsioni: la libido.

L'origine delle nevrosi.

L'interpretazione dei sogni. Sogni, atti mancati, sintomi.

Le fasi di sviluppo psicosessuali, il complesso di Edipo, il narcisismo.

La prima e la seconda topica freudiana.

Lecture dal testo:

- Freud: l'interpretazione dei sogni.
- Freud: la psicoanalisi e le mortificazioni del narcisismo umano

### **- Il pensiero di Friedrich Nietzsche:**

Dionisiaco e apollineo: la nascita della tragedia.

Seconda fase della vita e del pensiero dell'autore, detta illuministica-critica o illuministica-genealogica.

"La gaia scienza"(introduzione generale).

"Così parlò Zarathustra": caratteri fondamentali dell'opera.

Nichilismo, oltreuomo, eterno ritorno dell'uguale.

Volontà di potenza.

Nietzsche e la politica.

Lecture dal testo:

- La trasfigurazione apollinea degli orrori dell'esistenza.
- Due camere cerebrali: una per l'arte e una per la scienza.
- Un vertiginoso esperimento mentale: l'eterno ritorno dell'uguale.

### **- Il positivismo di August Comte:**

La legge dei tre stadi.

Definizione di sociologia: statica e dinamica sociale.

I cinque significati del termine positivo.

Lecture dal testo:

- Comte: lo spirito positivo.

### **- Il neoidealismo di Giovanni Gentile:**

L'attualismo gentiliano: l'atto puro.

La dialettica.

Attualismo e pedagogia.

Lecture dal testo:

- Gentile: "Individuo e società.

**- La filosofia politica nel Novecento:**

**Antonio Gramsci:**

La vita

La prassi (punti in comune e differenze con il pensiero di Marx).

L'egemonia culturale.

Le lettere e i quaderni dal carcere (caratteri generali).

Lecture dal testo:

- Gramsci: gli intellettuali e la loro funzione.

**Hannah Arendt:**

Le origini del totalitarismo.

La banalità del male.

Lo spazio pubblico della politica.

Lecture dal testo:

- Lo spazio pubblico della politica.
- Arendt: Il male tra banalità e radicalità.

**OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

**COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)**

**(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)**

**Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)**

**Raggiunte da circa la metà degli alunni**

**Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)**

Consapevolezza del significato della riflessione filosofica, attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale, sapersi orientare nei problemi filosofici fondamentali.

X

Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del soggetto

X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Acquisire familiarità con il lessico filosofico, imparando a comprendere ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.		X	
Individuare e confrontare le diverse risposte date dai diversi filosofi agli stessi problemi.		X	
Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento.		X	

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
-Le filosofie di Arthur Schopenhauer e Søren Kierkegaard : - Schopenhauer: - Il mondo come rappresentazione . - Schopenhauer e Kant: le forme del conoscere . - Le idee e il corpo . - Il mondo come volontà . - La liberazione dalla volontà . - Kierkegaard: - La critica a Hegel e alla metafisica. - La scelta (Aut/aut). - I tre ideali della vita. - Esistenza individuale, angoscia, fede.		X	
-Marx e la riflessione politica ottocentesca: - Marx: il concetto di alienazione. - Marx: ideologia, prassi, rivoluzione.- Marx: il materialismo storico. - Marx: il capitale e la realizzazione della società comunista. - Letture: K. Marx, Lavoro e alienazione.		X	
- Freud e la psicoanalisi: La nascita della psicoanalisi e l'origine delle nevrosi . - L'interpretazione dei sogni. - Le fasi di sviluppo psicosessuali, il complesso di Edipo. - La teoria delle pulsioni. - La prima e la seconda topica freudiana.		X	
- Il pensiero di Friedrich Nietzsche: Dionisiaco e apollineo: La nascita della tragedia. La genealogia della morale. Nichilismo, oltreuomo, eterno ritorno dell'uguale. Volontà di potenza e prospettivismo. Nietzsche e la politica. Letture: F. Nietzsche, L'eterno ritorno.		X	
- Il neoidealismo di Giovanni Gentile: Il neoidealismo di Croce e la rottura con Gentile (cenni). L'attualismo gentiliano: l'atto puro come sintesi a priori. L'attualismo gentiliano: il problema della conoscenza. Attualismo e fascismo.		X	
- Gramsci ed Arendt (argomenti affrontati con la supplente e ripresi gli ultimi dieci giorni di scuola dalla docente titolare).		X	

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale

- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica per progetti (Project work)
- Imparare facendo (learning by doing)

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Laboratori
- Internet
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

**FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 16. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

---

### Contenuti svolti

#### 1. ELETTROSTATICA

Carica elettrica e elettrizzazione (contatto, strofinio e induzione)  
Corpi conduttori e isolanti  
La forza di Coulomb  
Analogia tra forza di Coulomb e forza di gravitazione universale  
Definizione del campo elettrico  
Linee di campo elettrico: costruzione del vettore campo elettrico a parte dalle linee di campo  
Linee di campo per una carica puntiforme  
Linee di campo di un dipolo  
Campo elettrico di una carica puntiforme  
Campo elettrico di un condensatore  
Principio di sovrapposizione (calcolo del campo elettrico nel caso di due-tre cariche puntiformi)  
Flusso del campo elettrico su una superficie piana  
Teorema di Gauss per il campo elettrico

#### 2. IL POTENZIALE ELETTRICO

Definizione dell'energia potenziale elettrica  
Definizione del potenziale elettrico  
Energia potenziale elettrica tra due cariche puntiformi  
Conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico  
Analogia tra energia potenziale elettrica e energia potenziale gravitazionale

#### 3. CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI

Concetto di corrente elettrica e definizione di intensità di corrente elettrica  
Interpretazione microscopica della corrente  
Prima legge di Ohm e definizione di resistenza  
Seconda legge di Ohm e definizione di resistività

Strumenti di misura nei circuiti elettrici

La forza elettromotrice

Leggi di Kirchhoff, definizione di nodi e maglie

Resistenze in serie e in parallelo

Calcolo della resistenza equivalente in casi semplici con più resistenze collegate in serie/parallelo

Risoluzione di semplici circuiti con una sola forza elettromotrice

**Laboratorio di fisica:** verifica della legge di Ohm, analisi del comportamento di un circuito con resistenze in serie e in parallelo.

#### **4. IL CAMPO MAGNETICO**

Magneti permanenti

Forza magnetica e campo magnetico

Linee di campo magnetico (analogia con il dipolo elettrico)

Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico

Teorema di Gauss per il campo magnetico

Forza su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico (filo perpendicolare al campo)  
regola della mano destra

Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente

Forza tra due fili percorsi da corrente (analogia con la forza di Coulomb)

#### **5. FISICA DEL '900**

Introduzione qualitativa sulla relatività generale: i limiti della teoria newtoniana, il concetto di spazio-tempo, tempo assoluto e tempo relativo, la curvatura dello spazio, onde gravitazionali e la loro rilevazione. \*

Gli argomenti contrassegnati da “ \* ” devono ancora essere svolti.

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Saper interpretare i fenomeni elettrici in termini di cariche elettriche, conduttori e isolanti. Modellizzare il comportamento di cariche elettriche e i fenomeni relativi sulla base dei concetti di forza e di campo elettrico.			x
Saper descrivere fenomeni naturali legati al passaggio di corrente. Saper utilizzare amperometro, voltmetro e ohmetro.			x
Saper descrivere i fenomeni magnetici fondamentali. Riconoscere le applicazioni che hanno alla base fenomeni elettrici e/o magnetici.		x	
Riconoscere i modelli della fisica moderna.		x	

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Saper calcolare la forza elettrica tra due cariche puntiformi Saper risolvere problemi riguardanti la forza elettrica e il campo elettrico. Confrontare il concetto di campo elettrico con quello di campo gravitazionale. Saper rappresentare un campo elettrico mediante linee di forza.		x	
Saper calcolare la potenza elettrica di un circuito. Saper calcolare i valori di resistenza e corrente in un circuito.			x
Riconoscere il legame tra magnetismo permanente nei materiali e la struttura microscopica. Saper determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su un filo percorso da corrente posto in un campo magnetico.			x
Saper illustrare i principali eventi storici che portarono al superamento della fisica classica.		x	

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
--	---	---	---

Carica elettrica e elettrizzazione (contatto, strofinio e induzione) Corpi conduttori e isolanti La forza di Coulomb Analogia tra forza di Coulomb e forza di gravitazione universale Definizione del campo elettrico Linee di campo elettrico: costruzione del vettore campo elettrico a parte dalle linee di campo Linee di campo per una carica puntiforme Linee di campo di un dipolo Campo elettrico di una carica puntiforme Campo elettrico di un condensatore Principio di sovrapposizione (calcolo del campo elettrico nel caso di due-tre cariche puntiformi) Flusso del campo elettrico su una superficie piana Teorema di Gauss per il campo elettrico	x
Definizione dell'energia potenziale elettrica Definizione del potenziale elettrico Energia potenziale elettrica tra due cariche puntiformi Conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico Analogia tra energia potenziale elettrica e energia potenziale gravitazionale	x
Concetto di corrente elettrica e definizione di intensità di corrente elettrica Interpretazione microscopica della corrente Prima legge di Ohm e definizione di resistenza Seconda legge di Ohm e definizione di resistività Strumenti di misura nei circuiti elettrici La forza elettromotrice Leggi di Kirchhoff, definizione di nodi e maglie Resistenze in serie e in parallelo Calcolo della resistenza equivalente in casi semplici con più resistenze collegate in serie/parallelo Risoluzione di semplici circuiti con una sola forza elettromotrice	x
Magneti permanenti Forza magnetica e campo magnetico Linee di campo magnetico (analogia con il dipolo elettrico) Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico Teorema di Gauss per il campo magnetico Forza su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico (filo perpendicolare al campo) regola della mano destra Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente Forza tra due fili percorsi da corrente (analogia con la forza di Coulomb)	x
Introduzione qualitativa sulla relatività generale: i limiti della teoria newtoniana, il concetto di spazio-tempo, tempo assoluto e tempo relativo, la curvatura dello spazio, onde gravitazionali e la loro rilevazione.	x

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Peer to Peer
- Imparare facendo (learning by doing)

## Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie

## TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- RELAZIONE

**FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI

## 17. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE

---

### Contenuti svolti

#### **SOCIOLOGIA**

##### **LA COMUNICAZIONE ATTRAVERSO I MEDIA**

Caratteristiche della comunicazione dei mass media e dei new media a confronto; potenzialità e limiti dei nuovi strumenti di comunicazione; prospettive diverse sulla funzione dei media; la riflessione sociologica sulle funzioni dei media e sui loro usi: le principali teorie sulla comunicazione di massa; nuove tecnologie e educazione con riferimento alle ricadute del processo di virtualizzazione dell'informazione nella sfera educativa.

##### **TEORIE SULLA COMUNICAZIONE DI MASSA**

La teoria ipodermica.

L'approccio psico-sociologico sul campo.

La teoria critica.

La teoria culturologica: McLuhan.

##### **LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO**

Il potere: aspetti fondamentali, carattere pervasivo, le analisi di Weber.

Stato moderno e sovranità.

Stato assoluto.

Monarchia costituzionale.

La democrazia.

Totalitarismo.

##### **WELFARE STATE E LE POLITICHE SOCIALI**

Definizione di politica pubblica

La nascita del welfare state: il rapporto Beveridge:

Gli ambiti del welfare.

Cenni sulla storia dello Stato sociale in Italia.

Lo Stato sociale nella globalizzazione.

Luci e ombre del welfare state.

##### **LE DIMENSIONI DELLA GLOBALIZZAZIONE**

Definizione del termine 'globalizzazione'; la mondializzazione dei mercati e il fenomeno della delocalizzazione.

Elementi problematici: precarietà/disoccupazione/crisi di identità; nuove forme di schiavitù, divario tra ricchi e poveri; sviluppo sostenibile e 'decrecita felice'; i nuovi concetti di 'frontiera' e di 'luogo-non luogo' nel mondo globalizzato; la globalizzazione culturale; globalizzazione e multiculturalismo.

Scenari differenziati (globale-locale, omologazione e massima diversificazione, separazione e ibridazione, conflittualità e dialogo interculturale); la società multiculturale.

##### **LE PROSPETTIVE DELLA SOCIOLOGIA CONTEMPORANEA**

Bauman: la 'liquidità' come chiave di lettura della realtà sociale e il paradigma dell'incertezza.

Modernità solida e modernità liquida.

Modernità ed olocausto.

Lettura integrale di un'opera dell'autore.

### **ANTROPOLOGIA DELLO SVILUPPO**

Il pensiero di S. Latouche: sviluppo sostenibile e decrescita serena.

Le 8 R di Latouche.

### **SALUTE, MALATTIA, DISABILITA'**

La salute come fatto sociale: i concetti di salute e malattia; dal disease al sickness; la sociologia della salute.

La diversabilità: disabilità, menomazione ed handicap; condizione non categorie di persone.

Disabilità e welfare state.

La malattia mentale: la "storia" dei disturbi mentali.

La legge Basaglia: contro la medicalizzazione della malattia mentale.

La rivoluzione psichiatrica in Italia (visita didattica all'ex-manicomio di Maggiano).

### **NUOVE SFIDE PER L'ISTRUZIONE**

La scuola moderna: le funzioni sociali della scuola.

Le trasformazioni della scuola nel XX secolo: la scuola d'élite e la scuola di massa.

Scuola e disuguaglianze sociali

La scuola dell'inclusione: l'inserimento del disabile nella scuola italiana; i ragazzi con bisogni educativi speciali.

### **SISTEMA SCOLASTICO ITALIANO DALL'UNITA' D'ITALIA AI NOSTRI GIORNI; TEMATICHE E PROSPETTIVE DELL'EDUCAZIONE CONTEMPORANEA:**

- I caratteri fondamentali della legislazione scolastica dell'Italia post-unitaria (legge Casati e legge Coppino).

- Legge Daneo-Credaro.

- Gli aspetti salienti della Riforma Gentile e della scuola durante il fascismo: Gentile e l'attualismo pedagogico. Pedagogismo e pedotecnica. Identità di metodo e maestro.

- La legge 1859 del 1962.

- La legge 118 del 1971.

- La legge 517 del 1977.

- L'inclusività: la legge 104 del 1992, la legge 170 del 2010 e la Direttiva Ministeriale sui BES.

### **METODOLOGIA DELLA RICERCA SOCIALE**

La classe ha effettuato una ricerca su tutte le classi quinte del nostro Istituto (istituto classico, Civitali e Paladini) riguardo alla congruenza tra le scelte iniziali ed in uscita.

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Saper distinguere gli elementi essenziali dell'indagine sociologica ed antropologica "sul campo"			X
Cogliere i saperi delle scienze umane nella loro specificità ma anche nella loro forte interdipendenza in campo educativo.			X
Acquisire capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.		X	
Comprendere le tesi dei maggiori esponenti delle scienze umane. Applicare le conoscenze ai diversi tipi di argomentazioni.		X	
Sapersi esprimere utilizzando il linguaggio specifico delle discipline.		X	

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Individuare gli aspetti del tempo e dello spazio tramite l'osservazione di avvenimenti storici e culturali nelle diverse aree geografiche.	X		
Esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese.			X
Confrontare le diverse situazioni comunicative.		X	
Riconoscere il punto di vista dell'altro in un ambito sia formale sia informale.		X	
Confrontarsi ed esprimere le proprie considerazioni critiche.		X	
Comprendere ed usare il linguaggio specifico.		X	

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

-LA COMUNICAZIONE ATTRAVERSO I MEDIA Caratteristiche della comunicazione dei mass media e dei new media a confronto; potenzialità e limiti dei nuovi strumenti di comunicazione; prospettive diverse sulla funzione dei media; la riflessione sociologica sulle funzioni dei media e sui loro usi: le principali teorie sulla comunicazione di massa; nuove tecnologie e educazione con riferimento alle ricadute del processo di virtualizzazione dell'informazione nella sfera educativa.	X
-TEORIE SULLA COMUNICAZIONE DI MASSA La teoria ipodermica. L'approccio psico-sociologico sul campo. La teoria critica. La teoria culturologica: McLuhan e De Kerckhove..	X
-LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO Il potere: aspetti fondamentali, carattere pervasivo, le analisi di Weber. Stato moderno e sovranità. Stato assoluto Monarchia costituzionale. La democrazia. Totalitarismo.	X
-WELFARE STATE E LE POLITICHE SOCIALI Definizione di politica pubblica; il concetto di welfare State; gli ambiti del welfare; cenni alla storia dello Stato sociale in Italia; lo Stato sociale nella globalizzazione. Il rapporto Beveridge: la nascita del welfare state. Luci e ombre del welfare state.	X
-LE DIMENSIONI DELLA GLOBALIZZAZIONE Definizione del termine 'globalizzazione'; la mondializzazione dei mercati e il fenomeno della delocalizzazione: gli elementi problematici (precarietà/disoccupazione/crisi di identità, nuove forme di schiavitù, divario tra ricchi e poveri); sviluppo sostenibile e 'decrecita felice'; la globalizzazione e i caratteri delle megalopoli nell'età contemporanea, i nuovi concetti di 'frontiera' e di 'luogo-non luogo' nel mondo globalizzato; la globalizzazione culturale; globalizzazione e multiculturalismo: scenari differenziati (globale-locale, omologazione e massima diversificazione, separazione e ibridazione, conflittualità e dialogo interculturale); la società multiculturale.	X
-LE PROSPETTIVE DELLA SOCIOLOGIA CONTEMPORANEA Z. Bauman: la 'liquidità' come chiave di lettura della realtà sociale e il paradigma dell'incertezza. Modernità solida e modernità liquida. Modernità ed olocausto.	X
-L'ANTROPOLOGIA DEI DIRITTI UMANI: Sviluppo sostenibile e decrecita felice (Latouche).	X
-SALUTE, MALATTIA, DISABILITA' La salute come fatto sociale. La diversabilità. Disabilità e welfare state. La malattia mentale. -NUOVE SFIDE PER L'ISTRUZIONE La scuola moderna. Le trasformazioni della scuola nel XX secolo. La scuola dell'inclusione.	X

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica per progetti (Project work)
- Imparare facendo (learning by doing)

- Feedback

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Laboratori
- Internet
- Stages formativi
- Visite guidate
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

**FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 18. PROGRAMMA SVOLTO DI DIRITTO E ECONOMIA POLITICA

---

### Contenuti svolti

#### DIRITTO

##### Per il 5° anno. Le Monnier Scuola

##### 1. Zagrebelsky, G. Oberto, G. Stalla, C. Trucco, F. Pallante

- La Costituzione italiana cap. 2 pag. 16–22
- Principi fondamentali cap. 3 pag. 27-38
- Divieto di mandato imperativo pag.73,
- Promulgazione e pubblicazione della legge pag.84,
- Legislazione costituzionale, limiti alla revisione pag.85-87,
- Parlamento: poteri di indirizzo e controllo sul Governo pag.88,
- Governo: composizione e funzioni pag. 93-107
- Corte Costituzionale pag.153-167
- Unione Europea pag. 322-345
- Le organizzazioni internazionali pag. 350-364

#### ECONOMIA

##### Le scelte dell'Economia pubblica

##### Crocetti- Cernesi RCS Tramontana

- Teoria della finanza pubblica pag. 20-21,
- Le funzioni dello stato pag. 22- 29.
- Le modalità dell'intervento pubblico pag. 29- 30.
- Dicotomia stato-mercato (fallimenti dello stato) e alternanza pag. 40-43.
- Differenza tra privatizzazione formale e sostanziale pag. 51.
- Strumenti di politica economica pag. 63-70 comprensiva della politica dei redditi
- Obiettivi della politica economica pag. 70- 82 Curva di Lorenz, Indice Gini
- Mes e la politica di coesione europea pag. 85-86
- La politica della spesa pubblica pag. 107-110
- Effetti negativi di una eccessiva spesa pubblica pag. 110-111
- Stato sociale e sistemi pensionistici pag.117 – 125
- Assicurazioni contro infortuni/ malattie professionali e il sistema sanitario nazionale pag. 128-130.

- Assistenza sociale, sussidiarietà verticale/orizzontale (Welfare Mix) pag. 135-136.
- Ammortizzatori sociali nel mondo del lavoro (dispensa)
  
- Le entrate pubbliche in generale pag. 150- 152
- I tributi pag. 155-158
- Le entrate come strumento di politica economica pag. 162-167
- Le imposte pag. 171-176
- I diversi tipi di imposta pag. 177- 183
- La progressività per scaglioni pag. 185
- I principi giuridici di imposta pag. 186-191
- Effetti microeconomici delle imposte pag. 191 -200

### **Dispensa**

- Verso il pensiero contemporaneo in particolare l'economia civile
- ETS e Welfare mix schema quadro
- Banca etica e microcredito (anche il profilo storico)

### **Nuovo leggere la Costituzione**

#### **Susanna Cotena - Pietro Emanuele Ed. Simone**

Commento agli articoli della Costituzione

- Libertà di espressione 21 Cost.
- La tutela dagli abusi art 23 Cost
- La salute 32 Cost.
- La Costituzione economica:
  - Il lavoro 35, 36, 37, 38 Cost.
  - La proprietà e l'impresa 41, 42,43,44,45,46,47 Cost.
- Il dovere di partecipare alla spesa pubblica art. 53
- Referendum 75 Cost.

### **UDA ed. Civica : Il Totalitarismo**

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)  
Raggiunte da circa la metà degli alunni  
Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)

Comprendere il fatto che tutte le nostre azioni, sia individuali sia collettive, sono collegate alle situazioni di necessità in cui ci troviamo e all'utilità dei beni e dei servizi di cui ci serviamo Riconoscere la vitalità di un sistema economico basato sulle molteplici interdipendenze tra i soggetti che ne sono protagonisti Saper cogliere i mutamenti socio-economici che hanno determinato l'integrazione politico-economica tra gli Stati. Saper cogliere l'importanza di queste istituzioni e i riflessi sulle istituzioni nazionali.

x

Comprendere il fatto che tutte le nostre azioni, sia individuali sia collettive, sono collegate alle situazioni di necessità in cui ci troviamo e all'utilità dei beni e dei servizi di cui ci serviamo Riconoscere la vitalità di un sistema economico basato sulle molteplici interdipendenze tra i soggetti che ne sono protagonisti Saper cogliere i mutamenti socio-economici che hanno determinato l'integrazione politico-economica tra gli Stati. Saper cogliere l'importanza di queste istituzioni e i riflessi sulle istituzioni nazionali.

x

Comprendere il fatto che tutte le nostre azioni, sia individuali sia collettive, sono collegate alle situazioni di necessità in cui ci troviamo e all'utilità dei beni e dei servizi di cui ci serviamo Riconoscere la vitalità di un sistema economico basato sulle molteplici interdipendenze tra i soggetti che ne sono protagonisti Saper cogliere i mutamenti socio-economici che hanno determinato l'integrazione politico-economica tra gli Stati. Saper cogliere l'importanza di queste istituzioni e i riflessi sulle istituzioni nazionali.

x

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)  
Raggiunte da circa la metà degli alunni  
Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

Individuare l'importanza dei rapporti esistenti tra i soggetti che operano in un sistema economico Saper mettere in relazione l'evoluzione storica del processo di integrazione europea. Individuare l'importanza dei rapporti esistenti tra il Consiglio d'Europa e le istituzioni nazionali

x

Distinguere politiche fiscali e monetarie espansive e restrittive Comprendere l'effetto sul sistema economico delle manovre di politica valutaria Distinguere gli interventi di politica economica antinflazionistici da quelli che favoriscono l'aumento generalizzato dei prezzi Saper riconoscere gli interventi di politica economica che influiscono sui rapporti economici internazionali

x

Confrontare i diversi sistemi di finanziamento della spesa sociale Distinguere i diversi tipi di pensioni e gli altri interventi previdenziali Conoscere l'evoluzione normativa in materia previdenziale Riconoscere le situazioni che giustificano l'intervento a tutela dei lavoratori infortunati o malati Comprendere le caratteristiche dell'attuale Sistema sanitario nazionale Comprendere i caratteri organizzativi principali del sistema dell'assistenza sociale	x	x
--	---	---

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
---	---	---

Origine storica della comunità internazionale. Le fonti del diritto internazionale. Le istituzioni internazionali Le finalità e gli interventi dell'ONU. Gli organi dell'ONU Il trattato di Maastricht. Il patto di stabilità e crescita. L' euro. Articolo 81 della Costituzione Istituzioni, principi

x

Teorie sulla finanza pubblica Le funzioni e modalità svolte dal soggetto pubblico nel sistema Dicotomia stato mercato Attività di politica economica I principali strumenti della politica economica Gli obiettivi di politica economica La politica economica dell'ambito dell'unione europea Spese ed entrate pubbliche Il sistema tributario.

x

Lo stato sociale La previdenza sociale in generale Le prestazioni previdenziali L'assistenza sanitaria L'assistenza sociale Gli enti del terzo settore, il Welfare Mix (dispensa) e l'economia civile

x

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Analisi dei casi
- Mappe concettuali

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Stages formativi
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Fotocopie

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- SIMULAZIONI D'ESAME

**FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)

- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI

## 19. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

---

### Contenuti svolti

Il programma svolto è stato tratto dai testi Performer Heritage vol 1 e 2 di Marina Spiazzi, Marina Tavella & Margaret Layton, Zanichelli.

1° Macro-argomento

GEORGE ORWELL

Periodo: 15/09/2023 – 31/10/2023

In seguito alla lettura estiva del romanzo Animal Farm di George Orwell è stato svolto un modulo di approfondimento all'inizio dell'anno Scolastico sull'autore e il testo in questione anche in relazione all'argomento scelto dalla classe come tematica da approfondire per Educazione Civica che riguarda appunto i Totalitarismi.

George Orwell, life and works pp. 274-275

Animal Farm, lettura integrale del testo in lingua originale, ed Liberty Classics

Nineteen Eighty-Four, pp.276-277

Big Brother is watching you, pp. 278-279

Room 101, pp. 280-282

2° Macro-argomento

THE ROMANTIC AGE

Periodo: 9/11/2023 – 23/12/2023

A new sensibility p. 250

Romantic poetry p. 259-260

William Wordsworth, life and works pp. 280-281.

"Composed upon Westminster Bridge" pp. 284-285. "Daffodils", p. 286-287 ; "My heart leaps up"

p.261

Samuel Taylor Coleridge, life and works, p. 288.

The Rime of the Ancient Mariner, p. 289-290.

Analysis of Part 1: "The killing of the Albatross" pp. 291-293.

Analysis of final part of Part 7 "A sadder but a wiser man" p.295

John Keats, pp 307-308

"La Belle Dame Sans Merci" pp. 309-310

3° Macro-argomento

THE VICTORIAN AGE

Periodo: 8/1/2024 – 23/3/2024

HISTORY AND CULTURE

The dawn of the Victorian Age - p . 4-5

The Victorian compromise - p . 7

Life in Victorian Britain - p . 8

Early Victorian thinkers - p . 12-13

Charles Dickens – life and works - p . 37-38,

Oliver Twist – p . 39,

“Oliver wants some more”, pp.42-44

Hard Times – p. 46.

“Mr Gradgrind”, pp.47-48

“Coketown”, pp. 49-50

“A Man of realities” (text bank)

The Brontë sisters – lives and works p. 54,

Jane Eyre by Charlotte Brontë - p . 54-55,

“Women feel just as men feel” pp.56-57

“Punishment” (fotocopia tratta dal vol. Performer Culture and Literature 2, AAVV,

Zanichelli)

Jeans Rhys

Wide Sargasso Sea, (fotocopia tratta da Literary Links di Thomson e Maglioni,

soffermandosi in particolare sulla figura femminile e la tematica della pazzia, argomento che

è stato ulteriormente approfondito con una visita all'ex-ospedale psichiatrico di Fregioniaia)

## AESTHETICISM AND DECADENCE

Robert Louis Stevenson – life and works - p . 110,

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde - p. 110-111.

Jekyll's experiment pp.115-116

Oscar Wilde – life and works - p . 124-125,

The Picture of Dorian Gray - p . 126.

A new hedonism, (text bank)

Dorian's Death, pp.131-133 (dal rigo 61 fino alla fine dell'estratto)

4° Macro-argomento

## THE MODERN AGE

Periodo: 18/04/2023 - 10/06/2023

Introduction to the modern age

James Joyce, life and works pp. 248-250

Dubliners, pp. 251-253

Eveline, p 253-256

Accenni all'Ulysses

The Funeral, (text bank)

Virginia Woolf, life and works pp.264-265

Mrs Dalloway pp. 266-267

Clarissa and Septimus pp. 268-270

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Effettuare collegamenti interdisciplinari		x	
Attivare modalità di apprendimento autonomo, sia per quanto concerne la scelta di materiali e di strumenti di studio, sia in merito all'individuazione di strategie personali mirate al raggiungimento degli obiettivi posti dall'insegnante		x	
Avere competenze linguistico-comunicative relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento corrispondenti al livello B2 del Quadro Europeo di Riferimento		x	
imparare ad imparare; learning by doing;		x	
interconnettere il messaggio letterario alla sfera personale-		x	
Saper dibattere sui temi letterari (e non) affrontati		x	

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
LISTENING Capire l'essenziale della maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni tv che riguardano fatti di attualità. Riuscire a seguire i film e i documentari relativi agli argomenti di letteratura e civiltà studiati.		x	
SPEAKING Esporre gli argomenti di letteratura studiati in modo chiaro e articolato. Sostenere una conversazione adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione, esponendo e sostenendo le proprie opinioni indicando anche vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.		x	
READING Saper comprendere e analizzare testi letterari di diverso genere , articoli, servizi giornalistici e relazioni su questioni di attualità			x

WRITING Scrivere un testo articolato su una gamma di argomenti relativi ai propri interessi e agli argomenti affrontati in classe anche in relazione all'analisi di un testo letterario.	x
--	---

#### CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

Avere conoscenze linguistico-comunicative relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento corrispondenti al livello B2 del Quadro Europeo di Riferimento

x

Conoscere il contesto storico-sociale dell'età Vittoriana e del primo novecento

x

Conoscere i contenuti di letteratura relativi al programma del quinto anno

x

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Didattica modulare
- Imparare facendo (learning by doing)
- Drammatizzazione

#### Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Fotocopie
- Opere multimediali

#### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- Altro...: Listening Test

#### FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE

- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

## 20. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

---

### Contenuti svolti

#### CONTENUTI SVOLTI

#### 0 Recupero argomenti non svolti nell' A.S. 2022/2023

##### L'Ottocento: il Romanticismo

I luoghi della cultura.

Il contesto. Società e cultura.

- Aspetti generali del Romanticismo europeo.
- Le istituzioni culturali.
- Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale.
- Il pubblico.
- Rapporto tra Romanticismo e Risorgimento.
- Il Risorgimento italiano: la formazione dell'idea di nazione (diversa da quella di nazionalismo), la formazione delle società segrete, la guida sabauda dell'unificazione italiana, i moti rivoluzionari.
- Il Risorgimento e la Restaurazione come processi coevi in opposizione.
- La vittoria del Risorgimento in tutta Europa tra il 1815 e il 1866.
- I momenti cruciali del Risorgimento italiano: Prima guerra di indipendenza (concessione dello Statuto Albertino), Seconda guerra di indipendenza (conquista di Lombardia, Toscana, Marche e Umbria), Spedizione dei Mille (conquista del Regno delle Due Sicilie), Terza guerra di indipendenza (conquista del Veneto), Conquista di Roma. Le tre capitali del Regno d'Italia: Torino (1861), Firenze (1865), Roma (1870).

Il contesto. Storia della lingua e dei fenomeni letterari.

- Lingua letteraria e lingua d'uso comune.
- Forme e generi letterari del Romanticismo italiano.
  - La poesia.
  - Il romanzo.
  - La letteratura drammatica.

Il Romanticismo europeo e il Romanticismo italiano

- Principali analogie e differenze.
- Il ruolo di innovazione culturale e linguistica de I promessi sposi.
- Il mutamento del ruolo dell'intellettuale nell'Ottocento italiano: da Manzoni (letteratura come otium) a Verga (letteratura come negotium).

Il Romanticismo in Italia.

- Documenti teorici del Romanticismo italiano.
  - La polemica con i classicisti.
  - La poetica dei romantici italiani.
- Lingua letteraria e lingua d'uso comune.

- L'esigenza di una lingua nazionale.
- La questione della lingua.
- La soluzione manzoniana.
- Il movimento romantico in Italia.
  - La polemica con i classicisti.
  - La polemica dei romantici italiani.

## Alessandro Manzoni.

- Vita, opere, pensiero e poetica.
  - Il rapporto tra le relazioni giovanili di Manzoni con gli ambienti illuministi e le sue opere.
  - Approfondimento. Visione guidata e commentata del video "Alessandro Manzoni", tratto dalla serie "I grandi della letteratura", reperibile al link <https://www.raiplay.it/video/2017/08/I-GRANDI-DELLA-LETTERATURA-ITALIANA-419a2d14-45b8-4127-8871-266af8b310bd.html?authuser=0>
- La produzione manzoniana: narrativa, poesia e teatro.
- L'evoluzione della visione della letteratura.
  - Le opere prima della conversione.
    - Le opere classicistiche.
    - Poetica manzoniana e Neoclassicismo a confronto (schema).
  - Le opere dopo la conversione.
    - L'adesione al Romanticismo.
      - Il ripudio del classicismo: il vero, l'interessante, l'utile.
      - Testo. A. Manzoni, L'utile, il vero, l'interessante, tratto da la Lettera sul Romanticismo, lettura, comprensione, analisi, commento e interpretazione guidate.
  - La concezione provvidenzialistica della storia.
  - La questione della lingua.
  - L'attività politica nel Regno d'Italia.
- Gli Inni sacri
- La lirica patriottica e civile.
  - Testo. A. Manzoni, Il cinque maggio. Lettura, comprensione, analisi, commento e interpretazione guidate.
    - Approfondimento. Visione della videolezione sul testo Il Cinque maggio (vv. 31-108) (studio autonomo).
    - Approfondimento. Visione della lettura d'autore sul testo Il Cinque maggio effettuata dall'attore V. Gassman, reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=3KpogCnnCZo> (studio autonomo).
  - Testo. A. Manzoni, Marzo 1821. Lettura, comprensione, analisi, commento e interpretazione guidate, reperibile al link [https://drive.google.com/file/d/1o6r0s4HK-K\\_OclXO39dlowyrvCxiVUvK/view?usp=classroom\\_web&authuser=0](https://drive.google.com/file/d/1o6r0s4HK-K_OclXO39dlowyrvCxiVUvK/view?usp=classroom_web&authuser=0) .
    - Approfondimento. Visione della videolezione sul testo Marzo 1821, reperibile al link [https://www.youtube.com/watch?v=DAI\\_YoIM1yg&authuser=0&hl=it](https://www.youtube.com/watch?v=DAI_YoIM1yg&authuser=0&hl=it).
- La produzione drammatica.
  - Le tragedie.

- La novità della tragedia manzoniana.
    - Il Conte di Carmagnola (cenni).
    - L'Adelchi. Trama. L'ambientazione.
      - Testo. A. Manzoni, Il coro dell'Atto III dell'Adelchi, reperibile al link [https://drive.google.com/file/d/1F58uVYvzGfl9ZuLQO7MNbaO1wLbYkChj/view?usp=classroom\\_web&authuser=0](https://drive.google.com/file/d/1F58uVYvzGfl9ZuLQO7MNbaO1wLbYkChj/view?usp=classroom_web&authuser=0).
      - Lettura, comprensione, analisi, commento e interpretazione guidate.
      - Approfondimento. Visione della videolezione "La servitù di un volgo disperso", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=HXJNard5hM&authuser=0> (studio autonomo)
      - Approfondimento. Visione della lettura d'autore sul testo Adelchi (1°coro) effettuata dall'attore V. Gassman, reperibile al link <https://classroom.google.com/w/NTkwMzUyMjYwNjg/t/all> (studio autonomo).
  - Microsaggio Le unità aristoteliche.
- La produzione narrativa: il Fermo e Lucia e I Promessi sposi.
  - Le tre edizioni del romanzo: caratteristiche e differenze principali.
  - Manzoni e la scelta del romanzo.
  - I promessi sposi e il romanzo storico.
  - Il vero e il verosimile.
  - Il quadro polemico del Seicento e l'ideale manzoniano di società.
  - Liberalismo e cristianesimo.
  - L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia.
  - Il <<sugo>> della storia, il rifiuto dell'idillio.
  - La concezione manzoniana della Provvidenza.
  - L'ironia verso la narrazione, verso i lettori e verso i personaggi.
  - Il Fermo e Lucia: un altro romanzo?
  - Il problema della lingua.
  - Le principali differenze tra le diverse redazioni del romanzo (schema).
    - Testo. A. Manzoni, <<La sventurata rispose>>, tratto da I promessi sposi, cap. X. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione del testo. Analisi della struttura, dei personaggi e dei temi del passo, contestualizzato nell'opera (la cui lettura è già stata affrontata dagli alunni nel curriculum della classe II e terminata nel periodo estivo tra la classe II).
- Dopo I promessi sposi.
  - Il distacco dalla letteratura.

## 1° Giacomo Leopardi

- Vita, opere, pensiero e poetica.
  - L'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi.
  - La conversione <<dall'erudizione al bello>>.
  - Le esperienze fuori da Recanati.

- L'ultimo soggiorno a Recanati. Firenze e Napoli.
- Lettere e scritti autobiografici.
- Il pensiero.
  - La natura benigna.
  - Il pessimismo storico.
  - La natura malvagia.
  - Il pessimismo cosmico.
- La poetica del <<vago e dell'indefinito>>.
  - L'infinito nell'immaginazione.
  - Il bello poetico.
  - Antichi e moderni.
- Lo Zibaldone.
  - Testo. G. Leopardi, Indefinito e infinito, tratto dallo Zibaldone, lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate.
- Leopardi e il Romanticismo.
  - Il classicismo romantico di Leopardi.
  - Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo.
- Dalle Canzoni ai piccoli idilli, ai grandi idilli, a La ginestra: itinerario evolutivo di un pensiero filosofico in costante divenire.
  - Temi leopardiani: il vago, il vero, l'illusione, la disillusione, la rimembranza, l'attesa, il possibile, l'infinito, la natura, il progresso, l'impegno politico.
  - Il rapporto tra pensiero filosofico e produzione artistico – letteraria in Leopardi.
- I Canti.
  - Le Canzoni.
  - Gli Idilli.
    - Testo. G. Leopardi, L'infinito, tratto dai Canti. Lettura, comprensione, analisi, commento ed interpretazione guidate. Innovazioni stilistiche: il verso libero.
    - Testo. G. Leopardi, La sera del dì di festa, tratto dai Canti. Lettura, comprensione, analisi, commento ed interpretazione guidate.
  - Il risorgimento e i "grandi idilli" del 1828-1830.
    - Testo. G. Leopardi, A Silvia, tratto dai Canti. Lettura, comprensione, analisi, commento ed interpretazione guidate.
      - Approfondimento. Visione della videolezione del prof. L. Gaudio, "Analisi del testo A Silvia di Leopardi" (studio autonomo).
    - Testo. G. Leopardi, La quiete dopo la tempesta, tratto dai Canti. Lettura, comprensione, analisi, commento ed interpretazione guidate.
      - Approfondimento. Visione della videolezione del prof. L. Gaudio, "Analisi del testo La quiete dopo la tempesta di Leopardi" (studio autonomo).
    - Testo. G. Leopardi, Il sabato del villaggio, tratto dai Canti. Lettura, comprensione, analisi, commento ed interpretazione guidate.
      - Approfondimento. Visione della videolezione del prof. L. Gaudio, "Analisi del testo Il sabato del villaggio di Leopardi" (studio autonomo).

- Testo. G. Leopardi, *Il passero solitario*, tratto dai *Canti*. Lettura, comprensione, analisi, commento ed interpretazione.
  - Approfondimento. Visione della videolezione del prof. L. Gaudio, “Analisi del testo *Il passero solitario* di Leopardi” (studio autonomo).
    - La distanza dai primi idilli.
    - La polemica contro l'ottimismo progressista.
    - La ginestra e l'idea leopardiana di progresso.
- Le *Operette morali* e l'«arido vero».
- Approfondimenti facoltativi. Giacomo Leopardi, *Infinito* poeta, repository di video sulla vita, le opere, il pensiero e la poetica di Leopardi cui gli studenti hanno attinto autonomamente e liberamente per approfondire lo studio effettuato. Tale materiale è reperibile al seguente link <https://www.raisplay.it/collezioni/giacomoleopardi>

Attività di potenziamento (periodo di sospensione didattica per le attività di recupero al termine del I periodo). Un gruppo di alunni ha lavorato sulla comprensione, analisi, commento e interpretazione delle *Operette morali*, elaborando a gruppi un prodotto digitale di analisi e rielaborazione del testo con collegamenti disciplinari e/o interdisciplinari. Ciascun gruppo ha lavorato su un'operetta morale diversa. Complessivamente le operette prese in esame sono:

- Dialogo della Natura e di un islandese.
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (con trasposizione filmica di E. Olmi).
- Il Copernico.
- Cantico del gallo silvestre.

La docente, per sostenere il lavoro di studio e di ricerca degli studenti ha fornito il seguente materiale di supporto allo studio:

- Film “Il giovane favoloso”, informazioni sul film reperibili al link <https://www.mymovies.it/film/2014/ilgiovanefavoloso/?authuser=0> e al link <https://www.rai.it/dl/portali/site/articolo/ContentItem-b0a99a35-6616-4c3c-a936-90490548d8d6.html?authuser=0> .
- *Operette morali* reperibile al link <https://www.raiscuola.rai.it/letteraturaitaliana/articoli/2021/01/Laspetto-filosofico-nelle-Operette-morali-951ce08c-b766-471e-817e-059da76b313a.html?authuser=0> , al link <https://www.teatrostabiletorino.it/operette-morali-a-new-york/?authuser=0> e al link <https://www.vignaclarablog.it/2021/11/09/102030/operette-morali-giacomo-leopardi-teatro-canale-monterano/?authuser=0>

## 2° L'età postunitaria

### L'Italia post unitaria 1861-1900

- I luoghi della cultura.
- Il Contesto. Società e cultura.
  - Le strutture politiche, economiche e sociali.
  - Le ideologie.
  - Le istituzioni culturali.
  - Gli intellettuali.
  - Panoramica sui principali autori dall'Unità d'Italia alla Prima guerra mondiale nei tre generi letterari: poesia, teatro e narrativa.
- Il Contesto. Storia della lingua e dei fenomeni letterari.
  - La lingua.
    - La necessità di una lingua dell'uso comune.
    - La diffusione dell'italiano.
    - La lingua letteraria.

- Fenomeni letterari e generi.
  - Le nuove tendenze poetiche.
    - Panoramica sui principali autori e generi del periodo tra il 1861 e il 1915: da Carducci a Pascoli
  - Il trionfo del romanzo.
  - Il romanzo "di consumo" e la letteratura per l'infanzia.
  - L'importanza sociale del teatro.
  - Panoramica e collegamenti tra i maggiori letterati e musicisti (melodramma) del secondo Ottocento e del Primo Novecento: Carducci, D'Annunzio, Pascoli, Verdi, Puccini, Mascagni, Verga, Tozzi, Pirandello. Sottolineati i loro legami, le linee di continuità e le loro differenze ed elementi di continuità, anche in relazione al rapporto con la cultura sostenuta e promossa dal neonato Regno d'Italia. Riflessione sul rapporto tra la cultura esistente e la cultura di denuncia: qual è lo spazio lasciato alla seconda in quest'epoca? Da quali elementi concreti si comprende? Il ruolo delle recensioni nella diffusione di un'opera e nella costruzione di una popolarità di un autore.
    - Approfondimento. L'opera lirica (Verdi, Mascagni, Puccini).
      - **Giuseppe Verdi** (studio autonomo)
        - Vita, opere e poetica (studio autonomo).
        - Le vicende familiari (studio autonomo).
        - L'evoluzione della sua poetica lungo l'arco del XIX secolo (studio autonomo).
        - Il rapporto con il pubblico (studio autonomo).
        - Il Nabucco (il Va pensiero e il contributo alla causa risorgimentale) (studio autonomo).
        - La traviata (l'irrompere del Realismo nell'opera lirica) (studio autonomo).
          - La modernità e l'audacia dell'opera (studio autonomo).
          - La vicenda. Le caratteristiche (studio autonomo).
        - L'Aida (il legame con la Grande Storia) (studio autonomo).
        - Approfondimento: Verdi, un genio italiano, documentario tratto dalla serie La grande storia a cura di Paolo Mieli, reperibile al link <https://www.raiplay.it/programmi/verdigenioitaliano?authuser=0>
      - **Giacomo Puccini** (studio autonomo)
        - Vita, opere e poetica (studio autonomo).
        - Il rapporto con Ricordi (studio autonomo).
        - I rapporti con i librettisti Illica e Giacosa (studio autonomo).
        - I primi insuccessi di pubblico e di critica (studio autonomo).
        - I debiti (studio autonomo).
        - La fanciulla del West (il mondo americano) (studio autonomo).
        - La Bohème (il mondo dei bohemièn parigini) (studio autonomo).
          - La genesi dell'opera (studio autonomo).
          - La vicenda (studio autonomo).
        - La Madama Butterfly (il mondo orientale) (studio autonomo).
        - Approfondimento: Giacomo Puccini, fiction trasmessa da Rai 1, reperibile al link <https://www.raiplay.it/programmi/puccini?authuser=0> (studio autonomo).

- Attività di ricerca. Gli alunni e le alunne, individualmente, hanno effettuato un confronto tra Verdi e Puccini, elaborando un prodotto digitale di analisi e rielaborazione di un tema da loro individuato in chiave analogica, contrastiva o entrambe, con collegamenti interdisciplinari. Le opere di Verdi e di Puccini prese in esame sono state scelte e approfondite in modo autonomo dagli studenti, coerentemente con il tema da loro prescelto e con i vincoli posti dalla consegna del compito complesso (es. il tipo di destinatario, i tempi di consegna, ecc).

## Giosuè Carducci.

- La vita, le opere e la poetica.
- L'evoluzione ideologica e letteraria.
  - Dalla posizione democratica repubblicana all'involutione monarchica.
  - Dall'antimanticismo classicistico all'esotismo evasivo.
- Il recupero del gusto lirico ed estetizzante.
- Il poeta Vate e il suo dominio nella cultura ufficiale.
- Le Rime nuove.
  - Testo. G. Carducci, Pianto antico, tratto da Rime nuove, reperibile al seguente link [https://drive.google.com/file/d/1gNzdGO-H-vPeeMnURLWRfZm1ZvUoSK-d/view?usp=classroom\\_web&authuser=0](https://drive.google.com/file/d/1gNzdGO-H-vPeeMnURLWRfZm1ZvUoSK-d/view?usp=classroom_web&authuser=0) .  
Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate.
    - Approfondimento tramite il video del prof. L. Gaudio reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=y6MMdhXV96k&authuser=0>
  - Testo. G. Carducci, San Martino, tratto da Rime nuove. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate.
    - Approfondimento tramite il video del prof. L. Gaudio reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=blnfRrYZVtk&authuser=0>
    - Approfondimento tramite il video "Giosuè Carducci – San Martino" analisi e commento, reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=LQabrfjOAJQ&authuser=0> (studio autonomo).
    - Approfondimento tramite il video "Giosuè Carducci – San Martino" cantata da Fiorello, video ufficiale, reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=FmXhWr17uJ8&authuser=0>
- Le Odi barbare.
  - Testo. G. Carducci, Nevicata, tratto da Odi barbare. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate.  
Approfondimento tramite la videolezione con analisi guidata aggiuntiva, reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=blnfRrYZVtk&authuser=0&hl=it> .

## Scrittori europei nell'età del Naturalismo.

- Gli scrittori italiani dell'età del Verismo.
  - La diffusione del modello naturalista.
  - La poetica di Capuana e Verga.
  - Lessico specifico: Naturalismo e verismo, Positivismo, antipositivismo e postpositivismo.
  - L'assenza di una scuola verista.
  - L'isolamento di Verga.
  - Luigi Capuana.
    - Vita, opere, pensiero e poetica.

- Il ruolo del tema della malattia mentale nella letteratura italiana da Capuana, a Svevo, a Pirandello. Il contributo della Psicanalisi alla cultura letteraria del Novecento come stimolo per l'invenzione di nuove tecniche narrative come il flusso di coscienza.

## Giovanni Verga

- La vita, le opere e la poetica.
  - Approfondimento. Visione del video Giovanni Verga tratto dal ciclo, I Grandi della Letteratura, a cura di Edoardo Camurri, reperibile al link <https://www.raiplay.it/video/2016/02/I-grandi-della-letteratura---Giovanni-Verga-77792ffb-457e-4cc3-836a-9dfa2fc2a669.html> (studio autonomo)
  - Approfondimento. Visione del video Vita di Giovanni Verga, tratto dall'archivio della Treccani, reperibile al link [https://www.youtube.com/watch?v=Jf2GO7qZ1\\_Y&authuser=0](https://www.youtube.com/watch?v=Jf2GO7qZ1_Y&authuser=0) (studio autonomo)
  - Approfondimento facoltativo. Visione della videolezione del prof. L. Gaudio. Vita di Giovanni Verga t reperibile al link <https://www.raiplay.it/video/2016/02/I-grandi-della-letteratura---Giovanni-Verga-77792ffb-457e-4cc3-836a-9dfa2fc2a669.html> (studio autonomo)
- I romanzi preveristi.
- La svolta verista.
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.
  - La poetica dell'impersonalità.
  - La tecnica narrativa.
- Il cambiamento del ruolo dell'intellettuale, dal primo al secondo Ottocento.
- Il Verismo e l'evoluzione del romanzo nell'800.
  - Approfondimento. Visione della videolezione del prof. L. Gaudio, "Confronto tra Manzoni e Verga", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=ZxbetwJOzZk&authuser=0> (studio autonomo)
- L'attacco della cultura ufficiale all'opera di Verga.
- I suoi estimatori e i persecutori della sua lezione: Tozzi, Svevo e Pirandello.
- L'ideologia verghiana.
  - Il pessimismo verghiano.
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.
- Verga e D'Annunzio: un diverso rapporto con la cultura ufficiale.
  - D'Annunzio: emblema della cultura ufficiale, sostenuto dal sistema politico.
  - Verga: letterato scomodo, autore di una denuncia antisistema.
- Vita dei campi.
- L'arte incontra la letteratura: arte e fotografia.
- Il ciclo dei Vinti.
  - Struttura e finalit .
    - Approfondimento. Visione della videolezione del prof. L. Gaudio "Il ciclo dei vinti e la prefazione ai Malavoglia", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=ZYwgtX-4uWg&authuser=0> (studio autonomo)
  - Le novelle come laboratorio di sperimentazione dei personaggi del ciclo dei Vinti.
    - Approfondimento. Visione del video "Le novelle", reperibile al link <https://eduboom.it/video/955/le-raccolte-di-novelle?>

[authuser=0](#) (studio autonomo)

- I Malavoglia.
  - L'intreccio.
    - Testo. G. Verga, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia , tratto da I Malavoglia, cap. I. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate.
    - Testo. G. Verga, I Malavoglia e la dimensione economica, tratto da I Malavoglia, cap. VII. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate.
    - Testo. G. Verga, La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno , tratto da I Malavoglia, cap. XV. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate.
  - L'irruzione della storia.
  - Modernità e tradizione.
  - Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale.
  - La costruzione bipolare del romanzo.
  - Approfondimento. Microsaggio. Le tecniche narrative dei Malavoglia.
    - Approfondimento. Visione della videolezione del prof. L. Gaudio "I Malavoglia di Giovanni Verga", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=MzIHntoE3E&authuser=0> (studio autonomo)
  - Letteratura e cinema. "La terra trema": i Malavoglia secondo Visconti.
- Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana.
  - Microsaggio. Lo straniamento.
  - Testo. G. Verga, Libertà, tratto da Novelle Rusticane, reperibile al seguente link [https://drive.google.com/file/d/1FPmtBB-71dV\\_VToVIWeThMtU6hbSDgq6/view?usp=classroom\\_web&authuser=0](https://drive.google.com/file/d/1FPmtBB-71dV_VToVIWeThMtU6hbSDgq6/view?usp=classroom_web&authuser=0) . Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate
    - Novella storica.
    - Il severo giudizio di Verga e la condanna di ogni violenza agita da ciascuna delle parti in causa: popolo, garibaldini, giudici.
    - Approfondimento. Visione della videolezione del prof. L. Gaudio, Libertà reperibile al seguente link, <https://www.youtube.com/watch?v=NBkCLM6UhBg>

### 3° Il Decadentismo italiano.

- Introduzione al concetto di Decadentismo.
- I luoghi della cultura.
- Il Contesto. Società e cultura.
  - L'origine del termine "Decadentismo"
  - Senso ristretto e senso generale del termine.
- La visione del mondo decadente.
  - Il mistero e le "corrispondenza".
  - Gli strumenti irrazionali del conoscere.
- La poetica del Decadentismo.
- L'estetismo.

- Il linguaggio oscuro.
- La poetica.
- Le tecniche espressive.
- Il linguaggio analogico e la sinestesia.
- Temi e miti della letteratura decadente.
  - Decadenze, lussuria e crudeltà.
  - La malattia e la morte.
  - Vitalismo e superomismo.
- Positivismo e Decadentismo: riflessione sulle correnti da esse derivate in chiave positivista e antipositivista, con particolare riferimento a Naturalismo, Verismo, Simbolismo, Estetismo.
- Decadentismo e Romanticismo.
- Decadentismo e Naturalismo.
- Decadentismo e Novecento.
- Il Contesto. Storia della lingua e dei fenomeni letterari.
  - Il trionfo della poesia simbolista.
  - Le tendenze del romanzo decadente.

## **Gabriele D'Annunzio**

- La vita, le opere e la poetica.
- Il suo dominio nella cultura ufficiale.
- L'estetismo e la sua crisi.
  - Il Piacere.
    - Testo. G. D'Annunzio, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti , tratto da Il piacere, libro III, cap. II. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate.
- I romanzi del superuomo.
- Le opere drammatiche.

## **Giovanni Pascoli**

- La vita, le opere.
  - La giovinezza travagliata.
  - Il <<nido>> familiare.
  - L'insegnamento universitario e la poesia.
- La visione del mondo.
  - La crisi della matrice positivista.
  - I simboli.

- La poetica.
  - Il fanciullino.
  - La poesia “pura”.
  - Microsaggio. Il “fanciullino” e il superuomo: due miti complementari.
  - Il tema del nido.
  - Il Decadentismo.
  - Il poeta fanciullino e veggente.
  - La critica al Positivismo.
  - Il simbolismo e il fonosimbolismo.
  - Parole chiave della poetica pascoliana: fanciullino, nido, sinestesia, analogia, onomatopea.
- L'ideologia politica.
- I temi della poesia pascoliana.
  - Il cantore della vita comune.
  - Il poeta ufficiale.
  - Il grande Pascoli decadente.
  - Le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna.
- Le soluzioni formali.
  - La sintassi.
  - Il lessico.
  - Gli aspetti fonici.
  - La metrica.
  - Le figure retoriche.
  - Pascoli e la poesia del Novecento.
- Le raccolte poetiche.
  - Myricae.
    - Il lungo processo compositivo della raccolta.
    - Testo. G. Pascoli, Arano, tratto da Myricae. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate. Approfondimento tramite la visione del video reperibile al seguente link [https://www.youtube.com/watch?v=f\\_xH3mL1HsU&authuser=0](https://www.youtube.com/watch?v=f_xH3mL1HsU&authuser=0)
    - Testo. G. Pascoli, Temporale, tratto da Myricae. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate. Approfondimento tramite la visione del video reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=ktQxX32gDkE&authuser=0>
    - Testo. G. Pascoli, Lampo, tratto da Myricae. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate. Approfondimento tramite la visione del video reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=ktQxX32gDkE&authuser=0>
    - Testo. G. Pascoli, X Agosto, tratto da Myricae. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate. Approfondimento tramite la visione del video reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=C-G0k48Oh58&authuser=0>
      - Approfondimento. Visione della lettura d'autore sul testo X Agosto effettuata dall'attore V. Gassman, reperibile al link [https://www.youtube.com/watch?v=rBJVgE48\\_f4&authuser=0](https://www.youtube.com/watch?v=rBJVgE48_f4&authuser=0) (studio autonomo).
    - Testo facoltativo. G. Pascoli, Il tuono, . Lettura, comprensione, analisi e interpretazione. Approfondimento tramite la

visione del video reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=A4ooAZ91fbM&authuser=0>

- I Canti di Castelvecchio.
  - Testo. G. Pascoli, Il gelsomino notturno, tratto da I Canti di Castelvecchio. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate. Approfondimento tramite la visione del video reperibili ai seguenti link <https://www.youtube.com/watch?v=ueklDNSv-mo&authuser=0> e <https://www.youtube.com/watch?v=d51eL3J-5y8&authuser=0>
- I traumi irrisolti nella vita di Pascoli, il suo percorso di crescita professionale, le sue fragilità personali, il suo impegno per i temi sociali (la vicinanza ai temi del socialismo).
- I luoghi della vita di Pascoli.
- Microsaggio. Il Fanciullino e il Superuomo a confronto.
- Approfondimento. Visione del video "Giovanni Pascoli", tratto dalla serie "I grandi della letteratura", reperibile al link <https://www.raiplay.it/video/2016/02/I-grandi-della-letteratura---Giovanni-Pascoli-21d741fa-2e04-4688-80d5-d7aeb06ea363.html?authuser=0>

#### 4° Il primo Novecento

- I luoghi della cultura
- Il Contesto. Società e cultura.
  - La situazione storica e sociale in Italia.
  - Ideologie e nuove mentalità.
  - Le istituzioni culturali.
- Il Contesto. Storia della lingua e dei fenomeni letterari.
  - La lingua.
  - Le caratteristiche della produzione letteraria.
    - I Crepuscolari, i Vociani, il Futurismo.

#### Italo Svevo

- La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
  - Il ruolo di Trieste nella vita di Svevo.
    - La cultura del lavoro.
  - Il tema della nevrosi e dell'isteria del sistema capitalistico.
  - Le sue vicende familiari e il contatto con la figura di Freud e con le sue teorie psicologiche.
    - Il rapporto con Freud: la cultura e la terapia psicoanalitica.
  - L'amicizia con Joyce.
    - Il successo internazionale, le difficoltà ad affermarsi in Italia.
  - I tre romanzi: Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno: caratteristiche principali, struttura narrativa, analisi dei protagonisti, analogie e differenze. I legami dei tre romanzi con la biografia dell'autore.
- La cultura di Svevo.
  - La sua produzione come paradigma dell'evoluzione del genere romanzo: dal romanzo ottocentesco a quello novecentesco.
  - Il personaggio dell'inetto.

- La messa in evidenza della crisi del mondo borghese.
- Il primo romanzo: Una vita.
  - Il titolo e la vicenda.
  - I modelli letterari.
  - L'«inetto» e i suoi antagonisti.
  - L'impostazione narrativa.
- Senilità.
  - La pubblicazione e la vicenda.
  - La struttura psicologica del protagonista.
  - L'«inetto» e il superuomo.
  - La cultura di Emilio Brentani.
  - L'impostazione narrativa.
- La coscienza di Zeno.
  - Il nuovo impianto narrativo.
  - Il trattamento del tempo.
  - Le vicende.
  - L'inattendibilità di Zeno narratore.
  - La funzione critica di Zeno.
  - L'inetitudine e l'apertura del mondo.
    - Testo. I. Svevo, La morte del padre, tratto da La coscienza di Zeno, cap. IV. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate.
    - Testo. I. Svevo, Un affare commerciale disastroso, tratto da La coscienza di Zeno, cap. VII. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate.
  - Microsaggio. "Svevo e la psicoanalisi".
  - Microsaggio. "Il monologo di Zeno, non è il flusso di coscienza di Joyce".
- Approfondimento. Visione della videolezione del prof. L. Tellini, I romanzi di Svevo: i tre volti dell'inetto, reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=73qhDt6Ky4I&authuser=0>
- Approfondimento. Visione del video, Memorie, fatti e persone da ricordare – Italo Svevo e la poetica dell'antieroe, reperibile al link <https://www.raiplay.it/video/2011/04/Italo-Svevo-52ed815f-e16c-47a0-ab92-54024d1c9e53.html?authuser=0>
- Approfondimento facoltativo. Visione del video "Italo Svevo" tratto dalla serie "I grandi della letteratura" e reperibile al link <https://www.raiplay.it/video/2016/02/I-grandi-della-letteratura---Italo-Svevo-5dc36222-d326-4364-8878-7f3e296cfcca.html?authuser=0>

## Luigi Pirandello

- La vita, le opere e il pensiero.
  - La fortuna di Pirandello.
  - Pirandello e il Fascismo.
  - La follia della moglie.

- La visione del mondo.
- La poetica.
  - L'«umorismo».
  - Una definizione dell'arte novecentesca.
  - Testo. Saggio di L. Pirandello, Un'arte che scompone il reale, tratto da L'umorismo - Essenza, caratteri e materia dell'umorismo. Lettura, comprensione, analisi, commento e interpretazione guidate. .
- Le poesie e le novelle.
  - Il ruolo delle novelle nella produzione pirandelliana e il rapporto con gli altri generi (transcodificazione).
- I romanzi.
  - L'esclusa e Il turno (cenni).
  - Il Fu Mattia Pascal (cenni).
  - I vecchi e i giovani (cenni).
  - Suo marito (cenni).
  - I Quaderni di Serafino Gubbio operatore (lettura integrale autonoma del testo).
    - Il tema dell'alienazione.
    - I due filoni narrativi.
    - Lo sguardo critico sulla modernità industriale.
    - Partecipazione umana e fratellanza. La «vita da cinematografo».
    - La «volgare atrocità» del dramma finale.
    - La salvezza nella riduzione a cosa.
    - Approfondimento. Visione guidata e commentata della videolezione del prog. G. Tellini, Pirandello e l'alienazione delle macchine, reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=JaO6wXNiZAU&authuser=0>
  - Uno, nessuno e centomila (cenni).
- Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco".
  - I primi testi.
  - Lo svuotamento del dramma borghese.
  - La rivoluzione teatrale di Pirandello.
  - Il «grottesco».
  - Il gioco delle parti. Lettura autonoma del dramma integrale da parte degli studenti.
    - Trama. Il teatro grottesco. Approfondimento. Visione guidata e commentata della rappresentazione teatrale di L. Pirandello, Il gioco delle parti, del 1970, con Romolo Valli e Rossella Falk, trasmesso dalla Rai, reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=aCWa9FJCTOA>
    - Un manifesto del "grottesco".
    - Leone Gala e la maschera del "filosofo".
    - Il tumulto passionale di Leone Gala.
    - Il "filosofo" si tradisce.
    - La sconfitta del "superuomo".

- Silia, personaggio doppio.
- Il teatro nel teatro.
  - Microsaggio. Pirandello e il teatro: testo drammatico e spettacolo.
  - Sei personaggi in cerca d'autore: la struttura del testo, la vicenda del dramma non scritto, l'impossibilità di scrivere il dramma dei personaggi, l'impossibile di rappresentare il dramma, i temi cari alla "filosofia" pirandelliana.
- Approfondimento. Visione guidata e commentata del video "Luigi Pirandello", tratto dalla serie "I grandi della letteratura, reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=WgGcADJNn2c&authuser=0>

## 5° L'Italia tra le due guerre 1919-1945

- I luoghi della cultura
- Il Contesto. Società e cultura.
  - La realtà politico – sociale italiana.
  - La cultura.
  - Le riviste e l'editoria.
- Il Contesto. Storia della lingua e dei fenomeni letterari.
  - La lingua.
  - Le correnti e i generi letterari.
- La narrativa in Italia tra le due guerre.
  - Il superamento del romanzo tradizionale.
  - Il ritorno alla tradizione e al romanzo.
  - I romanzi degli anni Venti.
  - Lo sperimentalismo e l'influenza della cultura straniera.
  - La letteratura di consumo.

## Federigo Tozzi

- La vita e le opere.
- La poetica.
- Testo di F. Tozzi, Tre Croci, lettura integrale autonoma.
  - Approfondimento. Visione guidata e commentata del video "Primo piano – Federigo Tozzi", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=Gi9Vm4hC4Ps>

## Giuseppe Ungaretti

- La vita, le opere e la poetica.
  - Dall'Egitto all'esperienza parigina.
  - L'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità.

- L'Allegria.
  - La funzione della poesia.
  - L'analogia.
  - La poesia come illuminazione.
  - Gli aspetti formali.
  - Le vicende editoriali e il titolo dell'opera.
  - La struttura e i temi.
    - Testo. G. Ungaretti, In memoria, tratta da G. Ungaretti, L'allegria. Il tema dell'esilio. L'assoluto e il contingente.
    - Testo. G. Ungaretti, Veglia, tratta da G. Ungaretti, L'allegria. Il senso dell'orrore. L'istinto dell'amore solidale.
    - Testo. G. Ungaretti, San Martino del Carso, tratta da G. Ungaretti, L'allegria. Gli effetti distruttivi della guerra. La pietosa memoria di chi è sopravvissuto. Un'intensa immagine di distruzione e di morte. La simmetria lessicale e trofica.
    - Testo. G. Ungaretti, Mattina, tratta da G. Ungaretti, Vita d'un uomo. Tutte le poesie. Il senso di infinito e di eterno. La poesia come improvvisa folgorazione e illuminazione.
    - Testo. G. Ungaretti, Soldati, tratta da G. Ungaretti, L'allegria. Il senso di solitudine desolata e di abbandono. La precarietà e la fragilità dell'esistenza.
  - Approfondimento. Visione guidata e commentata del video "Giuseppe Ungaretti", tratta dalla serie "I grandi della letteratura", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=2nQobrnewE&authuser=0>
  - Approfondimento. Visione guidata e commentata del video "Intervista a Giuseppe Ungaretti", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=wFXMBFNQYTg&authuser=0>

## 7° Dante: la Commedia.

### La Commedia

- Il Purgatorio
  - Il paradiso terrestre
    - Incontro con Beatrice
    - Rito di purificazione.
- Il Paradiso.
  - Introduzione alla cantica.
    - Approfondimento. Visione del video di Introduzione al paradiso, reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=VGi6v8CLwmM&authuser=0>
  - L'ordinamento del Paradiso.
  - La struttura morale del Paradiso.
  - Nei cieli più vicini alla Terra (Luna, Mercurio e Venere).
  - I cieli superiori.
  - L'Empireo e la candida rosa.
  - Caratteristiche delle anime beate.
    - Approfondimento. Visione del video del prof. F. Nembrini di Introduzione al paradiso, reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=E7JeptmBNaU&authuser=0>

- Riflessione sull'importanza della lettura del Paradiso, sulla sua essenzialità, concretezza e modernità.
  - Canto I
    - Tempo, spazio, personaggi, temi e struttura narrativa.
    - Lettura, comprensione, analisi, commento e interpretazione.
      - Approfondimento. Visione guidata e commentata del video del prof. F. Nembrini sul Canto I, reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=OKVstR-NVT4&authuser=0>
    - Struttura
      - Il Proemio del Paradiso
      - Inizia l'ascesa al cielo: il trasumanar di Dante.
        - Il concetto del trasumanar.
        - La questione del peso del corpo e del volo celeste.
      - L'ordine dell'universo.
  - Canto II
    - Tempo, spazio, personaggi, temi e struttura narrativa.
    - Lettura, comprensione, analisi, commento e interpretazione.
      - Approfondimento. Visione guidata e commentata del video del prof. F. Nembrini sul Canto II, reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=oShmmd3Nc04&authuser=0>
      - Il concetto di ordine nell'esistenza, l'unitarietà del sapere, il testo argomentativo come sano strumento di relazione e di confronto tra le persone e come unica via per raggiungere la Verità. Il ruolo della ragione e della fede nella vita dell'uomo.
    - Struttura
      - Apostrofe ai lettori.
      - Ascesa al cielo della Luna.
      - La questione delle macchie lunari.
      - La trasmissione delle virtù divine attraverso il moto dei cieli.
  - Canto III
    - Tempo, spazio, personaggi, temi e struttura narrativa.
    - Lettura, comprensione, analisi, commento e interpretazione.
      - Approfondimento. Visione guidata e commentata del video del prof. F. Nembrini sul Canto III, reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=oShmmd3Nc04&authuser=0>
    - Struttura
      - Comparsa delle anime del cielo della Luna.
      - L'incontro con Piccarda Donati.
      - Piccarda Donati racconta la sua storia e presenta l'anima di Costanza d'Altavilla.
  - Canto XI
    - Tempo, spazio, personaggi, temi e struttura narrativa.
    - Lettura, comprensione, analisi, commento e interpretazione.

- Approfondimento. Visione guidata e commentata del video del prof. F. Nembrini sul Canto XI, reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=4NKT35NYkpc>
  - Struttura.
    - La gloria del cielo e la vanità della Terra.
    - San Tommaso proclama la grandezza di San Francesco e di San Domenico.
    - Agiografia di San Francesco.
    - Polemica contro la corruzione dell'ordine domenicano.
- Canto XXXIII
  - Tempo, spazio, personaggi, temi e struttura narrativa.
  - Lettura, comprensione, analisi, commento e interpretazione.
    - Approfondimento. Visione guidata e commentata del video del prof. F. Nembrini sul Canto XI, reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=4NKT35NYkpc>
  - Struttura
    - La preghiera alla Vergine.
    - L'intercessione alla Vergine.
    - L'ineffabile e indicibile esperienza mistica di Dante.
    - La visione e l'unione di Dante a Dio.,

## 8° Analisi e produzione di testi

### Modelli di scrittura scolastica e funzionale

- Attività di consolidamento effettuata in itinere nel I periodo didattico e nel II periodo nella pausa didattica dedicata al consolidamento e al recupero delle lacune/difficoltà del I periodo didattico. La scrittura argomentativa a scuola
  - Come comprendere e come si scrivere un testo argomentativo.
    - Individuare la tesi del testo proposto e i relativi argomenti ed esempi probativi (analisi del testo); individuare la propria tesi e articolarla attraverso argomenti coerenti, sostenuti da esempi probativi costituiti da riferimenti culturali ed esperienze personali (produzione del testo).
    - Formulare un ragionamento coerente con la tesi proposta o volto a confutarla (analisi del testo); formulare un ragionamento per ipotizzare una possibile antitesi e sua confutazione (produzione del testo).
  - Dibattito critico. Qual è l'origine del pessimismo leopardiano? Eseguire una riflessione critica e argomentata a partire da questi testi, rispondendo alla domanda e, ove necessario, integrando con altre letture personali.
    - Risposta n. 1 F. De Sanctis, Il <<pensiero>> razionale, in contrasto con i moti del <<cuore>>, tratto da F. De Sanctis, Shopenauer e Leopardi, in Saggi critici, vol. II, a cura di L. Russo, Laterza, Roma-Bari 1965.
    - Risposta n. 2. B. Croce, La <<vita strozzata>> dalla <<nemica Natura>>, tratto da B. Croce, Leopardi, in Poesia e non poesia. Note sulla letteratura europea del secolo decimonono, Laterza, Bari 1923.
    - Risposta n. 3. S. Timpanaro, La malattia, quale formidabile spinta a conoscere, tratto da S. Timpanaro, Alcune osservazioni sul pensiero di Leopardi, in Classicismo e illuminismo nell'Ottocento italiano, Nistri-Lichi, Pisa 1965.
- Riepilogo delle caratteristiche della tipologia di testo: presentazione digitale. Si promuove l'uso di vari tipi di applicazione anche in funzione della scelta da effettuare per la relazione finale dell'esperienza del PCTO.

## Guida all'Esame di stato.

- Riepilogo delle caratteristiche e degli obiettivi delle tipologie della prima prova dell'esame di stato: A, B, C.
  - Versificazione: versi piani, tronchi e sdruccioli, principali figure metriche e retoriche per analisi stilistico – formale del testo.
- Riepilogo della procedura di scrittura del testo non letterario
- Griglie di correzione del testo scritto
  - Esame degli indicatori e dei descrittori ministeriali, utilizzati nelle griglie approvate dal dipartimento.
- Il colloquio d'esame: struttura e obiettivi.
- La prova INVALSI: struttura della prova, delle consegne e delle opzioni di risposta.
- La Prima prova scritta dell'Esame di Stato: suggerimenti procedurali ed operativi per l'esecuzione della prova con particolare riferimento a
  - gestione del tempo;
  - attività di scrittura propedeutiche alla stesura funzionali a maturare una scelta ponderata e consapevole della traccia da svolgere,
  - gestione dell'ansia,
  - monitoraggio sullo stato di attenzione e di concentrazione, gestione delle pause.

## **EDUCAZIONE CIVICA (TRASVERSALE)**

- Ideazione, progettazione, elaborazione e revisione testuale del progetto di educazione civica intitolato "I totalitarismi".
- Partecipazione ad assemblee di istituto.

## **ORIENTAMENTO (TRASVERSALE)**

- Partecipazione della classe alla conferenza "Le ragazze di Barbiana", organizzata dall'istituto con la partecipazione del prof. A. Ronco.
- "BLSO", partecipazione alla formazione teorica sulle procedure salvavita di emergenza (Progetto di istituto).
- Esame della struttura dell'Esame di Stato.
- Visione delle discipline esterne dell'Esame di Stato come pubblicate dal Miur.
- Attività di riflessione con la classe tesa ad evidenziare i punti di debolezza e i punti di forza su cui lavorare in vista delle prove e delle proprie scelte di orientamento future.
- Presentazione delle strategie per facilitare lo sviluppo dei collegamenti coerenti, critici e personali: lezioni esemplari cui gli alunni e le alunne possano ispirarsi.
- La classe ha partecipato all'incontro informativo con la Dirigente scolastica e i docenti orientatori in merito all'Esame di Stato.
- Dante, Commedia, Paradiso, Canto II. Il concetto di ordine nell'esistenza, l'unitarietà del sapere, il testo argomentativo come sano strumento di relazione e di confronto tra le persone e come unica via per raggiungere la Verità. Il ruolo della ragione e della fede nella vita dell'uomo.

## **STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE**

### **STORIA DELLA LETTERATURA**

#### **CONOSCENZE**

Si richiede la conoscenza della letteratura italiana del XIX secolo e della prima parte del XX secolo con lo studio degli autori più significativi e dei

rispettivi testi oggetto di studio (anche con analisi critica e delle figure retoriche presenti nelle opere studiate).

#### COMPETENZE

- Saper usare un metodo di studio efficace.
- Saper riconoscere in un autore i nuclei fondamentali del suo pensiero e, nelle sue opere, le tematiche e le caratteristiche più importanti.
- Saper trarre dalle opere di un autore utili insegnamenti di tipo etico e/o morale riportandoli alle situazioni attuali.

#### ABILITÀ

- Saper riconoscere, nei classici, esempi di composizione tecnico-stilistica rintracciabili anche nella letteratura moderna.
- Affinare il proprio senso critico e il gusto per l'opera d'arte.
- Saper leggere, analizzare e commentare in modo sufficientemente adeguato anche sotto l'aspetto sintattico, metrico e retorico, i testi oggetto di studio.
- Saper effettuare collegamenti e indicare punti di somiglianza e di differenza fra gli autori studiati.
- Saper rielaborare e riproporre le nozioni acquisite con un linguaggio chiaro e pertinente.
- Saper cogliere gli elementi più significativi della poetica di un autore.

#### DANTE

#### CONOSCENZE

- Si richiede la conoscenza di un congruo numero di canti dell'opera dantesca, sotto l'aspetto specifico sia dell'organizzazione della cantica che dei contenuti,

#### COMPETENZE

- Saper usare un metodo di studio efficace;
- saper riconoscere nell'opera di Dante i nuclei fondamentali del suo pensiero, oltreché le tematiche e le caratteristiche più importanti della "Divina Commedia";
- saper trarre dall'opera in questione utili insegnamenti di tipo etico e/o morale riportandoli alle situazioni attuali;
- saper riconoscere, nella "Divina Commedia" esempi di composizione tecnico-stilistica rintracciabili anche nella letteratura moderna;
- affinare il proprio senso critico e il gusto per l'opera d'arte.

#### ABILITÀ

- Saper leggere, parafrasare, analizzare e commentare, anche sotto l'aspetto sintattico grammaticale e retorico, il testo oggetto di studio;
- saper effettuare collegamenti e indicare punti di somiglianza e di differenza fra l'opera di Dante e quella di altri autori studiati;
- saper rielaborare e riproporre le nozioni acquisite con un linguaggio chiaro e pertinente.

#### TESTUALITÀ

## CONOSCENZE

Principali testi d'uso e testi letterari (cartacei e digitali), con particolare riferimento alle Tipologie richieste dall'Esame di Stato, dalle Prove Invalsi, dalle esperienze di PCTO e dalle competenze chiave di cittadinanza europea.

## COMPETENZE

- Produrre testi di vario tipo, in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Saper usare varie tecniche argomentative a sostegno di una tesi.
- Produrre oggetti multimediali.

## ABILITÀ

- Comprendere e analizzare testi di vario genere.
- Mettere in rapporto i contenuti proposti con i propri studi e le proprie esperienze personali.
- Scrivere testi pertinenti, coerenti, corretti e coesi.

Libri di testo utilizzati e materiali caricati su classroom.

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I Classici nostri contemporanei, dal Barocco al Romanticismo, vol. 2, edizione Pearson Paravia (Nuovo esame di stato).
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I Classici nostri contemporanei, da Leopardi al primo Novecento, vol. 3.1, edizione Pearson Paravia (Nuovo esame di stato).
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I Classici nostri contemporanei, dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni, vol. 3.2, edizione Pearson Paravia (Nuovo esame di stato).
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, E. Degl'Innocenti, Competenti in comunicazione oggi, Nuovo Esame di Stato, Pearson, Paravia.
- Dante Alighieri, La Divina Commedia, Edizione integrale a cura di F. Gnerre, Edizione Dea Scuola Petrini.
- Materiali caricati su Classroom (nel presente programma sono indicati i relativi link).

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

**(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)**

**Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)**

**Raggiunte da circa la metà degli alunni**

**Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)**

X

LEGGERE E COMPRENDERE UN TESTO

X

PADRONEGGIARE LA LINGUA

X

PRODURRE TESTI ORALI E SCRITTI		X
ANALIZZARE	X	
INTERPRETARE, CONTESTUALIZZARE, CONFRONTARE	X	

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo, per elaborare appunti pertinenti		X	
Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato. Decodificare e restituire il senso letterale di un testo letterario. Riconoscere la struttura espositiva e/o argomentativa di un testo.			X
Usare la lingua in modo corretto, consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative.		X	
Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione. Produrre autonomamente testi pertinenti, coerenti, coesi. Sintetizzare il contenuto di un testo mettendone in evidenza gli snodi argomentativi e/o espositivi. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. Strutturare logicamente un percorso ragionativo, sostenendo la tesi con argomentazioni adeguate. Costruire schemi o mappe concettuali efficaci.		X	
Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione. Produrre autonomamente testi pertinenti, coerenti, coesi. Sintetizzare il contenuto di un testo mettendone in evidenza gli snodi argomentativi e/o espositivi. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. Strutturare logicamente un percorso ragionativo, sostenendo la tesi con argomentazioni adeguate. Costruire schemi o mappe concettuali efficaci.		X	
Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi. Collocare diacronicamente i testi nella tradizione letteraria, in rapporto con i processi storico-culturali. Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico. Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici, riconoscendo tratti comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca.		X	

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Caratteri generali del Romanticismo. Vita, opere, pensiero e poetica di Alessandro Manzoni – selezione antologica di testi.		X	
Leopardi : vita, opere, pensiero e poetica –selezione antologica di testi			X
Caratteri generali dell'età postunitaria. Cenni a Vita, opere, pensiero e poetica di Giosuè Carducci – selezione antologica di testi. Cenni al genere opera lirica. Cenni alla vita e alle opere di Giuseppe Verdi e di Giacomo Puccini. Caratteri generali del Verismo e dei narratori veristi. Vita, opere, pensiero e poetica di Giovanni Verga – selezione antologica di testi.			X
Caratteri generali del Decadentismo. Cenni alla narrativa decadente in Italia e ai principali narratori. Vita, opere, pensiero e poetica di Gabriele D'Annunzio e di Giovanni Pascoli – selezione antologica di testi.	X		
Cenni alla stagione delle avanguardie. Il romanzo della crisi Vita, opere, pensiero e poetica di Italo Svevo. Selezione antologica di testi. Vita, opere, pensiero e poetica di Luigi Pirandello. selezione antologica di testi. Narrativa pirandelliana. Romanzo "I Quaderni di Serafino Gubbio operatore". Il teatro pirandelliano. Dramma "Il Giuoco delle parti".		X	
Cenni alla narrativa in Italia tra le due guerre. Cenni a vita e opere di Federigo Tozzi. Romanzo "Tre croci". Vita, opere, pensiero e poetica di Giuseppe Ungaretti – selezione antologica di testi. Caratteri generali dell'Ermetismo.		X	
Lettura di almeno N.5 canti dal Paradiso	X		
Conoscere le caratteristiche delle diverse tipologie di testo, con particolare riferimento alle tipologie in uso nell'esame di stato (Tipologie A, B, C) Cenni a modelli di scrittura scolastica e funzionale. La scrittura professionale tra scuola e lavoro. La scrittura digitale e quella della relazione dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) per l'Esame di Stato e la scrittura di relazioni di testi narrativi.			X

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Feedback
- Altro...: Relazioni/esposizioni su ricerche individuali e/o collettive. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi e fonti. Lettura espressiva. Elaborazione di mappe/tabelle/schemi/linee del tempo. Scrittura collaborativa. Esercitazioni grafiche e/o pratiche. Attività di ricerca.

## Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori

- Internet
- Visite guidate
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Opere multimediali
- Altro...: Fotografie. PC. Dizionari (cartacei e on line). Enciclopedie (on line). Strumenti G Suite di istituto. Piattaforme digitali incluse nei testi adottati. Registro elettronico. Video. Podcast. Cartine animate. Audiosintesi.

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME
- Altro...: Esperienze/attività di laboratorio. Riassunti. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi e di fonti. Attività di ricerca. Produzioni orali differite. Video.

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 21. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

---

### Contenuti svolti

#### 1. Introduzione alle funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione reale di variabile reale

Dominio e insieme immagine di una funzione (f. razionali fratte, f. irrazionali, f. trascendenti)

Grafico di una funzione in coordinate cartesiane

Intersezioni con gli assi e segno (principalmente f. razionali fratte, f. trascendenti solo con esponenziali)

#### Proprietà delle funzioni reali di variabile reale:

Funzioni crescenti e decrescenti

Funzioni pari e dispari (definizione e interpretazione grafica a livello di simmetrie)

Funzione inversa (calcolo nel caso di semplici f. razionali fratte )

Funzione composta (calcolo nel caso di semplici f. polinomiali)

Intervalli limitati: intervalli chiusi e intervalli aperti

Intorno circolare di un punto

Intorno di un punto e intorno di infinito

Punti di massimo e di minimo per una funzione

#### 2. Limiti

Estensione dei numeri reali:  $+\infty$  e  $-\infty$

Algebra dell'infinito e forme indeterminate

Il concetto di limite (senza definizione)

Limiti parziali destro e sinistro

Limite della somma/prodotto/quotiente di funzioni

Calcolo dei limiti nel caso di funzioni razionali fratte e funzioni esponenziali

Calcolo dei limiti parziali nel caso in cui il denominatore tende a 0

Risoluzione di forme indeterminate:

$\infty/\infty$  tramite raccoglimento (o tramite l'ordine di infinito maggiore)

0/0 tramite scomposizione

Deduzione dei limiti a partire dal grafico

Deduzione del grafico a partire dai limiti

Limite notevole di  $(e^x-1)/x$  per  $x \rightarrow 0$ , (senza applicazione in esercizi)

### **3 Funzioni continue, asintoti e grafico probabile**

Definizione di funzione continua in un punto

Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: deduzione a partire dal grafico del tipo di discontinuità

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui (funzioni razionali fratte e semplici casi di funzioni trascendenti con esponenziali)

Grafico probabile di una funzione a partire da dominio, intersezioni, segno, asintoti.

### **4. Derivate**

Il concetto di retta tangente al grafico di una funzione in un punto

Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale e interpretazione geometrica (retta tangente come limite della retta secante)

Derivate fondamentali: potenza  $x^a$  e esponenziale naturale  $e^x$

Regole di derivazione nel caso di

somma

prodotto

quoziente

composizione

di funzioni razionali fratte, semplici funzioni irrazionali e semplici funzioni trascendenti (solo con esponenziali).

Derivate parziali

Punti di non derivabilità

Relazione tra derivabilità e continuità di una funzione

Classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione; deduzione a partire dal grafico del tipo di non derivabilità

Derivate di ordine successivo al primo e calcolo della derivata seconda

Calcolo della retta tangente al grafico di una funzione nel caso semplificato in cui  $x=0$

## 5. Studio di funzioni

Legame tra derivata prima e monotonia di una funzione

Definizione di punto stazionario

Ricerca dei punti di estremo relativo

Concetto di concavità e convessità di una funzione e interpretazione grafica della derivata seconda \*

Definizione di un Punto di flesso \*

Grafico probabile di una funzione

Gli argomenti contrassegnati da “ \* ” devono ancora essere svolti.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

<b>(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)</b>	<b>Raggiunte da un numero limitato di alunni (&lt; 30%)</b>	<b>Raggiunte da circa la metà degli alunni</b>	<b>Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (&gt;70%)</b>
Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni			x
Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione della natura		x	
Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare la derivabilità, anche in relazione con le problematiche in cui sono nati			x

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

<b>(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)</b>	<b>Raggiunte da un numero limitato di alunni (&lt; 30%)</b>	<b>Raggiunte da circa la metà degli alunni</b>	<b>Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (&gt; 70%)</b>
---	---	--	---

Riconoscere le proprietà delle funzioni reali di variabile reale		X
Calcolare limiti di funzioni razionali fratte e semplici funzioni trascendenti con esponenziali	X	
Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimato	X	
Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione		X
Determinare l'equazione della tangente in un punto	X	
Calcolare gli intervalli di monotonia di una funzione, determinare i punti di massimo e minimo relativi e i punti di flesso	X	

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Dominio, segno, intersezioni, parità di una funzione razionale fratta			X
Definizione di intervallo, intorno, minimo e massimo di una funzione, concetto di limite			X
Continuità di una funzione, classificazione dei punti di discontinuità, asintoti verticali e asintoti orizzontali		X	
Asintoti obliqui e grafico probabile di una funzione	X		
Definizione di derivata, regole di derivazione, punti di non derivabilità, derivate di ordine superiore al primo			X
Ricerca dei punti di massimo e minimo relativo, studio della monotonia di una funzione, concavità di una funzione, punti di flesso		X	

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Cooperative learning

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Laboratori
- Internet
- LIM/Schermo interattivo

- Fotocopie

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI

## 22. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

---

### Contenuti svolti

#### Mod. 1 L'UOMO E LA RELIGIONE, L'UOMO E LA VITA

Dall'antropologia filosofica dei secoli XIX e XX all'antropologia teologica del XX secolo per comprendere il modello proposto dalla "Gaudium et Spes" (Unità didattica interdisciplinare IRC-Filosofia, U. 1) Dall' "esistenzialismo" di Kierkegaard attraverso la riflessione di Marcel e il personalismo di Mounier e Maritain, Teilhard De Chardin, fino al modello della Gaudium et Spes: Gaudium et Spes, nn. 14, 15, 17, 24 (cfr. AA. VV. Il Testo filosofico, vol. 3.2, Mondadori e AA. VV. Nuovi Confronti II, Elledici; podcast: Kierkegaard, Marcel, Mounier e Teilhard De Chardin, L'antropologia teologica della Gaudium et Spes, la Gaudium et Spes: inquadramento storico; materiali di riferimento caricati anche su classroom).

Dall' "etica della responsabilità" del XX secolo all' "etica della solidarietà e sussidiarietà" proposta dal Magistero cattolico (Unità didattica interdisciplinare IRC-Filosofia U.2) Dall' "etica della responsabilità" all' "etica della solidarietà e della sussidiarietà" del pensiero sociale della Chiesa: l' "etica della responsabilità" con riferimenti a Gadamer, Wittgenstein e H. Arendt (Podcast di approfondimento dei contenuti; cfr. AA. VV. Il Testo filosofico, Mondadori, 3.2); H. Arendt (Podcast di approfondimento dei contenuti; cfr. AA. VV. Il Testo filosofico, Mondadori, 3.2, materiali caricati su classroom).; la questione etica contemporanea: le radici di una riflessione etica; dall'etica della responsabilità all'etica della solidarietà e della sussidiarietà; l'etica della solidarietà e della sussidiarietà del pensiero sociale contemporaneo con particolare riferimento all'Enciclica Fratelli tutti (Podcast di approfondimento dei contenuti; materiali di riferimento caricati anche su classroom).

Dio e la ragione: l'uomo tra bene e male (in collegamento a Mod. 3). L'uomo tra bene e male con riferimenti a Sant'Agostino, S. Paolo, [Gn 1-11], F. Dostoevskij. Approfondimenti: la tragedia della Shoah –H. Arendt (cfr. H. Arendt, La banalità del male, in AA. VV. Il Respiro dei giorni, DDI) e D. Bonhoeffer. La bellezza che salva il mondo con riferimenti a P. A. Florenskij in AA. VV. Il Respiro dei giorni, DDI).

#### Mod. 2 IL CRISTIANESIMO E LA CHIESA NELL'ETA' CONTEMPORANEA

Pagine difficili della storia del cristianesimo e della chiesa, "La Chiesa di fronte ai totalitarismi" (Unità didattica interdisciplinare IRC-Storia, U. 4 con aggancio a Mod. 3). Podcast introduttivo (cfr. AA. VV. La strada con l'altro, DeA Scuola). Chiese cristiane e nazismo: la posizione di Rusconi, in AA. VV. Nuovo Religione e Religioni, SEI; la chiesa cattolica e il fascismo: la posizione di E. Tokareva, in Ibidem (materiali caricati su classroom; cfr. AA. VV. Religione e Religioni, SEI).

Pagine difficili della storia del cristianesimo e della chiesa, "La Chiesa di fronte al socialismo e al modernismo" (Unità didattica interdisciplinare IRC-Storia, U.3 con aggancio a Mod. 3) La risposta della chiesa contemporanea: la Costituzione dogmatica Dei Verbum (cfr. AA. VV. La strada con l'altro, DeA Scuola; materiali di riferimento anche caricati su classroom: video di presentazione dei contenuti; documento magisteriali caricati dalla rete, in <http://vatican.va>).

La Chiesa in dialogo con il mondo: Il Concilio Vaticano II (Unità didattiche interdisciplinari IRC-Storia, U.5 e U.6) visione del filmato Storia del Vaticano II, intervista a Melloni, RAI Storia; la Chiesa come "popolo": la Lumen et Gentium; la Chiesa in dialogo con le altre religioni: la Nostra Aetate (documenti magisteriali caricati dalla rete; materiale di riferimento caricato anche su classroom ; cfr. AA. VV. La strada con l'altro, DeA Scuola.)

Il pensiero sociale della Chiesa, dalla Rerum Novarum ad oggi (Unità didattiche interdisciplinari IRC-storia, U1 e U2 con

aggancio a Mod. 3) Premesse: Dal Concilio Vaticano I alla Rerum Novarum (podcast di riferimento caricato su classroom; cfr. AA. VV., *La strada con l'altro*, DeA Scuola) Il pensiero sociale della Chiesa dalla Rerum Novarum alla Fratelli tutti, dall'etica della solidarietà all'etica della sussidiarietà: che cosa si intende per pensiero sociale della Chiesa; definizione di Enciclica sociale; un discorso in tre tappe; sistemazione dei documenti secondo i tre principi che ne ispirano la produzione –il principio della dignità della persona umana (Podcast di presentazione e approfondimento dei contenuti e materiali vari caricati su classroom; cfr. F. Pajer, *Religione*, SEI, pp. 477 ss.). Etica e politica, il rapporto tra Stato e Chiesa (materiale di riferimento caricati anche su classroom, cfr. F. Pajer, *Religione*, SEI).

### **Mod. 3 SENSO ED ETICA: GIOVANI IN RICERCA**

Etica delle relazioni sociali: verso un'etica personalista e della responsabilità (Unità didattica interdisciplinari IRC-Scienze Umane, U. 1; percorso di didattica orientativa disciplinare. Area di sviluppo: le inclinazioni, gli interessi e il talento-obiettivo; obiettivo: esplorare e documentare i propri interessi personali) La persona umana, una questione di identità e di scelta  
Attivazioni: "La finestra di Johary" (cfr. *Nuovo Religione e religioni*, SEI), "Cosa c'è di buono in me" e "Piccoli passi verso l'obiettivo" (Quaderno operativo ASL 2 Lucca); letture "Che cos'è il talento, perché è naturalmente importante e dove si nasconde?", R. Zezza, in *Il Sole 24 Ore*, 23 Settembre 2022"; che cos'è il talento: la parabola dei talenti [Mt. 25, 14-30]; J. Hillman e la teoria della ghianda (filmato you-tube, J. Hillman e la teoria dell'anima. *Le anime viventi e l'anima del mondo*; materiale caricato su classroom). L'individuo e le sue relazioni: l'uomo un essere "in, con, per" la relazione (cfr. F. Pajer, *Religione*, pp. 444-450; materiali caricati anche su classroom). Etica della responsabilità: individuo e collettività con riferimenti a Goffmann e Baumann (cfr. AA. VV. *Dialoghi nelle scienze umane*, vol. 2, Giunti T.V.P. editori e Treccani, pp. 325-327 e AA. VV. *Il respiro dei giorni*. Corso di Religione Cattolica per la scuola secondaria di secondo grado, Editrice la scuola, DDI, pp. 224 s.; materiali di riferimento caricati anche su classroom). Restituzione-Creo il mio capolavoro a partire dal percorso svolto: riflessioni personali a partire da una traccia proposta.

Etica delle relazioni sociali: storie di resistenti (Unità didattica interdisciplinare IRC-Educazione Civica, con riferimento a Mod. 2) La questione ebraica. Storie di resistenza, i testimoni: La Rosa Bianca; Dietrich Bonhoeffer; Don Aldo Mei; Arturo Paoli. L'impegno civile dei testimoni con particolare attenzione a quello di Arturo Paoli. Approfondimenti: Podcast di approfondimento dei contenuti- "Storia della resistenza cristiana al nazismo"; Sophie Scholl-la "rosa bianca" che sfidò il nazismo; Don Aldo Mei: biografie resistenti, in rete-biografie resistenti.isacem.it; Arturo Paoli-cenni biografici, in rete-fondopaoli.it; Bonhoeffer-biografia, in AA. VV. *Nuovi Confronti II*, SEI (video RAI Storia su Bonhoeffer). Lettura e commento al testo A. Paoli, "Spazi di Pace" in L. Greve, *Un amico a Lucca*, Carrocci Editrice. L'importanza di fare Memoria: la L. 210 del 20 Luglio 2000; il documento Noi ricordiamo. Riflessioni sulla Shoah di Giovanni Paolo II e riferimenti a Bruno Maida, *La Shoah dei bambini*, a R. Benigni, *La vita è bella* (riferimenti a materiali caricati su classroom).

Etica delle relazioni sociali: per un'etica della convivenza e della convivenza multiculturale (Unità didattica interdisciplinare IRC-Scienze Umane, IRC-Ed. Civica U. 3) La nascita dei nuovi nazionalismi come effetto della globalizzazione: fondamentalismo e integralismo. Il terrorismo nel mondo contemporaneo; il legame tra terrorismo e fondamentalismo; le organizzazioni terroristiche tra religione, politica e interessi economici; posizioni diverse rispetto alla questione del legame tra religione e terrorismo: la posizione del giornalista tedesco Grau e quella del filosofo e sociologo Bauman (cfr. A. Dal Lago, *Introduzione a AA. VV. Lo straniero e il nemico*, Nola & Costa; AA. VV., *Provocazioni*, La Spiga editrice; materiali di riferimento caricati anche su classroom). Vie di risoluzione: 1. ingredienti contro il fanatismo con riferimenti a A. Oz, *Contro il fanatismo* (cfr. AA. VV. *Le due ali: fede e ragione*, SEI; materiali di riferimento caricati anche su classroom); 2. il dialogo interreligioso con riferimenti a Papa Francesco, il Documento sulla fratellanza umana per la pace mondiale e la fratellanza comune, 2019 e a Papa Francesco, *Fratelli tutti*, capp. 6-7-8 (materiale per l'approfondimento caricato su classroom; viene caricato materiale per il recupero di contenuti: il fondamentalismo islamico, in AA. VV. *La strada con l'altro*, DeA Scuola).

Etica delle relazioni sociali: l'uomo tra bene e male (in collegamento a Mod. 1). Attivazione-Debate guidato: tesi A-II male è più forte e vincerà sempre, tesi B-II bene avrà sempre l'ultima parola.

Etica delle relazioni sociali: etica ed economia; la dignità del lavoro a fondamento di un'economia sostenibile (UdA interdisciplinare IRC-Educazione Civica, aggancio a Mod. 2) Un'economia dal volto umano; economia e globalizzazione; lo sviluppo sostenibile; il lavoro: condanna come realizzazione: il valore del lavoro nella civiltà, lavoro e dignità umana nella tradizione biblica e cristiana. (Podcast di approfondimento; cfr. F. Pajer, Religione, SEI; AA. VV. La vita davanti a noi, SEI, materiale caricato su classroom). Approfondimenti: Istruzione e formazione oggi in risposta al fenomeno dei Neet e alla luce dell'insegnamento di Don Lorenzo Milani con riferimenti ad articoli di analisi del fenomeno in Il Sole 24 ore; Don Lorenzo Milani e il suo modello di istruzione e formazione: l'attualità di Don Lorenzo Milani in Culthera (<https://www.culthera.it/2020/04/10/lattualita-di-don-milani/>; materiale caricato su classroom).

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
L'alunno valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose			x
L'alunno valuta la dimensione religiosa della vita umana, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano			x
L'alunno sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale			x
L'alunno coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo			x
L'alunno utilizza consapevolmente le fonti della tradizione cristiana interpretandole nel confronto con altre discipline			x

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
– L'alunno motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto e costruttivo			x
– L'alunno si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura			x

– L'alunno individua sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere

x

L'alunno sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi

x

#### CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

**(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)**

**Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)**

**Raggiunte da circa la metà degli alunni**

**Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)**

– L'alunno riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa

x

– L'alunno conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti e alla prassi di vita che essa propone

x

– L'alunno studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione

x

– L'alunno conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa

x

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Cooperative learning
- Didattica modulare
- Feedback

#### Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Altro...: Altri libri IRC oltre a quello in adozione

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 23. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### Contenuti svolti

concetto di salute dinamica: le sane abitudini, alimentazione e movimento

- il primo soccorso nelle emergenze: le procedure BLS/D, tecnica di disostruzione, posizionamento di sicurezza
- attività sportive e ludiche all'aperto ed in ambiente naturale
- esercitazioni pratiche a corpo libero o con piccoli e grandi attrezzi finalizzate al miglioramento ed al consolidamento delle capacità coordinative
- pratica, regolamento, elementi di tecnica individuale e di squadra degli sport di squadra: la pallacanestro e la pallavolo

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.			X
Lo sport di squadra, le regole e il fair play			X
Salute benessere e sicurezza			X
Realizzare, in collaborazione con altre figure professionali, azioni a sostegno e a tutela della persona con fragilità e/o disabilità e della sua famiglia, per favorire l'integrazione e migliorare o salvaguardare la qualità della vita.			X

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

<b>(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)</b>	<b>Raggiunte da un numero limitato di alunni (&lt; 30%)</b>	<b>Raggiunte da circa la metà degli alunni</b>	<b>Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (&gt; 70%)</b>
Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute			X
Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.			X
Primo soccorso ed uso del BLS. Manovre di Heimlich adulto e pediatrico			X
effettuazione di partite e tornei ed arbitraggio			X

#### CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

<b>(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)</b>	<b>Raggiunte da un numero limitato di alunni (&lt; 30%)</b>	<b>Raggiunte da circa la metà degli alunni</b>	<b>Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (&gt; 70%)</b>
Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni Essere consapevoli dei danni alla salute causati dalla sedentarietà. Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute			X
conoscere il funzionamento del corpo umano e le differenze di genere dal punto di vista anatomico, fisiologico e antropometrico			X
Individuare i bisogni e le problematiche specifiche del minore, dell'anziano, delle persone con disabilità, con disagio psichico, dei nuclei familiari, degli immigrati e di particolari categorie svantaggiate.			X
saper organizzare e condurre una seduta semplice di allenamento			X

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione frontale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Cooperative learning
- Imparare facendo (learning by doing)

#### Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra

#### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA STRUTTURATA

- VERIFICA PRATICA

**FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 24. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 2

---

### Contenuti svolti

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### LETTERATURA -Libro di testo: Contextos literarios, Zanichelli

#### El siglo XIX: El Romanticismo:

Contexto cultural : Marco histórico

Marco social

La independencia de las colonias

La constitución de 1812

El Reinado de Carlos IV

El Reinado de José I Bonaparte

El Reinado de Fernando VII

El Reinado de Isabel II

Marco literario:

El Romanticismo

La poesía romántica

**José de Espronceda:** La canción del Pirata

**Gustavo Adolfo Bécquer:** vida y obras

Rima XXI pag. 240 “¿Qué es poesía?”

Rima XXIII pag. 241 “Por una mirada, un mundo”

Rima LIII “Volverán las oscuras golondrinas”

Leyenda: “Los ojos verdes”

La prosa en el Romanticismo:

#### El Costumbrismo

**Mariano José de Larra,** “Vuelva usted mañana”

#### El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

Contexto cultural

Marco social

Marco Literario: El Realismo

### **Benito Pérez Galdós**

Fortunata y Jacinta: Capítulos III – VII - IX

### **Leopoldo Alas Clarín: vida y obras**

La Regenta:

Capítulo XXVIII

Capítulo XXX

### **Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98**

Marco histórico

Marco social

Marco literario

### **El Modernismo:**

- Antecedentes e influencias
- Temas del Modernismo
- El estilo modernista

### **Rubén Darío: vida y obras**

“Sonatina”

### **La Generación del 98:**

Características generales,

Temas

Los géneros y el estilo

**Miguel de Unamuno:** El “problema de España”

El “problema existencial”

En torno al casticismo

El arte de la novela: Niebla

Niebla, Capítulo XXXI (I parte)

Unamuno y Pirandello

### **Novacentismo, vanguardias y generación del 27:**

Marco histórico

La Guerra Civil

Marco social

Marco literario, temas

### **Federico García Lorca:**

La Aurora de "Poeta en Nueva York"

El teatro de Lorca

La Casa de Bernarda Alba, Acto I: "Un riguroso luto"

Acto II (fotocopia)

Acto III: "El final"

### **La narrativa: de la posguerra a la actualidad**

### **La novela existencial, la novela social, la novela experimental y la novela contemporánea**

**Camilo José Cela**, "La familia de Pascual Duarte" (lectura cap. I)

Para profundizar "El **tremendismo** y la novela existencial europea"

**Miguel Delibes**, "Cinco horas con Mario", (lectura fragm. Cap. III y Cap. XV)

**Luis Martín Santos**, "Tiempo de silencio" (lectura Secuencias 11 y 17)

**Carlos Ruiz Zafón**, "Marina" (lectura extensiva de la novela)

1. **CIVICA**: visión del film "La lengua de las mariposas"; attività e analisi di passaggi selezionati del romanzo di Manuel Rivas

### **MICROLINGUA – Libro di testo: Mundo social, Clitt**

### **Las etapas de la vida: la infancia, la adolescencia, la vejez**

**Acercarse al derecho**: La Corona, el poder legislativo, el poder ejecutivo, el sistema judicial, Tribunal Constitucional, organización territorial; partidos políticos: PP, PSOE, VOX, Podemos (Sumar)

**Acercarse a la economía:** la economía, el mercado, la globalización, el Sistema Europeo de Bancos Centrales, el Banco Central, las formas de pago

**ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI APPROFONDIMENTO: Visita della mostra “Le avanguardie” a Palazzo Blu (Pisa):**  
 esplorazione dei percorsi che hanno portato alla genesi delle opere di alcuni degli artisti più rappresentativi delle avanguardie.  
 Approfondimento della conoscenza di artisti come Picasso, Miró e Dalí, di particolare rilievo nel contesto culturale spagnolo

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

#### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Effettuare collegamenti interdisciplinari	x		
Attivare modalità di apprendimento autonomo, sia per quanto concerne la scelta di materiali e di strumenti di studio, sia in merito all'individuazione di strategie personali mirate al raggiungimento degli obiettivi posti dall'insegnante		x	
Ascolto: Capire l'essenziale della maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni tv che riguardano fatti di attualità. Riuscire a seguire i film e i documentari relativi agli argomenti di letteratura e civiltà studiati.			x
Produzione orale: Esporre gli argomenti di letteratura studiati in modo chiaro e articolato. Sostenere una conversazione adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione, esponendo e sostenendo le proprie opinioni indicando anche vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.			x
Comprensione scritta: Saper comprendere e analizzare testi letterari di diverso genere, articoli, servizi giornalistici e relazioni su questioni di attualità			x
Produzione scritta: Scrivere un testo articolato su una gamma di argomenti relativi ai propri interessi e agli argomenti affrontati in classe anche in relazione all'analisi di un testo letterario.		x	

#### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Produrre oggetti multimediali			x
Produrre testi di vario tipo		x	

Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo

x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Modulo 1: conoscenza del contesto storico, sociale e letterario del Romanticismo		x	
Modulo 2: Realismo e Naturalismo			x
Modulo 3: Le avanguardie)		x	
Microlingua: elementi di psicologia, diritto ed economia	x		

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Mappe concettuali
- Didattica modulare
- Feedback

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 25. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

---

### Contenuti svolti

#### CONTENUTI SVOLTI

#### 0 Recupero argomenti non svolti nell'A.S. 2022/2023

#### Restaurazione, capitalismo e nazionalismi

##### La Restaurazione e i moti degli anni Venti

- La Restaurazione: equilibrio, stabilità e legittimità.
  - Analisi degli equilibri geopolitici europei all'indomani del Congresso di Vienna.
  - Lessico specifico. società civile, Stato di diritto, Confederazione, Restaurazione, Congresso.
  - Rapporto di opposizione tra Restaurazione e Risorgimento.
  - Fonti. Incisione dell'epoca: Alessandro I, Federico Guglielmo III, Lord Castlereagh e Talleyrand riuniti al Congresso di Vienna (1814-1815).
  - Carte. L'Europa dopo il Congresso di Vienna (1815).
  - La storia nelle parole. Reazione e Restaurazione.
  - Visione del video "Bignomi – Il congresso di Vienna", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=odOuyI2-zzA&authuser=0> (studio autonomo).
  - Visione del video "Paolo Mieli parla con Barbero della Restaurazione", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=WSA6QyyuqhA&authuser=0&hl=it> (studio autonomo).
- L'Italia dopo il Congresso di Vienna
  - Carta. L'Italia dopo il Congresso di Vienna (1815),
  - Il ruolo dell'Austria nella Restaurazione in Italia.
  - Fonti. Incisione dell'epoca: Stampa dell'epoca: L'esecuzione di Gioacchino Murat a Pizzo Calabro (13 ottobre del 1815).
- Una costituzionalismo sotto tutela
  - Lessico specifico. Costituzionalismo, Habeas corpus.
- La stampa e l'istruzione pubblica.
  - Fonti: Dipinto: Una biblioteca pubblica a Londra a inizio Ottocento.
- I movimenti di opposizione alla Restaurazione
  - Lessico specifico. Liberalismo, Romanticismo, Comunismo.
  - Le società segrete e i moti rivoluzionari.
  - Le aspirazioni risorgimentali.
  - Il Liberalismo.
  - Cenni in merito ad alcuni tra i principali esponenti della monarchia sabauda e loro ruolo in eventi chiave nella formazione e nel governo del regno d'Italia: Vittorio Emanuele I, Carlo Alberto, Vittorio Emanuele II e Vittorio Emanuele III.
  - Cenni sul ruolo di Cavour nell'affermazione del modello politico liberale in Italia e nell'unificazione del Paese.

- Cenni sul ruolo del Regno di Savoia e della Prussia nei processi di unificazione italiana e tedesca.

La Rivoluzione e la repressione in Spagna e in Italia.

- Lessico specifico. Particolarismo.
- Fonti. Dipinto di Carlo Felice Biscarra (1865), Saluzzo Museo Civico: Arresto di Silvio Pellico e Piero Maroncelli.

L'Indipendenza dell'America latina.

- Carte. L'indipendenza dell'America latina,

L'Impero ottomano, la rivoluzione greca e il moto <<decabrista>> russo.

- Carte. La crisi dell'Impero ottomano.

Il trionfo del capitalismo

- L'affermazione della Rivoluzione industriale.
  - Dipinto, Operaie al lavoro in un cotonificio inglese 1835.
- Le lotte dei lavoratori e il conflitto tra agrari e industriali.
  - Le rivendicazioni prima dell'industrializzazione.
  - Una nuova modalità di protesta: lo sciopero.
  - Il luddismo.
  - Le prime organizzazioni dei lavoratori.
  - Nuovi conflitti tra gruppi economico – produttivi.
  - Le politiche di whigs e tories.
  - Lessico specifico. Sciopero, Sindacato, Assistenzialismo.
  - Fonti. La situazione sanitaria delle classi lavoratrici, tratto da Report on the Sanitary Condition of the Labouring Population, Londra, 1842, in A.De Bernardi, S. Guarracino, L'operazione storica. L'Ottocento, Bruno Mondadori, Milano 1993, pp. 142-144.
- Lo sviluppo di trasporti e città.
  - Carte. Lo sviluppo della rete ferroviaria in Europa (1840-1880).
- Economia politica e utopie socialiste.
- La supremazia degli europei.
  - Lessico specifico. Acculturazione, Colonialismo.
- Il centro del mondo e le sue periferie.
  - Lessico specifico. Borsa.
- La <<base aurea>> e il libero mercato.
  - Lessico specifico. Svalutazione, Lettera di cambio.
- L'apogeo del sistema capitalista.
  - Lessico specifico. Azione, Obbligazione.
  - Carte. Stampa del 1808-1810, L'interno della Borsa di Londra.

## Nazionalismi europei e moti democratici

- La rivoluzione di Luglio in Francia.
  - Lessico specifico. Clericalismo, Imposizione delle mani, Borghesia finanziaria
- I moti del 1831 in Italia a Giuseppe Mazzini
  - Lessico specifico. Mutuo soccorso, Moti, Rivoluzioni, Risorgimento, Costituzione, Nazione, nazionalismo, Colonialismo.
  - Visione del video "Il Risorgimento italiano. Parte 1: dal Congresso di Vienna alla Prima guerra di Indipendenza", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=iN2LLXM8VGg&authuser=0> (studio autonomo).
  - Fonti. Incisione del 1864, L'esecuzione dei fratelli Attilio ed Emilio Bandiera il 25 luglio 1844.
  - La storia delle parole. Nazione e patria.
  - Visione del video "Rivoluzioni e moti 1830-1831", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=LbV0HR53F1c&authuser=0> (studio autonomo).
  - Approfondimento su Giuseppe Mazzini
  - Visione del video "Bignomi – Giuseppe Mazzini" reperibile al link <https://www.raiplay.it/video/2020/03/bignomi-mazzini-giuseppe-fiorello-203d79d0-f897-4e63-8209-46bef2ce2049.html?authuser=0> (studio autonomo).
  - Visione del video "Mazzini, profeta del Risorgimento" tratto dalla serie di documentari "Il Tempo e la Storia", reperibile al link <https://www.raiplay.it/video/2016/06/Il-tempo-e-la-Storia---Mazzini-profeta-del-Risorgimento-con-il-profGilles-Pecout-del-27062016-7908c0dc-66d0-4960-9b48-c321d0251e36.html?authuser=0> (studio autonomo).
- Nazionalismo liberale e nazionalismo reazionario.
  - Lessico specifico. Parlamento bicamerale. Legge salica. Baschi. Catalani.
  - Carte. L'unione commerciale tedesca.
- Il modello politico inglese nell'età vittoriana.
- Il 1848 in Francia.
  - Lessico specifico. Imposta sul reddito, Impresa pubblica.
  - Visione del video di A. Barbero, "Il 1848", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=jf7JXAwCaY8&authuser=0> (studio autonomo).
  - Visione guidata e commentata del video "Il 1848 in Europa e il Risorgimento italiano", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=6T897spNqDY&authuser=0> .
- Il 1848 in Italia e la Prima guerra di indipendenza.
  - Carte. La Prima guerra d'Indipendenza, Le insurrezioni europee del 1848.

## Le unificazioni italiana e tedesca

- Il Secondo Impero in Francia
  - La storia delle parole. Populismo. Cesarismo e Bonapartismo. Colpo di stato.
- L'Italia dopo la rivoluzione del 1848.
  - Fonti dirette. Un appello alle donne italiane, tratto da <<L'Unità italiana>>, Firenze, 20 maggio 1860, in Nel nome dell'Italia. Il Risorgimento nelle testimonianze, nei documenti e nelle immagini, a cura di A.M. Banti, laterza, Roma-Bari 2010, pp. 378-380.
- Vittorio Emanuele II, Cavour e la guerra di Crimea.
  - Fonti storiografiche. G. Pécout, La politica economica di Cavour e il processo di unificazione nazionale, tratto da G. Pécout, Il lungo Risorgimento. La nascita dell'Italia contemporanea (1770-1922), Bruno Mondadori, Milano 2011, pp. 154-155.

- La Seconda guerra d'Indipendenza e l'Unità d'Italia.
  - Lessico specifico. Terre demaniali.
  - Fonti. Dipinto. La partenza dei <<Mille>> con Giuseppe Garibaldi dal porto di Quarto il 5 maggio 1860 (solo alunni potenziamento)
  - Fonti. Dipinto di Carlo Ademollo 1860-1870 ca, L'incontro tra Giuseppe Garibaldi e il re Vittorio Emanuele II a Teano il 26 ottobre 1860 (solo alunni potenziamento).
  - Fonte scritta letteraria, I garibaldini visti da Alexandre Dumas, tratto da A. Dumas, I garibaldini: rivoluzione di Sicilia e di Napoli, Sonzogno, Milano 1927 (solo alunni potenziamento)
  - Fonte scritta letteraria, Il plebiscito del 1860 nel Mezzogiorno in una rievocazione letteraria, tratto da T. di Lampedusa, Il gattopardo (solo alunni potenziamento).
  - Carte. Dal Regno di Sardegna al Regno d'Italia (1850-1870).
  - La storia delle parole. Risorgimento.
  - La figura di Cavour come imprenditore e statista di calibro internazionale.
    - Approfondimento su Camillo Benso conte di Cavour .
      - Visione dello sceneggiato del 1967 intitolato "Vita di Cavour", con la regia di P. Schivazappa. Interpreti: R. Palmer, E. Maltagliati, G. Marescalchi e M. Chiocchio, reperibile al link <https://www.raiplay.it/programmi/vitadicavour?authuser=0> (studio autonomo).
      - Fonte scritta storiografica. La politica economica di Cavour e il processo di unificazione nazionale, di Gilles Pécout, tratto da G. Pécout, Il lungo Risorgimento. La nascita dell'Italia contemporanea (1770-1922), Bruno Mondadori, Milano 2011, pp. 154-155 (solo alunni potenziamento)
      - Visione del video "Cavour e Napoleone III" Tratto dalla serie "Il Tempo e la Storia", reperibile al link <https://www.raiplay.it/video/2016/05/Il-tempo-e-la-Storia-Cavour-e-Napoleone-III-Con-il-prog-Gilles-Pecout-del-24052016-4cbeead2-9032-4ea7-a75a-e3abe3d15625.html?authuser=0> (studio autonomo)
      - Estratto dalla conferenza "Camillo e gli incontri di Plombiers" cap. II, reperibile al link [https://drive.google.com/file/d/1RUtGrhdsR9fxFcf6yB1uUs5PzUEgRmCr/view?usp=classroom\\_web&authuser=0](https://drive.google.com/file/d/1RUtGrhdsR9fxFcf6yB1uUs5PzUEgRmCr/view?usp=classroom_web&authuser=0).
      - Sito della fondazione Camillo Cavour Santena – Il Museo memoriale, reperibile al link <https://fondazionecavour.it/?authuser=0> .
      - Sito Castello di Grinzane Cavour: storia, cultura, paesaggi e tesori enogastronomici, reperibile al link <https://www.castellogrinzane.com/?authuser=0> .
  - Fonti. Stampa I lavori di scavo del tunnel del traforo ferroviario del Frejus, tra Italia e Francia, iniziati nel 1857 e completati nel 1871 .
- La guerra austro – prussiana e la Terza guerra d'indipendenza.
  - Lessico specifico. Realpolitik. Legislazione sociale.
  - Carte. L'unificazione della Germania (1866-1871).
  - Il ruolo di Bismarck.
  - Fonti storiografiche. H. Lutz, Lo scontro tra Bismarck e il Parlamento prussiano, tratto da H. Lutz, Tra Asburgo e Prussia. La Germania dal 1815 al 1866, Il Mulino, Bologna 1992, pp. 540-550.
- La guerra franco – prussiana e il Secondo Reich.
  - Fonti. Dipinto Il Congresso di Parigi.
  - Analisi della progressiva espansione della Prussia e dell'annessione dei territori della Germania centrale, occidentale e

meridionale.

- Conquista dell'Alsazia Lorena e proclamazione del Secondo Reich.
- Carte. L'unificazione dell'Italia (1859-1870).
- La guerra franco – prussiana e le ripercussioni sulla situazione italiana.
- La Breccia di Porta Pia e la conquista di Roma. Le leggi delle guarentigie, il Non expedit, il Sillabo.
- Analisi del differente spirito che caratterizzò l'unificazione italiana e quella tedesca, in riferimento al clima che questi due processi determinarono negli equilibri diplomatici europei.

## **L'espansione coloniale e la crisi degli equilibri.**

### La guerra di secessione

- Il sistema politico negli Stati Uniti.
- La <<dottrina Monroe>>.
  - Carte. L'espansione territoriale degli Stati Uniti .
- Economia e governi statunitensi.
- Il Far West e la nuova frontiera.
- Nord e Sud in guerra.
  - Carte. La guerra civile americana (1861-1865).
  - La storia delle parole. Guerra civile.
  - Fonti dirette. Contro la schiavitù, tratto da La storia contemporanea attraverso i documenti, a cura di E. Collotti – E. Collotti Pischel, Zanichelli, Bologna 1974, pp.55-56.
  - Fonti dirette. Il punto di vista dei sudisti, tratto da Davis, Discorso inaugurale, 22 febbraio 1862, in Il pensiero politico nell'età di Lincoln, a cura di C. Gorlier, Il Mulino, Bologna 1962, pp. 161-167.
- Società e sistemi politici sudamericani.

### Il Regno d'Italia

- Il governo della Destra storica.
  - Lessico specifico. Reddito imponibile, Destra storica, Debito pubblico, Infrastrutture.
  - La storia delle parole. Destra e Sinistra.
  - Fonti dirette. La scuola dell'Italia unita, tratto da L'istruzione normale dalla legge Casati all'età giolittiana, a cura di C. Covato, A.M. Sorge, Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni archivistici, Roma 1994, pp. 252-255.
  - Carte. La rete ferroviaria italiana (1870-1914).
  - La società e l'economia italiana dal 1861 al 1876.
  - Il problema del deficit pubblico e l'accordo tra la borghesia agricola e industriale del nord e i latifondisti del sud.
  - La politica liberista della Destra storica.
  - La miseria del popolo italiano e il fenomeno dell'emigrazione.
- La conquista di Roma.

- Lessico specifico. Dogma, Guarentigia.
- Il governo della Sinistra.
  - Lessico specifico. Sinistra storica, Recessione, Trasformismo.
  - Carte. Alfabetizzazione in Italia (1870 e 1914).
  - Il governo della sinistra storica e la sua virata imperialista (epoca crispina).
- Il protezionismo e la Triplice Alleanza.
  - Lessico specifico. Cogiuntura.
- Lo statalismo nazionalista di Crispi.
  - Lessico specifico. Nazionalismo e imperialismo.
  - Carte. Il colonialismo italiano alla fine del XIX secolo.
  - Il Regno d'Italia: imperialismo e colonialismo.
- La debolezza istituzionale dello Stato.
- La questione meridionale.
  - Lessico specifico. Rimessa.
  - Fonti. Dipinto di Angelo Tommasi, 1896, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Gli emigranti.
- La crisi di fine secolo.

#### Il movimento operaio (sintesi)

- Karl Marx e il socialismo scientifico (sintesi).
  - Fonti dirette. Il "Manifesto del Partito comunista", tratto da K. Marx- F. Engels, Manifesto del Partito Comunista, traduzione di A. Labriola, Mursia, Milano 1973, pp. 65-69.
- L'anarchismo, il comunismo e la Prima Internazionale (sintesi).
- La Comune di Parigi (sintesi).
- La Seconda Internazionale (sintesi).
- Laborismo e sindacalismo (sintesi).
- Il movimento operaio e i cattolici (sintesi).
- Il socialismo in Italia (sintesi).
- Il socialismo in Russia (sintesi).

#### La Seconda Rivoluzione industriale (sintesi)

- Trasformazioni nelle campagne (sintesi)
- L'elettricità, la chimica e il motore a scoppio (sintesi)
- I monopoli, le banche e lo Stato (sintesi).
  - Lessico specifico. Nazionalizzazione. Settore terziario. Cassa mutua. Democratizzazione delle masse.
  - Fonti storiografiche. J. Osterhammel e Niels P. Peterson, Capitalismo mondiale e Stato nazionale, tratto da J. Osterhammel, N.P. Peterson, Storia della globalizzazione, Il Mulino, Bologna 2005, pp. 76-78.

## Colonialismo e imperialismo

- Nazionalismo e politiche coloniali.
  - Lessico specifico. Imperialismo.
- La dominazione inglese in India.
  - Carte. La colonizzazione dell'India alla fine del XIX secolo.
- Il Congresso di Berlino.
  - Carte. I Balcani dopo il Congresso di Berlino.
- Dal colonialismo all'imperialismo.
  - Carte. La spartizione del mondo coloniale (1830-1910).
- Il razzismo e l'antisemitismo.
  - Lessico specifico. Antisemitismo. Sionismo.
  - Nel lungo periodo. A. Prospero, Il razzismo e l'antisemitismo.
- Gli imperi centrali, la Francia e la Gran Bretagna.
  - Carte. I regimi politici in Europa all'inizio del XX secolo.
  - Lessico specifico. Magiari.
- L'abolizione della servitù della gleba in Russia.

## 1° L'inizio del XX secolo: la nascita della società di massa e l'età giolittiana

### La Grande guerra e le rivoluzioni

#### Il mondo all'inizio del Novecento

- Lo stato del mondo all'inizio del secolo.
  - Lessico specifico. Suffragiste.
- L'espansione coloniale.
  - Carte. Gli imperi coloniali a inizio Novecento. L'espansione degli Stati Uniti nel Pacifico.
- Il dominio europeo in Africa.
  - Carte. La colonizzazione dell'Africa nel 1914.
  - Lessico specifico. Genocidio.
- L'Asia tra colonialismo e orgoglio nazionale.
  - Lessico specifico. Casta.

- Carte. L'espansione del Giappone nel Pacifico.
- Le "due Americhe".
  - Lessico specifico. Melting pot, Repubblicano.
- Un nuovo sistema di alleanze in Europa: verso la guerra.
  - Carte. La penisola balcanica prima e dopo le guerre balcaniche.

#### La Belle époque e la società di massa (sintesi)

- L'Europa della Belle époque (sintesi).
  - Lessico specifico. Monopolio, Oligopolio, Sistema proporzionale, Belle époque.
- La società di massa (sintesi).
  - Lessico specifico. Conurbazione, Rimesse, Catena di montaggio.
  - Carte. L'emigrazione tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo.
- Le ideologie antidemocratiche e le dinamiche interne alla Chiesa (sintesi).
  - Lessico specifico. Pogrom.
- Le tendenze della cultura europea (sintesi).
  - Lessico specifico. Irrazionalismo, Statuto epistemologico.

#### L'Italia giolittiana

- L'età giolittiana: il primo modello di riformismo italiano?
  - Lessico specifico. Pane bianco, Chinino, Stato sociale, Nazionalizzazione, Prodotto interno lordo (Pil), Massimalismo.
  - Carte. La percentuale di alfabetizzati in Italia nel 1870 e nel 1914.
  - Fonti. Fotografia. Lo sciopero delle mondine. Corteo delle mondine vercellesi per l'introduzione della giornata lavorativa di otto ore (1 giugno 1906).
  - Fonti dirette. G. Giolitti, Giolitti e il ruolo dello Stato nelle controversie sindacali, tratto da G. Giolitti, Discorsi parlamentari, a cura di G. Natale, Tipografia della Camera dei Deputati, Roma, 1953-1956, vol. II.
- Lo sviluppo industriale, i problemi del Sud e l'emigrazione.
  - La storia delle parole. Sviluppo.
  - Cultura materiale e vita quotidiana. Immigrati italiani a New York: Ellis Island nei reportage fotografici.
  - Nel lungo periodo. A. Prosperi, L'Italia dei contadini e delle contadine.
  - Fonti dirette. F.T. Marinetti, I valori del Futurismo, tratto da F.T. Marinetti, Marinetti e il Futurismo, a cura di L. De Maria, Mondadori 1973.
- Il nazionalismo italiano e la guerra di Libia.
  - Lessico specifico. Irredentismo, Liberoscambismo.
  - Fonti dirette. Cartolina celebrativa, La conquista della Libia, (1912).
  - Un altro sguardo. La Tripolitania, la Cirenaica, e i rapporti con gli italiani.
  - Carte. Le colonie italiane 1912.

- Fonti dirette. Corradini esalta la guerra in Libia, tratto da E. Corradini, Scritti e discorsi 1901-1914, a cura di L. Strappini, Einaudi 1980.
- La riforma elettorale e i nuovi scenari politici.
  - Fonti dirette. L'antiparlamentarismo del giovane Mussolini, tratto da Atlante del Ventesimo secolo. I documenti essenziali 1900-1918, Laterza 2011.
- Il neutralismo e la fase post bellica della sua politica.

## 2° Dalla Prima Guerra mondiale all'avvento del comunismo in Russia

### La Grande guerra e le rivoluzioni

#### La Grande guerra

- La tecnologia industriale e la macchina bellica.
  - Lessico specifico. Avancarica, Retrocarica.
  - Fonti. Fotografia, La produzione dei cannoni da guerra, Stabilimenti Krupp a Essen (Germania), 1904.
- L'attentato di Sarajevo e le prime fasi della guerra.
  - Lessico specifico. Ultimatum.
  - Carte. La Grande Guerra, un conflitto mondiale. I fronti occidentale e orientale (1914-1915).
  - Fonti. Cartolina satirica, L'Italia fra Imperi centrali e Triplice intesa, realizzata da Aurelio Bertiglia nel 1914.
  - Un altro sguardo. La guerra vista dagli Arabi.
- L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra.
  - Lessico specifico. Disfattismo. Debito pubblico. Razionamento.
  - Fonti. Fotografia, Parata pacifista sulla Fifth Avenue, new York, 1914.
  - Fonti. Fotografia, La distribuzione di latte e cibo, popolazione belga in attesa, durante l'occupazione tedesca, 1914ca.
  - La storia delle parole. Mobilitazione.
- L'Italia in guerra.
  - Fonti dirette. C. Govoni, Guerra - Corrado Govoni: il ribaltamento dei valori durante la guerra, poesia.
  - Fonti. Cartolina satirica, Il Kaiser Guglielmo II cerca di mettere le mani sul mondo intero, realizzata in Italia durante la Grande guerra.
- La guerra "totale".
  - Fonti. Fotografia, Le truppe tedesche decorano un albero di Natale, trincea sul fronte orientale, 1915.
  - Fonti dirette. La vita di trincea, tratto da A. Omodeo, Momenti della vita di guerra, Einaudi 1968.
  - Cultura materiale e vita quotidiana. La trincea nei reportage fotografici.
  - Fonti. Fotografia, Le operaie al lavoro nelle industrie belliche, operaie in una fabbrica a Chilwell, in Inghilterra, nel 1917.
  - Nel lungo periodo. A. Prosperi, Il Novecento: quando comincia, quando finisce?
- Lo sfinimento dei popoli e le proteste contro la guerra.
  - Carte. Il fronte italiano (1915-1918).

- Fonti dirette. Il Papa chiede di fermare la guerra, tratto da Chiesa e Stato nella storia d'Italia, a cura di P. Scoppola, Laterza 1967.
- L'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli imperi centrali.
  - Lessico specifico. Isolazionismo.
  - Fonti. I <<quattordici punti di Wilson>>, tratto da Atlante del Ventesimo secolo. I documenti essenziali 1900-1918, a cura di V. Vidotto, Laterza, 2011.
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni.
  - Carte. L'Europa dopo il Trattato di Versailles.
  - Fonti. Benedetto Croce e i lutti della guerra, tratto da B. Croce, Pagine sulla guerra, laterza 1950.
  - Il Trattato di Versailles e la pace punitiva.

#### La rivoluzione comunista

- La Russia di inizio secolo tra sviluppo e tensioni sociali.
  - Lessico specifico. Populismo. Duma.
  - La storia delle parole. Avanguardia.
  - Carte. La rivoluzione russa (1905).
  - Fonti. Tolstoy critica la classe dirigente zarista, cit. in Storia del mondo, sez. XII, a cura di F.C. Cama, A. Feniello, L.M. Migliorini, Laterza 2019.
- La Rivoluzione di febbraio del 1917 e la caduta dello zarismo.
  - Lessico specifico. Calendario russo.
- La Rivoluzione d'ottobre e la <<dittatura del proletariato>>.
  - Fonti. Disegno, I soldati danno alle fiamme il ritratto dello zar Nicola II dopo la presa del Palazzo d'Inverno, di I. Alaxeyevich Valdimirov del 1917.
  - Lessico specifico. Ceka. Pravda.
  - Fonti. Manifesti. Per avere di più devi produrre di più. Per produrre di più, devi conoscere di più, realizzato da A. Zelenskii nel 1920. I sovietici e l'elettrificazione sono la base del nuovo mondo, propaganda bolscevia di A. Samokhvalov nel 1924.
- La guerra civile, il comunismo di guerra e la Nep.
  - Fonti. Bordiga esalta il ruolo della Terza Internazionale, tratto da A. Bordiga, Scritti scelti, Feltrinelli, Milano 1975.
  - Un altro sguardo. I popoli dell'impero russo di fronte alla rivoluzione.
  - Carte. L'Impero russo e la guerra civile (1914-1921).
- Le rivoluzioni fallite in Germania e in Ungheria.
  - Carte. Un dopoguerra inquieto: l'esempio della Russia sovietica in Europa.

### **3° Un tempo di crisi: il dopoguerra, il Fascismo.**

#### **I regimi totalitari e la Seconda Guerra mondiale**

Il mondo dopo la guerra

- Le conseguenze sociali e politiche della Grande guerra.
  - Visione del video “La situazione politica ed economica nel primo dopoguerra” reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=vp420cZZ0c4&authuser=0> (studio autonomo)
  - Cenni sulla vicenda di Sacco e Vanzetti
    - Visione del video di G. Bisiach, “Un minuto di storia – Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti” reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=jbYJalO18GA&authuser=0> (studio autonomo).
    - Visione del video di E. Morricone “here’s to you” in concerto a Venezia il 10/11/2007 reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=vp420cZZ0c4&authuser=0> (studio autonomo), con video di relativa traduzione reperibile al seguente link <https://testicanzoni.rockol.it/testi/traduzione-di-ennio-morricone-feat-joan-baez-here-s-to-you-18229440?hl=it&authuser=0> (studio autonomo)
- L’impatto della guerra sull’economia occidentale.
  - Lessico specifico. Inflazione.
- Il nazionalismo nei Paesi islamici.
  - Lessico specifico. Imam.
  - Carte. Il medio oriente nel 1914 e il Medio oriente nel 1916.
  - Lessico specifico: nazionalismo e nazione.
- Il dopoguerra in Cina e in India.
  - Lessico specifico. Disobbedienza civile. Intoccabili.
  - La storia delle parole. Casta.
- Il cammino dell’Irlanda verso l’indipendenza.

#### Il fascismo italiano

- Il dopoguerra in Italia e il “biennio rosso” 1919-1920.
  - Lessico specifico. Totalitarismo. Debito pubblico.
- La fondazione dei Fasci e le elezioni del 1919.
  - Lessico specifico. Sistema proporzionale.
- Il Fascismo italiano: l’ideologia e la cultura.
  - Lessico specifico. Bonapartismo.
- Il “biennio nero” e l’ascesa al potere di Mussolini.
  - Lessico specifico. Stato d’assedio. Sistema maggioritario.
  - Fonti. Fonte diretta, Mussolini e il discorso autoritario del 1925, tratto da Fascismo. Dai primordi alla caduta negli scritti e discorsi di Mussolini, Blowing Books, 2019. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate.
- La costruzione dello Stato totalitario.
- La mobilitazione sociale e i rapporti con la Chiesa.
  - Lessico specifico. Balilla.
- La politica economica del regime.
  - Lessico specifico. Autarchia.

- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali.
  - Carte. La guerra d'Etiopia.
  - Lessico specifico. Ariano.

## 4° Il Nazismo, lo stalinismo, la Seconda Guerra mondiale.

### I regimi totalitari e la Seconda Guerra mondiale

#### Nazismo e stalinismo

- La Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco.
  - Lessico specifico. Universalismo.
- L'ascesa di Hitler al potere e la fine della Repubblica di Weimar.
  - Lessico specifico. SA. SS.
- Il terzo Reich come sistema totalitario compiuto.
  - Lessico specifico. Gestapo.
- Le leggi razziali.
- L'Urss di Stalin: industrializzazione forzata e pianificazione economica.
  - Lessico specifico. Pianificazione.
- Il terrore staliniano.
  - Lessico specifico. Gulag.
  - Carte. Il sistema concentrazionario sovietico.

#### La Seconda Guerra mondiale

- Morire per Danzica?
  - Lessico specifico. Sudeti.
  - Carte. Elementi di tensione nell'Europa degli anni Trenta.
- La <<guerra lampo>>: le vittorie tedesche.
  - Lessico specifico. Non belligeranza. Servizi logistici.
- Il collaborazionismo della Francia e la solitudine della Gran Bretagna.
  - Lessico specifico. Collaborazionista.
  - Carte. Le fasi iniziali della guerra (1939-1940).
- L'attacco tedesco all'Unione Sovietica.
  - Carte. L'offensiva tedesca in Unione sovietica (1941-1942).
- Il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico (studio autonomo).
  - Carte. La guerra nel sud-est asiatico (1941-1945) (studio autonomo).
  - Lessico specifico. Kamikaze (studio autonomo).

- Il <<nuovo ordine>> dei nazifascisti.
  - Lessico specifico. Carte. L'Europa nel 1942.
- L'inizio della disfatta tedesca.
- La caduta del fascismo in Italia a l'armistizio.
- La Resistenza e la Repubblica di Salò.
  - La storia delle parole. La guerra partigiana.
  - Carte. Le tappe della liberazione in Italia (1943-1945).
- La guerra partigiana in Europa.
- Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione.
  - Carte. L'Europa nel 1938 e nel 1945.
- La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico (studio autonomo).

## **5° Dalla Resistenza all'Italia repubblicana**

### **Il bipolarismo e la ripresa post bellica**

L'Italia dal 1945 al boom economico

- Il Nord e il Sud alla fine della guerra.
- Dalla Costituente alla vittoria democristiana del 1948.
  - Lessico specifico. Assemblea costituente.
- I democristiani fra antifascismo e anticomunismo.
  - Lessico specifico. Pluralismo.
- I Comunisti e la <<via italiana al socialismo>>.
  - Carte. La distribuzione dell'elettorato democristiano e comunista (1976).
- Il sistema politico repubblicano e la stagione del centrismo.
  - Lessico specifico. Trasformismo. Stato di diritto. Prima repubblica. Centristi.
- Il "miracolo economico" e l'emigrazione.
  - Lessico specifico. Piano regolatore. Consumismo. Contratti collettivi di lavoro.
  - La storia delle parole. Boom economico (studio autonomo).
  - Cultura materiale e vita quotidiana. La televisione come strumento di alfabetizzazione (studio autonomo).
  - Fonti. Un racconto di emigrazione, tratto da L'immigrazione nel triangolo industriale, a cura di G. Pellicciari, F. Angeli, 1970 (studio autonomo).
  - Fonti. Fotografia, L'arrivo degli emigrati meridionali alla stazione di Torino, nel 1958 (studio autonomo).
  - Storia e letteratura. Progresso industriale e società del benessere (studio autonomo).
  - Dalla storia all'educazione civica. G. Zagrebelsky, La Costituzione: principi fondamentali e poteri di garanzia (studio autonomo).

## 6° Il secondo Novecento: dalla guerra fredda alle altre svolte.

### Il bipolarismo e la ripresa post bellica

Tra guerra fredda e integrazione europea

- Gli accordi di Jalta, l'Onu, e la conferenza di Bretton Woods.
- Il disastro morale della Germania: il processo di Norimberga.
- L'Europa della <<cortina di ferro>> e della guerra fredda.
  - Lessico specifico. Paese satellite.
  - Carte. L'Europa dopo il 1945.
  - La storia delle parole. Superpotenza.
  - Fonti. Il discorso di Churchill sulla <<cortina di ferro>>, tratto da La storia contemporanea attraverso i documenti, a cura di E. Collotti e E. Collotti Pischel, Zanmichelli, 1974 (studio autonomo).
  - Fonti. Manifesto. Manifesto francese del 1947, che reclamizza i vantaggi del Piano Marshall.
  - Carte. La divisione dell'Europa in due blocchi (1949-1955).
  - Storiografia. M. Flores, Una guerra ideologica e identitaria, tratto da M. Flores, Il secolo mondo, vol. II 1945-2000, Il Mulino 2002 (studio autonomo).
  - Nel lungo periodo. A. Prosperi, Come nasce l'idea di Europa (studio autonomo).
- La guerra civile in Grecia e lo "scisma" jugoslavo.
  - Lessico specifico. Paesi "non allineati".
- La nascita dello Stato di Israele.
  - Lessico specifico. Sionismo.
  - Un altro sguardo. La colonizzazione della Palestina e il kibbutz (studio autonomo).
  - Fonti. La nascita di Israele, tratto da <https://www.israele.net>
  - Carte. La Palestina e Israele (1947-1949).
- La vittoria comunista in Cina e la guerra di Corea (studio autonomo).
  - Carte. La guerra di Corea (1950-1953).
- Gli Usa e la paura del comunismo: il maccartismo e la Cia (studio autonomo).
  - Cultura materiale e vita quotidiana. La "caccia alle streghe" anticomunista (studio autonomo).
- Dalla "destalinizzazione" alla caduta del muro di Berlino.
  - Lessico specifico. Disgelo.
  - Carte. La divisione della Germania (1949) e di Berlino (1961).
  - Fonti. Kruscev denuncia la propaganda staliniana, tratto da D. Volcic, 1956. Krusciov contro Stalin, Sellerio 2006.
- La corsa agli armamenti e la conquista dello spazio (studio autonomo).
- Le tappe dell'integrazione europea: dalla Ceca alla Cee.
  - Fonti. Il Manifesto di Ventotene, tratto da [www.istitutospinelli.org](http://www.istitutospinelli.org)
  - Fonti. R. Shuman, Verso l'unità europea: la Dichiarazione Schuman, tratto da <https://europa.eu/european-union/about->

- o Dalla storia all'educazione civica. G. Zagrebelsky, L'Organizzazione delle Nazioni Unite (studio autonomo).

## EDUCAZIONE CIVICA (TRASVERSALE)

- Il Risorgimento ottocentesco in Italia, in Europa, nel mondo. Introduzione alla situazione politica europea dal 1820 al 1831. Focalizzazione sulle vicende dinastiche Francesi da Luigi XVI a Napoleone III, sull'indipendenza greca e dell'America Latina e su quelle italiane con particolare riferimento al ruolo della Carboneria. Mazzini: fondazione della Giovine Italia e la Giovine Europa. L'impero ottomano, la rivoluzione greca e il moto decabrista russo.
- L'espansione coloniale tra Ottocento e Novecento. Il Regno d'Italia. La Sinistra storica di Depretis e Crispi. Il colonialismo e l'imperialismo italiano ed europeo. Crispi. Il colonialismo e l'imperialismo di fine secolo e inizio '900.
- L'ampliamento dei diritti civili alle donne tra Ottocento e Novecento.
- Il razzismo e la schiavitù tra Ottocento e Novecento.
- I 14 punti di Wilson.
- I totalitarismi.
  - o I regimi totalitari e la Seconda Guerra mondiale.
  - o La nascita dei tre totalitarismi: fascismo, comunismo e nazismo.
  - o Le circostanze e le cause dell'ascesa al potere dei tre corrispondenti leader carismatici.
  - o Il fascismo italiano. Il dopoguerra in Italia e il "biennio rosso" 1919-1920.
  - o La fondazione dei fasci e le elezioni del 1919.
  - o Il caso di Fiume e il ruolo di G. D'Annunzio.
  - o La nascita del Partito comunista italiano.
  - o La nascita del Partito popolare italiano (cattolico).
  - o Comunismo, Liberalismo e Nazionalismo: un diverso rapporto tra il singolo e lo Stato.
  - o Il fascismo italiano: l'ideologia e la cultura.
  - o I regimi totalitari e la Seconda guerra mondiale.
  - o Il fascismo italiano.
  - o Il "biennio nero" e l'ascesa al potere di Mussolini.
  - o La legge Acerbo.
  - o Il delitto Matteotti.
  - o La costruzione dello stato totalitario.
  - o Le "leggi fascistiche".
  - o Uno stato di polizia: autoritarismo e repressione.
  - o Fonte diretta. "Mussolini: il discorso autoritario del 1925", tratto da "Fascismo. Dai primordi alla caduta negli scritti e discorsi di Mussolini", Blowing Books, 2019.
  - o L'identificazione partito - Stato.
  - o La propaganda e il culto del Duce.
  - o La mobilitazione sociale e i rapporti con la Chiesa (Patti Lateranensi 1929).

- La politica economica del regime (bonifiche, meccanizzazione agricoltura, protezionismo, autarchia, protezione statale dell'industria e creazione dell'Iri).
- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali.
- La Seconda guerra mondiale.
  - I limiti cronologici dell'evento.
  - Gli schieramenti.
  - L'Europa e le principali forme di governo esistenti: i totalitarismi, le democrazie e i regimi autoritari.
  - Le premesse: la politica estera del Terzo Reich e la reazione delle democrazie occidentali.
  - Le premesse: il senso di rivincita della Germania rispetto alla punitiva pace di Versailles.
  - L'Asse Roma - Berlino.
  - Il patto di Monaco.
  - L'annessione dell'Austria e dei Sudeti.
  - L'invasione della Cecoslovacchia.
  - Le teorie razziste alla base dell'espansionismo nazista.
  - L'invasione del corridoio di Danzica.
  - Lessico specifico: pangermanesimo, Anschluss, Lebensraum.
- 25 aprile Giornata della Liberazione. Riflessione collettiva guidata sulle vicende della Resistenza, della lotta partigiana e sugli eccidi nazifascisti ai danni dei civili. Visione di materiali di approfondimento
  - Il 25 Aprile del Presidente partigiano nel 1973 al Duomo di Milano, <https://www.raiplay.it/video/2020/04/Il-25-Aprile-del-Presidente-partigiano-nel-1973-al-Duomo-di-Milano-8f724063-9b38-4103-ae60-f0c11259ae51.html>
  - A. Barbero, Il 25 Aprile a Vercelli, <https://www.youtube.com/watch?v=Q3x9hRLWZYw&authuser=0&hl=it>
- 2 giugno Festa della Repubblica. Riflessione collettiva guidata sulle vicende che hanno portato al Referendum del 2 giugno 1946 e suo valore storia. Visione di materiali di approfondimento.
  - <https://www.raiplay.it/programmi/nascitadellarepubblica>
- Visione di alcuni estratti tratti dal film di C. Chaplin, Il grande dittatore.
  - Scena del mappamondo, <https://www.youtube.com/watch?v=p2VBS3NHg6w>
  - Scena del budino e della moneta, <https://www.youtube.com/watch?v=tXh8dNiJ2Ls&authuser=0&hl=it>
  - Scena del mappamondo,
  - Il discorso finale del Grande dittatore <https://www.youtube.com/watch?v=AMgEwsvXJIs&authuser=0&hl=it>
  - Guida alla lettura del film, <https://www.youtube.com/watch?v=Mpj4HbiU1wY>
- Elaborazione del progetto di educazione civica intitolato "I totalitarismi".
- Partecipazione ad assemblee di istituto.

## ORIENTAMENTO (TRASVERSALE)

- 9 novembre Giornata commemorativa della Caduta del Muro di Berlino. Approfondimento di ricerca effettuato individualmente dagli alunni e dalle alunne intitolato: Dalla costruzione alla caduta del Muro di Berlino: ragioni conseguenze della sua costruzione e della sua demolizione; gli alunni e le alunne sono stati supportati in questo lavoro dalla docente che ha selezionato il materiale di studio, di seguito elencato, da cui gli alunni e le alunne hanno potuto attingere per operare una riflessione personale, critica e storicamente fondata sulla memoria di questo evento, partendo dalle celebrazioni della sua demolizione per provare a ricostruire le cause della sua costruzione e le

relative conseguenze, in modo da riuscire a comprendere il valore storico della sua demolizione e dunque a dare senso e significato storico alla Giornata che la ricorda:

- Costruzione del Muro di Berlino:
    - <https://www.berlin.de/mauer/it/storia/costruzione-del-muro/>
    - <https://www.youtube.com/watch?v=vKPPewNcrTs>
    - <https://www.youtube.com/watch?v=W2C4rMnXoBI>
    - <https://www.youtube.com/watch?v=4sYy3ilF3Fw>
    - [https://www.corriere.it/esteri/23\\_giugno\\_23/ich-bin-ein-berliner-discorso-kennedy-60-anni-dopo-46627810-11eb-11ee-b84a-13dd6917f26f.shtml](https://www.corriere.it/esteri/23_giugno_23/ich-bin-ein-berliner-discorso-kennedy-60-anni-dopo-46627810-11eb-11ee-b84a-13dd6917f26f.shtml)
    - <https://www.ilpost.it/2023/06/26/ich-bin-ein-berliner-60-anni-fa/>
  - Costruzione e demolizione del Muro di Berlino
    - <https://www.archivioluca.com/costruzione-e-demolizione-del-muro-di-berlino/>
  - Crollo del Muro di Berlino
    - <https://www.raiplay.it/video/2013/11/Il-muro-di-Berlino-ef5be02c-4273-41d3-825f-faecafa7bfd8.html>
  - Fughe
    - <https://www.youtube.com/watch?v=wOTVloH1gog>
  - Tunnel segreto
    - <https://www.youtube.com/watch?v=EENAltnuEhA>
  - Spie.
    - Film, Le vite degli altri, [https://www.raiplay.it/video/2016/07/Le-vite-degli-altri-98aad568-f833-4a7b-b93a-fc63aba81f55.html?autoplay=true&wt\\_mc=2.google.catalog.levitedegialtri](https://www.raiplay.it/video/2016/07/Le-vite-degli-altri-98aad568-f833-4a7b-b93a-fc63aba81f55.html?autoplay=true&wt_mc=2.google.catalog.levitedegialtri)
  - Bibliografia sul tema
    - <https://www.fattiperlastoria.it/libri-muro-di-berlino/>
- “BLSD”, partecipazione alla formazione teorica sulle procedure salvavita di emergenza (Progetto di istituto).
  - La classe ha partecipato all'incontro informativo con la Dirigente scolastica e i docenti orientatori in merito all'Esame di Stato.
  - I diritti e i doveri del cittadino: il rispetto degli impegni e delle persone nelle relazioni pubbliche. Riflessione e dialogo con la classe.

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

CONOSCENZE

Dal Congresso di Vienna al 1900: gli eventi e i personaggi più significativi del periodo oggetto di studio

ABILITÀ

- Saper cogliere elementi di affinità e diversità fra gli eventi e i processi dei periodi storici trattati durante il corso e riferibili alla realtà

locale.

- Saper compiere operazioni di ricerca a partire da eventuali fonti e documenti di storia.
- Saper riconoscere gli elementi costitutivi del processo di ricostruzione storica, il lessico e il metodo di procedere per ipotesi della storia.
- Saper sviluppare eventuali inferenze e collegamenti tra fatti storici di aree geografiche diverse

#### COMPETENZE

- Saper cogliere i legami analogici fra fenomeni di epoche diverse.
- Saper utilizzare procedimenti di spiegazione lineari per fatti storici complessi.
- Saper usare strumenti concettuali atti a organizzare a livello temporale e spaziale le conoscenze storiche più complesse (ad es.: età, periodo, congiunture economiche).
- Individuare le successioni, le contemporaneità, la durata, le trasformazioni dei processi storici esaminati

Libri di testo utilizzati e materiali caricati su classroom.

- A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, *Civiltà di memoria vol. 2 Dall'età delle rivoluzioni alla fine dell'Ottocento*, Einaudi Scuola.
- A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, *Civiltà di memoria vol. 3 Dal Novecento ad oggi*, Einaudi Scuola.
- Materiali caricati su Classroom (nel presente programma sono indicati i relativi link).

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Cogliere il cambiamento e la diversità dei tempi storici: • nella dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche; • nella dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.			X
Orientarsi sui concetti generali relativi a istituzioni statali, sistemi politici, giuridici, società e coltivare le pratiche per una vita civile attiva e responsabile		X	
Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee			X
Comprendere le radici del presente, mediante la discussione critica delle prospettive interpretative	X	X	
Argomentare (autonomamente o in gruppo) utilizzando fonti storiche e storiografiche e cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi di lettura	X		

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche			X
Analizzare, sintetizzare e confrontare documenti storici e fonti storiografiche, ricavandone informazioni utili alla comprensione dei fenomeni storici	X		
Comprendere il cambiamento e valutarne l'impatto in relazione a usi, abitudini, vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale		X	
Comprendere l'interazione dei fattori nella genesi di un determinato fenomeno storico		X	
Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale		X	
Utilizzare metodi (prospettiva spazio-temporale, relazioni uomo-ambiente), concetti (territorio, regione, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (immagini, dati statistici, fonti oggettive) per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	X		
Utilizzare in maniera appropriata il lessico delle scienze storiche e sociali e le loro categorie interpretative		X	
Esercitare la riflessione sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni facendo proprie analogie e differenze tra momenti e fatti storici	X		

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'età della restaurazione. L'età dei risorgimenti L'industrializzazione, il socialismo e le rivoluzioni del '48. Il Risorgimento italiano e l'Italia unita. Europa e mondo nel secondo Ottocento. La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale. Lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento. L'Imperialismo e il nazionalismo. Approfondimenti sui seguenti personaggi: • Giuseppe Mazzini • Camillo Benso Conte di Cavour.			X
L'inizio del XX secolo: la nascita della società di massa e l'età giolittiana.		X	
Dalla Prima guerra mondiale all'avvento del comunismo in Russia.			X
Un tempo di crisi: il dopoguerra, il Fascismo.		X	
Il Nazismo, lo Stalinismo, la Seconda guerra mondiale.		X	
Dalla Resistenza all'Italia repubblicana.	X		
Il secondo Novecento: dalla guerra fredda alle altre svolte.	X		

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica modulare
- Feedback
- Altro...: Relazioni/esposizioni su ricerche individuali e/o collettive. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi e fonti. Lettura espressiva. Elaborazione di mappe/tabelle/schemi/linee del tempo. Scrittura collaborativa. Esercitazioni grafiche e/o pratiche. Attività di ricerca.

## **Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Giornali e riviste
- LIM/Schermo interattivo
- Opere multimediali
- Altro...: Fotografie. PC. Dizionari (cartacei e on line). Enciclopedie (on line). Strumenti G Suite di istituto. Piattaforme digitali incluse nei testi adottati. Registro elettronico. Video. Podcast. Cartine animate. Audiosintesi.

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME
- Altro...: Relazioni/esposizioni su ricerche individuali e/o collettive. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi e fonti. Lettura espressiva. Elaborazione di mappe/tabelle/schemi/linee del tempo. Scrittura collaborativa. Esercitazioni grafiche e/o pratiche. Attività di ricerca. Video.

## **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 26. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

---

### Contenuti svolti

#### - PREMESSA

Il programma di Storia dell'arte svolto l'anno precedente si è fermato all'inizio del Rinascimento. Questo ritardo ha imposto alla pianificazione di inizio anno l'inserimento di una necessaria attività di compensazione didattica soprattutto in termini di quelle competenze indispensabili per il valido svolgimento di una programmazione di Storia dell'arte dedicata all'arte contemporanea.

A tal fine le attività del primo quadrimestre si sono dedicate interamente alle conoscenze e competenze di analisi dedicate al Rinascimento ed il Manierismo; Caravaggio ed il Barocco; il Neoclassicismo ed il Romanticismo. Durante questo periodo gli studenti hanno maturato i prerequisiti indispensabili e funzionali per affrontare validamente l'arte del Novecento ed in particolare quella delle Avanguardie storiche.

Tuttavia, per quanto selezionata e ridotta, la programmazione svolta ha interessato un percorso storico-artistico particolarmente ricco e consistente. Per questo motivo, in funzione dell'esame di stato, agli studenti verrà richiesta una differenziazione a livello di preparazione in base agli argomenti svolti.

Dal Rinascimento fino al Neoclassicismo verrà richiesta solo una preparazione in termini di competenze di analisi e confronto in relazione agli stili successivi. Per quanto riguarda invece il programma dal Neoclassicismo fino al Surrealismo, la preparazione del candidato/a dovrà interessare tutti gli aspetti della programmazione richiesta: contenuti, conoscenze, competenze e capacità di analisi e confronto.

#### - ELENCO CONTENUTI SVOLTI

#### **Introduzioni ai concetti base del primo Rinascimento fiorentino**

- Contesto storico-culturale
- La rivoluzione della prospettiva geometrica
- Il nuovo ruolo dell'uomo a livello stilistico e concettuale
- Il concorso del 1401

Analisi delle opere:

#### **- L'evoluzione dello Spazio dal Medioevo al Rinascimento**

- Cenni sull'opera di Brunelleschi, Donatello e Masaccio

#### **- Confronto tra l'Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano e La Trinità di Masaccio**

Introduzioni ai concetti base del Rinascimento Maturo

- Contesto storico-culturale

Analisi delle opere:

#### **- Leonardo e Botticelli due geni a confronto - Linearismo e Sfumato**

- Analisi generale dell'opera di **Michelangelo, Raffaello e Tiziano**

#### **- Il contesto storico del Manierismo, tra continuità e sperimentazione.**

**La rivoluzione di Caravaggio:** il ritorno alla realtà

- Contesto storico-culturale
- La rottura con lo stile Manierista
- Il Realismo caravaggesco

Analisi stilistica generale delle sue opere

#### **Barocco e Rococò**

- Contesto storico-culturale
- Concetto di arte celebrativa Legame tra arte, Chiesa e regimi aristocratici

- Presentazione generale dei due periodi artistici
  - Il gusto decorativo, una nuova visione dello spazio e di dialogo tra le arti
  - Analisi generale di alcuni esempi di pittura, scultura ed architettura
- Analisi generale dello stile di Bernini, Borromini e Pietro da Cortona

#### **Il Neoclassicismo**

Primo Ottocento

Il contesto storico-culturale.

Il Neoclassicismo: La storia dell'arte di Winckelmann; La nuova pedagogia dell'arte; Il Grand tour come metodo di formazione.

Pittori e scultori neoclassici:

Jaques-Louis David;

Analisi dell'opera:

- Il Giuramento degli Orazi
- La morte di Marat; D. Pittore ufficiale per Napoleone.

Antonio Canova;

Analisi dell'opera:

- Amore e Psiche
- Paolina Borghese Bonaparte

Francisco Goya; Verso il Romanticismo; Goya ritrattista; Le ultime opere: le pitture nere

Analisi dell'opera:

- 3 Maggio 1808.
- Famiglia di Carlo IV
- Saturno che divora i figli

## **Il Romanticismo**

Il Romanticismo: La poetica romantica: il primato del sentimento; La natura, specchio dell'anima ( Il Sublime e il Pittoresco); il recupero della storia e della religione.

T.Gericault;

Analisi dell'opera:

- La zattera della Medusa

E.Delacroix;

Analisi dell'opera:

- La libertà che guida il popolo

## **MODULO TRASVERSALE**

Presentazione : **"Il Paesaggio prima dell'Impressione"**

Analisi dell'evoluzione del paesaggio dal Romanticismo all'Impressionismo attraverso il Realismo. (Analisi di vari autori)

Analisi dell'opera:

- il vedutismo veneto di Canaletto (in generale)
- Monaco in Riva al Mare e Viandante sul mare di nebbia di Friedrich
- La Valorosa Temeraire di Turner
- Il mulino di Flatford e gli studi di nuvole di Constable
- Il paesaggio realista di Barbizion in generale
- La cattedrale di Chartres di Corot
- Chiostro di Abbati
- Tetti al sole di Sernesi
- Impressione a levar del sole di Monet

## **Il Realismo e l'Impressionismo**

Secondo Ottocento: la nascita del Moderno.

Il contesto storico-culturale.

Il Realismo.

Gustav Courbet

- Il Padiglione del Realismo 1855

Analisi dell'opera:

- L'atelier del pittore
- Gli Spaccapietre

## **L'Impressionismo.**

La prima mostra collettiva; Un nuovo modo di guardare; I temi e i luoghi dell'Impressionismo.  
Eduard Manet;

Analisi dell'opera:

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il Bar delle Folies-Bergères

Claude Monet;

Analisi dell'opera:

- Impressione a levar del sole
- La serie della Cattedrale di Rouen
- Le Ninfee
- il confronto con Renoir a le Grenouillere

E.Degas;

Analisi dell'opera:

- L'assenzio

P. Auguste Renoir;

Analisi dell'opera:

- Ballo al Moulin de la Galette.
- I Canottieri

Tendenze post-impressioniste

Verso il Novecento.

Il contesto storico-culturale.

## **Il Postimpressionismo.**

Il Neoimpressionismo o pointillisme; Giapponismo, una mania collettiva.

Georges Seurat;

Analisi dell'opera:

- Domenica alla Grande Jatte.

P. Cezanne;

Analisi dell'opera:

- La casa dell'impiccato
- Due giocatori di carte,
- La montagna Sainte Victoire
- le grandi bagnanti

Paul Gauguin;

Analisi dell'opera:

- La visione dopo il Sermone,
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh;

Analisi dell'opera:

- I mangiatori di patate
- Notte stellata
- Camera ad Arles
- Campo con i corvi

## **Il Novecento.**

### **LE AVANGUARDIE STORICHE**

Il contesto storico culturale; capire l'arte del Novecento.

La linea Espressionista.

I protagonisti dell'Espressionismo europeo; I principi estetici dell'Espressionismo.

**I Fauves:** Le Belve di Parigi.

Henri Matisse;

Analisi dell'opera:

- La tavola imbandita
- la danza

**L'Espressionismo tedesco:**

Il ruolo di Edvard Munch;

Analisi dell'opera:

- L'urlo

**Die Brücke:** Ernst Ludwig Kirchner;

Analisi dell'opera:

- Cinque donne nella strada

**L'Espressionismo italiano di Lorenzo Viani**

La vita e le opere

Il suo ruolo politico, sociale ed artistico nella Viareggio del primo Novecento

i due volti della città di "Vageri" ed i "signori" della Passeggiata

L'Art Nouveau come fenomeno europeo

Analisi generale delle sue caratteristiche stilistiche ed ornamentali

l'importanza delle arti applicate

Analisi dell'opera:

- la passeggiata prima dell'incendio del 1917
- Le donne di Parigi di Viani
- La Benedizione dei morti del mare
- La peste a Lucca
- L'attesa davanti al carcere

**• Il Cubismo di Picasso e Braque**

La quarta dimensione.

Picasso;

"L'epoca eroica del Cubismo"; - le tre fasi -

Analisi dell'opera:

- Les Femmes d'Alger (O Version O)
- Ritratto di Vollard
- Natura morta con sedia impagliata

**Picasso e la Guerra**

Analisi dell'opera:

- Guernica

**• Il Futurismo.**

Le matrici culturali del Futurismo; I principi del Futurismo secondo Marinetti (dal Manifesto del Futurismo, Parigi 1909). La fotografia ed il futurismo.

Umberto Boccioni;

Analisi dell'opera:

- La città che sale
- Forme uniche della continuità dello spazio

**• Astrattismo**

L'opera d'arte completa - il legame con musica, filosofia e psicologia

•

Vasilij Kandinskij

Analisi dell'opera:

- Improvvisazioni- Impressioni e Composizione (panoramica generale)

- Lo spirituale arte - sintesi della teoria pittorica di Kandinskij.

Analisi generale dello stile di Malevic, Klee e Mondrian

Analisi dell'opera:

- Il Quadrato Nero di Malevic - come opere suprema

• **Dadaismo**

La negazione dell'arte

Analisi generale dello stile Dadaista del gruppo del Cabaret Voltaire

Analisi dell'opera:

- Monna Lisa con i baffi

- Fontana

• **Il Surrealismo**

La finestra dell'Inconscio

Contesto storico e caratteri generali; il ruolo della Psicanalisi e dell'Inconscio.

Analisi dell'opera:

- La persistenza della memoria

- L'enigma di Hither

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
-Riconoscimento, descrizione e analisi dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali, tecnici e simbolici.			x
-Uso di un lessico specifico.			x
-Analisi critica dell'opera d'arte in termini di confronto con altre opere non solo di contesto (storico-geografico) affine, ma anche di periodi e artisti differenti.			x
-Saper effettuare l'analisi dell'opera d'arte in modo più focalizzato sugli aspetti visivi che la compongono in particolare sulla ricerca artistica in termini di: forma, spazio, colore e disegno, materiali, tecniche, ecc...			x

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
-Saper riconoscere un'opera d'arte presentata riferendosi all'autore o all'ambito stilistico e/o alla civiltà di pertinenza.			x

-Saper analizzare un'opera dal punto di vista tecnico, formale e stilistico sia dal punto di vista delle tecniche e dei materiali utilizzati sia in termini di ricerca grafico-spaziale.	x
-Saper collegare la produzione artistica al contesto storico-geografico e culturale.	x
-Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche, anche in relazione al contesto.	x
-Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.	x
-Saper gestire conservare e studiare gli appunti presi in classe	x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
- Il Primo Rinascimento. Il Concorso del 1401. Analisi dell'opera di Brunelleschi, Donatello e Masaccio. - Analisi dei maggiori protagonisti del 400: pittori, scultori, architetti. - Analisi dei maggiori protagonisti del 500: pittori, scultori, architetti. Con particolare riferimento a Leonardo, Michelangelo e Raffaello. - Il Concetto di Manierismo - Analisi dell'opera di Caravaggio - I fondamenti della scultura, pittura ed architettura barocca e settecentesca.			x
- Analisi dei maggiori protagonisti dell'arte dell'800: pittori, scultori, architetti. Con particolare riferimento a David e Goya - Analisi dei maggiori protagonisti dell'arte Romantica. Con particolare riferimento alla pittura. - Il Realismo in pittura. Con particolare riferimento all'opera di Courbet			x
- L'Impressionismo in pittura da Manet a Seurat. - il Post Impressionismo: Cezanne, Van Gogh, Gauguin - Art Nouveau e le Secessioni. - Le Avanguardie del '900: Espressionismo francese e tedesco Il Cubismo Il Futurismo l'Astrattismo il Dadaismo Il Surrealismo - Analisi dell'opera Guernica di Picasso			x

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Didattica modulare
- Imparare facendo (learning by doing)
- Altro...: Recensione mostre

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Opere multimediali

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA ORALE
- RELAZIONE

**FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

Data 13/05/2024

Firme

---

---