

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Liceo SCIENZE UMANE

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

Plesso: LUPM00101Q

Classe: 5DLSU LICEO DELLE SCIENZE UMANE

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE
2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP
3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
4. PROFILO DELLA CLASSE
5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI
7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
8. STRUMENTI DIDATTICI
9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA
11. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento): attività nel triennio
12. ATTIVITÀ E PROGETTI
13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME
14. ORIENTAMENTO
15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
16. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA
17. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE
18. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA
19. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
20. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
21. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA
22. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC
23. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
24. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI
25. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA
26. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Breve presentazione istituto:

Il Liceo delle Scienze Umane "Paladini" fa parte dell'Istituto superiore di istruzione "Machiavelli, che comprende anche il Liceo Classico e l'istituto professionale "Civitali". Si tratta di un istituto di stampo umanistico, volto allo studio dell'individuo e della società in cui vive.

Si sottolinea la situazione in cui dal 2018 il nostro istituto sta vivendo la quotidianità. A causa di importanti lavori di ristrutturazione della sede storica in via San Nicolao a Lucca, la nostra scuola è stata spostata nell'attuale sede provvisoria presso l'ex ospedale Campo di Marte con non poche difficoltà: la sede si articola su una palazzina e su più moduli abitativi prefabbricati. Nonostante questa situazione, in questi anni abbiamo cercato di rendere questi spazi il più accoglienti e il più adeguati possibile, grazie alla sinergia tra docenti e studenti. Questo ha permesso il regolare svolgimento delle attività scolastiche e la crescita degli iscritti di anno in anno.

Profilo Educativo, Culturale E Professionale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art. 2 comma 2 del regolamento recante Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

Risultati di apprendimento per il Liceo delle Scienze Umane

"Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane". Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano eticocivile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinatore/coordinatrice di Classe:

Nicola Cosentino

Composizione del Consiglio di Classe nel triennio e continuità didattica:

	Docenti 3° anno	Docenti 4° anno	Docenti 5° anno
Lingua e lett. italiana	Maddalena Mauriello	Maddalena Mauriello	Maddalena Mauriello
Lingua e cultura latina	Maddalena Mauriello	Maddalena Mauriello	Maddalena Mauriello
Lingua e cultura straniera (inglese)	Silvia Scatena	Marianna Limone	Marianna Limone
Storia	Chiara Occhipinti	Cecilia Cantalupi	Cecilia Cantalupi
Filosofia	Elia De Pasquale	Cinzia Chillemi	Cinzia Chillemi
Matematica	Samuele Traviganti	Samuele Traviganti	Samuele Traviganti
Fisica	Samuele Traviganti	Samuele Traviganti	Samuele Traviganti
Scienze naturali	Cecilia Madrigali	Sabrina Bochicchio	Alessia Dal Porto
Storia dell'arte	Sara Benzi	Sara Benzi	Francesco Micheli
Scienze motorie e sportive	Antonio Giannecchini	Antonio Giannecchini	Antonio Giannecchini
IRC	Nicola Cosentino	Nicola Cosentino	Nicola Cosentino
Scienze umane	Adriana Pieretti	Adriana Pieretti	Sara Franceschi

4. PROFILO DELLA CLASSE

Configurazione della classe:

	Iscritti	Nuovi inseriti	Trasferiti / Ritirati	Ammessi giugno	Ammessi differito	Non promossi	All'estero
3° anno	20	-	-	14	2	4	-
4° anno	17	1	-	15	2	-	1
5° anno	16	-	-	-	-	-	-

Presentazione della classe

Il gruppo classe è costituito 16 studentesse. Si tratta di un gruppo molto vivace ed eterogeneo per capacità, interesse e partecipazione. Nel corso di questi cinque anni sono stati fatti importanti passi in avanti per quanto riguarda il comportamento, la partecipazione, l'impegno e la crescita individuale. Si è creato un ambiente sano e costruttivo che ha permesso lo svolgimento piacevole di tutte attività scolastiche proposte. Anche dal punto di vista dello studio individuale sono stati fatti importanti passi in avanti dalla maggior parte delle componenti del gruppo classe, soprattutto rispetto all'autonomia e al lavoro a casa.

Nonostante il biennio si sia svolto all'interno dell'emergenza Covid-19, che non ha permesso il regolare svolgimento delle attività scolastiche e quotidiane in presenza, grazie all'impegno e alla perseveranza del gruppo classe e all'atteggiamento positivo e costruttivo di tutti gli studenti, il percorso didattico si può ritenere all'altezza delle aspettative iniziali. Per gli studenti con DSA si sono applicati i contenuti dei rispettivi PDP ai quali si rimanda per maggiori dettagli.

5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Indicare solo eventuali strategie e metodi per favorire l'inclusione senza fare riferimento a nomi o altre informazioni che possano ricondurre a specifiche persone:

Nonostante non siano presenti nella classe alunni con disabilità, in questi cinque anni scolastici il consiglio di classe ha sempre messo in atto strategie e metodi che favorissero il dialogo tra tutti i componenti del gruppo classe, in modo da favorire lo sviluppo di relazioni sane e di un ambiente accogliente per ciascun componente.

6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI

Oltre a quanto eventualmente indicato nelle schede descrittive delle singole discipline, il CdC ha cercato di sviluppare nella classe i seguenti OBIETTIVI COMPORTAMENTALI:

- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- Rispetto delle regole interne alla comunità scolastica
- Formazione di una disposizione a deliberare azioni conformi alle norme eque e sensate della comunità civile
- Incentivazione della disponibilità al lavoro comune e allo scambio degli approcci culturali personali, in funzione di un arricchimento non solo individuale, ma anche collettivo
- Rafforzamento del senso di autodisciplina e responsabilità nei confronti di persone e ambienti
- Promozione di un atteggiamento di apertura nei confronti del diverso sociale e culturale
- Partecipazione attiva e responsabile a tutti i momenti del lavoro in classe (spiegazione, correzione, verifica orale, discussione, lavoro di gruppo, assemblea)
- Evitare atteggiamenti e comportamenti esasperatamente competitivi e sviluppare la disponibilità alla cooperazione e alla solidarietà
- Agire e relazionarsi consapevolmente, correttamente, responsabilmente

e le seguenti FINALITÀ TRASVERSALI:

- **IMPARARE AD IMPARARE:** organizzare il proprio apprendimento individuando, selezionando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di elaborazione dei materiali anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie prospettive e del proprio metodo di studio e di lavoro
- **PROGETTARE:** elaborare e realizzare possibilità delle proprie attività di studio e di lavoro, ricorrendo alle conoscenze apprese, finalizzandole in prospettive significative, gerarchizzando le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, tracciando linee teoriche e pragmatiche di sviluppo e verificando i risultati raggiunti
- **COMUNICARE:** comprendere messaggi di genere diverso e complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi diversi ma interconnessi (iconico, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- **COMUNICARE:** produrre rappresentazioni espressive e logiche di eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi ma variamente interconnessi (sonoro, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (ambientali, cartacei, informatici e multimediali).
- **COLLABORARE E PARTECIPARE:** interagire in gruppo, comprendendo e interiorizzando i diversi punti di vista, valorizzando capacità proprie e altrui le une attraverso le altre, gestendo e rielaborando positivamente la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento delle personalità autonome e delle prospettive fondamentali degli altri.
- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno le proprie posizioni, prospettive, aspirazioni fondamentali e legittime, riconoscendo, tutelando e promuovendo al contempo quelle altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
- **RISOLVERE PROBLEMI:** affrontare situazioni problematiche avanzando e costruendo ipotesi originali e creative, individuando gli strumenti e le risorse adeguate alla loro verifica, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni adeguate al tipo di problema mediante contenuti e metodi delle diverse discipline
- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** individuare e dare forma adeguata, lungo un arco che va dalla risonanza emotiva all'argomentazione coerente, a collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, richiami associativi, coerenze ed incoerenze, nessi di causa ed effetto.
- **ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE:** recepire attivamente e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo analiticamente fatti e opinioni, certezza e probabilità

7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di Classe ha privilegiato le seguenti metodologie e strategie didattiche:

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio deduttivo
- Approccio induttivo
- Problem solving
- Feedback
- Imparare facendo (learning by doing)
- Didattica per progetti (Project work)
- Didattica modulare
- Lezione partecipata
- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Peer to Peer
- Esercitazioni guidate
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Lavoro di produzione a gruppi
- La flipped classroom
- Debate / Brainstorming
- Analisi dei casi

8. STRUMENTI DIDATTICI

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Stages formativi
- Visite guidate
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Moodle (Modular Object- Oriented Dynamic Learning Environment)
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie

9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Quanto agli aspetti comuni relativi a verifica e valutazione, il CdC ha privilegiato:

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- VALUTAZIONE DEL PROCESSO
- PROVE DI REALTÀ
- SIMULAZIONI D'ESAME

e, nelle valutazioni periodiche, ha sempre tenuto presenti i seguenti fattori:

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Referente di classe per Educazione civica: Prof. Francesco Micheli

Tematiche affrontate:

- La guerra come degenerazione e sconvolgimento sociale e culturale
- La guerra e le sue ripercussioni sociali e formative
- La guerra come tema di attualità
- La guerra come tema a livello artistico

I temi trasversali individuati dal CDC in collaborazione con gli studenti all'interno dei nuclei concettuali deliberati dal Collegio dei docenti sono stati i seguenti:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale, U.E. e internazionale), legalità e solidarietà.

NUMERO DI ORE PROGRAMMATE PER DISCIPLINA (su un totale di almeno 33 ore annuali)

	Ore
Lingua e letteratura italiana	3
Lingua e cultura latina	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	5
Storia	1
Filosofia	3
Matematica	1
Fisica	1
Scienze naturali	2
Storia dell'arte	4
Scienze motorie e sportive	1
IRC/Attività alternativa	4
Scienze Umane	3

MODULI EFFETTUATI

Titolo e descrizione dell'Unità di Apprendimento di Ed.Civica

Guerra ed infanzia

L'unità didattica di Ed. Civica si è posta come obiettivo quello di affrontare un tema purtroppo molto attuale quale quello della Guerra e delle sue ripercussioni a livello formativo sui bambini e gli adolescenti. Per questo motivo sono stati individuati quattro macro argomenti che le studentesse, divise in gruppi, hanno sviluppato sia in autonomia, sia con il supporto dei docenti durante attività laboratoriali e giornate specifiche dedicate a questo scopo.

Questi i temi argomentativi sviluppati:

- la crescita dell'individuo durante un conflitto
- le conseguenze emotive e psicologiche del bambino-adolescente alla fine di un conflitto
- la perdita di una persona cara
- l'adolescente e la guerra

Competenze trasversali

- Acquisire consapevolezza del proprio ruolo nella società.
- Capacità di lavorare con gli altri.
- Difendere le proprie opinioni.
- Esprimere e comprendere punti di vista diversi
- Impegnarsi per un interesse comune.
- Organizzare il proprio apprendimento individuando scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Modalità utilizzate:

- Lezione frontale
- lezione interattiva
- problem solving
- attività laboratoriali
- lavori di gruppo
- compiti di realtà
- uscite didattiche
- partecipazione a conferenze
- visione ed analisi di materiali multimediali

La valutazione nell'UDA di ED. Civica

Come restituzione e valutazione del percorso svolto ogni gruppo dovrà presentare un elaborato digitale da presentare alla propria classe o anche ad altre classi della scuola tramite una presentazione in Power-Point. La valutazione viene effettuata durante l'anno come definito ed approvato dal Collegio docenti: una valutazione in itinere riguarda le competenze da registrare in apposita sezione sul RE, una valutazione collegiale del compito di realtà strutturata in valutazione di processo e di prodotto.

11. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento): attività nel triennio

Descrizione dei Percorsi di classe per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (si prega di descrivere tutti i percorsi, anche quelli eventualmente svolti in modo autonomo dallo studente e riconosciuti dalla scuola)

A partire dal terzo anno di corso, gli studenti hanno condotto attività di PCTO, scegliendo tra i differenti percorsi offerti dalla Scuola.

Alcuni corsi preparatori sono stati svolti comunemente a tutti gli alunni, in particolare quelli sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, sulla tutela della privacy, sul primo soccorso, rianimazione e defibrillazione. Nel triennio, inoltre, la classe ha svolto UDA nell'ambito delle materie caratterizzanti il corso di studi a sostegno teorico delle attività pratiche. I progetti che, nel corso del triennio, hanno visto impegnati gli alunni della classe sono stati:

- Special olympics
- Narrare la parità
- Progetto Tutor-crescere insieme
- Lo Scompiglio
- Teatro e Musica
- Dynamo Camp
- Frae scuola-istituti comprensivi
- Delegate New York
- Da Lucca a Salisburgo sulle tracce di Puccini e Mozart
- Itinerari della memoria
- Lucca Film Festival

I progetti che hanno visto interessati gli alunni sono indicati nel curriculum dello studente di ogni allievo e nella tabella riepilogativa depositata in segreteria.

Sulla base di quanto riferito dai tutor esterni ai docenti del consiglio di classe, i risultati conseguiti dagli alunni nell'ambito dei percorsi sopra elencati, sono stati complessivamente buoni.

Il Tutor di classe Nicola Cosentino

12. ATTIVITÀ E PROGETTI

Attività di recupero e potenziamento

Durante questo anno scolastico la scuola ha offerto:

- corsi di recupero alla fine del primo periodo in orario pomeridiano
- attività di recupero in itinere
- percorsi di mentoring

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Viaggio di istruzione a Barcellona (dal'8 aprile al 12 aprile 2024)

Visita all'ex ospedale psichiatrico di Maggiano, Lucca (24 novembre 2023)

Progetto sul primo soccorso e rianimazione a cura della fondazione Mirco Ungaretti (secondo periodo dell'anno scolastico)

Visita guidata alla mostra su Canova ed il Neoclassicismo a Lucca. La classe ha seguito un percorso guidato di visita, svolto da guide autorizzate, che ha approfondito tematiche storico-artistiche affrontate durante le lezioni di Storia dell'arte. (3 febbraio 2024)

Visita guidata alla mostra di Palazzo Blu a Pisa sulle Avanguardie storiche. La classe ha seguito un percorso guidato di visita svolto da guide autorizzate, che ha approfondito tematiche storico-artistiche affrontate durante le lezioni di Storia dell'arte. (25 marzo 2024)

Incontro con la presidente dell'AVIS sulla sensibilizzazione alle donazioni e successive attività inerenti (fine primo periodo)

Quattro studentesse della classe hanno frequentato il corso Cambridge (30 ore da novembre 2023 ad aprile 2024)

Due studentesse della classe hanno svolto le olimpiadi di matematica (ottobre/dicembre 2023)

Percorsi interdisciplinari

Nel secondo periodo dell'anno scolastico è stata attivata un'uda interdisciplinare dal titolo "intelletuali e società", che ha visto la collaborazione delle seguenti discipline: italiano, latino, inglese, storia, storia dell'arte, fisica.

Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)

Martedì 7 novembre 2023 alcune studentesse hanno partecipato a una lezione on line organizzata dall'ISPI dal titolo "cosa può succedere? Le possibili evoluzioni del conflitto".

13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Prove comuni di simulazione effettuate (descrizione e date di realizzazione):

Sono state svolte due simulazioni delle prove d'esame:

- la simulazione della seconda prova di scienze umane in data 19 aprile 2024
- la simulazione della prima prova di italiano in data 4 maggio 2024

Per entrambe le prove sono state assegnate delle tracce indicative delle prove che gli studenti dovranno sostenere durante l'esame di stato, mantenendo le stesse ore a disposizione, le indicazioni e le modalità.

Sono depositate presso la scuola le prove assegnate e i risultati ottenuti dagli studenti.

Oltre alle simulazioni il consiglio di classe ha lavorato tutto l'anno scolastico in previsione dell'esame di stato, preparando la classe a sostenere la prova e a svolgere il lavoro assegnato.

14. ORIENTAMENTO

Descrizione delle attività di orientamento svolte

DATA	ORA	DOCENTE	TIPOLOGIA	ARGOMENTO
29/09/2023	3 [^] (1)	CINZIA CHILLEMI	Orientamento	FILOSOFIA:discussione con la classe
29/09/2023	5 [^] (1)	CECILIA CANTALUPI	Orientamento	STORIA:Attività di orientamento.
05/10/2023	3 [^] (1)	SARA FRANCESCHI	Orientamento	SCIENZE UMANE:Orientamento di ieri e di oggi (pag. 43)
14/10/2023	1 [^] (1)	ALESSIA DAL PORTO	Orientamento	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA):Lezione fuori classe, presso Polo Fibonacci, Università di Pisa
14/10/2023	2 [^] (1)	FRANCESCO MICHELI	Orientamento	STORIA DELL'ARTE:Orientamento Universitario a Pisa
14/10/2023	4 [^] (2)	MADDALENA MAURIELLO	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO:La classe si trova alla giornata di orientamento promossa dall'Università di Pisa
14/10/2023	6 [^] (1)	SAMUELE TRAVIGANTI	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA:La classe partecipa all'openday dell'UniPi
19/10/2023	3 [^] (1)	SARA FRANCESCHI	Orientamento	SCIENZE UMANE:Resoconto dialogato della giornata di orientamento all'Università di Pisa
19/10/2023	5 [^] (1)	MADDALENA MAURIELLO	Orientamento	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:la classe partecipa a incontro nella tensostruttura
20/10/2023	1 [^] (1)	ALESSANDRO CAMPETTI	Orientamento	SUPPLENZA:Giornata delle professioni
20/10/2023	2 [^] (1)	MADDALENA MAURIELLO	Orientamento	LINGUA E CULTURA LATINA: la classe si reca alla giornata delle professioni
20/10/2023	4 [^] (1)	ALESSIA DAL PORTO	Orientamento	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA):Giornata delle professioni
20/10/2023	5 [^] (1)	CECILIA CANTALUPI	Orientamento	STORIA:La classe partecipa all'evento Giornata delle professioni.
23/10/2023	6 [^] (1)	NICOLA COSENTINO	Orientamento	RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA:Controllo delle ore di PCTO svolte sino a ora dalla classe.
16/11/2023	2 [^] (1)	CINZIA CHILLEMI	Orientamento	FILOSOFIA:La classe partecipa all'incontro con il prof. Marchi in previsione dell'uscita all'ex manicomio di Maggiano
24/11/2023	1 [^] (1)	SARA FRANCESCHI	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO:Visita ex ospedale psichiatrico di Maggiano
24/11/2023	4 [^] (1)	ALESSIA DAL PORTO	Orientamento	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA):La classe è in visita all'ex manicomio di Maggiano
24/11/2023	5 [^] (1)	CECILIA CANTALUPI	Orientamento	STORIA:La classe è in visita all'ex manicomio di Maggiano.
24/11/2023	6 [^] (1)	SARA FRANCESCHI	Orientamento	SCIENZE UMANE:Visita ex ospedale psichiatrico di Maggiano
25/11/2023	3 [^] (1)	SARA FRANCESCHI	Orientamento	SCIENZE UMANE:Restituzione sull'esperienza della visita all'ex ospedale psichiatrico
30/11/2023	4 [^] (1)	MATTEO PARDINI	Orientamento	SUPPLENZA:I working holiday visa
22/12/2023	2 [^] (1)	MADDALENA MAURIELLO	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA:Infanzia e guerra: I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno; E. Morante, La storia
11/01/2024	5 [^] (1)	MADDALENA MAURIELLO	Orientamento	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:Mastro Don Gesualdo: l'ascesa sociale e il valore delle scelte
27/01/2024	3 [^] (3)	MADDALENA MAURIELLO	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO:
01/02/2024	6 [^] (1)	CECILIA CANTALUPI	Orientamento	STORIA:Discussione sulle varie prove dell'esame di stato.
03/02/2024	5 [^] (1)	MADDALENA MAURIELLO	Orientamento	EDUCAZIONE CIVICA:Visita mostra di Canova
15/02/2024	2 [^] (1)	CINZIA CHILLEMI	Orientamento	FILOSOFIA:presentazione del laboratorio filosofico sull'aforisma nietzscheano
16/02/2024	3 [^] (1)	CINZIA CHILLEMI	Orientamento	FILOSOFIA:Preparazione alla prova di carattere espositivo-argomentativo in ambito filosofico: "Il disorientamento nella vita". Visio Recalcati"
18/03/2024	1 [^] (1)	MARIANNA LIMONE	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO: cogestione
18/03/2024	2 [^] (2)	ANTONIO GIANNECCHINI	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO:cogestione
18/03/2024	4 [^] (1)	FRANCESCO MICHELI	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO:Cogestione
03/04/2024	4 [^] (1)	MADDALENA MAURIELLO	Orientamento	LINGUA E CULTURA LATINA:la classe partecipa a incontro con la Dirigente nella tensostruttura
03/04/2024	5 [^] (1)	CINZIA CHILLEMI	Orientamento	PROGETTI / POTENZIAMENTO:la classe partecipa all'incontro in tensostruttura con la dirigente
18/04/2024	5 [^] (1)	MADDALENA MAURIELLO	Orientamento	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:la classe si trova nella tensostruttura per il corso BLS D
ORE	38			
Orientamento				
TOTALE	38			

La tabella è direttamente estratta dal registro elettronico e riguarda le lezioni di orientamento proposte dall'intero consiglio di classe. Le altre attività di orientamento svolte insieme alla docente tutor Cinzia Chillemi sono rendicontate direttamente sulla piattaforma UNICA.

15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Contenuti svolti

- SCHOPENHAUER:

- vita e opere,
- il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà,
- le vie di liberazione dal dolore (l'esperienza estetica, la dimensione morale, il cammino ascetico)

- KIERKEGAARD:

- la vicenda personale, la formazione, le opere e l'ispirazione religiosa
- possibilità, angoscia e disperazione
- le possibilità esistenziali: lo stadio estetico, lo stadio etico, lo stadio religioso e la scelta della fede come rimedio

MARX:

- vita: l'impegno politico e le opere principali
- l'alienazione e il materialismo storico: la condizione alienata degli operai
- la concezione materialistica della storia: modo di produzione, struttura e sovrastruttura
- l'analisi del sistema capitalistico: il valore d'uso della merce e il valore di scambio
- plusvalore, profitto, capitale costante e capitale variabile
- la crisi del capitalismo e il suo superamento: caduta tendenziale del saggio di profitto
- l'avvento della società comunista: dittatura del proletariato e società comunista

GLI SVILUPPI DEL MARXISMO: ANTONIO GRAMSCI E IL PARTITO COMUNISTA IN ITALIA *

- la vita e le opere
- il progetto rivoluzionario: egemonia culturale, intellettuali organici, intellettuali tradizionali

COMTE: LA FILOSOFIA POSITIVA ALLA BASE DEL PROGRESSO SOCIALE

- la nascita e i caratteri fondamentali del positivismo
- la legge dei tre stadi

NIETZSCHE: filosofare "con il martello"

- la vicenda biografica e le opere
- le fasi del pensiero nietscheano
- il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale, un'indagine tra apollineo e dionisiaco
- la filosofia del mattino: "l'illuminismo" di Nietzsche: la decostruzione della morale, il nichilismo, l'annuncio della "morte di Dio".
- la filosofia del meriggio: l'avvento del superuomo, la figura di Zarathustra, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori.
- Nietzsche e il nazismo: un rapporto complesso

FREUD E LA PSICOANALISI

- la vita e le opere
- la scoperta dell'inconscio: rimozione, lavoro onirico, i lapsus e gli atti mancati
- la struttura della psiche e le nevrosi: la prima topica (conscio, inconscio e preconcio) e la seconda topica freudiana (Es, Io, e Super-io)
- la cura dei disturbi psichici: il metodo delle associazioni libere, i sogni e il transfert
- la teoria della sessualità infantile
- l'interpretazione psicoanalitica della civiltà: totem e tabù, la morale come disagio necessario

BERGSON: IL PRIMATO DELLO SPIRITO *

- la vita della coscienza e il concetto di tempo: il tempo della scienza e il tempo della coscienza
- gli aspetti della memoria: il ricordo e la percezione
- lo slancio vitale, l'evoluzione creatrice e l'intuizione

GENTILE E L'ATTUALISMO

- la vita e le opere
- l'attività creatrice del pensiero: atto del pensiero, lo puro
- il rapporto tra filosofia e pedagogia
- la riforma della scuola del 1943

DEWEY e la visione strumentale della conoscenza

- il contributo degli Stati Uniti alla filosofia: il pragmatismo
- Dewey: la vita e le opere
- una nuova definizione del concetto di esperienza
- una teoria generale della conoscenza: le cinque fasi
- l'educazione attivista per la creazione di una società democratica

HANNA ARENDT: l'indagine sul male e sulle forme dell'agire

- il totalitarismo: terrore e ideologia
- il "male radicale" nei regimi totalitari
- "la banalità" del male
- la vita attiva:le tre forme dell'agire

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Consapevolezza del significato della riflessione filosofica, attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale, sapersi orientare nei problemi filosofici fondamentali		X	
Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del soggetto		X	

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
-acquisire familiarità con il lessico filosofico, imparando a comprendere ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.			X
-Individuare e confrontare le diverse risposte date dai diversi filosofi agli stessi problemi.		X	
-Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento.		X	

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
SCHOPENHAUER:vita e opere, -il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà, -le vie di liberazione dal dolore (l'esperienza estetica, la dimensione morale, il cammino ascetico)			X
KIEERKGAARD: -la vicenda personale, la formazione, le opere e l'ispirazione religiosa -possibilità, angoscia e disperazione -le possibilità esistenziali:lo stadio estetico, lo stadio etico, lo stadio religioso e la scelta della fede come rimedio			X
MARX:vita: l'impegno politico e le opere principali - l'alienazione e il materialismo storico: la condizione alienata degli operai - la concezione materialistica della storia:modo di produzione, struttura e sovrastruttura -l'analisi del sistema capitalistico: il valore d'uso della merce e il valore di scambio -plusvalore, profitto, capitale costante e capitale variabile -la crisi del capitalismo e il suo superamento: caduta tendenziale del saggio di profitto -l'avvento della società comunista:dittatura del proletariato e società comunista			X
GRAMSCI: la vita e le opere -il progetto rivoluzionario: egemonia culturale, intellettuali organici,intellettuali tradizionali ANTONIO GRAMSCI E IL PARTITO COMUNISTA IN ITALIA:			X
COMTE:la nascita e i caratteri fondamentali di positivismo -la legge dei tre stadi			X
NIETZSCHE:la vicenda biografica e le opere -le fasi del pensiero nietscheano -il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale, un'indagine tra apollineo e dionisiaco -la filosofia del mattino:"l'illuminismo" di Nietzsche: la decostruzione della morale, il nichilismo, l'annuncio della "morte di Dio". -la filosofia del meriggio :l'avvento del superuomo, la figura di Zarathustra, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza,la trasvalutazione dei valori. -Nietzsche e il nazismo: un rapporto complesso			X
FREUD: la vita e le opere -la scoperta dell'inconscio: rimozione, lavoro onirico, i lapsus e gli atti mancati la struttura della psiche e le nevrosi: la prima topica (conscio, inconscio e preconcio) e la seconda topica freudiana (Es, Io, e Super-io) -la cura dei disturbi pschici: il metodo delle associazioni libere, i sogni e il transfert -la teoria della sessualità infantile -l'interpretazione psicoanalitica della civiltà: totem e tabù, la morale come disagio necessario			X
BERGSON, GENTILE, DEWEY E HANNA ARENDT			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Mappe concettuali
- Cooperative learning

- Imparare facendo (learning by doing)

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Contenuti svolti

UdA n. 1: La carica elettrica e la forza di Coulomb

- Introduzione a fenomeni elettrici
- Elettrizzazione per contatto e per induzione
- Struttura atomica: i modelli storici e quello attuale, elettroni di conduzione
- La carica dell'elettrone come carica fondamentale
- Forza di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico
- Principio di sovrapposizione per sistemi di cariche isolate
- Analogia formale tra forza di Coulomb e l'attrazione gravitazionale

UdA n. 2: Il campo elettrico e i condensatori

- Introduzione al concetto di campo vettoriale: linee di campo, sorgenti e pozzi
- Il campo elettrico generato da una carica
- Il campo elettrico generato da un sistema di cariche isolate
- Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie
- Teorema di Gauß per il campo elettrico
- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
- Condensatori: funzionamento e calcolo della carica accumulata

UdA n. 3: I circuiti elettrici

- Introduzione storica alla corrente elettrica: la pila di Volta, calcolo e verso della corrente elettrica
- Introduzione ai circuiti elettrici: generatori e utilizzatori
- Prima legge di Ohm, resistenze e commento sulla proporzionalità
- Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore
- Prima legge di Kirchhoff e soluzione di alcuni circuiti
- Resistenze in serie e in parallelo: calcolo della resistenza equivalente
- Utilizzo degli strumenti di misura per corrente elettrica e differenza di potenziale: esperienza di laboratorio su circuiti con resistenze e lampadine in serie e parallelo
- Potenza elettrica ed effetto Joule

UdA n. 4: Fenomeni magnetici

- Introduzione a fenomeni magnetici: materiali magnetici
- Il campo magnetico generato da una calamita
- Il campo magnetico terrestre: commento sulle oscillazioni storiche
- Confronto tra campo magnetico ed elettrico
- Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie
- Teorema di Gauß per il campo magnetico
- Esperimento di Ørsted e legge di Biot-Savart
- Esperimento di Faraday e forza magnetica
- Esperimento e legge di Ampère
- Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide: momento della coppia di forze magnetiche
- Forza di Lorentz sulle cariche e moto di una particella che entra in un campo magnetico uniforme: casi singoli e commento sulle aurore polari
- Magnetizzazione e memorie magnetiche
- Introduzione all'induzione elettromagnetica

UdA n. 5: Cenni alla teoria della relatività speciale

- Introduzione al relativismo classico e sistemi di riferimento
- Postulati di Einstein per la relatività speciale
- La simultaneità è relativa: dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
---	---	--

Sapere interpretare i fenomeni elettrici in termini di cariche elettriche, corpi conduttori e corpi isolanti. Modellizzare il comportamento di cariche elettriche e i fenomeni relativi sulla base dei concetti di forza e di campo elettrico, sfruttando le corrispondenti proprietà vettoriali. Saper usare rappresentazioni geometriche con l'uso di vettori.

Saper descrivere fenomeni naturali legati al passaggio di corrente. Saper utilizzare amperometro e voltmetro. Essere consapevoli degli errori di misura che si commettono inserendo strumenti di misura in un circuito elettrico.

X

X

Saper descrivere fenomeni magnetici fondamentali. Determinare le caratteristiche del moto di cariche puntiformi in campi magnetici o in campi magnetici sovrapposti a campi elettrici. Modellizzare le interazioni tra correnti, oppure tra correnti e cariche in moto utilizzando il concetto di campo magnetico. Prevedere gli effetti della rotazione di una spira percorsa da corrente inserita in un campo magnetico

X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)

	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Saper calcolare la forza elettrica tra due cariche puntiformi Saper risolvere problemi riguardanti la forza elettrica e il campo elettrico. Confrontare il concetto di campo elettrico con quello di campo gravitazionale. Saper rappresentare un campo elettrico mediante linee di forza			X
Saper calcolare la potenza elettrica di un circuito. Saper calcolare i valori di resistenza e corrente in un circuito.		X	
Riconoscere il legame tra magnetismo permanente nei materiali e la struttura microscopica. Risolvere esercizi e problemi su fenomeni elettromagnetici. Saper determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su un filo percorso da corrente posto in un campo magnetico. Saper descrivere il moto rotatorio di una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico. Saper descrivere la traiettoria di una carica in moto in un campo magnetico ed elettrico		X	

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Carica elettrica, corpi conduttori e isolanti, legge di Coulomb Campo elettrico di una particella puntiforme e principio di sovrapposizione. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Teorema di Gauss per il campo elettrico.			X
L'intensità della corrente elettrica. Circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Lo studio dei circuiti elettrici. La forza elettromotrice.		X	
Origine dei fenomeni magnetici Definizione del vettore campo magnetico. Forza magnetica su una particella carica in moto e su un filo percorso da corrente. Il percorso di un elettrone in un campo magnetico uniforme Campi magnetici generati da particolari sistemi di correnti. Teorema di Gauss per il campo magnetico		X	

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Analisi dei casi
- Problem solving
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Didattica per progetti (Project work)
- Imparare facendo (learning by doing)

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Dispense
- LIM/Schermo interattivo
- Schede di lavoro guidate

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- RELAZIONE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

15. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE

Contenuti svolti

Contenuti di educazione civica

- Contributi di pedagogia e sociologia al tema prescelto dalla classe: "Infanzia e guerra"
- pubblicazione UNICEF I bambini della guerra (collana Temi, 2000, a cura di Roberto Aztori)
- forme di assistenza all'infanzia durante i conflitti:

l'Istituto degli Innocenti di Firenze e la Grande Guerra

<https://www.archivitoscana.it/visti-da-vicino/la- vetrina-dei-segreti/istituto-degli-innocenti-e-la-grande-guerra?authuser=1#:~:text=Durante%20la%20Prima%20guerra%20mondiale, fra%20gli%20assistiti%29%3B%20%27>

Accoglienza di bambini ucraini all'Istituto degli Innocenti di Firenze <https://www.istitutodegliinnocenti.it/it/notizie/ventuno-bambini-ragazzi-ucraini-in-fuga-dalla-guerra-accolti-dallistituto>

Contenuti di antropologia

TESTO DI RIFERIMENTO: L'uomo allo specchio - Manuale di antropologia, di Marco Aime, Loescher Editore.

- Ripasso modulo 8 (**Organizzare la società**) e modulo 9 (**Produrre, scambiare, consumare**)

- **Nello spazio e nel tempo** (modulo 10): La percezione di tempo. La concezione del tempo ciclica e quella lineare. Società calde e società fredde. La percezione dello spazio. La prossemica. Spazio e paesaggio. Abitare lo spazio. Spazio, tempo e nuove tecnologie.

- **Non di solo pane** (modulo 11): Cosa mangiamo e cosa non mangiamo. Esempi di tabù alimentari. identità e cibo. Sacralità e cibo. Nuovi cibi. Come mangiamo (etichetta e tradizione).

Letture di approfondimento: l'ortoressia nervosa.

- **Arte e arti** (modulo 12): Il gusto del bello. Arti materiali e immateriali. L'arte nei musei. Arte e artigianato.

Letture di approfondimento: L'arteterapia.

- **Conoscere e credere** (modulo 13): Scienza e credenza, simboli, miti. Magia e religione. Tipologie di culto.

- Approfondimenti

L'antropologia interpretativa di Clifford Geertz

<https://sociologicamente.it/clifford-geertz-e-lantropologia-interpretativa/>

Contenuti di pedagogia

TESTO DI RIFERIMENTO: La prospettiva pedagogica dal Novecento ai giorni nostri, Ugo Avalor - Michele Maranzana, Pearson

Pedagogia e scuola fra Ottocento e Novecento

Unità 1 L'esperienza delle scuole nuove

- L'esordio in Inghilterra (Abbotsholme), la diffusione in Francia e Germania (cenni),
- Le scuole nuove in Italia: le sorelle Agazzi e la Scuola Materna, Giuseppina Pizzigoni e la Rinnovata (cenni)

Approfondimenti Unità 1

Letture: la raffigurazione dell'infanzia nel periodo delle scuole nuove

Unità 2 Dewey e l'attivismo statunitense

- Pragmatismo (cenni); la critica alla scuola tradizionale, la scuola attiva e la centralità dell'esperienza; il concetto di 'interesse', la valenza formativa del lavoro manuale; il rapporto scuola-società ed educazione- democrazia

- L'eredità di Dewey: cenni su Kilpatrick, Parkhurst, Washburn

Approfondimenti Unità 2

- Lettura Educazione, individuo, società tratta da "Il mio credo pedagogico" di J. Dewey

Unità 3 L'attivismo scientifico europeo

- Decroly e i centri d'interesse

- Maria Montessori e il metodo della pedagogia scientifica (la Casa dei Bambini ; il ruolo dell'insegnante; l'educazione sensoriale e i caratteri del materiale montessoriano)

- Claparède e l'insegnamento individualizzato

- Binet e la psicopedagogia (cenni)

Approfondimenti Unità 3

- Lettura antologizzata de La scoperta del bambino di M. Montessori, Paravia (Storia dei metodi, metodi di insegnamento adottati nelle case dei bambini, il materiale di sviluppo, la quadriga tripartita)

- Visione del film Maria Montessori, una vita per i bambini di Gianluca Maria Tavarelli.

- Video RAI scuola La casa dei bambini

<https://www.raiscuola.rai.it/scienze-sociali/articoli/2021/02/La-Casa-dei-Bambini-di-Maria-Montessori-a0424eca-0d85-4ed9-99bf-ccd86894d55f.html?authuser=1>

Unità 4 Ulteriori ricerche dell'attivismo europeo

- Cousinet e l'apprendimento di gruppo

- Freinet e l'educazione cooperativa

- Boschetti-Alberti e la scuola serena

Unità 5 L'attivismo tra filosofia e pratica

- Ferrière e teorizzazione del movimento attivistico
- Maritain e l'attivismo cattolico
- Makarenko e l'attivismo Marxista
- L'attismo idealistico: Gentile e l'attualismo pedagogico, Lombardo-Radice e la didattica viva

Approfondimenti Unità 5:

- Laboratorio di cittadinanza attiva - l'insegnamento della religione a scuola
- Visione del film Il grande cocomero di Francesca Archibugi, ispirato a Marco Lombardo Radice <https://www.aspi.unimib.it/collections/entity/detail/704/?authuser=1>, nipote di Giuseppe Lombardo Radice.

Unità 6 La pedagogia psicanalitica tra Europa e Stati Uniti

- Freud e la psicanalisi
- Anna Freud e la psicanalisi infantile
- Erickson e lo sviluppo psicosociale (cenni), Betheleim e l'importanza della fiaba per lo sviluppo del bambino
- La psicologia della forma in Germania (cenni)
- Piaget, l'epistemologia genetica e gli stadi di sviluppo
- Vygotskij e la psicologia in Russia (cenni)

Unità 7 Il comportamentismo e lo strutturalismo negli Stati Uniti

- Watson e Skinner: richiami di psicologia e implicazioni pedagogiche
- Bruner e la dimensione sociale dell'apprendimento

Unità 8 L'esigenza di una pedagogia rinnovata

- Rogers e la pedagogia non direttiva
- Freire e la pedagogia degli oppressi
- Illich e la descolarizzazione
- L'educazione "alternativa" in Italia: Don Milani e l'esperienza di Barbiana

Approfondimenti Unità 8

- Partecipazione alla conferenza sul libro "Le ragazze di Barbiana" e lettura di estratti
- Lettura di estratti da "Lettera a una professoressa" di Don Milani

Unità 9 La pedagogia come scienza

- Morin e la riforma dell'insegnamento

Unità 11 I contesti formali e non formali dell'educazione

- La scuola, il sistema scolastico in prospettiva internazionale, l'educazione permanente

Unità 13 Educazione, diritti, cittadinanza

- L'educazione ai diritti umani
- I diritti dei bambini

Unità 14 Educazione, uguaglianza, accoglienza

- Il disadattamento
- Lo svantaggio educativo
- L'educazione interculturale
- La diversa abilità
- I bisogni educativi speciali

Contenuti di sociologia

TESTO DI RIFERIMENTO: La prospettiva sociologica, Elisabetta Clemente - Rossella Danieli, Pearson

Ripasso Unità 7 (**Industria culturale e comunicazione di massa**) e Unità 8 (**Religione e secolarizzazione**)

Unità 9 La politica, il potere, lo Stato, il cittadino

- Il potere e l'analisi di Weber;
- lo Stato moderno, storia e caratteristiche.
- Stato totalitario e stato sociale
- Stato democratico ed i rischi connessi
- La partecipazione politica.
- Storia del welfare State.
- L'opinione pubblica.

Approfondimenti Unità 9

- Lettura Lezioni di democrazia di Giovanni Sartori
- Lettura La spirale del silenzio in campagna elettorale di Noelle-Neumann

Unità 10 La globalizzazione

- Che cos'è la globalizzazione
- Globalizzazione economica, politica e culturale
- Aspetti positivi e negativi, posizioni critiche
- La teoria della decrescita di S. Latouche
- La coscienza globalizzata

Approfondimenti Unità 10

- U. Beck e la società del rischio <https://sociologicamente.it/ulrich-beck-la-societa-del-rischio/>

Unità 11 Salute, malattia, disabilità

- Concetto di salute e malattia
- La salute come fatto sociale
- La diversabilità
- la malattia mentale

Approfondimenti Unità 11

- Lettura estratti da Le libere donne di Magliano di Mario Tobino
- Visita ex-ospedale psichiatrico di Magliano, Lucca

Unità 12 Le nuove sfide per l'istruzione

- La scuola moderna
- Le trasformazioni nel XX Secolo: dalla scuola d'élite alla scuola di massa
- La scuola dell'inclusione

Approfondimenti Unità 11

- Video RAI Scuola Il Maestro Manzi e l'analfabetismo
<https://www.youtube.com/watch?v=8s41hxxAAhg&authuser=1>

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Essere consapevole della peculiarità di uno studio scientifico della personalità e delle funzioni psichiche, con particolare sensibilità alla complessità ed ai limiti di questa scienza e della continua evoluzione dei suoi risultati.			X
Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente			X
Saper contestualizzare teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche ed ai relativi modelli culturali.			X
Saper individuare collegamenti tra gli autori studiati e la realtà concreta.			X
Acquisire metodi critici nell'analisi delle fonti storiche dell'educazione e della formazione.			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)

	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Comprendere le trasformazioni sociopolitiche ed economiche			X
Comprendere le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate, anche in collegamento con lo spazio geografico			X
Cogliere gli aspetti essenziali che attengono all'educazione come processo di crescita umana nell'integrazione individuo-società			X
Interpretare i fenomeni sociali in chiave educativa			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
La sociologia della globalizzazione: il mercato globale; la comunicazione globale; gli spazi della globalizzazione (capitali globali e periferie); i nuovi conflitti nello scenario globale; - la sociologia della modernità liquida e del rischio (Baumann e Beck);			x

o welfare state: nascita, evoluzione e crisi dello welfare state; neoliberalismo, crisi economica e nuovi modelli di welfare state.	x
La cultura pedagogica del Novecento (Dewey, Claparède, Montessori, Gentile, Freinet, Maritain);	x
l'evoluzione del sistema scolastico italiano nel Novecento e le politiche europee dell'istruzione;	x
la formazione alla cittadinanza e i diritti umani; - l'educazione permanente e l'età adulta; - l'educazione interculturale; - integrazione-inclusione degli alunni con disabilità e didattiche inclusive.	x
L'antropologia della contemporaneità e il multiculturalismo;	x
- Il tempo; - il gusto alimentare; - l'arte; - la religione;	x
- la caduta dei paradigmi antropologici classici e l'antropologia interpretativa (Geertz); - l'antropologia dei diritti umani; - antropologia e politiche dello sviluppo; - antropologia della decrescita (Latouche).	x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Analisi dei casi
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni autonome

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Visite guidate
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Contenuti svolti

Libro di testo: Garbarino, Pasquariello, Dolce ridentem

Ovidio; vita, opere e pensiero. Gli Amores, le Heroides, Le metamorfosi

Amores 1,9 (in latino)

Heroides X (parti, in traduzione)

Metamorfosi I 452-511 (in italiano); 525-67 (in latino)

Inquadramento storico-culturale dell'età giulio-claudia

Il rapporto tra letteratura e potere

Poesia e prosa in età imperiale

Seneca: vita, opere e pensiero. I Dialogi, i trattati, le Epistulae ad Lucilium, le tragedie

De brevitate vitae, I 1-4 (in latino), III 3,4 (in latino)

Epistulae ad Lucilium 1 (in latino), 4 1-3 (in latino)

Phaedra, 85-129 (in latino)

Lucano: vita, opere, pensiero

Pharsalia, I 1-32 (in latino); I 129-157 (in italiano), VI 719-23 e 750-62 (in latino)

Petronio: vita, opere, pensiero

Satyricon, 31,3-33,8 (in latino); la matrona di Efeso (in italiano)

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

Prosa e poesia nell'età dei Flavi

Quintiliano: vita, opere, pensiero. Il De causis corruptae eloquentiae, l'Istitutio oratoria

Istitutio oratoria, XII, 1, 23-26 (in italiano); I, 2, 1-2 e 4-8 (in italiano); I, 2, 18-22 (in italiano); passi del X libro /in italiano)

Prosa e poesia nell'età di Traiano e Adriano

Tacito: vita, opere, pensiero. Il Dialogus, l'Agricola, la Germania, le Historiae, gli Annales

Annales, I 1 (in italiano); XIII 15-16 (in italiano), XIV 8 (in latino)

L'età degli Antonini

Apuleio: vita, opere, pensiero*.

Metamorfosi, la favole di Amore e Psiche (passi scelti in italiano)

*l'autore deve essere ancora trattato

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
ASCOLTARE			X
LEGGERE E COMPRENDERE UN TESTO			X
RIFLETTERE SULLA LINGUA	X		
ANALIZZARE			X
INTERPRETARE CONTESTUALIZZARE CONFRONTARE			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Applicare le tecniche dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti.			X
Condurre una lettura diretta del testo, in traduzione italiana, come prima forma di interpretazione del suo significato. Comprendere il senso generale di un testo in lingua originale e/o tradurlo, attraverso la mediazione di apparati, note e la guida del docente.			X
Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico e le strutture morfosintattiche significative di un testo latino di difficoltà progressiva. Riflettere sulle radici latine della lingua italiana.	X		

Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.	X
Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione. Produrre autonomamente testi pertinenti, coerenti, coesi. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. Strutturare logicamente un percorso ragionativo, sostenendo la tesi con argomentazioni adeguate. Costruire schemi o mappe concettuali efficaci.	X
Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi. Collocare diacronicamente i testi nella tradizione letteraria, in rapporto con i processi storico-culturali. Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico. Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici, riconoscendo tratti comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca.	X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Un poeta di età augustea a scelta tra Virgilio e Orazio			X
Seneca e Petronio : due interpreti di età neroniana			X
L'età flavia : Tacito e Quintiliano			X
La decadenza della cultura latina e l'avvento del Cristianesimo : Apuleio			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- La flipped classroom
- Esercitazioni autonome
- Mappe concettuali

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Contenuti svolti

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023/2024

PROF./SSA LIMONE MARIANNA

MATERIA LINGUA INGLESE

INDIRIZZO LSU

CLASSE 5[^] SEZ. D

Data di presentazione: 13/05/2024

CONTENUTI SVOLTI

(inserire i contenuti svolti anche in riferimento alle UDA programmate)

La programmazione del corrente anno scolastico si articola sui seguenti testi adottati:

PERFORMER HERITAGE VOL.1 FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE – M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Ed. Zanichelli

PERFORMER HERITAGE VOL. 2, FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE – M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Ed. Zanichelli

MASTERING GRAMMAR, Gallagher e Galuzzi, ed. Pearson Longman

Libro di lettura:

All the Light We Cannot See, by Anthony Doerr

In collaborazione con i docenti di Italiano e Latino, Storia, Scienze Umane e Storia dell'Arte si è realizzata un'UDA su "L'intellettuale in una società in trasformazione", a partire dalla Rivoluzione Industriale inglese che ha portato la trasformazione del territorio e della società, quindi a sua volta dell'intellettuale, fino ad arrivare all'epoca vittoriana e al periodo delle due guerre, che hanno portato a una frammentazione dell'essere dell'artista.

Per quanto riguarda l'UDA di **EDUCAZIONE CIVICA**, la classe ha scelto la tematica dell' Infanzia e la Guerra, realizzando un lavoro di diffusione del tema e delle conseguenze psicologiche ed emotive della guerra sul bambino-adolescente; per inglese la classe ha letto il romanzo di Anthony Doerr, "All the light we cannot see", che narra la storia di due adolescenti, di due nazionalità diverse, prima e durante il conflitto della Seconda Guerra Mondiale. Il romanzo è stato letto individualmente tra il periodo di ottobre e gennaio, e poi discusso e analizzato in classe.

Il programma si è articolato su più tematiche, come evidenziato di seguito e risulta scandito in: PRIMO QUADRIMESTRE, SECONDO QUADRIMESTRE.

Il **programma svolto di letteratura** è stato tratto da:

Performer Heritage vol. 1 e 2 di M. Spiazzi, M. Tavella & M. Layton, ed. Zanichelli e si articola sui seguenti macro-argomenti:

1° Macro-argomento:

The Handmaid's Tale by Margaret Atwood

Lettura integrale del libro.

Analisi e commento con riferimento all'analisi dei personaggi, del sistema totalitario di Gilead e dei temi principali.

Analisi del concetto di governo totalitario e teocratico. Riferimenti a 1984 di George Orwell.

BBC Sound: Book Club con l'autrice, ascolto e riflessioni.

The Handmaid's Tale tv-series: selezione e analisi di scene tratte dal telefilm.

2° Macro-argomento:

THE ROMANTIC SPIRIT: MAN and NATURE

- The industrial revolution: Economic change; Technological innovations; Workers' life (p. 244/5, Performer Heritage vol. 1); powerpoint on classroom
- A new sensibility: towards subjective poetry; A new Concept of Nature; The Sublime (p.250/1, Performer Heritage vol. 1)
- Romantic poetry: The Romantic Imagination; The figure of the child; The importance of the individual; The cult of the exotic; The view of nature, Poetic technique; Two generations of poets (p.159/160, Performer Heritage vol. 1)
- Video on the Sublime:
- https://www.youtube.com/watch?v=t0fhjIPpR-Q&feature=emb_logo

Digital Competences:

The sublime through Art: use of the website of The Tate Modern Museum to analyse the concept of the sublime. Analisi di tre quadri del periodo romantico in relazione al concetto del Sublime: An Avalanche in the Alps by Philip James De Loutherbourg; Mer de Glace, in the Valley of Chamonix, Switzerland by Joseph Mallord William Turner; Vesuvius in Eruption by Joseph Wright of Derby.

W. BLAKE:

- Life and works; Songs of Innocence and Songs of Experience; Imagination and the poet; Blake's interest in social problems; Style. Complementary Opposites (p.266/7, Performer Heritage vol. 1); powerpoint on classroom
- Video on Blake: <https://www.youtube.com/watch?v=SzPyeLQO8DE>
- Video on Blake's printing process: <https://youtu.be/96LUAAaPqRc>

Texts:

The Lamb

The Tyger

London

W. WORDSWORTH:

- Life and works; The Manifesto of English Romanticism; the relationship between man and nature; The importance of the senses and memory; the poet's task and style. Recollection in tranquillity (p. 280/1, Performer Heritage vol. 1)

Texts:

Daffodils

My Heart Leaps Up

Composed Upon Westminster Bridge

A Certain Coloring of Imagination - The Preface to the Lyrical Ballads

S. T. COLERIDGE

The Rime of the Ancient Mariner

Summary of the plot and general meaning

Lettura ed analisi: "The killing of the Albatross".

Other activities:

- the INDUSTRIALIZED CITY described by:

Blake (London),

Wordsworth (Composed upon Westminster Bridge)

- Gli "scrittori" romantici del presente: analisi della canzone/poesia "My Love" del gruppo Florence and The Machine; analisi degli elementi in comune con il romanticismo inglese.

3° Macro-argomento:

ENGLISH ROMANTIC NOVEL: Mary Shelley, Jane Austen, Emily Brontë

La classe ha svolto un lavoro di analisi e confronto delle tre scrittrici del periodo Romantico/prima età Vittoriana (per la Brontë).

Lettura e analisi di passaggi da "Frankenstein", "Pride and Prejudice", e "Wuthering Heights". Confronto tra le tre scrittrici per quanto riguarda linguaggio, stile, temi, personaggi. Confronto delle figure femminili in "Pride and Prejudice" e "Wuthering Heights".

Brevi cenni alla vita delle scrittrici.

SECOND GENERATION OF ROMANTIC POETS: Byron, Shelley, Keats

Brevi cenni alla Seconda Generazione Romantica e sue caratteristiche. Cenni alla vita dei tre poeti, ai temi trattati nelle loro opere, alle differenze di stile con gli autori della prima generazione.

Analisi dell'estratto: "Apostrophe to the Ocean", da Childe Harold's Pilgrimage by Lord Byron.

4° Macro-argomento:

THE DOUBLE FACED VICTORIAN AGE

▪ **Historical Background:** timeline, The Dawn of the Victorian Age, The first half of Queen Victoria's Reign; The Victorian Compromise: A complex age; Respectability; Life in Victorian (pp. 4/5, 7/8 Performer Heritage vol. 2); England and the Workhouses.

The Great Exhibition and the Crystal Palace

The later years of Queen Victoria's reign; The Empire as a state of mind; The Late Victorians

Victorian Era Timeline: slide condivisa su Classroom.

The Victorian Society: videos by The British Library

The Middle Classes: https://www.youtube.com/watch?v=CV_tbE0Q0b8

Gender in the 19th Century: <https://www.youtube.com/watch?v=vkJJFX8Qn90>

▪ **Literary context:** Main exponents; The Victorian Novel

Video: The Victorian Age: Literary Context

<https://webtv.loescher.it/home/zoomPublic?contentId=2905827>

The Victorian novel: Readers and writers; The publishing world; The Victorians' interest in prose; The novelist's aim; The narrative technique; Settings and characters; Types of novels (p. 24/5, Performer Heritage vol. 2)

C. DICKENS

▪ Life and works; Characters; A didactic Aim; Style and reputation; Dickens' narrative (p. 37/38, Performer Heritage vol. 2)

Video cartoon on C. Dickens by BBC: <https://www.youtube.com/watch?v=unKuZ2wINdw>

Texts:

Hard Times:

▪ Plot, Setting, Structure, Characters; A critique to materialism (p. 46, Performer Heritage 2); plot: <https://www.youtube.com/watch?v=8Gq3COSC3h0>

Coketown (p. 49/50, Performer Heritage 2)

5° Macro-argomento:

THE THEME of the DOUBLE

MODERNISM, pp. 176-7

The Modern Novel: three groups of novelists. pp. 180-1

The Interior Monologue (with examples by Woolf and Joyce's works), pp. 182-5

G. ORWELL

- Early life; First-hand experiences; An influential voice of the 20th century; The Artist's development;

Social Themes (pages 274/5, Performer Heritage 2)

- Video: George Orwell <https://webtv.loescher.it/home/zoomPublic?contentId=2904592>
- Powerpoint on classroom

Work:

Animal Farm: Plot, Historical background; Settings; Characters; Themes (materiale della docente su Classroom, slide)

1984:

Plot, Historical background; Settings; Characters; Themes; A Dystopian novel (p. 276/7, Performer Heritage 2)

Texts:

Big Brother is watching you (p. 278/280, Performer Heritage 2)

Room 101 (p.280/282, Performer Heritage 2)

Video on Youtube: "Propaganda": <https://www.youtube.com/watch?v=wW7K69T73g0>

Video summary:

<https://www.youtube.com/watch?v=jM1pFEq3a24>

Video: Room 101

<https://webtv.loescher.it/home/zoomPublic?contentId=1796970>

7° Macro-argomento:

The THEME of IDENTITY AND UNCONSCIOUS

in JAMES JOYCE: DUBLINERS

The First part of the 20th Century:

Video: Images from the early 20th century

<https://webtv.loescher.it/home/zoomPublic?contentId=1833484>

Video: Literary Context

<https://webtv.loescher.it/home/zoomPublic?contentId=2904607>

JAMES JOYCE

- Life and works; Ordinary Dublin; The rebellion against the church; Style.
- An Age of Anxiety: The Crisis of certainties; Freud's influence; A new concept of time (p. 248/250 Performer Heritage vol. 2)

▪ The modern novel: The origins of the English novel; The new role of the novelist; Experimenting with new narrative techniques; A different use of time; The stream of consciousness technique (p. 180/1 Performer Heritage vol. 2)

DUBLINERS:

- Structure and setting; Characters; Realism and Symbolism; the use of epiphany; Style; the theme of Paralysis (p. 251/2 Performer Heritage vol. 2)

Texts:

- Eveline (p. 253/256, Performer Heritage 2)
- The Dead: Gabriel's Epiphany (pages 257/8, Performer Heritage vol. 2)

8° Macro-argomento:

Virginia WOOLF:

MOMENTS OF BEING & the role of MEMORY

V. WOOLF

▪ Early life; The Bloomsbury Group; Literary career; A Modernist novelist (p. 264-265, Performer Heritage 2)

Video: https://www.youtube.com/watch?v=DcMLkce_BLg

TED TALK: "Why should you read Virginia Woolf?"

Powerpoint sent on classroom on life and works

Texts:

MRS DALLOWAY:

Text:

▪ Clarissa and Septimus (p. 268/270, Performer Heritage 2)

Data

Lucca 13/05/24

Firma

Prof.ssa Marianna Limone

Le rappresentanti

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Affinamento competenze linguistiche		x	
Consapevolezza e rispetto della realtà naturale e ambientale			x
Conoscenza del se'			x
Autonomia e capacità organizzative	x		
Imparare ad imparare	x		
Valutazione e autovalutazione	x		
Learning by doing			x

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Saper leggere, descrivere e commentare un'opera d'arte oggettivamente e soggettivamente		x	
Saper interconnettere il messaggio letterario alla sfera personale			x
Saper dibattere sui temi letterari (e non) affrontati		x	
Saper utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della L2, adeguandolo a diversi ambiti comunicativi		x	
Saper operare collegamenti tra la letteratura in L2 e quella italiana così come altre in prospettiva interculturale e individuare con temi di educazione civica e orientamento		x	
Saper gestire progetti digitali e non			x
Produrre testi di vario tipo		x	
Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo		x	

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Poesia Romantica e Arte			x
Victorian Age			x
The Modern Age and the Age of Anxiety			x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata

- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica per progetti (Project work)
- Imparare facendo (learning by doing)

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Contenuti svolti

Libro di testo: Baldi, Giusso, I classici nostri contemporanei

Sono stati trattati, nelle prime settimane dell'anno scolastico, argomenti relativi al programma di quarta: aspetti generali del Romanticismo europeo; il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti; W. Goethe, La scommessa col diavolo (dal Faust); A.W. Schlegel La melancolia romantica; Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (Madame de Staël); Un italiano risponde al discorso della Staël (Pietro Giordani), Lettera di Giovanni Crisostomo a suo figlio (Giovanni Berchet); L'utile per scopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo (dalla lettera di Manzoni a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo); Storia e invenzione (dalla lettera a Chauvet); il genere del romanzo storico (gli accenni ai Promessi Sposi si sono per lo più legati alle conoscenze degli studenti della lettura svolta il secondo anno); le tragedie, il ruolo del coro e il "cantuccio dell'autore"; coro atto IV dell'Adelchi.

Giacomo Leopardi: biografia; il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico; la poetica del vago e dell'infinito; Leopardi e il Romanticismo

I Canti (Le Canzoni, gli Idilli, il "Risorgimento" e i "grandi idilli", il "ciclo di Aspasia", La ginestra); le Operette morali e l'"arido vero"

Da lo Zibaldone: la teoria del piacere; il vago, l'infinito e le rimembranze; la teoria della visione; la rimembranza

Da I Canti: L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia: La quiete dopo la tempesta; Alla luna; Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto

Da le Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese

L'età del Positivismo: caratteristiche generali.

Naturalismo francese e verismo italiano. Le poetiche.

Madame Bovary di Flaubert, i sogni romantici di Emma e il ruolo del narratore

La prefazione a Germinie Lacerteux: un manifesto del naturalismo (E. e J. De Goncourt)

1. Zola, L'Assommoir e la definizione del contesto; le tecniche di presentazione e l'impersonalità

La prefazione ai Malavoglia: I vinti e la fiumana del progresso; Impersonalità e regressione da L'amante di Gramigna, prefazione.

Giovanni Verga: biografia; opere e pensiero

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo, Fantasticheria

Da Novelle rusticane: La roba

Da I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; i Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico; Il vecchio e il giovane: padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni; la conclusione del romanzo.

L'età del decadentismo.

Il movimento in Francia; decadentismo e simbolismo. Origine del termine "decadentismo". Il mistero e le "corrispondenze". Gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del decadentismo: estetismo, oscurità del linguaggio, tecniche espressive. Il linguaggio analogico e la sinestesia; Corrispondenze (di Charles Baudelaire)

La crisi del Positivismo; nuove immagini dell'artista: l'esteta, il superuomo, il fanciullino.

Gabriele D'Annunzio: biografia. L'estetismo e la sua crisi. D'annunzio e Nietzsche L'esteta e il superuomo. I romanzi. Le Laudi (in particolare l'Alcyone)

Da Il piacere: Il ritratto di Elena Muti

Da Le Vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo; Il "vento di barbarie" della speculazione edilizia

Da Alcyone: La pioggia nel pineto; La sera fiesolana

Giovanni Pascoli: biografia; la visione del mondo, la crisi della matrice positivista, i simboli; la poetica del fanciullino; le soluzioni formali, la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici e la metrica, le figure retoriche; le raccolte poetiche

Da Il fanciullino: Una poetica decadente

Da Myricae: X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Lampo; Tuono; Novembre; Arano

Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Luigi Pirandello: biografia; la visione del mondo, il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo; la poetica dell'umorismo; i romanzi

Da L'umorismo: Un'arte che scompone il reale

Da Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato

Da Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi; Lo strappo nel cielo di carta e la lanterna di sofferenza

La narrativa del primo Novecento

Italo Svevo: biografia; la cultura di Svevo, l'influenza di Darwin e Schopenhauer, il rapporto con la psicanalisi; l'incontro con Joyce; l'evoluzione dell'inetto nei romanzi di Svevo, Una vita

Da Senilità: il ritratto dell'inetto

Da La Coscienza di Zeno; La prefazione, Il Fumo, La salute malata di Augusta, Lo schiaffo del padre, La profezia di un'apocalisse cosmica

La lirica del Novecento

Le Avanguardie: i futuristi; Marinetti, il Manifesto del Futurismo, il Manifesto tecnico della letteratura futurista, Bombardamento

Eugenio Montale: biografia, opere e pensiero

Da Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il mal di vivere ho incontrato

Da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto

Giuseppe Ungaretti*: biografia, opere e pensiero; l'analogia; la poesia come illuminazione, aspetti formali

Da Allegria: In memoria, I fiumi, S. Martino del Carso, Veglia, Soldati, Commiato, Non gridate più

Cenni a Saba*

È proseguita la lettura e l'analisi della Divina Commedia, relativa al Paradiso: Canto I (l'arrivo di Dante), Canto VI (il tema politico nelle tre cantiche), Canto XVII (Cacciaguada e la profezia dell'esilio)

Gli autori con * devono essere ancora trattati

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
ASCOLTARE			X
LEGGERE E COMPRENDERE un testo			X
PADRONEGGIARE LA LINGUA			X
PRODURRE TESTI ORALI E SCRITTI			X
ANALIZZARE			X
INTERPRETARE, CONTESTUALIZZARE, CONFRONTARE			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo, per elaborare appunti pertinenti			X
Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato. Decodificare e restituire il senso letterale di un testo letterario. Riconoscere la struttura espositiva e/o argomentativa di un testo.			X
Usare la lingua in modo corretto, consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative.			X
Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione. Produrre autonomamente testi pertinenti, coerenti, coesi. Sintetizzare il contenuto di un testo mettendone in evidenza gli snodi argomentativi e/o espositivi. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. Strutturare logicamente un percorso ragionativo, sostenendo la tesi con argomentazioni adeguate. Costruire schemi o mappe concettuali efficaci.			X
Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo			X
Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi. Collocare diacronicamente i testi nella tradizione letteraria, in rapporto con i processi storico-culturali. Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico. Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici, riconoscendo tratti comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca.			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
le opere e la poetica Leopardi			X
Il Verismo e Verga			X
Il Decadentismo : Pascoli e D'Annunzio			X
Il romanzo della crisi: Svevo e Pirandello			X
La poesia tra le due guerre : Montale Ungaretti e / o Saba			X
Analisi di canti dal Paradiso			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- La flipped classroom
- Esercitazioni autonome
- Mappe concettuali

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)

- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Contenuti svolti

UdA n. 1: Ripasso elementi di algebra

- Equazioni e disequazioni di secondo grado o superiore
- Equazioni e disequazioni fratte
- Scomposizione di polinomi

UdA n. 2: Introduzione alle funzioni

- Funzioni reali di variabile reale e funzioni astratte: dominio e immagine, suriettività e iniettività
- Parità e disparità delle funzioni reali
- Lettura del grafico delle funzioni reali
- Intersezioni con gli assi cartesiani e segno delle funzioni reali

UdA n. 3: Limiti di funzione

- Definizione intuitiva di limite e lettura sul piano cartesiano di un grafico
- Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo
- Calcolo di limiti diretti
- Calcolo di limiti con le forme indeterminate delle funzioni polinomiali razionali: $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$
- Gerarchia tra infiniti: esponenziali, potenze e logaritmi

UdA n. 4: Derivata di funzione

- Cenni storici e pratici al concetto di derivata
- Definizione formale di derivata e lettura sul piano cartesiano di un grafico
- Calcolo delle derivate fondamentali
- Derivata di un prodotto, quoziente
- Derivata di una funzione composta
- Derivate di ordine superiore al primo

UdA n. 5: Studio di funzione

- Relazione tra il segno della derivata e la monotonia di una funzione
- Punti stazionari e loro calcolo
- Relazione tra il segno della derivata seconda e la concavità di una funzione
- Punti di flesso e loro calcolo
- Studio completo di una funzione e il suo grafico approssimativo

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - Competenza digitale. - Competenza imprenditoriale.			X
Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni		X	
Utilizzare le funzioni come strumento di definizione e descrizione dei problemi tratti dalla realtà			X
Utilizzare i limiti per dedurre la tendenza di alcuni fenomeni e/o descrizioni analitiche di funzioni		X	
Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura		X	
Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare la derivabilità, anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva)		X	

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Classificare le funzioni reali di variabile reale · Riconoscere le proprietà delle funzioni reali di variabile reale			X
Verificare i limiti, in casi semplici Calcolare limiti di forme indeterminate Calcolare limiti notevoli		X	
Calcolare il limite delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione		X	
Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione		X	

Individuare gli intervalli di monotonia di una funzione	X	
Applicare gli strumenti del calcolo differenziale per risolvere problemi di massimo e di minimo	X	
Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico		X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale · Dominio e segno di una funzione · Proprietà delle funzioni reali di variabile reale		X	
Definizione di intorno di un punto e di infinito · Definizioni di minimo, massimo, estremo inferiore e estremo superiore di un insieme numerico · Definizione di limite · Teoremi generali sui limiti · Infinitesimi e infiniti		X	
Continuità delle funzioni · Punti di discontinuità di una funzione · Teoremi sulle funzioni continue · Asintoti orizzontali, verticali e obliqui · Grafico probabile di una funzione		X	
Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica · Derivate fondamentali · Teoremi sul calcolo delle derivate Derivate di ordine superiore		X	

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Problem solving
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni autonome
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Imparare facendo (learning by doing)

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Dispense
- LIM/Schermo interattivo
- Schede di lavoro guidate

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

15. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

Contenuti svolti

1° Macro-argomento: riepilogo del percorso svolto.

Contenuti:

- Riepilogo degli argomenti svolti nella classe quarta per riprendere il filo del discorso

2° Macro-argomento: approfondimento sul Buddismo.

Contenuti:

- La storia del Buddismo
- La storia del suo fondatore: Siddharta
- Le 4 nobili verità e l'ottuplice sentiero
- Le feste e i testi sacri.
- I monaci e i templi buddisti
- Il buddismo in Italia

3° Macro-argomento: la dichiarazione universale dei diritti umani

- Cosa sono i diritti umani
- La storia della dichiarazione dei diritti umani
- Il contesto culturale della sua nascita e il contesto attuale
- La strada che ha preceduto la dichiarazione dei diritti umani
- Lettura e commento di alcuni degli articoli più significativi della dichiarazione

4° Macro-argomento: "Will Hunting – Genio ribelle"

Contenuti:

- Visione del film e commento
- La diversità come ponte per le relazioni
- Volersi bene per come siamo e mostrarsi agli altri per come siamo
- L'importanza "dell'altro" nel nostro processo di crescita

5° Macro-argomento: il futuro che desidero.

Contenuti:

- Che cosa vuol dire "desiderare"?
- Vivere il presente, non rimpiangere il passato e non preoccuparsi del futuro
- Mi descrivo: come sono oggi?
- Quali sono i miei desideri per il futuro?
- Lettura e commento del brano "la casa costruita sulla roccia" (Mt 7, 24-29)

6° Macro-argomento: "Notizie dall'università": percorso di orientamento universitario.

Contenuti:

- La scelta dell'università: la paura di sbagliare
- Come effettuare una scelta consapevole della giusta facoltà?
- Criteri da tenere in considerazione per una scelta che rispetti le mie peculiarità
- Carrellata delle diverse facoltà presenti in toscana
- "Notizie dall'università": incontri/testimonianze con studenti universitari

7° Macro-argomento: tematiche di attualità.

Contenuti:

- Giovani in un mondo che cambia
- La scelta
- Come sconfiggere l'egoismo alla base della società attuale

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%) Raggiunte da circa la metà degli alunni Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)

L'alunno valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose

x

L'alunno valuta la dimensione religiosa della vita umana, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano

x

L'alunno sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale

x

L'alunno coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo	x
L'alunno utilizza consapevolmente le fonti, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali	x

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'alunno motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto e costruttivo			x
L'alunno si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura			x
L'alunno individua sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere			x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'alunno riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa			x
L'alunno conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti e alla prassi di vita che essa propone			x
L'alunno studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione			x
L'alunno conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa			x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Cooperative learning
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Schede di lavoro guidate

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Contenuti svolti

- concetto di salute dinamica: le sane abitudini, alimentazione e movimento
- il primo soccorso nelle emergenze: le procedure BLS, tecnica di disostruzione, posizionamento di sicurezza
- attività sportive e ludiche all'aperto ed in ambiente naturale
- esercitazioni pratiche a corpo libero o con piccoli e grandi attrezzi finalizzate al miglioramento ed al consolidamento delle capacità coordinative
- pratica, regolamento, elementi di tecnica individuale e di squadra degli sport di squadra: la pallacanestro e la pallavolo
- donna e sport: la storia dello sport femminile e lo sport come strumento di emancipazione. Il gender gap e la politica, la funzione dell' EIGE
- lo sport come strumento di propaganda nei regimi totalitari
- il ruolo dello sport e dell' attività fisica nella nostra società: cura e benessere o culto dell' immagine? La visibilità ad ogni costo e le relative conseguenze, le sindromi del nuovo millennio
- la concezione dello sport per due personaggi del ventesimo secolo, Mussolini e D'Annunzio
- sport e politica, analisi della relazione. I boicottaggi olimpici da Melbourne ad oggi
- sport e welfare
- motricità e disturbi dell' apprendimento
- sport motricità e disabilità

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.			X
Lo sport di squadra, le regole e il fair play			X
Salute benessere e sicurezza			X
Realizzare, in collaborazione con altre figure professionali, azioni a sostegno e a tutela della persona con fragilità e/o disabilità e della sua famiglia, per favorire l'integrazione e migliorare o salvaguardare la qualità della vita.			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)

	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.			X
svolgimento di partite e tornei anche nel ruolo di arbitraggio			X
Primo soccorso ed uso del BLS. Manovre di Heimlich adulto e pediatrico			X
Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
--	---	---	---

Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni Essere consapevoli dei danni alla salute causati dalla sedentarietà. Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute		X
saper organizzare e condurre una seduta semplice di allenamento	X	
svolgimento di partite e tornei anche nella funzione di arbitro		X
individuare i bisogni e le problematiche specifiche del minore, dell'anziano, delle persone con disabilità, con disagio psichico, dei nuclei familiari, degli immigrati e di particolari categorie svantaggiate.		X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Debate / Brainstorming
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA PRATICA

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Contenuti svolti

La chimica del carbonio

Le proprietà dell'elemento "carbonio".

Gli idrocarburi saturi e insaturi.

Gli isomeri.

I principali gruppi funzionali.

Le biomolecole

Molecole organiche: descrizione delle classi principali della chimica organica.

Ruolo e funzione delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine.

Composizione, struttura, classificazione.

Gli enzimi: definizione, funzione, meccanismo d'azione.

Le biomolecole nell'alimentazione.

Le vitamine e gli ormoni.

Gli acidi nucleici

Struttura, differenze e caratteristiche del DNA e dell'RNA.

Processo di duplicazione del DNA.

Sintesi delle proteine e codice genetico.

Mutazioni geniche.

Il metabolismo cellulare

Reazioni metaboliche, catalizzatori.

Anabolismo e catabolismo.

Reazioni esoergoniche ed endoergoniche.

La molecola dell'ATP.

Il metabolismo dei carboidrati: respirazione cellulare e fermentazione.

Regolazione genica e differenziamento cellulare: epigenetica

Cenni di embriologia, le cellule staminali; possibili sviluppi futuri e utilizzi nella medicina.

Replicazione DNA, sintesi proteica e regolazione genica.

Flusso orizzontale dell'informazione genica.

Progetto Genoma umano. L'infondatezza del concetto di razza umana.

Genetica dei microbi e biotecnologie. (studio autonomo: realizzazione ed esposizione elaborati)

Biotecnologie tradizionali e innovative; le diverse branche delle biotecnologie (colori)

Tecnologia delle colture cellulari; cellule staminali e anticorpi monoclonali.

Tecnologia del DNA ricombinante.

Ingegneria genetica; tecnologie del DNA ricombinante.

Organismi geneticamente modificati; clonazione.

Manipolazione genetica. Progetto CRISPR.

Editing genomico. Risvolti etici.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Conoscere le basi della chimica organica.			X
Individuare le funzioni delle molecole biologiche negli organismi.			X
Saper spiegare le funzioni del DNA come depositario dell'informazione genetica.			X

Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi, anche di uso corrente.	X
Gestire progetti.	X
Conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi e i limiti.	X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Saper motivare le ragioni della grande varietà dei composti organici.			X
Saper rappresentare una specie chimica organica, mediante formule di struttura, condensate, scheletriche e prospettiche.			X
Saper denominare una specie chimica organica.			X
Saper distinguere tra i composti organici saturi e insaturi. Individuare i differenti gruppi funzionali.			X
Individuare le funzioni delle molecole biologiche negli organismi. Descrivere le proprietà alimentari delle biomolecole			X
Saper rappresentare la struttura fondamentale di una biomolecola e saper individuare i gruppi funzionali che la caratterizzano			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Le proprietà dell'elemento "carbonio". Gli idrocarburi saturi e insaturi. Gli isomeri. I gruppi funzionali.			X
Molecole organiche: descrizione delle classi principali della chimica organica; descrizione, ruolo e funzione delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Composizione, struttura, classificazione, esempi.			X
Gli enzimi: definizione, funzione, meccanismo d'azione. Le biomolecole nell'alimentazione			X
Metabolismo cellulare: anabolismo e catabolismo. La molecola dell'ATP. Il metabolismo dei carboidrati: respirazione cellulare e fermentazione.			X
Acidi nucleici; processo di duplicazione del DNA. Sintesi delle proteine e codice genetico. Mutazioni geniche. La regolazione genica.			X
Tecnologia delle colture cellulari. Cellule staminali e anticorpi monoclonali. Tecnologia del DNA ricombinante. Organismi geneticamente modificati.			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Cooperative learning

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Schede di lavoro guidate

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Contenuti svolti

Libro di testo

A. Proserpi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, *Civiltà di Memoria*, vol. 2 e 3, Einaudi Scuola

integrato da presentazioni e fotocopie con documenti e fonti fornite dall'insegnante.

Programma

Primo quadrimestre

- Congresso di Vienna e Restaurazione
Il quadro geo-politico dell'Europa all'inizio dell'Ottocento
- La nascita dell'idea di nazione in Italia
- La carboneria
- I moti del '20-'21
Campania e Sicilia
Lombardia: Pietro Maroncelli e Silvio Pellico
Fonti e documenti: Proclama di commutazione della pena da parte di Francesco I d'Austria; S. Pellico, *Le mie prigioni*, cap. LVII
- Piemonte, marzo 1821: Santorre di Santa Rosa e Carlo Alberto di Savoia-Carignano
- I moti del '30-'31 in Italia: il ducato di Modena e Ciro Menotti
- Introduzione ai pensatori del Risorgimento
Il pensiero di Giuseppe Mazzini e i moti mazziniani (Garibaldi e i fratelli Bandiera)
Le posizioni federaliste monarchiche o repubblicane: il neoguelfismo e Vincenzo Gioberti; le proposte di d'Azeglio e Balbo; il federalismo democratico di Cattaneo
- La Prima Guerra d'Indipendenza. Il 1848 in Europa e il 1848 in Italia
- Il Piemonte di Cavour, il connubio con Rattazzi, le riforme nel Regno di Sardegna, lo sviluppo della rete ferroviaria
- La nascita del Partito d'Azione; le società operaie di mutuo soccorso, Pisacane e l'impresa di Sapri
Fonti e documenti: "La spigolatrice di Sapri"
- La Società Nazionale di Daniele Manin e il ritorno di Garibaldi; la posizione di Cavour circa l'unificazione italiana; la guerra di Crimea e il trattato di Parigi; gli attentati a Napoleone III; gli accordi di Plombières
- La Seconda Guerra d'Indipendenza, l'armistizio di Villafranca, la spedizione dei Mille e l'Unità d'Italia
- I primi anni dell'Italia unita e i governi della Destra storica
L'enciclica *Quanta cura* e il *Sillabo* di Pio IX
La piemontesizzazione dell'Italia
Il profilarsi della questione meridionale
Il brigantaggio e la legge Pica
La caduta della Destra storica
- Il completamento dell'Unità: la Terza Guerra di Indipendenza
Otto von Bismarck e la Guerra austro-prussiana, la battaglia di Sadowa e l'inizio del Secondo Reich
La Guerra franco-prussiana, la battaglia di Sedan, il declino di Napoleone III, la comune di Parigi e la Troisième République
La breccia di Porta Pia e la presa di Roma: la reazione papale e la legge delle guarentigie (1871) come soluzione di compromesso
- La Belle époque
- L'imperialismo
Definizione e differenze col colonialismo
Le motivazioni economiche, politiche e culturali
Le conseguenze
I Paesi protagonisti e le aree coinvolte
I protettorati in Asia e Oceania
Peculiarità della spartizione dell'Africa: conflitto per il Congo e conferenza di Berlino (1884).
Le guerre afgane, la guerra sino-giapponese per il controllo della Corea, la guerra anglo-boera e l'inizio dell'apartheid
- L'Italia dal 1875 al 1914: una periodizzazione
- I governi della Sinistra storica e Depretis
La Legge Coppino (1877)
L'abolizione della tassa sul macinato
La riforma elettorale e l'allargamento del suffragio
La politica economica: protezionismo
L'emigrazione
Il decollo industriale dell'Italia
La politica estera: la Triplice Alleanza (1882)
L'inizio dell'espansionismo italiano: il Corno d'Africa, Massawa e Dogali
- L'età crispiana (1887-1896): riforme e repressione
La svolta in stile bismarckiano: la "democrazia autoritaria" di Crispi
Il Codice Zanardelli (1889)
La politica estera: il rinnovo Triplice Alleanza (1887); la guerra doganale con la Francia; il Trattato di Ucciali con Menelik II d'Etiopia (1889)
Le dimissioni di Crispi
- Il movimento operaio: federazioni di mestiere, Camere del lavoro, cooperative di lavoro
Filippo Turati e il socialismo riformista; la nascita del Partito Socialista Italiano

Secondo quadrimestre

- Il primo governo Giolitti fino allo scandalo della Banca romana
- I Fasci Siciliani e le rivolte anarchiche in Lunigiana
- L'ultimo governo Crispi
Le leggi anti-anarchiche e anti-socialiste
Il rilancio del progetto di conquista del Corno d'Africa e le sconfitte di Amba Alagi (1895) e Adua (1896)
- I governi a cavallo tra Otto e Novecento
Antonio Starabba di Rudini e i moti per il pane (Milano 1898)
Luigi Pelloux e le leggi liberticide
Giuseppe Saracco e il regicidio di Umberto I ad opera dell'anarchico Gaetano Bresci
Il governo Zanardelli
- Le organizzazioni dei lavoratori
- L'enciclica *Rerum Novarum* di Leone XIII
- L'età giolittiana
Giolitti e i cattolici, Giolitti e i socialisti
Il trasformismo
Le principali riforme: la legge Orlando (1904); le leggi per il Mezzogiorno (1904-1906); la nazionalizzazione delle ferrovie (1905); il suffragio universale maschile (1912)
La politica economica
La questione meridionale e la proposta di riforma agraria di Gaetano Salvemini
La politica estera di Giolitti: le crisi marocchine; l'espansione austriaca in Bosnia; la guerra turco-italiana e la conquista di Libia e Dodecaneso
Un bilancio dell'età giolittiana e dell'Italia alla vigilia della Grande Guerra

- La Prima Guerra Mondiale
 - I caratteri della Grande Guerra: guerra di massa, moderna, globale, evento che ridisegna i confini dell'Europa e spazza via quattro imperi
 - La Grande Guerra come evento periodizzante, come alba del Novecento, come guerra ancora profondamente europea, come guerra ideologica e come spartiacque tra "Lungo Ottocento" e "Secolo Breve"
 - Le alleanze: analisi approfondita delle cause che portano ai due schieramenti
 - La "polveriera balcanica"
 - L'inizio del conflitto, il piano Schlieffen e l'apertura dei primi tre fronti
 - Da guerra di movimento a guerra di posizione: le trincee
 - Il fronte interno
 - Le violazioni del diritto internazionale
 - La posizione dell'Italia nel 1914 e l'Italia in guerra
 - Il fronte italo-austriaco, le 11 battaglie dell'Isonzo, la Strafexpedition sull'Altopiano di Asiago; il biennio di stallo (1915-1916): le battaglie emblematiche sul fronte occidentale a Verdun e sulla Somme; il fronte orientale e l'allargamento del conflitto; la guerra sui mari; il logoramento degli eserciti e le proteste sul fronte interno
 - 1917: gli Stati Uniti in guerra; la resa della Russia e le sue conseguenze; l'attacco degli Austriaci, la disfatta di Caporetto e il ripiegamento sul Piave; Armando Diaz al comando e la battaglia di Vittorio Veneto; l'armistizio del 4 novembre 1918
 - La sconfitta della Germania e l'armistizio dell'11 novembre 1918
- Il nuovo diritto internazionale secondo il presidente americano Wilson
 - Fonti e documenti: i Quattordici punti di Wilson
 - La nascita della Società delle Nazioni e i motivi del suo fallimento
 - La conferenza di Parigi
 - Il trattato di Versailles e la pace punitiva nei confronti della Germania
 - I trattati di Saint-Germain e del Trianon
 - Il trattato di Sèvres e l'accordo segreto di Sykes-Picot
 - Il trattato di Losanna e la nascita della Turchia moderna
 - Il principio dell'uniformità etnico-religiosa e le sue conseguenze
 - Il genocidio degli armeni
 - L'epidemia spagnola
- La Rivoluzione Russa
 - La Russia di fine Ottocento
 - La rivoluzione del 1905
 - La rivoluzione di febbraio 1917
 - Il contesto politico: partito socialdemocratico (bolscevichi e menscevichi); partito socialista rivoluzionario; partito costituzionale democratico e rispettivi bacini di consenso.
 - Il governo provvisorio e i soviet: complementarità e opposizione sul nodo della guerra (posizioni ultranziste e difensivismo rivoluzionario)
 - Fonti e documenti: Lenin e le Tesi di aprile
 - La rivoluzione d'ottobre 1917
 - Lenin al potere: la Costituzione e le principali riforme
 - La riforma del diritto di famiglia e lo Zenotdel (Dipartimento per il lavoro fra le donne)
 - L'Agit-Prop
 - La rivoluzione nel contesto internazionale e l'intervento alleato
 - La guerra civile
 - Il comunismo di guerra e la NEP
 - La nascita dell'URSS
 - La morte di Lenin
- L'Italia nel primo dopoguerra
 - Il "biennio rosso", la nascita del PCI e del PPI
 - La protesta nazionalista e la "vittoria mutilata"
 - L'impresa di Fiume
 - Benito Mussolini e la nascita dei Fasci di combattimento
 - Il fascismo diciannovista
 - Fonti e documenti: il Programma di San Sepolcro
- L'Italia fascista
 - Dal fascismo movimentista al fascismo legalitario: il "biennio nero" e lo squadristo fascista; le elezioni del 1921; il tentativo di pacificazione di Bonomi; il congresso di Roma e la nascita del Partito Nazionale Fascista (1921); il nuovo programma del partito; il governo Facta e la Marcia su Roma; Mussolini capo del governo
 - Fonti e documenti: il "discorso del bivacco"
 - Dal fascismo legalitario alla dittatura: la politica del "doppio binario", obiettivi e provvedimenti (la "Legge dei pieni poteri", il Gran Consiglio del Fascismo, la Milizia volontaria per la sicurezza nazionale); le prime vittime della violenza squadrista; la legge Acerbo e le elezioni del 1924; l'assassinio di Matteotti e gli aventiniani
 - Fonti e documenti: il discorso di Mussolini alla Camera del 3 gennaio 1925
 - La dittatura a viso aperto: le Leggi Fascistissime; la repressione del dissenso; l'antifascismo degli anni Venti; la dittatura a pieno regime: la costruzione del consenso (la Riforma Gentile, l'Opera Nazionale Balilla, i GUF, l'Opera Nazionale del Dopolavoro); la condizione femminile sotto il fascismo; l'avvicinamento del fascismo alla Chiesa e i Patti Lateranensi; radio e cinema al servizio del regime; il culto della romanità
 - Le tre fasi della politica economica fascista: liberismo, protezionismo e interventismo statale, autarchia
 - La politica estera e la guerra d'Etiopia
 - L'avvicinamento alla Germania e le leggi razziali
- La crisi del '29
 - Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra: i mandati repubblicani di Harding, Coolidge e Hoover e le politiche economiche dal lato dell'offerta
 - Il boom economico e i "Ruggenti anni '20"; l'American way of life
 - Le contraddizioni: gli esclusi; razzismo, xenofobia, proibizionismo, mafia
 - La febbre speculativa in borsa; la crisi di sovrapproduzione dei settori primario e secondario e la bolla speculativa; il "giovedì nero" e il crollo della borsa di Wall Street
 - La Grande Depressione (1929-1933) e le sue ripercussioni a livello internazionale
 - I rimedi fallimentari di Hoover
 - L'elezione di Franklin D. Roosevelt e il New Deal
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
 - Il primo dopoguerra tedesco
 - L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
 - La costruzione dello Stato nazista
 - Il totalitarismo nazista
 - La politica estera nazista
- La Seconda Guerra Mondiale*
- La Guerra Fredda (cenni)*

*da trattare

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)

Cogliere il cambiamento e la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche; nella dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	X
Argomentare (autonomamente o in gruppo) utilizzando fonti storiche e storiografiche e cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi di lettura	X
Orientarsi sui concetti generali relativi a istituzioni statali, sistemi politici, giuridici, società e coltivare le pratiche per una vita civile attiva e responsabile	X
Comprendere le radici del presente, mediante la discussione critica delle prospettive interpretative	X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche		X	
Reperire fonti di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche			X
Interrogarsi sul contenuto informativo di una fonte in base alla tipologia		X	
Analizzare, sintetizzare e confrontare documenti storici e fonti storiografiche, ricavandone informazioni utili alla comprensione dei fenomeni storici			X
Comprendere il cambiamento e valutarne l'impatto in relazione a usi, abitudini, vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale			X
Comprendere l'interazione dei fattori nella genesi di un determinato fenomeno storico			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Dalla programmazione di storia per la classe IV: L'età della Restaurazione; i moti del '20-21 e del '30-31; L'industrializzazione, il socialismo e le rivoluzioni del '48; Il Risorgimento italiano e l'Italia unita; Europa e mondo nel secondo Ottocento; Lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento; L'imperialismo e il nazionalismo			X
Il primo Novecento: società di massa, Belle époque, età giolittiana			X
La Prima guerra mondiale			X
Il Comunismo in Russia			X
Il Fascismo in Italia			X
La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo			X
Il Nazionalsocialismo in Germania			X
La Seconda guerra mondiale, la Shoah e gli altri genocidi del XX secolo			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- La flipped classroom
- Mappe concettuali

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Fotocopie
- Altro...: Videolezioni integrative per recuperare le ore di didattica non svolte perché concomitanti con altre iniziative formative.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Contenuti svolti

- PREMESSA

Il programma di Storia dell'arte svolto l'anno precedente si è fermato all'inizio del Rinascimento. Questo ritardo ha imposto alla pianificazione di inizio anno l'inserimento di una necessaria attività di compensazione didattica soprattutto in termini di quelle competenze indispensabili per il valido svolgimento di una programmazione di Storia dell'arte dedicata all'arte contemporanea.

A tal fine le attività del primo quadrimestre si sono dedicate interamente alle conoscenze e competenze di analisi dedicate al Rinascimento ed il Manierismo; Caravaggio ed il Barocco; il Neoclassicismo ed il Romanticismo. Durante questo periodo gli studenti hanno maturato i prerequisiti indispensabili e funzionali per affrontare validamente l'arte del Novecento ed in particolare quella delle Avanguardie storiche.

Tuttavia, per quanto selezionata e ridotta, la programmazione svolta ha interessato un percorso storico-artistico particolarmente ricco e consistente. Per questo motivo, in funzione dell'esame di stato, agli studenti verrà richiesta una differenziazione a livello di preparazione in base agli argomenti svolti.

Dal Rinascimento fino al Neoclassicismo verrà richiesta solo una preparazione in termini di competenze di analisi e confronto in relazione agli stili successivi. Per quanto riguarda invece il programma dal Neoclassicismo fino al Surrealismo, la preparazione del candidato/a dovrà interessare tutti gli aspetti della programmazione richiesta: contenuti, conoscenze, competenze e capacità di analisi e confronto.

- ELENCO CONTENUTI SVOLTI

Introduzioni ai concetti base del primo Rinascimento fiorentino

- Contesto storico-culturale
- La rivoluzione della prospettiva geometrica
- Il nuovo ruolo dell'uomo a livello stilistico e concettuale
- Il concorso del 1401

Analisi delle opere:

- **L'evoluzione dello Spazio dal Medioevo al Rinascimento**
- Cenni sull'opera di Brunelleschi, Donatello e Masaccio
- **Confronto tra l'Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano e La Trinità di Masaccio**

Introduzioni ai concetti base del Rinascimento Maturo

- Contesto storico-culturale
- Analisi delle opere:
- **Leonardo e Botticelli due geni a confronto - Linearismo e Sfumato**

- Analisi generale dell'opera di **Michelangelo, Raffaello e Tiziano**

- **Il contesto storico del Manierismo**, tra continuità e sperimentazione.

La rivoluzione di Caravaggio: il ritorno alla realtà

- Contesto storico-culturale
 - La rottura con lo stile Manierista
 - Il Realismo caravaggesco
- Analisi stilistica generale delle sue opere

Barocco e Rococò

- Contesto storico-culturale
- Concetto di arte celebrativa Legame tra arte, Chiesa e regimi aristocratici

- Presentazione generale dei due periodi artistici
 - Il gusto decorativo, una nuova visione dello spazio e di dialogo tra le arti
 - Analisi generale di alcuni esempi di pittura, scultura ed architettura
- Analisi generale dello stile di Bernini, Borromini e Pietro da Cortona

Il Neoclassicismo

Primo Ottocento

Il contesto storico-culturale.
Il Neoclassicismo: La storia dell'arte di Winckelmann; La nuova pedagogia dell'arte; Il Grand tour come metodo di formazione.

Pittori e scultori neoclassici:

Jaques-Louis David;

Analisi dell'opera:

- Il Giuramento degli Orazi
- La morte di Marat; D. Pittore ufficiale per Napoleone.

Antonio Canova;

Analisi dell'opera:

- Amore e Psiche
- Paolina Borghese Bonaparte

Francisco Goya; Verso il Romanticismo; Goya ritrattista; Le ultime opere: le pitture nere

Analisi dell'opera:

- 3 Maggio 1808.
- Famiglia di Carlo IV
- Saturno che divora i figli

Il Romanticismo

Il Romanticismo: La poetica romantica: il primato del sentimento; La natura, specchio dell'anima (Il Sublime e il Pittoresco); il recupero della storia e della religione.

T.Gericault;

Analisi dell'opera:

- La zattera della Medusa

E.Delacroix;

Analisi dell'opera:

- La libertà che guida il popolo

MODULO TRASVERSALE

Presentazione : **"Il Paesaggio prima dell'Impressione"**

Analisi dell'evoluzione del paesaggio dal Romanticismo all'Impressionismo attraverso il Realismo. (Analisi di vari autori)

Analisi dell'opera:

- il vedutismo veneto di Canaletto (in generale)
- Monaco in Riva al Mare e Viandante sul mare di nebbia di Friedrich
- La Valorosa Temeraire di Turner
- Il mulino di Flatford e gli studi di nuvole di Constable
- Il paesaggio realista di Barbizion in generale
- La cattedrale di Chartres di Corot
- Chiostro di Abbatì
- Tetti al sole di Sernesi
- Impressione a levar del sole di Monet

Il Realismo e l'Impressionismo

Secondo Ottocento: la nascita del Moderno.
Il contesto storico-culturale.
Il Realismo.

Gustav Courbet
- Il Padiglione del Realismo 1855

Analisi dell'opera:
- L'atelier del pittore
- Gli Spaccapietre

L'Impressionismo.

La prima mostra collettiva; Un nuovo modo di guardare; I temi e i luoghi dell'Impressionismo.
Eduard Manet;

Analisi dell'opera:
- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il Bar delle Folies-Bergères

Claude Monet;

Analisi dell'opera:
- Impressione a levar del sole
- La serie della Cattedrale di Rouen
- Le Ninfee
- il confronto con Renoir a Le Grenouillere

E.Degas;

Analisi dell'opera:
- L'assenzio

P.Auguste Renoir;

Analisi dell'opera:
- Ballo al Moulin de la Galette.
- I Canottieri

Tendenze post-impressioniste
Verso il Novecento.
Il contesto storico-culturale.

Il Postimpressionismo.

Il Neoimpressionismo o pointillisme; Giapponismo, una mania collettiva.

Georges Seraut;
Analisi dell'opera:
- Domenica alla Grande Jatte.

P. Cezanne;

Analisi dell'opera:
- La casa dell'impiccato
- Due giocatori di carte,
- La montagna Sainte Victoire
- le grandi bagnanti

Paul Gauguin;

Analisi dell'opera:
- La visione dopo il Sermone,
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh;

Analisi dell'opera:
- I mangiatori di patate
- Notte stellata
- Camera ad Arles
- Campo con i corvi

Il Novecento.

LE AVANGUARDIE STORICHE

Il contesto storico culturale; capire l'arte del Novecento.

La linea Espressionista.
I protagonisti dell'Espressionismo europeo; I principi estetici dell'Espressionismo.

I Fauves: Le Belve di Parigi.
Henri Matisse;

Analisi dell'opera:
- La tavola imbandita
- la danza

L'Espressionismo tedesco:

Il ruolo di Edvard Munch;

Analisi dell'opera:
- L'urlo

Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner;

Analisi dell'opera:
- Cinque donne nella strada

L'Espressionismo italiano di Lorenzo Viani

La vita e le opere
Il suo ruolo politico, sociale ed artistico nella Viareggio del primo Novecento
i due volti della città di "Vageri" ed i "signori" della Passeggiata
L'Art Nouveau come fenomeno europeo
Analisi generale delle sue caratteristiche stilistiche ed ornamentali
l'importanza delle arti applicate

Analisi dell'opera:
- la passeggiata prima dell'incendio del 1917
- Le donne di Parigi di Viani
- La Benedizione dei morti del mare
- La peste a Lucca
- L'attesa davanti al carcere

• Il Cubismo di Picasso e Braque

La quarta dimensione.

Picasso;
"L'epoca eroica del Cubismo"; - le tre fasi -

Analisi dell'opera:
- Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)
- Ritratto di Vollard
- Natura morta con sedia impagliata

Picasso e la Guerra

Analisi dell'opera:
- Guernica

• Il Futurismo.

Le matrici culturali del Futurismo; I principi del Futurismo secondo Marinetti (dal Manifesto del Futurismo, Parigi 1909). La fotografia ed il futurismo.

Umberto Boccioni;

Analisi dell'opera:
- La città che sale
- Forme uniche della continuità dello spazio

• Astrattismo

L'opera d'arte completa - il legame con musica, filosofia e psicologia

Vasilij Kandinskij

Analisi dell'opera:
- Improvvisazioni- Impressioni e Composizione (panoramica generale)
- Lo spirituale arte - sintesi della teoria pittorica di Kandinskij.

Analisi generale dello stile di Malevic, Klee e Mondrian

Analisi dell'opera:
- Il Quadrato Nero di Malevic - come opere suprema

• Dadaismo

La negazione dell'arte
Analisi generale dello stile Dadaista del gruppo del Cabaret Voltaire

Analisi dell'opera:
- Monna Lisa con i baffi
- Fontana

• Il Surrealismo

La finestra dell'Inconscio
Contesto storico e caratteri generali; il ruolo della Psicanalisi e dell'Inconscio.

Analisi dell'opera:
- La persistenza della memoria
- L'enigma di Hither

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
-Riconoscimento, descrizione e analisi dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali, tecnici e simbolici.			x
-Uso di un lessico specifico.			x
-Analisi critica dell'opera d'arte in termini di confronto con altre opere non solo di contesto (storico-geografico) affine, ma anche di periodi e artisti differenti.			x
-Saper effettuare l'analisi dell'opera d'arte in modo più focalizzato sugli aspetti visivi che la compongono in particolare sulla ricerca artistica in termini di: forma, spazio, colore e disegno, materiali, tecniche, ecc...			x

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
-Saper riconoscere un'opera d'arte presentata riferendosi all'autore o all'ambito stilistico e/o alla civiltà di pertinenza.			x
-Saper analizzare un'opera dal punto di vista tecnico, formale e stilistico sia dal punto di vista delle tecniche e dei materiali utilizzati sia in termini di ricerca grafico-spaziale.			x
-Saper collegare la produzione artistica al contesto storico-geografico e culturale.			x
-Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche, anche in relazione al contesto.			x
-Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.			x
-Saper gestire conservare e studiare gli appunti presi in classe			x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
- Il Primo Rinascimento. Il Concorso del 1401. Analisi dell'opera di Brunelleschi, Donatello e Masaccio. - Analisi dei maggiori protagonisti dell'arte del 400: pittori, scultori, architetti. - Analisi dei maggiori protagonisti dell'arte del 500: pittori, scultori, architetti. Con particolare riferimento a Leonardo, Michelangelo e Raffaello. - Il Concetto di Manierismo - Analisi dell'opera di Caravaggio - I fondamenti della scultura, pittura ed architettura barocca e settecentesca.			x
- Analisi dei maggiori protagonisti dell'arte dell'800: pittori, scultori, architetti. Con particolare riferimento a David e Goya - Analisi dei maggiori protagonisti dell'arte Romantica. Con particolare riferimento alla pittura. - Il Realismo in pittura. Con particolare riferimento all'opera di Courbet			x
- L'Impressionismo in pittura da Manet a Seurat. - il Post Impressionismo: Cezanne, Van Gogh, Gauguin - Art Nouveau e le Secessioni. - Le Avanguardie del '900: Espressionismo francese e tedesco Il Cubismo Il Futurismo l'Astrattismo Il Dadaismo Il Surrealismo - Analisi dell'opera Guernica di Picasso			x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Didattica modulare
- Imparare facendo (learning by doing)
- Altro...: Recensione mostre

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Opere multimediali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA ORALE
- RELAZIONE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

Data 13/05/2024

Firme
