

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Liceo SCIENZE UMANE**

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

Plesso: LUPM00101Q

Classe: 5CLSU LICEO DELLE SCIENZE UMANE

**INDICE**

---

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE
2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP
3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
4. PROFILO DELLA CLASSE
5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI
7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
8. STRUMENTI DIDATTICI
9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA
11. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento): attività nel triennio
12. ATTIVITÀ E PROGETTI
13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME
14. ORIENTAMENTO
15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
16. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA
17. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE
18. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA
19. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
20. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
21. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA
22. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC
23. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

24. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

25. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

26. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

---

### Breve presentazione istituto:

L'ISI N. MACHIAVELLI è strutturato con una pluralità di offerte formative:

- **Liceo Classico N. Machiavelli**
- **Liceo delle Scienze Umane L.A. Paladini**
- **Istituto Professionale M. Civitali**
- **Istituto Professionale M. Civitali – corso IDA (Istruzione per adulti) serale**

Il **Liceo delle Scienze Umane Paladini** dall'a.s.2018/19 è trasferito dalla sua sede storica in via S.Nicolao in quella attuale in via Pelliccia per motivi di sicurezza dell'edificio ospitante, da quel momento le classi sono state collocate in moduli abitativi provvisori dove si trovano anche attualmente con tutti i disagi che ciò ha comportato.

Inoltre, in conseguenza di un aumento delle iscrizioni, gli spazi a disposizione si sono rivelati insufficienti e da quest'anno si è dovuto introdurre un sistema di rotazione delle classi che dal punto di vista didattico ha creato ulteriori disagi.

Nonostante queste problematiche, l'istituto ha continuato ad evolversi in senso tecnologico e di apprendimenti digitali, fornendosi di strumentazioni atte da un lato a compensare la suddetta situazione non adeguata, dall'altro a implementare le potenzialità metodologiche secondo le indicazioni ministeriali e gli obiettivi del PNRR.

Per ovviare alla mancanza di spazi comuni si è provveduto all'acquisto di una tenso struttura che ha permesso di ospitare assemblee, meeting che coinvolgessero un certo numero di studenti.

Pertanto quanto proposto dall'Istituto (come si evince dal PTOF) non ha subito interruzioni, anzi è cresciuto di anno in anno con sempre nuovi progetti.

La partecipazione studentesca è stata proficua e collaborativa, rivelando un senso di appartenenza all'Istituto pregevole.

## 2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP

---

### **Profilo Educativo, Culturale E Professionale**

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art. 2 comma 2 del regolamento recante Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

### **Risultati di apprendimento per il Liceo delle Scienze Umane**

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane”. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano eticocivile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

### 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

---

**Coordinatore/coordinatrice di Classe:**

Prof. ssa Claudia Giorgi

**Composizione del Consiglio di Classe nel triennio e continuità didattica:**

	<b>Docenti 3° anno</b>	<b>Docenti 4° anno</b>	<b>Docenti 5° anno</b>
<b>Lingua e lett. italiana</b>	Prof. re Marco Di Grazia	Prof. re Marco Di Grazia	Prof. re Marco Di Grazia
<b>Lingua e cultura latina</b>	Prof. ssa Donatella Batistoni	Prof. ssa Donatella Batistoni	Prof. ssa Donatella Batistoni
<b>Lingua e cultura straniera (inglese)</b>	Prof. ssa Claudia Giorgi	Prof. ssa Claudia Giorgi	Prof. ssa Claudia Giorgi
<b>Storia</b>	Prof. ssa Sara Barachini	Prof. re Marco Di Grazia	Prof. re Marco Di Grazia
<b>Filosofia</b>	Prof. re Luca Lera	Prof. re Luca Lera	Prof. re Luca Lera
<b>Matematica</b>	Prof. ssa Simona Guidotti	Prof. ssa Simona Guidotti	Prof. ssa Simona Guidotti
<b>Fisica</b>	Prof. ssa Simona Guidotti	Prof. ssa Simona Guidotti	Prof. ssa Simona Guidotti
<b>Scienze naturali</b>	Prof. re Valerio Giannini	Prof. re Valerio Giannini	Prof. re Valerio Giannini
<b>Storia dell'arte</b>	Prof. re Alessandro Tiberio	Prof. re Alessandro Tiberio	Prof. re Alessandro Tiberio
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Prof. re Antonio Giannecchini	Prof. re Antonio Giannecchini	Prof. re Antonio Giannecchini
<b>IRC</b>	Prof. re Nicola Cosentino	Prof. re Nicola Cosentino	Prof. re Nicola Cosentino
<b>Scienze umane</b>	Prof. ssa Gessica Ferretti	Prof. ssa Gessica Ferretti	Prof. ssa Gessica Ferretti

#### 4. PROFILO DELLA CLASSE

##### Configurazione della classe:

	Iscritti	Nuovi inseriti	Trasferiti / Ritirati	Ammessi giugno	Ammessi differito	Non promossi	All'estero
3° anno	20	1		16	2	1	1
4° anno	20	1	2	19	1		
5° anno	19	1					

##### Presentazione della classe

##### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 alunni: 14 femmine e 5 maschi. Nella classe sono presenti quattro studenti DSA/BES per cui sono stati predisposti i rispettivi PDP. Per le informazioni riguardanti gli studenti DSA/BES si fa riferimento ai PDP elaborati dal cdc e che saranno consegnati alla Commissione degli Esami di Stato al fine di dare un profilo chiaro della situazione degli studenti in questione. A partire dal primo anno nella classe sono presenti due studenti non italofoni che hanno avuto modo di usufruire di corsi di Italiano L2 nel biennio per migliorare le loro capacità espressive e comunicative.

Il gruppo classe nel corso dei cinque anni non ha subito variazioni consistenti nel numero tali da metterne in pericolo l'equilibrio. Nel triennio ci sono stati tre inserimenti: uno nella classe terza, uno in quarta, che poi si è trasferito in altra scuola all'inizio della quinta, e uno in quinta. Nel corso del quinquennio la classe ha avuto una buona continuità didattica per la maggior parte delle discipline come si riscontra nella tabella relativa ai docenti degli ultimi tre anni.

##### NEL CORSO DEI CINQUE ANNI

La classe nel suo insieme ha mostrato un atteggiamento positivo verso il processo apprendimento-insegnamento alla base dell'educazione scolastica e questo fatto è riconducibile in parte ad un buon livello di motivazione intrinseca che ha attraversato la maggior parte degli studenti nel loro percorso educativo. La classe è stata partecipe e collaborativa con i docenti e con le proposte didattiche degli stessi. L'approccio nell'affrontare nuovi temi a volte è risultato scolastico e quindi gli argomenti risultavano a volte trattati superficialmente. Questo aspetto ha fatto riflettere il cdc che conseguentemente ha poi attivato un percorso di ORIENTAMENTO nel corso del quinto anno che mirasse ad un ampliamento degli interessi, ad una maggiore consapevolezza di sé e quindi dei propri talenti e passioni attraverso la fruizione di manifestazioni culturali dell'arte e delle arti in visione di un futuro personale.

Dal punto di vista della socializzazione è utile ricordare che la classe era formata da un gruppo più numeroso che si relazionava sia per questioni scolastiche e non, e da un gruppo minore che non riusciva ad integrarsi né con l'altro e né a creare un gruppo a sé stante. Su questo aspetto, a partire dalla classe terza, il cdc ha cercato di mettere in atto delle strategie che aiutassero la formazione di una classe più omogenea stimolando relazioni affettive che avrebbero certamente migliorato l'atmosfera d'apprendimento e il benessere personale. Abbiamo attivato un piccolo progetto che mirasse all'inclusione attraverso il DANCE CLUB (PCTO) assieme ad altre iniziative culturali così come il lavoro di gruppo in classe e a casa per diverse materie. (vedi sezione INCLUSIONE del documento).

##### QUINTO ANNO

Gli studenti hanno raggiunto livelli di conoscenze e di competenze diversificate, ma complessivamente più che sufficienti soprattutto nelle materie letterarie e di indirizzo così da poter affrontare tematiche di media difficoltà con sufficiente padronanza linguistico-espressive e di rielaborazione personale. Tuttavia, all'interno della classe, emergono differenze talvolta significative in termini di abilità e di competenze, mentre sul piano delle conoscenze quasi tutti gli alunni hanno raggiunto livelli accettabili.

All'interno della classe c'è un piccolo gruppo che presenta fragilità che nel corso degli anni precedenti aveva mostrato delle difficoltà nel metodo di studio e nel rendimento scolastico; durante la classe quarta è emersa una crescita personale positiva, un rendimento disciplinare migliore e una maggiore presenza in classe. Questa situazione si è generalmente mantenuta durante l'anno corrente. D'altro canto lo stesso gruppo risulta più passivo nel corso delle lezioni, a meno che non venga sollecitato dal docente, e non sempre riesce a lavorare e rielaborare in maniera completamente autonoma. Alcuni studenti manifestano ancora alcune difficoltà nella comprensione del linguaggio specifico delle diverse discipline e necessitano di aiuto da parte del docente nell'uso dello stesso.

Dal punto di vista della socializzazione questo ultimo anno ha confermato questa spaccatura all'interno della classe, ma il lavoro degli insegnanti e la risposta degli studenti hanno fatto sì che perlomeno si creasse un legame tra i ragazzi più isolati e formassero loro stessi un gruppo di aiuto reciproco.

## 5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

---

**Indicare solo eventuali strategie e metodi per favorire l'inclusione senza fare riferimento a nomi o altre informazioni che possano ricondurre a specifiche persone:**

La classe, come è già stato accennato nella breve descrizione, non si presenta omogenea dal punto di vista della socializzazione: ha al suo interno una spaccatura caratterizzata da un gruppo poco numeroso di studenti che, a partire dalla fine del biennio, è rimasto in disparte partecipando, solo se sollecitati, alle proposte didattiche degli insegnanti perchè si avesse un equilibrio nei momenti importanti educativi della classe. La parte restante della classe si è sempre mossa invece con una certa autonomia e spirito di iniziativa reagendo attivamente alle proposte. A tale proposito il consiglio di classe aveva approvato nell'anno scolastico della classe terza un progetto di DANZA ( Dance club) in collaborazione con l'Associazione ALDES/SPAM - rete per le arti contemporanee - che è valso come PCTO su tutta la classe.

"La pratica dei Dance Club come modalità per aiutare i ragazzi a rendere il corpo uno strumento di comunicazione sociale, un veicolo attraverso cui esprimere le proprie emozioni, e far sì che - attraverso il ballo - la comunicazione fatta di gesti e azioni si inserisca spontaneamente nella vita di tutti i giorni. Il linguaggio del corpo è qualcosa di complementare alle parole e allo stesso tempo qualcosa che può persino aggiungere nuovi significati: i gesti, per quanto semplici, contengono istante per istante molte più informazioni e ambivalenze di quanto il linguaggio permetta di descrivere. Attraverso la danza per cercare di avvicinarli ad una comunicazione non verbale, comunicazione sulla quale si basano molto spesso i rapporti interpersonali, le occasioni di divertimento e di ritorno a una socialità emotiva."

Inoltre gli studenti sono stati invitati a partecipare alla visione di alcuni spettacoli di danzateatro ( INFERNO e TOMORROW'S PARTIES) grazie anche all'aiuto di Roberto Castello, responsabile dell'Associazione culturale ALDES/SPAM e coreografo di fama internazionale.

Questa esperienza (corso danza e spettacoli in orario extra-curricolare) ha effettivamente creato un collante tra i ragazzi facendo superare parzialmente certe marginalizzazioni in cui si trovavano anche gli studenti che di volta in volta venivano inseriti nel corso degli anni. Il risultato, a partire dal quarto anno fino alla fine della Quinta, può riassumersi così: la parte meno numerosa, composta inizialmente da singoli individui perlopiù isolati, è riuscita a dare forma ad un gruppo. Il risultato finale non è quindi una classe totalmente compatta, ma gli elementi solitari hanno potuto trovare compagnia e supporto nel contesto classe attraverso la creazione di relazioni socio-affettive.

## 6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI

---

**Oltre a quanto eventualmente indicato nelle schede descrittive delle singole discipline, il CdC ha cercato di sviluppare nella classe i seguenti OBIETTIVI COMPORTAMENTALI:**

- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- Rispetto delle regole interne alla comunità scolastica
- Formazione di una disposizione a deliberare azioni conformi alle norme eque e sensate della comunità civile
- Rafforzamento del senso di autodisciplina e responsabilità nei confronti di persone e ambienti
- Promozione di un atteggiamento di apertura nei confronti del diverso sociale e culturale
- Partecipazione attiva e responsabile a tutti i momenti del lavoro in classe (spiegazione, correzione, verifica orale, discussione, lavoro di gruppo, assemblea)
- Evitare atteggiamenti e comportamenti esasperatamente competitivi e sviluppare la disponibilità alla cooperazione e alla solidarietà
- Agire e relazionarsi consapevolmente, correttamente, responsabilmente

**e le seguenti FINALITÀ TRASVERSALI:**

- IMPARARE AD IMPARARE: organizzare il proprio apprendimento individuando, selezionando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di elaborazione dei materiali anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie prospettive e del proprio metodo di studio e di lavoro
- PROGETTARE: elaborare e realizzare possibilità delle proprie attività di studio e di lavoro, ricorrendo alle conoscenze apprese, finalizzandole in prospettive significative, gerarchizzando le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, tracciando linee teoriche e pragmatiche di sviluppo e verificando i risultati raggiunti

- **COMUNICARE:** comprendere messaggi di genere diverso e complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi diversi ma interconnessi (iconico, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- **COMUNICARE:** produrre rappresentazioni espressive e logiche di eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi ma variamente interconnessi (somatico, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (ambientali, cartacei, informatici e multimediali).
- **COLLABORARE E PARTECIPARE:** interagire in gruppo, comprendendo e interiorizzando i diversi punti di vista, valorizzando capacità proprie e altrui le une attraverso le altre, gestendo e rielaborando positivamente la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento delle personalità autonome e delle prospettive fondamentali degli altri.
- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno le proprie posizioni, prospettive, aspirazioni fondamentali e legittime, riconoscendo, tutelando e promuovendo al contempo quelle altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
- **RISOLVERE PROBLEMI:** affrontare situazioni problematiche avanzando e costruendo ipotesi originali e creative, individuando gli strumenti e le risorse adeguate alla loro verifica, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni adeguate al tipo di problema mediante contenuti e metodi delle diverse discipline
- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** individuare e dare forma adeguata, lungo un arco che va dalla risonanza emotiva all'argomentazione coerente, a collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, richiami associativi, coerenze ed incoerenze, nessi di causa ed effetto.
- **ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE:** recepire attivamente e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo analiticamente fatti e opinioni, certezza e probabilità

## 7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

---

**Il Consiglio di Classe ha privilegiato le seguenti metodologie e strategie didattiche:**

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio deduttivo
- Approccio induttivo
- Problem solving
- Feedback
- Imparare facendo (learning by doing)
- Didattica per progetti (Project work)
- Didattica modulare
- Lezione partecipata
- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Peer to Peer
- Esercitazioni guidate
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Lavoro di produzione a gruppi
- La flipped classroom
- Debate / Brainstorming
- Drammatizzazione
- Altro...: Tornei, concorsi

## 8. STRUMENTI DIDATTICI

---

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Laboratori
- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

## **9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

---

**Quanto agli aspetti comuni relativi a verifica e valutazione, il CdC ha privilegiato:**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- VALUTAZIONE DEL PROCESSO
- PROVE DI REALTÀ
- SIMULAZIONI D'ESAME

**e, nelle valutazioni periodiche, ha sempre tenuto presenti i seguenti fattori:**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

---

Referente di classe per Educazione civica: Prof. re Luca Lera (Filosofia e scienze umane)

### Tematiche affrontate:

I social media: problematiche inerenti il reshaping neurocognitivo e sociocomunicativo e la formazione dell'immagine di sé, dovute all'utilizzo intensivo dei social media nelle nuove generazioni

I temi trasversali individuati dal CDC in collaborazione con gli studenti all'interno dei nuclei concettuali deliberati dal Collegio dei docenti sono stati i seguenti:

Educazione al benessere e alla cittadinanza digitali consapevoli

### NUMERO DI ORE PROGRAMMATE PER DISCIPLINA (su un totale di almeno 33 ore annuali)

	Ore
Lingua e letteratura italiana	2
Lingua e cultura latina	1
Lingua e cultura straniera (inglese)	10
Storia	1
Filosofia	7
Matematica	1
Fisica	1
Scienze naturali	2
Storia dell'arte	1
Scienze motorie e sportive	2
IRC/Attività alternativa	2
Scienze Umane	5

## MODULI EFFETTUATI

### Titolo e descrizione dell'Unità di Apprendimento di Ed.Civica

Prodotto informativo rivolto agli studenti della scuola e alla cittadinanza, consistente nella realizzazione del prodotto "farmaceutico" LikeDolo (bugiardino con controindicazioni sull'utilizzo intensivo dei Social Media)

### Modalità utilizzate:

- Lezione frontale
- lezione interattiva
- attività laboratoriali
- lavori di gruppo
- compiti di realtà
- partecipazione a conferenze
- visione ed analisi di materiali multimediali

### La valutazione nell'UDA di ED. Civica

Valutazione in itinere del processo e valutazione finale del prodotto secondo i criteri stabiliti dal Protocollo di Educazione Civica dell'Istituto

## 11. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento): attività nel triennio

---

### Descrizione dei Percorsi di classe per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (si prega di descrivere tutti i percorsi, anche quelli eventualmente svolti in modo autonomo dallo studente e riconosciuti dalla scuola)

A partire dal terzo anno di corso, gli studenti hanno condotto attività di PCTO, scegliendo tra i differenti percorsi offerti dalla Scuola.

Le aree d'interesse, individuate dai Dipartimenti e dai Consigli di Classe:

- area di valorizzazione e promozione dei beni culturali
- area tecnico-scientifica e di sostenibilità ambientale
- area dell'educazione e della formazione
- area dell'autoimprenditorialità e dell'impresa simulata per i beni culturali e storico-scientifici,
- area dell'orientamento universitario, alle professioni e all'associazionismo
- area della mediazione culturale e del service learning

hanno tenuto conto dell'indirizzo scolastico e degli interessi dell'utenza e sono state definite nei diversi project work, work shop-incontri con gli esperti, tirocini formativi, percorsi ASL-orientamento universitario progettati dall'Università di Pisa e di Firenze.

Tutti gli studenti hanno raggiunto un numero effettivo di ore di PCTO superiore alle 90.

La classe nella sua totalità ha partecipato ai corsi preparatori relativi a

- Presentazione delle attività di PCTO
- Sicurezza sui luoghi di lavoro
- Tutela della privacy
- Primo soccorso – BLSD

Sempre nella sua totalità la classe ha partecipato ai seguenti progetti

- Progetto Dance club nel corso del 3° anno
- UDA interdisciplinare "L'espressione tra pensiero e parola" nel corso del 3° anno
- Progetto LIMES sulla tematica della geopolitica nel corso del 3° e 4° anno
- Progetto senza zaino nel corso del 4° anno
- Progetto GENTES sulla situazione in Palestina nel corso del 5° anno

I project work, i tirocini formativi e gli workshop progettati dal corpo docente insieme ai soggetti esterni - Enti pubblici e privati, Associazioni culturali e sportive, Fondazioni culturali, Imprese private, Biblioteche comunali, Archivi, il Tribunale di Lucca, Musei, etc..-, e seguiti da gruppi di alunni sono stati

Classe 3° (a.s. 2021-2022)

- Special Olympics (
- Misericordia
- Linguaggio dei segni (in collaborazione con l'Ente Nazionale Sordi) (uno studente)
- Intercultura (una studentessa)
- La scuola per le biblioteche
- PON Demetra: L'adolescente dalla consapevolezza di sé all'accettazione dell'altro, al futuro

Classe 4° (a.s. 2022-2023)

- "Campo Estivo Scompiglio" (promosso dall'Associazione culturale dello Scompiglio)
- Narrare la parità
- Dynamo Camp
- Fare scuola – Istituto comprensivo
- Care Talent (una studentessa)
- Crescere insieme
- Special Olympics

Classe 5° (a.s. 2022-2023)

- Lila – Dance project - Associazione culturale dello Scompiglio

- Seminario residenziale di formazione task force Giovanisi
- Scuola 2030 (Progetto di Pcto del quotidiano Il Tirreno in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana)

Come si può evincere dagli attestati finali dei progetti di ogni singolo alunno e sulla base di quanto riferito dai tutors esterni ai docenti del C.d.C., i risultati conseguiti dagli alunni della classe 5C nell'ambito dei percorsi triennali sopra elencati, sono stati complessivamente buoni e in alcuni casi perfino eccellenti. Gli alunni si sono distinti per aver tenuto un comportamento corretto e collaborativo nelle strutture che li hanno ospitati ed i più meritevoli hanno svolto un ruolo attivo e propositivo durante lo svolgimento delle attività a loro assegnate.

Pertanto la valutazione finale delle esperienze di PCTO degli alunni della 5C, svolte dagli stessi nel corso del triennio liceale, è da considerarsi positiva.

Tutor di classe PCTO: Prof.ssa Simona Guidotti

## 12. ATTIVITÀ E PROGETTI

---

### Attività di recupero e potenziamento

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO

Modalità di attuazione:

1. Studio individuale non assistito
2. Attività di recupero in itinere
3. Sportelli didattici a tema in orario aggiuntivo e progetti PON
4. Pausa didattica in orario curricolare (approvata dal Collegio dei docenti)

### Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

#### 1. RIPRENDIAMOCI LA SPERANZA: INCONTRO CON DON LUIGI CIOTTI E IL GENERALE G. GOVERNALE

Lucca, Chiesa S. Francesco

CONSAPEVOLEZZA E SENSIBILIZZAZIONE DI ARGOMENTI LEGATI ALLA MAFIA

#### 2. SENSIBILIZZAZIONE ALLA DONAZIONE DI TESSUTI E ORGANI

ATTIVITA' DI COLLABORAZIONE CON AVIS E CENTRO IMMUNOTRASFUSIONALE DELL'OSPEDALE SAN LUCA DI LUCCA

#### 3. MOSTRA SULLE AVANGUARDIE

Pisa, Palazzo Blu

4. "ABBRACCIATEVI MOLTITUDINI" (commemorazione dell'abolizione della PENA DI MORTE e confronto sui DIRITTI DELL'UOMO - LA LIBERTA'

**CONCERTO MUSICA E PAROLE** (testi di C. Beccaria, J.J. Rousseau, N. Mandela)

#### 5. 1984 - G. Orwell

**RAPPRESENTAZIONE TEATRALE** - TEATRO DEL GIGLIO

6. VISITA AL MANICOMIO DI MAGGIANO - Lucca

#### 7. INCONTRO SULLA PARITA' DI GENERE

Cinema Moderno Lucca

8. PRESENTAZIONE DEL LIBRO "LE DONNE DI BARBIANA", S. Passarotti

presso il nostro ISTITUTO

9. SALUTE E BENESSERE - PROGETTO "IL CUORE BATTE PER MIRCO UNGARETTI:

PRIMO SOCCORSO/RIANIMAZIONE/BLSD formazione teorico - pratica sulla manovre salvavita (massaggio cardiaco e uso del defibrillatore automatico) con esperte esterne.

10. **"SGUARDI NEL FUTURO"**: per capire il mondo che verrà attraverso faccia a faccia fra giovani ed esponenti del mondo della ricerca scientifica e tecnologica, dell'industria e dell'economia, e delle scienze sociali - Università di Pisa  
ORIENTAMENTO IN USCITA

- 19 dicembre **Gianfausto Ferrari**, presidente Digital Universitas, fondatore di Talent Garden e Superpartes Innovation Campus
- 22 gennaio **Maria Chiara Carrozza**, professoressa di Bioingegneria Industriale alla Scuola Superiore Sant'Anna e presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche
- 6 febbraio **Gherardo Colombo**, giurista, già Consigliere della Corte di Cassazione parlerà su "Dove va la democrazia? Dove la facciamo andare?"

11. **VISITA DI ISTRUZIONE DI 5 GIORNI A BARCELLONA** (mese di Aprile)

12. Incontro organizzato dall'**Associazione GENTES** inerente all'attuale **situazione geo-politica in Medioriente**.

### 13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

---

#### Prove comuni di simulazione effettuate (descrizione e date di realizzazione):

##### ITALIANO

La simulazione della PRIMA prova di ITALIANO si è svolta sabato 4 maggio dalle ore 8:00 alle ore 14:00 (6 ore); agli studenti è stata chiesto di svolgere un elaborato sulla base delle seguenti sette tracce di varia tipologia:

1° traccia, Tipologia "A1": analisi ed interpretazione di un testo in poesia: "O giovani" di Alda Merini (da "Poemi eroici")

2° traccia, Tipologia "A2": analisi ed interpretazione di un testo in prosa tratto da "La coscienza di Zeno" di Italo Svevo

3° traccia, tipologia "B1": analisi e produzione di un testo argomentativo di ambito artistico sociale: "Perchè gli italiani sono diventati nemici dell'arte" (di Salvatore Settis)

4° traccia, tipologia "B2": analisi e produzione di un testo argomentativo di ambito storico sociale: "La Costituzione e la gioventù" (di Piero Calamandrei)

5° traccia, tipologia "B3": analisi e produzione di un testo argomentativo di ambito economico sociale: "L'economia della demografia: quota sette miliardi" (di David E. Bloom)

6° traccia, tipologia "C1": riflessione critica di carattere espositivo su argomenti di attualità: "Le differenze sessuali tra natura e cultura (di Luce Irigaray da "L'oblio delle genealogie femminili")

7° traccia, tipologia "C2": riflessione critica di carattere espositivo su argomenti di attualità: "Eventi bellici e mezzi di comunicazione di massa"

##### SCIENZE UMANE

La simulazione della SECONDA prova di SCIENZE UMANE si è svolta venerdì 19 aprile dalle ore 8:00 alle ore 14:00 (6 ore); agli studenti è stato chiesto di svolgere un elaborato dal titolo "Imparare significa imparare a pensare" attraverso l'analisi di due testi, uno di Dewey ("Come pensiamo") ed uno di Morin ("La testa ben fatta. Riforma dell'insegnamento e riforma del pensiero"). Successivamente gli studenti dovevano rispondere a due sei seguenti quesiti:

- 1) Quali sono i presupposti sui quali si fonda l'attivismo pedagogico?
- 2) Le politiche europee e internazionali cosa propongono per affrontare i nuovi bisogni formativi?
- 3) Quali sono le caratteristiche del linguaggio umano?
- 4) Qual è il ruolo della famiglia nei percorsi di crescita dei figli?

### 14. ORIENTAMENTO

---

#### Descrizione delle attività di orientamento svolte

##### ORIENTAMENTO

Ore Orientamento 34

Ore personalizzazione - attività di orientamento 11

Totale 45

Ore svolte in classe e fuori della classe- Il mondo fuori e dentro la classe

Come già accennato nel paragrafo del PROFILO della classe, le ore del percorso di orientamento sono state dedicate ad una serie di manifestazioni culturali locali prese in esame dal c d c al fine di stimolare riflessioni su se stessi e sul mondo che abitiamo. L'intenzione è stata quella di ampliare, aprire le nostre menti a nuovi mondi, nuovi linguaggi, nuove culture per permetterci di veder meglio noi stessi, le nostre capacità, i nostri istinti, le nostre passioni e persino potenziali talenti nascosti. Approcciarsi alla bellezza nelle sue svariate manifestazioni dalla musica, alla pittura, dal teatro al cinema, dalla presentazione di un libro alla lettura a voce alta e così via. Abbiamo programmato visite a mostre, concerti, presentazioni di libri, conferenze/lectures, spettacoli teatrali e di danza. Un tentativo di arricchimento al fine di toccare ed esperire degli insight che ci aiutino ad intraprendere scelte più consapevoli e così importanti per il futuro. Abbiamo pensato che offrire un poco di bellezza avrebbe potuto aiutare menti così giovani che sempre più si chiudono nel vortice della competizione e dell'isolamento sociale collettivo: un porgere la mano per andare in direzioni sempre meno esplorate, a partire da cose semplici come educare alla visione di un film al cinema -"viva il cinema al cinema"- e educare ad andare a teatro.

La salute mentale:

- incontro con Dott. Marchi - psichiatra
- visita al manicomio di Maggiano
- spettacolo teatrale

La donna:

- presentazione libro "Le donne di Barbiana"
- visione del film "C'è ancora domani"
- brief history of British feminist literature- letture
- presentazione graphic novel: ORIANA, una donna libera

Arte/Le avanguardie:

- mostra di pittura, Palazzo Blu

Storia/letteratura

- conferenza sulla Shoah, razzismo
- Abolizione della schiavitù, concerto di musica e parole
- Storie di anime migranti, presentazione libro
- Spettacolo teatrale "1984"

Orientamento Universitario – LECTURES:

UNUPI (Università di Pisa)

- psicologia presentazione caratteristiche facoltà psicologia clinica, Pisa

"SGUARDI NEL FUTURO":

- **Eco-Robotica: un nuovo percorso verso un futuro digitale e sostenibile**
- **Lavoro inventarsi un lavoro o una start-up, tra immaginazione e creatività**
- **Cittadinanza attiva Dove va la democrazia? Dove la facciamo andare?**

"LIBERA, CONTRO LE MAFIE"

- Don Ciotti "Riprendiamoci la speranza"

ISPI (Istituto per gli studi della politica internazionale)

- Le grandi sfide dell'Europa al voto– Il mondo in classe

Associazione GENTES

- Situazione geo-politica negli stati del Medio Oriente (Progetto LIMES-PCTO)

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

---

### Contenuti svolti

#### 1. La filosofia pessimistica di Arthur Schopenhauer

La filosofia dopo Hegel: Schopenhauer e l'idea di un principio metafisico negativo.

Il concetto di Volontà e l'inconscio.

Il pessimismo schopenahueriano e le vie di riscatto dal dominio della volontà (cenni).

Approfondimento: Schopenhauer e l'influsso del buddhismo, visione del film di J.-J. Annaud Sette anni in Tibet (1997).

#### 2. L'esistenzialismo di Sören Kierkegaard

La filosofia dopo Hegel: Kierkegaard e la critica al concetto hegeliano di totalità.

Il concetto kierkegaardiano di esistenza.

Esistenza, angoscia e fede (cenni).

#### 3. I "maestri del sospetto": Sigmund Freud

Freud e la "riscoperta" dell'inconscio.

Caratteri generali dell'inconscio freudiano.

La seconda topica: Io, Super-Io ed Es.

Il sogno come "via regia" per l'esplorazione dell'inconscio e le sue caratteristiche.

Le fasi dello sviluppo psicosessuale.

Panoramica sul dopo Freud (cenni).

Approfondimento: L'inconscio come insiemi infiniti di I. Matte Blanco.

#### 4. I "maestri del sospetto": Karl Marx

Marx, Engels e i giovani hegeliani: la questione dell'alienazione e le condizioni sociali del proletariato operaio.

Il materialismo storico e la lotta di classe.

I concetti di struttura, sovrastruttura e ideologia.

La questione della crisi del capitalismo: Il capitale (cenni).

Approfondimento: visione del film Il giovane Karl Marx di R. Peck (2017).

### 5. I “maestri del sospetto”: Friedrich Nietzsche

Dalla filologia alla filosofia: “dionisiaco” e “apollineo” ne La nascita della tragedia (cenni).

La genealogia della morale: la critica dei valori. Nichilismo passivo e nichilismo attivo.

L’attacco frontale alla metafisica: la “morte di Dio”.

Lo Zarathustra: l’eterno ritorno dell’uguale e l’“oltreuomo”.

Il concetto di Volontà di potenza; Nietzsche tra nazismo e “denazificazione” (cenni).

### 6. Scienza, educazione, democrazia: il pragmatismo di John Dewey

Dall’idealismo al darwinismo: il pragmatismo di Dewey come empirismo “dinamico”.

L’epistemologia pragmatista di Dewey: la scienza come strumento di adattamento; scienza e democrazia.

L’educazione come educazione alla democrazia e l’“attivismo” pedagogico.

Un confronto tra l’“attivismo” di Dewey e l’“attualismo” di Gentile (cenni).

Manuale in uso: R. Chiaradonna, P. Pecere Le vie della conoscenza, vol.3.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
consapevolezza del significato della riflessione filosofica, attitudine al giudizio critico, all’approfondimento e alla discussione razionale, sapersi orientare nei problemi filosofici fondamentali.			X
riconoscere l’importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del soggetto			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica			X
Compiere nella lettura del testo le seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti enucleare le idee centrali riassumere in forma orale le tesi fondamentali			X
Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema			X
Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Conoscere i concetti fondamentali delle teorie di Schopenhauer			X
Conoscere i concetti fondamentali delle teorie di Kierkegaard			X
Conoscere i concetti fondamentali delle teorie di Freud			X
Conoscere i concetti fondamentali delle teorie di Marx			X
Conoscere i concetti fondamentali delle teorie di Nietzsche			X
Conoscere i concetti fondamentali delle teorie di Dewey			X

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Peer to Peer
- Mappe concettuali

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- LIM/Schermo interattivo
- Opere multimediali

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

---

### Contenuti svolti

#### Modulo 1: Cariche elettriche e forze elettriche

##### Contenuti

- La carica elettrica
- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per contatto e per induzione
- La legge di Coulomb e analogie con la legge di gravitazione universale
- Sovrapposizione delle forze elettriche

#### Modulo 2: Il campo elettrico e il potenziale elettrico

##### Contenuti

- Introduzione al concetto di campo vettoriale
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme e sua rappresentazione mediante le linee di campo
- Principio di sovrapposizione dei campi elettrici
- Il flusso del campo elettrico e la legge di Gauss
- L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico
- I condensatori e la capacità

#### Modulo 3: La corrente elettrica

##### Contenuti

- L'intensità di corrente elettrica e il verso della corrente elettrica
- La forza elettromotrice
- Le leggi di Ohm
- I circuiti elettrici
- Resistori collegati in serie e in parallelo
- Amperometri e voltometri
- L'effetto Joule

#### Modulo 4: Fenomeni magnetici

##### Contenuti

- Fenomeni magnetici
- Il campo magnetico e la sua rappresentazione mediante linee di campo
- Campo magnetico terrestre
- Interazioni fra correnti e magneti
  - L'esperienza di Oersted e la legge di Biot-Savart
  - Il campo magnetico generato da una spira circolare e da un solenoide
  - L'esperienza di Faraday
  - L'esperienza di Ampère
- Forza di Lorentz e il campo magnetico
- Analogie e differenze fra campo elettrico e campo magnetico
- Il moto di una particella carica in un campo elettrico e in un campo magnetico
- Il magnetismo nella materia

- Introduzione all'induzione elettromagnetica

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Interpretare semplici fenomeni fisici			X
Descrivere semplici fenomeni fisici con il linguaggio adeguato			X
Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di semplici problemi sull'interazione di cariche elettriche e sul campo elettrico			X
Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di semplici problemi sulla corrente elettrica e sul campo elettrico			X
Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di semplici problemi sull'elettromagnetismo			X

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Saper risolvere problemi riguardanti la forza elettrica e il campo elettrico.			X
Saper applicare la definizione di corrente elettrica			X
Saper applicare le leggi ohm			X
Saper determinare la resistenza equivalente nei casi di collegamenti di resistori solo in serie o solo in parallelo			X
Applicazione delle formule per calcolare il campo magnetico generato da un filo rettilineo o da un solenoide			X
Applicazione della Forza di Lorentz			X
Saper determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su un filo percorso da corrente posto in un campo magnetico			X

### CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Conoscere i metodi di elettrizzazione			X
Conoscere la legge di Coulomb			X
Conoscere il concetto di campo elettrico e di potenziale elettrico			X
Conoscere il concetto di forza elettromotrice			X
Conoscere le leggi di Ohm			X
Conoscere l'effetto Joule			X
Conoscere i fenomeni magnetici elementari			X

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione multimediale
- Problem solving
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome

### **Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Laboratori
- Internet
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Fotocopie

### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA

### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE

---

### Contenuti svolti

#### PEDAGOGIA

##### **LE SCUOLE NUOVE**

Le sorelle Agazzi e la scuola materna.  
Baden-Powell e lo scoutismo.

**L'ATTIVISMO PEDAGOGICO E IL PENSIERO DI J. DEWEY:** il pragmatismo e lo strumentalismo logico di Dewey; la critica alla scuola tradizionale, la scuola attiva e la centralità dell'esperienza; il concetto di 'interesse'; la valenza formativa del lavoro manuale; il rapporto scuola-società ed educazione-democrazia.

**ESPERIENZE PEDAGOGICHE INNOVATIVE IN EUROPA NEL NOVECENTO:** gli aspetti fondamentali dell'attivismo pedagogico europeo con riferimenti alle principali sperimentazioni educative: Claparède e l'insegnamento individualizzato; Decroly e il metodo globale; Cousinet e l'importanza del lavoro di gruppo; Freinet e le nuove tecniche didattiche; Makarenko e la colonia Gorkij.

##### **ESPERIENZE PEDAGOGICHE INNOVATIVE IN ITALIA:**

- M. Montessori e il metodo della pedagogia scientifica; la Casa dei Bambini e l'arredamento a misura di bambino; il ruolo dell'insegnante; l'educazione sensoriale e i caratteri del materiale montessoriano a misura di bambino  
- I principi pedagogici di Don Milani: la critica alla scuola che esclude; le finalità dell'educazione e il ruolo del maestro; i caratteri della scuola di Barbiana; l'importanza della lingua (lettura integrale di "Lettera a una professoressa").

##### **DOPO LA SCUOLA ATTIVA: J.S. BRUNER:**

- Le critiche alla scuola attiva e la svolta della Conferenza di Woods Hole.  
- La concezione pedagogica di Bruner: le linee evolutive del suo pensiero  
- Il concetto di 'struttura'.  
- L'apprendimento per scoperta; la teoria dell'istruzione e il curriculum a spirale; il ruolo svolto dalla cultura nella formazione del pensiero.

##### **SISTEMA SCOLASTICO ITALIANO DALL'UNITÀ D'ITALIA AI NOSTRI GIORNI; TEMATICHE E PROSPETTIVE DELL'EDUCAZIONE CONTEMPORANEA:**

- I caratteri fondamentali della legislazione scolastica dell'Italia post-unitaria (legge Casati e legge Coppino).  
- Legge Daneo-Credaro.  
- Gli aspetti salienti della Riforma Gentile e della scuola durante il fascismo: Gentile e l'attualismo pedagogico. Pedagogismo e pedotecnica. Identità di metodo e maestro.  
- La legge 1859 del 1962.  
- La legge 118 del 1971.  
- La legge 517 del 1977.  
- L'inclusività: la legge 104 del 1992, la legge 170 del 2010 e la Direttiva Ministeriale sui BES.  
- L'educazione interculturale.

##### **LA DIDATTICA:**

- Il concetto di competenza.  
- Le otto competenze-chiave di cittadinanza (cenni).

#### SOCIOLOGIA

##### **LA COMUNICAZIONE ATTRAVERSO I MEDIA**

- Caratteristiche della comunicazione dei mass media e dei new media a confronto; potenzialità e limiti dei nuovi strumenti di comunicazione; la riflessione sociologica sulle funzioni dei media e sui loro usi.  
- Teorie sulla comunicazione di massa: la bullet theory o teoria ipodermica; l'approccio psico-sociologico sul campo; la teoria critica; la teoria culturologica (McLuhan).

##### **RELIGIONE E SECULARIZZAZIONE**

La dimensione sociale della religione.

I sociologi "classici" di fronte alla religione: Comte, Marx, Durkheim.

### **LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO**

Il potere: aspetti fondamentali, carattere pervasivo, le analisi di Weber.

"Le origini del totalitarismo" di Hannah Arendt: caratteristiche generali.

### **LE DIMENSIONI DELLA GLOBALIZZAZIONE**

- Definizione del termine 'globalizzazione'. Aspetti positivi e negativi della globalizzazione.

- La globalizzazione e il multiculturalismo: scenari differenziati (globale-locale, accelerazione della storia e restringimento del pianeta).

- La società multiculturale e l'educazione interculturale (si vedano le intersezioni con Pedagogia).

### **IL WELFARE STATE E LE POLITICHE SOCIALI:**

- Definizione di politica pubblica; il concetto di welfare State; gli ambiti del welfare; cenni alla storia dello Stato sociale in Italia; lo Stato sociale nella globalizzazione.

- Il rapporto Beveridge: la nascita del welfare state.

- Luci e ombre del welfare state.

### **LE PROSPETTIVE DELLA SOCIOLOGIA CONTEMPORANEA:**

- Z. Bauman: la 'liquidità' come chiave di lettura della realtà sociale e il paradigma dell'incertezza.

- Modernità solida e modernità liquida.

- Modernità ed olocausto.

Lettura integrale di un'opera dell'autore.

### **SALUTE, MALATTIA, DISABILITA'**

La salute come fatto sociale.

La diversabilità. Disabilità e welfare state.

La malattia mentale.

### **NUOVE SFIDE PER L'ISTRUZIONE**

La scuola moderna.

Le trasformazioni della scuola nel XX secolo.

La scuola dell'inclusione.

### **ANTROPOLOGIA**

#### **ANTROPOLOGIA DELLO SVILUPPO**

Il pensiero di S. Latouche: sviluppo sostenibile e decrescita serena. Le 8 R di Latouche.

**ANTROPOLOGIA E CIBO:** "non di solo pane", le sensazioni di gusto e disgusto; cibo "crudo" e "cotto" nella concezione di Lévi Strauss. Le regole alimentari seguite dagli ebrei, dagli induisti e dai musulmani. "Buono da pensare o buono da mangiare?" di M. Harris. La purezza alimentare, identità e cibo, cibo e sacralità, cibi nuovi e tradizionali

#### **ANTROPOLOGIA E ARTE:**

- Arte ed arti (introduzione).

- Il gusto culturale.

- Arte materiale e immateriale.

- L'arte secondo Dorian Wilde (lettura di approfondimento).

#### **ANTROPOLOGIA E RELIGIONE:**

- Scienza e credenza, simboli, miti.

- Conoscere e credere. Il ruolo della scienza e della religione.

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Essere consapevole della peculiarità di uno studio scientifico della personalità e delle funzioni psichiche, con particolare sensibilità alla complessità ed ai limiti di questa scienza e della continua evoluzione dei suoi risultati.			X
Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente			X
Saper contestualizzare teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche ed ai relativi modelli culturali.			X
Saper individuare collegamenti tra gli autori studiati e la realtà concreta.			X
Acquisire metodi critici nell'analisi delle fonti storiche dell'educazione e della formazione.			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Comprendere le trasformazioni sociopolitiche ed economiche			X
Comprendere le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate, anche in collegamento con lo spazio geografico			X
Cogliere gli aspetti essenziali che attengono all'educazione come processo di crescita umana nell'integrazione individuo-società			X
Interpretare i fenomeni sociali in chiave educativa.			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
La sociologia della globalizzazione: il mercato globale; la comunicazione globale; gli spazi della globalizzazione (capitali globali e periferie); i nuovi conflitti nello scenario globale;			X
la sociologia della modernità liquida e del rischio (Baumann);			X

Il welfare state: nascita, evoluzione e crisi dello welfare state; neoliberismo, crisi economica e nuovi modelli di welfare state	X
La cultura pedagogica del Novecento (Dewey, Claparède, Montessori, Gentile, Freinet, Makarenko, Cousinet e Decroly)	X
L'evoluzione del sistema scolastico italiano nel Novecento e le politiche europee dell'istruzione;	X
L'educazione interculturale;	X
Integrazione-inclusione degli alunni con disabilità e didattiche inclusive;	X
L'antropologia della contemporaneità e il multiculturalismo; il tempo; il gusto alimentare; l'arte; la religione; l'antropologia dei diritti umani; antropologia e politiche dello sviluppo; antropologia della decrescita (Latouche).	X

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica modulare
- Didattica per progetti (Project work)
- Imparare facendo (learning by doing)

## **Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Laboratori
- Internet
- Stages formativi
- Visite guidate
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE

- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

---

### Contenuti svolti

Virgilio. L'Eneide: argomento, genere, struttura e contenuti.

- Il protagonista e il messaggio.
- Il proemio T11
- I segni dell'antica passione T16
- Il discorso di Didone T18
- L'autodifesa di Enea T19
- Le ultime parole di Didone T21
- Lauso T23
- La morte di Turno T24

Orazio:le opere

- Le Satire. Un incontro sgradevole T5 (Sermones, I,9);Non chiedo di più T1( Sermones,II,6)
- Le Odi: I,1; I,9; I,16; I,23; I,38; III,13; III,30; IV,7 (T9,11,1415,16,17)

L'elegia romana di età augustea

- Tibullo:
  - Corpus Tibullianum: I,1,vv.45-78 Delia T2
- Propertio:
  - Elegia I,1 Cinzia T4

Ovidio

- Amores Le caratteristiche generali
  - Amores I,9 In amore come in guerra T2
- Le Metamorfosi. Il genere e la struttura. I contenuti e le caratteristiche
  - Metamorfosi,1,vv.452-511;525-567 Apollo e Dafne T 6-8 -9-10

Livio. Ab urbe condita libri:le fonti dell'opera e il metodo di Livio.

Cenni

Seneca: le opere

- De brevitate vitae,1-4,12,1-3,6-7 T2,T4
- Epistulae ad Lucilium:1;8,1-3 T 1 T6

Petronio

- Il Satyricon :caratteristiche generali dell'opera

Quintiliano.

- Institutio oratoria: 1,2,1-2;4-8 Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale T3 T4

NOTA: I brani sono stati letti in traduzione con testo latino a fronte

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

#### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Leggere e comprendere un testo		x	
Riflettere sulla lingua ,analizzare		x	
Produrre testi espositivi in lingua italiana in lingua italiana			x
Analizzare,interpretare e contestualizzare			x

#### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Applicare le tecniche dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti. Condurre una lettura diretta del testo, in traduzione italiana, come prima forma di interpretazione del suo significato. Comprendere il senso generale di un testo in lingua originale e/o tradurlo, attraverso la mediazione di apparati, note e la guida del docente		x	
Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico e le strutture morfosintattiche significative di un testo latino di difficoltà progressiva. Riflettere sulle radici latine della lingua italiana. Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo			x

Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi. Collocare diacronicamente i testi nella tradizione letteraria, in rapporto con i processi storico-culturali. Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico. Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici, riconoscendo tratti comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca	x
elaborare mappe concettuali efficaci	x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Lettura antologica da Virgilio e Orazio Elementi di morfosintassi			x
'elegia latina e Ovidio			x
Seneca e Petronio			x
Quintiliano			x

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica modulare
- Didattica per progetti (Project work)
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Dispense
- Giornali e riviste
- Fotocopie

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA

- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

**FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

---

### Contenuti svolti

#### MODULO I

Set- Ottobre 2023

- **PETER CAMERON**, "SOMEDAY THIS PAIN WILL BE USEFUL TO YOU", 2007(lettura dell'intero testo durante la pausa estiva e riletto durante le lezioni in classe)

Testo contemporaneo che inizia come stimola lo svolgimento di tematiche come LE RELAZIONI PERSONALI, LA CONOSCENZA DI SE', IL GENERE, AMICIZIA, GENITORI, SCELTE PER IL FUTURO PERSONALE) **Analisi** del romanzo dal punto di vista lessicale, tematico e simbolico. **Lettura a voce alta** dei brani scelti dagli studenti per svolgere lavoro di gruppo. **Lavoro di gruppo**: riflessioni personali a partire dalla scelta di un momento cruciale del libro.

Ulteriore materiale per approfondire e supportare le discussioni: VIDEO di Interviste con l'autore

#### MODULO II

Nov-Dic- Gen 23-24

#### WORDS AND IMAGES

**ROMANTICISM and SUBLIME: some examples – literature and art (nature, social issues, childhood)**

- **WILLIAM BLAKE**: Songs of Innocence and Songs of Experience, Illuminated prints, life, themes (consultazione sito THE BRITISH LIBRARY)

POEMS: "Infant joy", "Infant Sorrow" (Songs of Innocence and Songs of Experience)

"The Chimney sweepers" (Songs of Innocence and Songs of Experience)

"London"

- **WILLIAM WORDSWORTH**

POEMS: "I wondered lonely as a cloud "

"My heart leaps up"

"The Ruined Cottage"

"Composed upon Westminster Bridge"

The influence of Rousseau on Wordsworth, Emotion vs Reason, A new sensibility, Emphasis on the individual..

-**THE SUBLIME** : Definition of Sublime and Beauty / E. BURKE. Romanticism in English Painting: Turner and Constable -Romantic landscapes

#### EXAMPLES OF SUBLIME

- **J. M. W TURNER** : paintings (objective and subjective description). Visit the Tate website and choose a painting by J. M. W Turner - Definition of Grand Tour

- **PERCY BYSSHE SHELLEY**:

POEMS: " Mont Blanc yet gleams high" (an extract of the poem as an example of Sublime in poetry ),

short extract of "Ode to the West Wind"

"A song: Men of England"

- **MARY SHELLEY** :

"FRANKENSTEIN or the Modern Prometheus", Extract – The Creation of the Monster

### MODULE III

Feb-Mar - Apr 2024

#### FLIPPED CLASSROOM

#### EARLY AND LATE VICTORIAN AGE: ---

1st STATION LEARNING:

HISTORICAL BACKGROUND, THE BRITISH EMPIRE (The Victorian frame of mind), Queen Victoria and the family, THE GREAT EXHIBITION, THE SUFFRAGETTE MOVEMENT , SOCIAL REFORMS.

2nd STATION LEARNING:

LITERARY CONTEXT: CHARLES DICKENS – and his social background: (The Victorian Compromise, Utilitarian Philosophy, The Victorian Novel, Symbols and individualism, Social class divide, Victorian London, "Children in chains", Workhouses, Angel in the house vs Fallen woman, Education and Dickens's criticism of the current education system, Work alienation, Philanthropy)

- **CHARLES DICKENS**: "Oliver Twist " Extracts: Oliver wants some more ; "Hard Times" Extracts: Coketown, Mr. Gradgrind and the facts, Definition of a Horse

- **CHARLOTTE BRONTE**: "Jane Eyre", Extract: The Punishment

**FILM: OLIVER TWIST** by Roman Polansky

**THE DOUBLE**: the duality of Human Nature

- **E. A. POE**: three full tales : "The Black Cat" - "The Tell-tale Heart" - "The Oval Portrait"

**FILM: THE PALE BLUE EYE** by S. Cooper

- **ROBERT LOUIS STEVENSON**: "The strange case of Dr. Jekyll and Mr, Hyde, full short novel

#### AESTHETICISM

- **OSCAR WILDE**: extracts "The Preface", " The painter's studio"

### MODULO IV (educazione civica)

Mar-Apr 2024

#### A BRIEF HISTORY OF FEMINIST LITERATURE:

- the 1700s: cenni MARY WOLLSTONECRAFT, "A vindication of the rights of Women"
- the 1800s: **HARRIET MARTINEAU**, "Autobiography", extract from Section III, Part1; Education for women in 18th and 19th centuries; Blue stockingism, Suffragists and suffragettes
- the 1900s: **VERA BRITAIN**, "Testament of youth", extract from PartII, Chapter 8, Film "Testament of youth"; Women at war – munitionettes; **VIRGINIA WOOLF**, "A room of one's own", Text one - from Chapter1, Text two - from Chapter 1

## MODULO V

Mag 2024

### MODERNISM

The Age of Anxiety, The Modern Novel, The Interior Monologue

- **JAMES JOYCE:** examples of Interior monologue (Ulysses), "Dubliners" – Eveline-

- **VIRGINIA WOOLF:** Reading extracts: "Mrs Dalloway", "To the Lighthouse", "Orlando", "Love letters Virginia Woolf and Vita Sackville West" - FILM "Mrs Dalloway"

- **GEORGE ORWELL,** cenni romanzo distopico e Spettacolo teatrale "1984" al Teatro del Giglio Novembre 2023

Objectives: Enable the students to work individually on specific THEMES ( TEXT ANALYSIS)

Individual work: Presentations and reporting (maps and keypoints)

Group work: Presentations and digital products

(La sottoscritta insegnante di lingua e letteratura inglese ha svolto un programma che ha subito dei rallentamenti nel corso dell'a.s. a causa di un numero cospicuo di assenze per malattia.)

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Effettuare collegamenti interdisciplinari		X	
Attivare modalità di apprendimento autonomo, sia per quanto concerne la scelta di materiali e di strumenti di studio, sia in merito all'individuazione di strategie personali mirate al raggiungimento degli obiettivi posti dall'insegnante			X
Consapevolezza e rispetto della realtà naturale e ambientale, condividere e collaborare in un ambiente di apprendimento creativo			X
conoscenza del se'			X
saper leggere, descrivere e commentare un'opera d'arte oggettivamente e soggettivamente			X
imparare ad imparare; valutazione e autovalutazione			X
learning by doing			X
interconnettere il messaggio letterario alla sfera personale			X

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

**(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)**

**Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)**      **Raggiunte da circa la metà degli alunni**      **Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)**

LISTENING: Capire l'essenziale della maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni tv che riguardano fatti di attualità. Riuscire a seguire i film e i documentari relativi agli argomenti di letteratura e civiltà studiati.

X

SPEAKING: Esporre gli argomenti di letteratura studiati in modo chiaro e articolato. Sostenere una conversazione adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione, esponendo e sostenendo le proprie opinioni indicando anche vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.

X

READING: Saper comprendere e analizzare testi letterari di diverso genere, articoli, servizi giornalistici e relazioni su questioni di attualità

X

WRITING: Scrivere un testo articolato su una gamma di argomenti relativi ai propri interessi agli argomenti affrontati in classe anche in relazione all'analisi di un testo letterario

X

Attività di ricerca online

X

Produrre testi di vario tipo

X

Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo

X

Gli obiettivi descritti si riferiscono al livello B2.2 del Consiglio d'Europa.

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

**(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)**

**Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)**      **Raggiunte da circa la metà degli alunni**      **Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)**

Il Romanticismo

X

Il Vittoranesimo: la situazione politica e sociale

X

Il romanzo Vittoriano; letture dagli autori più significativi

X

Estetismo e Decadentismo: O. Wilde

X

L'età moderna

X

Il flusso di coscienza

X

il romanzo distopico

X

Funzioni comunicative: l'obiettivo è l'affinamento delle competenze linguistiche; alla fine dell'anno, lo studente dovrebbe esprimersi con sufficiente disinvoltura in L2, specie in riferimento a temi letterari sia specifici che trasversali.

X

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)

- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica modulare
- Didattica per progetti (Project work)
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback
- Drammatizzazione
- Altro...: metodologie appropriate per un percorso di apprendimento creativo

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Laboratori
- Internet
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE

**FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

---

### Contenuti svolti

#### 1° MODULO GIACOMO LEOPARDI

- Vita e opere
- pensiero, poetica e rapporti con il Romanticismo Europeo
- le diverse fasi del pensiero: l'infelicità dell'uomo, la teoria del piacere, la teoria del vago e dell'indefinito, le "rimembranze", la Natura benigna, il pessimismo storico, il fato, la Natura maligna, il pessimismo cosmico
- Dallo "Zibaldone": Il vago, l'indefinito e le "rimembranze" della fanciullezza
- Dagli "Idilli": L'indefinito, La sera del dì di festa
- Dai "Grandi Idilli": A Silvia, Il sabato del villaggio, Il passero solitario
- Da "La ginestra o il fiore del deserto": lettura dei seguenti passi scelti: 158-171, 185-194)
- Dalle "Operette morali": Dialogo della natura e di un Islandese

#### 2° MODULO NATURALISMO e VERISMO

- Quadro storico-letterario del **NATURALISMO** e del **VERISMO**
- Dalla "Prefazione di Germinie Lacerteux" di Edmond e Jules De Goncourt: "Un manifesto del Naturalismo"

#### 3° MODULO GIOVANNI VERGA

- Vita, opere, pensiero
- Caratteri della poetica e delle tecniche narrative di Verga con letture di opere, e/o parti di opere dell'autore: le prefazioni ai "Malavoglia" e alla novella "L'amante di Gramigna", la novella "Fantasticheria"
- Da "Vita dei campi": Rosso Malpelo
- Il "Ciclo dei vinti" Caratteri generali de "I Malavoglia" e di "Mastro Don Gesualdo"

#### 4° MODULO IL DECADENTISMO

- Caratteri generali del **DECADENTISMO** e delle poetiche del **SIMBOLISMO** e dell' **ESTETISMO**
- Da "I fiori del male" di Charles Baudelaire : L'albatro, Corrispondenze

#### 5° MODULO GABRIELE D'ANNUNZIO

- Vita, opere e pensiero
- Estetismo, mito del superuomo e romanzi dannunziani
- Dal "Piacere" (libro III, cap. II): Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- Dal "Poema Paradisiaco" (versi 1-16): Consolazione
- Da "Alcyone": Le stirpi canore, La pioggia nel pineto, Meriggio

#### 6° MODULO GIOVANNI PASCOLI

- Vita, opere e pensiero
- La poetica: lettura della prima parte del brano Una poetica decadente (dal saggio "il fanciullino")
- Da "Myrica": X Agosto, Temporale, Il lampo, Novembre
- Dai "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno

## 7° MODULO ITALO SVEVO

- Vita, opere e pensiero
- L'incontro con la psicanalisi e i rapporti con la cultura mitteleuropea
- Caratteri generali dei romanzi: "Una vita", "Senilità" e "La Coscienza di Zeno"
- Da "Una vita": Le ali del gabbiano (cap. VIII)
- Da "La Coscienza di Zeno": Il fumo (cap. III); la morte del padre (cap. IV)
- Lettura individuale domestica della commedia: "La Rigenerazione"

## 8° MODULO LUIGI PIRANDELLO

- Vita, opere e pensiero
- La poetica, la visione del mondo, il tema dell'incomunicabilità, della conoscenza del dramma del vivere e della follia
- Dal saggio "L'umorismo": Un'arte che scompone il reale (prima parte)
- Da "Novelle per un anno": il treno ha fischiato
- Caratteristiche del romanzo: "Uno, nessuno e centomila"
- Da "Uno, nessuno e centomila": Nessun nome (parte conclusiva del romanzo)
- Lettura individuale del dramma: "Sei personaggi in cerca d'autore"

## 9° MODULO GIUSEPPE UNGARETTI

- Vita, opere e pensiero
- Le varie stagioni poetiche dell'autore: "L'allegria", il "Sentimento del tempo", "Il dolore" e "La terra promessa"
- Da "L'allegria": Il porto sepolto, Fratelli, Mattina, Soldati
- Da "Sentimento del tempo": L'isola
- Da "Il dolore": Tutto ho perduto

## 10° MODULO DANTE ALIGHIERI

### "DIVINA COMMEDIA"

- Analisi della struttura del **PARADISO**
- Lettura, analisi, interpretazione e parafrasi dei canti **I, III, VI, XI**

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

## COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)

Ascoltare, leggere e comprendere un testo		X
Produrre testi orali e scritti con idonea padronanza di linguaggio		X
Analizzare, interpretare, contestualizzare e confrontare i testi		X
Comunicare, acquisire ed interpretare l'informazione		X
Comunicare, progettare e risolvere problemi		X
Imparare ad individuare collegamenti e relazioni tra testi di un autore e tra autori diversi	X	

**ABILITÀ/CAPACITÀ** (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento			X
Usare la lingua in modo corretto, consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative.		X	
Sintetizzare il contenuto di un testo mettendone in evidenza gli snodi argomentativi e/o espositivi.			X
Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo		X	
Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere			
Strutturare logicamente un percorso ragionativo, sostenendo la tesi con argomentazioni adeguate			X
Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici, riconoscendo tratti comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca		X	
Cogliere le relazioni tra forma e contenuto		X	

**CONOSCENZE** (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
La figura, il pensiero e l'opera di Leopardi			X
La figura, il pensiero e l'opera di Verga			X
La figura, il pensiero e l'opera di Pascoli e D'Annunzio			X
La figura, il pensiero e l'opera di Svevo, di Pirandello e di Ungaretti			X
I caratteri generali del Verismo e del Decadentismo			X

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Esercitazioni autonome
- Mappe concettuali
- Didattica modulare
- Feedback

#### **Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Dispense
- LIM/Schermo interattivo
- Fotocopie

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- SIMULAZIONI D'ESAME

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

---

### Contenuti svolti

#### Modulo 1: Le funzioni

##### Contenuti

- Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale
- Dominio di una funzione
- Zeri e segno di una funzione
- Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni pari e dispari
- Funzioni composte

#### Modulo 2: Limiti di funzioni reali di variabile reale e funzioni continue

##### Contenuti

- Intervalli e intorni: intervalli limitati, intervalli illimitati, intorni di un punto, intorni di meno infinito e di più infinito
- Definizione generale di limite
- Funzioni continue
- Algebra dei limiti
- Forme di indecisioni di funzioni polinomiali e razionali fratte ( $+\infty-\infty, 0/0, \infty/\infty$ )
- Punti singolari e loro classificazione
- Asintoti (verticali, orizzontali e obliqui) e grafico probabile di una funzione algebrica razionale

#### Modulo 3: La derivata

##### Contenuti

- Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica
- Continuità e derivabilità
- Derivate delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta
- Retta tangente e normale a una curva

#### Modulo 4: Studio di funzione

##### Contenuti

- Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti
- Teorema di Fermat (senza dimostrazione)
- Punti stazionari
- Criteri di monotonia per le funzioni derivabili
- Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima
- Teorema di de l'Hôpital (senza dimostrazione)
- Studio di funzioni algebriche razionali frazionarie
- Interpretazione di grafici

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni			X
Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sottoforma grafica			X
Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura			X
Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare la derivabilità, anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva)			X
Modellizzare un problema costruendo e studiando la funzione che lo rappresenta individuando in particolare i punti di massimo e di minimo			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Classificare le funzioni reali di variabile reale e riconoscere le loro proprietà			X
Determinare dominio e segno di una funzione e riportare le informazioni sul piano cartesiano			X
Calcolare correttamente un limite applicando le metodologie più adatte e riconoscere e risolvere le forme indeterminate in cui si può presentare un limite			X
Studiare la continuità di una funzione in un punto e riconoscere le tipologie di discontinuità			X
Determinare le equazioni degli asintoti (verticali, orizzontali e obliqui) di una funzione algebrica razionale e tracciare il suo grafico probabile			X
Calcolare la derivata di una funzione e determinare l'equazione della retta tangente a una curva			X
Individuare i punti di massimo e minimo relativi e assoluti e gli intervalli di monotonia di una funzione. Saper calcolare i limiti delle funzioni applicando il teorema di De l'Hôpital			X
Saper eseguire lo studio di una funzione algebrica razionale fratta e tracciarne il grafico			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale. Proprietà delle funzioni reali di variabile reale.			X
Dominio e segno di una funzione			X
Definizione di intorno di un punto e di infinito. Definizione di limite			X
Continuità delle funzioni. Punti di discontinuità di una funzione			X
Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Grafico probabile di una funzione algebrica razionale			X
Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate			X
Definizioni di minimo, massimo di una funzione. Ricerca dei punti di estremo relativo e assoluto e teorema di Fermat			X
Studio di funzioni algebriche razionali			X

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Problem solving
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome

#### Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Dispense
- LIM/Schermo interattivo
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie

#### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA

#### FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

---

### Contenuti svolti

**1° Macro-argomento:** riepilogo del percorso svolto.

#### Contenuti:

- Riepilogo degli argomenti svolti nella classe quarta per riprendere il filo del discorso

**2° Macro-argomento:** approfondimento sul Buddismo.

#### Contenuti:

- La storia del Buddismo
- La storia del suo fondatore: Siddharta
- Le 4 nobili verità e l'ottuplice sentiero
- Le feste e i testi sacri.
- I monaci e i templi buddisti
- Il buddismo in Italia

**3° Macro-argomento:** la dichiarazione universale dei diritti umani

- Cosa sono i diritti umani
- La storia della dichiarazione dei diritti umani
- Il contesto culturale della sua nascita e il contesto attuale
- La strada che ha preceduto la dichiarazione dei diritti umani
- Lettura e commento di alcuni degli articoli più significativi della dichiarazione

**4° Macro-argomento:** "Will Hunting – Genio ribelle"

#### Contenuti:

- Visione del film e commento
- La diversità come ponte per le relazioni
- Volersi bene per come siamo e mostrarsi agli altri per come siamo
- L'importanza "dell'altro" nel nostro processo di crescita

**5° Macro-argomento:** il futuro che desidero.

#### Contenuti:

- Che cosa vuol dire "desiderare"?
- Vivere il presente, non rimpiangere il passato e non preoccuparsi del futuro
- Mi descrivo: come sono oggi?
- Quali sono i miei desideri per il futuro?
- Lettura e commento del brano "la casa costruita sulla roccia" (Mt 7, 24-29)

**6° Macro-argomento:** "Notizie dall'università": percorso di orientamento universitario.

#### Contenuti:

- La scelta dell'università: la paura di sbagliare
- Come effettuare una scelta consapevole della giusta facoltà?
- Criteri da tenere in considerazione per una scelta che rispetti le mie peculiarità

- Carrellata delle diverse facoltà presenti in toscana
- “Notizie dall'università”: incontri/testimonianze con studenti universitari

**7° Macro-argomento:** tematiche di attualità.

**Contenuti:**

- Giovani in un mondo che cambia
- La scelta
- Come sconfiggere l'egoismo alla base della società attuale

**OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

**COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)**

<b>(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)</b>	<b>Raggiunte da un numero limitato di alunni (&lt; 30%)</b>	<b>Raggiunte da circa la metà degli alunni</b>	<b>Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (&gt;70%)</b>
L'alunno valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose			X
L'alunno valuta la dimensione religiosa della vita umana, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano			X
L'alunno sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale			X
L'alunno coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo			X
L'alunno utilizza consapevolmente le fonti, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali			X

**ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)**

<b>(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)</b>	<b>Raggiunte da un numero limitato di alunni (&lt; 30%)</b>	<b>Raggiunte da circa la metà degli alunni</b>	<b>Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (&gt; 70%)</b>
L'alunno motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto e costruttivo			X

L'alunno si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura	x
L'alunno individua sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere	x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'alunno riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa			x
L'alunno conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti e alla prassi di vita che essa propone			x
L'alunno studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione			x
L'alunno conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa			x

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Dispense

- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

---

### Contenuti svolti

- concetto di salute dinamica: le sane abitudini, alimentazione e movimento

il primo soccorso nelle emergenze: le procedure BLS, tecnica di disostruzione, posizionamento di sicurezza

- attività sportive e ludiche all'aperto ed in ambiente naturale
- esercitazioni pratiche a corpo libero o con piccoli e grandi attrezzi finalizzate al miglioramento ed al consolidamento delle capacità coordinative
- pratica, regolamento, elementi di tecnica individuale e di squadra degli sport di squadra: la pallacanestro e la pallavolo
- donna e sport: la storia dello sport femminile e lo sport come strumento di emancipazione. Il gender gap e la politica, la funzione dell' EIGE
- lo sport come strumento di propaganda nei regimi totalitari
- il ruolo dello sport e dell' attività fisica nella nostra società: cura e benessere o culto dell' immagine? La visibilità ad ogni costo e le relative conseguenze, le sindromi del nuovo millennio
- lo sport concepito da due personaggi del ventesimo secolo, Mussolini e D'Annunzio
- sport e politica, analisi della relazione. I boicottaggi olimpici da Melbourne ad oggi
- sport e welfare
- motricità e disturbi dell'apprendimento
- sport motricità e disabilità
- Il doping nello sport: gli effetti dell' utilizzo di sostanze illegali

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.			X
Lo sport di squadra, le regole e il fair play			X
Salute benessere e sicurezza			X
Realizzare, in collaborazione con altre figure professionali, azioni a sostegno e a tutela della persona con fragilità e/o disabilità e della sua famiglia, per favorire l'integrazione e migliorare o salvaguardare la qualità della vita.			X

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute			X
Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.			X
Primo soccorso ed uso del BLS. Manovre di Heimlich adulto e pediatrico			X
effettuazione di partite e tornei ed arbitraggio			X

### CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
--	---	---	---

Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni Essere consapevoli dei danni alla salute causati dalla sedentarietà. Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute	X
conoscere il funzionamento del corpo umano e le differenze di genere dal punto di vista anatomico, fisiologico e antropometrico	X
Individuare i bisogni e le problematiche specifiche del minore, dell'anziano, delle persone con disabilità, con disagio psichico, dei nuclei familiari, degli immigrati e di particolari categorie svantaggiate.	X
saper organizzare e condurre una seduta semplice di allenamento	X

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Debate / Brainstorming
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Cooperative learning
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback

### **Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Visite guidate
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA PRATICA

## **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

### Contenuti svolti

I composti organici Contenuti: La chimica organica. La gerarchia molecolare. Il carbonio e le sue caratteristiche peculiari. Alcani, alcheni, alchini, alifatici e ciclici. Isomeria. I gruppi funzionali più importanti: generalità. Alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine e ammidi.

Le biomolecole: I carboidrati: monosaccaridi e polisaccaridi caratteristiche principali. I lipidi: caratteristiche principali, trigliceridi saturi e insaturi. Gli steroidi. Le vitamine. Le proteine: caratteristiche principali. Amminoacidi e catene polipeptidiche, strutture primarie, secondarie, terziarie e quaternarie delle proteine. Gli enzimi e le loro funzioni.

Il metabolismo delle biomolecole: Anabolismo e catabolismo: la trasmissione dell'energia, l'ATP. Il metabolismo energetico dei carboidrati: glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Le fermentazioni (alcolica e lattica). Cenni sul metabolismo di lipidi e protidi e sulla fotosintesi clorofilliana.

DNA cromosomi e genoma: DNA scoperta e generalità. Duplicazione, trascrizione e traduzione. Tipologie e funzioni dell'RNA la sintesi proteica. La struttura dei cromosomi e il genoma umano. Cenni su fattori di regolazione

La genetica di batteri e virus: Struttura genetica dei batteri, scambio di materiale genetico tra batteri. Caratteristiche dei virus. Batteri e virus patogeni. Utilizzo di batteri e virus nelle biotecnologie.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Spiegare le relazioni tra le strutture delle diverse parti di un sistema e le loro specifiche funzioni			X
Saper distinguere tra i diversi gruppi funzionali dei composti organici			X
Saper spiegare come viene decodificata l'informazione genetica contenuta nel DNA.			X
Comprendere le modalità d'azione dei virus sulle cellule ospiti			X

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Riconoscere e stabilire relazioni			X
Saper interpretare le informazioni			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Descrivere le proprietà del carbonio			X
Classificare le sostanze organiche			X
Riconoscere e spiegare le funzioni delle biomolecole			X
Conoscere i processi cellulari che consentono l'espressione genica			X
Conoscere le linee generali del metabolismo dei carboidrati			X
Conoscere organizzazione e modalità riproduttive di batteri e virus			X

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica modulare

#### Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Opere multimediali

#### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- RELAZIONE

#### FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E

REGRESSI)

- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

---

### Contenuti svolti

#### **1° MODULO L'età contemporanea e la società di massa**

- La nascita del ceto medio
- La rivoluzione scientifica agli inizi del '900
- Considerazioni sulla questione femminile
- La condizione sociale italiana nel primo '900

#### **2° MODULO L'Europa verso il primo conflitto mondiale**

- L'Europa della Belle époque
- L'Italia Giolittiana (1901-14)
- L'Europa alla vigilia della guerra: la Triplice Intesa e la Triplice Alleanza
- Lo sviluppo dell'industria bellica mondiale agli inizi del '900

#### **3° MODULO La prima guerra mondiale**

- Caratteri della prima guerra mondiale
- Lo scoppio del conflitto e la posizione italiana tra interventisti e neutralisti
- Gli eventi più significativi della guerra
- La svolta del 1917: l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
- I trattati di pace: i "quattordici punti" del presidente americano Wilson, l'umiliazione della Germania e la fine degli imperi Ottomano e Austro-ungarico

#### **4° MODULO La rivoluzione russa**

- La fine dello zarismo in Russia e il governo provvisorio
- Lenin, le tesi di aprile e il Partito bolscevico
- La crisi del governo provvisorio e la rivoluzione d'ottobre.

- Dall'uscita dalla guerra mondiale alla guerra civile
- Dalla "Nep" alla morte di Lenin

### **5° MODULO Le conseguenze della prima guerra mondiale**

- Una pace precaria: l'Europa dopo i trattati del 1919-20
- La nascita della Repubblica di Weimar
- Gli esordi di Hitler e il "putsch" di Monaco
- Il dopoguerra in Italia: nascita e trasformazione del movimento fascista
- Lo squadristico fascista e la Marcia su Roma

### **6° MODULO Gli USA negli anni '20 e '30**

- Gli Stati Uniti tra progresso economico e conservatorismo
- Libero commercio, società dei "consumi di massa" e nuovi sistemi produttivi negli USA
- Il tracollo della borsa americana e "la grande depressione"
- Roosevelt e il New Deal
- Keynes e le teorie sull'intervento dello Stato nell'economia

### **7° MODULO Il fascismo: la via italiana al totalitarismo**

- La costruzione del regime in Italia: violenze e soppressione delle libertà
- L'omicidio di Matteotti e le leggi "fascistissime"
- Il totalitarismo fascista e la macchina della propaganda nella società e nella scuola
- La politica culturale e i miti del fascismo
- La Chiesa e i patti lateranensi
- Autarchia, imperialismo e razzismo: l'apogeo del regime totalitario
- Fascismo e nazismo: dall'Asse Roma-Berlino al Patto d'acciaio
- Le leggi razziali e l'antifascismo

## **8° MODULO Il totalitarismo in Germania ed in URSS**

- La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa al potere del nazismo.
- L'affermazione del partito unico nazista: violenze e successi elettorali
- Le cause dell'affermazione del nazismo
- L'incendio del Reichstag, la soppressione dei diritti civili e delle libertà sindacali
- La propaganda nazista, la soppressione del dissenso interno e la nascita del terzo Reich
- Dalla dittatura al totalitarismo: le leggi di Norimberga, la politica eugenetica, "la notte dei cristalli" e la violenza contro gli Ebrei
- Miti collettivi nazisti e teoria dello "spazio vitale"
- L'URSS dopo la morte di Lenin: la guerra per la successione al potere
- Stalin, la teoria del "socialismo in un solo paese", i piani quinquennali
- La collettivizzazione delle campagne: i kolchoz e i sovchoz
- La repressione del dissenso in URSS: i gulag e la guerra contro i kulaki

## **9° MODULO La seconda guerra mondiale e il successivo nuovo assetto globale internazionale**

- Il mondo verso la catastrofe: l'alleanza Roma-Berlino-Tokyo: il patto anti-Komintern e il patto Molotov-Ribbentrop
- Cause e caratteristiche della seconda guerra mondiale
- Gli eventi più significativi della guerra dall'invasione della Polonia allo sbarco in Sicilia
- La caduta del fascismo e l'8 settembre '43: la lotta per la Resistenza in Italia
- Dallo sbarco in Normandia, alla resa della Germania e alla fine di Hitler
- La bomba atomica e la resa del Giappone
- L'Europa della "cortina di ferro" e della "guerra fredda": la divisione della Germania in sfere d'influenza; la Nato e il "Patto di Varsavia".

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Cogliere il cambiamento e la diversità dei tempi storici:			X
Comprendere l'interazione dei fattori nella genesi di un determinato fenomeno storico			X
Argomentare utilizzando in modo opportuno fonti storiche e/o storiografiche			X
Collocare l'evoluzione del pensiero scientifico e tecnologico nell'ambito più vasto della storia del progresso delle idee dell'umanità		X	
Comprendere le radici del presente, mediante lo studio dei fatti del passato			X
Orientarsi sui concetti generali relativi a istituzioni statali e sistemi politici del '900 democratici e non		X	

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Comprendere l'interazione dei vari fattori nella genesi di un determinato fenomeno storico			X
Comprendere le conseguenze di specifici eventi storici			X
Comprendere l'importanza degli eventi storici nel definire le caratteristiche delle vicende presenti			X
Utilizzare in maniera appropriata il lessico delle scienze storiche			X
Utilizzare metodi idonei per comprendere i processi storici dell'età contemporanea			X
Utilizzare metodi idonei per comprendere i processi storici dell'età contemporanea		X	

### CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
La Belle époque			X
I due conflitti mondiali			X
La rivoluzione Russa			X
Il Fascismo e il Nazismo			X
La crisi economica dell'Occidente dal '29 al "New Deal" di Roosevelt			X
			X

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Esercitazioni autonome
- Mappe concettuali
- Didattica modulare
- Feedback

#### **Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Partecipazione a conferenza
- Altro...: Si è fatto uso del libro di testo e di alcuni momenti di riflessione su temi specifici condivisi nell'ambito dell'intera istituzione scolastica su piattaforme dedicate

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

---

### Contenuti svolti

#### 1° Macro- Argomento:

Introduzione al post Impressionismo. Il Pointillisme: Seraut, Una Domenica alla grande Jatte. I principi del Puntinismo. Paul Cezanne: La realtà come struttura ed il rigoroso Impianto compositivo. La pittura come pensiero visivo. La montagna Sainte-Victoire. I Giocatori di carte Toulouse-Lautrec ed i suoi manifesti. Paul Gauguin: Forme monumentali e senza tempo: rendere l'essenza attraverso il colore. Vincent Van Gogh: L'attività a Parigi, la parentesi impressionista. Da Arles a Auvers sur Oise: La rivoluzione pittorica. L'arte Occidentale e le stampe Giapponesi. La chiesa di Notre Dame ad Auvers. Il Divisionismo in Italia e la scultura Europea. La pittura romantica. L'Art Nouveau e le Secessioni. Il Modernismo Catalano: Casa Milà, Sagrada Familia, Casa Tassel. La Secessione Austriaca: Klimt e l'Architettura dell'Art Nouveau in Gran Bretagna, Italia e Belgio. Le Avanguardie: L'Espressionismo: Munch, James Ensor. Espressionismo in Francia: Matisse: La Tavola imbandita, La Musica, la Danza. André Derain: La Danza. L'Espressionismo in Germania: Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner: Cinque donne nella strada, Scene di Strada a Berlino. Emil Nolde: Ragazze di Papua, L'Ultima cena. Der Blaue Reiter: Kandinskij: Quadro con arciera, Composizione VII, Almanacco Cavaliere Azzurro. Franz Marc, August Macke, Paul Klee e l'Astrattismo Lirico. Arte dell'Incisione: Xilografia. L'Espressionismo Austriaco: Egon Schiele: Uomo e Fanciulla, La Famiglia. Oscar Kokoschka: Ritratto del Prof.re Forel. Alfred Kubin: Senza Titolo Max Oppenheimer: Quartetto di Klinger. Il Cubismo: Picasso: Les Demoiselles d'Avignon e Braque: Nudo di Schiena. Il cubismo originario, analitico e sintetico: Il Portoghese o l'Emigrante, Suonatore di Fisarmonica, Natura Morta. Juan Gris: Natura morta con la finestra aperta o Place, Fernand Leger: Nudi nella foresta, Marcel Duchamp: Nudo che scende le scale. Cubismo orfico: Robert Delaunay: la Torre Eiffel, Sonia Terk: Prismi elettrici. La scultura cubista. 3 Pablo Picasso: Periodo Blu e rosa. Analisi della Guernica. Scuola di Parigi: Marc Chagall: Io e il mio villaggio, Il violinista Verde, Liberazione. Modigliani: Lusia Czechowska. Chaim Soutine, Maurice Utrillo, Georges Rouault, Lorenzo Viani. Arte Occidentale e Africana. Futurismo: Boccioni, pittura e scultura. Giacomo Balla: Lampada ad Arco. Severini: il treno della croce rossa che passa in mezzo ad un villaggio. Carlo Carrà: Scenografia e fotografia nel Futurismo. Sant'Elia. Boccioni: Sviluppo di una bottiglia nello spazio, Forme uniche nella continuità dello spazio. Architettura: Sant'Elia e Chiattoni. Astrattismo: Kandinskij (Primo acquerello astratto, Linea tesa, Composizione VII), Mondrian (Evoluzione, L'albero Rosso, l'albero Grigio, Composizione con alberi, Composizione con Rosso, Victory Boogie-woogie). De Stijl. Paul Klee (Strada principale e Strade secondarie, Davanti alle porte di Kairouan, Canto d'Amore durante la nuova Luna, Pastorale - Rhythmen). Le Avanguardie Russe: Suprematismo, Raggismo, Costruttivismo. Malevic, Pevsner, Gabo e Tatlin. Il Dadaismo, Tra Europa e Americhe: Marcel Duchamp, Heartfield, Picabia e Man Ray (Oggetto da distruggere, Cadeau). Surrealismo: Max Ernst (Il surrealismo e la pittura, Vestizione della Sposa), Tanguy (L'arredo del tempo), Salvador Dalí (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, La tentazione di Sant'Antonio), Magritte (Golconde, Elogio della Dialettica, l'Uso della Parola, La chiave dei sogni) Paul Delvaux. Il Realismo Statunitense: Hopper Hans Jean Arp (Testa e conchiglia), Alberto Giacometti (Il Pastore delle nuvole). L'arte in Italia: La pittura metafisica: Giorgio De Chirico (Gioie ed enigmi di un'ora strana, L'enigma dell'Oracolo, Le muse inquietanti), Carrà (Il Pino sul mare,). Alberto Savino (La Chute Des Anges) \_

2° Macro-argomento: L'ARTE TRA LE DUE GUERRE: Contenuti Carlo Carrà (Il Pino sul Mare), Felice Casorati, Giorgio Morandi (Natura Morta,), Sironi (Il Camion Giallo), Renato Guttuso (Crocifissione). La scultura italiana tra innovazione e tradizione: Arturo Martini (Il Figliol Prodigio), Marino Marini (Cavaliere, l'Angelo della città) Fausto Melotti (I sette Savi) Il Realismo statunitense. Germania: l'Espressionismo oltre l'Avanguardia, il realismo epico in Messico. Architettura Espressionista: Mendelsohn (Torre Einstein). L'Architettura razionalista: Le Corbusier (Palazzo del Parlamento, Villa Savoye, Unité d'Habitation, Notre Dame Du Haut. Walter Gropius: Bauhaus. I progetti di residenza pubblica. Mies Van Der Rohe: vita e opere (Padiglione di Barcellona, Nuova galleria Nazionale. L'Architettura in Italia: Michelucci (Stazione F.S.M.N), Terragni (Novocomum, Casa del Fascio), Piacentini (EUR Roma). 4 Frank Lloyd Wright: Vita e Opere (Robie House, Albergo Imperiale, Casa Kaufman, Uffici Johnson). Il Bauhaus

3° Macro-argomento: L'ARTE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE: Contenuti Action painting: Pollock. Il Color Field: Mark Rothko.

L'informale e Alberto Burri. Lucio Fontana. Francis Bacon. Henry Moore e Alexander Calder. Happening, New Dada e

Nouveau Realisme. La Pop art: Andy Warhol.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Riconoscimento, descrizione e analisi dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali, tecnici e simbolici			X
Uso di un lessico specifico			X

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
saper riconoscere un'opera d'arte presentata riferendosi all'autore o all'ambito stilistico e/o alla civiltà di pertinenza			X
saper analizzare un'opera dal punto di vista tecnico, formale e stilistico sia dal punto di vista delle tecniche e dei materiali utilizzati sia in termini di ricerca grafico-spaziale			X
saper collegare la produzione artistica al contesto storico-geografico e culturale			X
saper riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche, anche in relazione al contesto			X
utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina			X
saper gestire conservare e studiare gli appunti presi in classe			X

### CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
acquisire la conoscenza degli argomenti proposti e cioè per le classi prime: dai post-impressionisti alle correnti contemporanee			X

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Mappe concettuali
- Cooperative learning

## **Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Visite guidate
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO

## **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Data 13/05/2024

Firme

---

---