

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Liceo Classico

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

Plesso: LUPC00101G

Classe: 5CLC LICEO CLASSICO

INDICE

-
1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE
 2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP
 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 4. PROFILO DELLA CLASSE
 5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
 6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI
 7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
 8. STRUMENTI DIDATTICI
 9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
 10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA
 11. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento): attività nel triennio
 12. ATTIVITÀ E PROGETTI
 13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME
 14. ORIENTAMENTO
 15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
 16. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA
 17. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA GRECA
 18. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA
 19. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
 20. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
 21. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA
 22. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC
 23. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
 24. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI
 25. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA
 26. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Breve presentazione istituto:

La storia del Liceo è strettamente legata all'istituzione a Lucca di uno studio universitario, aperto nel 1785 con il nome di Pio Istituto di San Frediano, dopo vari tentativi messi in atto fin dal secolo XIV. Nel 1790 vi fu istituita una cattedra di chimica dotata di vari strumenti che davano avvio, probabilmente, alla raccolta di strumenti scientifici che si sarebbe formata in seguito presso il R. Liceo di Lucca. La riforma degli studi operata dalla Duchessa Maria Luisa di Borbone portò alla fondazione, nel 1819, del Real Collegio, ospitato nel Palazzo Lucchesini. Fiore all'occhiello della pubblica istruzione del Ducato, il Collegio fu dotato di un orto botanico, di un osservatorio astronomico, di un gabinetto di fisica, di un gabinetto anatomico e di un museo di storia naturale. Dei gabinetti scientifici se ne parlava anche nelle guide cittadine dell'epoca, che ne consigliavano la visita. Con decreto del 28 febbraio 1837, il Duca Carlo Ludovico istituì nel Liceo le Scuole tecniche per gli artigiani, ideate dal pittore Michele Ridolfi: «Ogni domenica – ricorda Giovanni Sforza – s'insegnava gratuitamente agli artigiani nel R. Liceo l'aritmetica teorica, quella applicata e la mercantile, la geometria teorico-pratica, la fisica generale, i principi della fisica particolare, la meccanica industriale, la chimica tecnica generale e speciale, l'agronomia, la pastorizia, i principi della veterinaria e l'architettura tecnico legale». Intorno alla metà del secolo XIX erano attive presso il Liceo, che aveva acquisito una struttura universitaria, ventisette cattedre, con tre facoltà: Legale, Medico-Chirurgica, Fisico-Matematica. La Facoltà Legale prevedeva una durata degli studi di cinque anni. La laurea in legge era concessa per un antico privilegio dell'arcivescovo. La Facoltà Medico-Chirurgica prevedeva una durata degli studi di sei anni. La laurea era assegnata dal direttore della pubblica istruzione che sovrintendeva ad ogni tipo d'insegnamento del Ducato. L'autorità del direttore, in materia di pubblica istruzione, era subordinata soltanto a quella del sovrano. La Facoltà Fisico-Matematica prevedeva una durata degli studi di cinque anni. L'anno scolastico iniziava alla metà di novembre e terminava alla metà di luglio, coprendo circa 140 giorni di lezioni. La laurea era assegnata dal direttore della pubblica istruzione che era anche direttore del R. Liceo. Nel 1843 i locali del seicentesco Palazzo Lucchesini ospitarono il Quinto Congresso degli Scienziati Italiani. Pochi anni dopo, a causa dell'annessione del Ducato di Lucca al Granducato di Toscana (1847), la scuola veniva riordinata perdendo di fatto le caratteristiche d'istituto universitario e, con l'Unità d'Italia, veniva trasformata in Liceo Classico; in tale occasione il Museo divenne Gabinetto di Storia Naturale del Liceo stesso. Nel 1998 il Liceo "Machiavelli", che ha mantenuto la sede nello storico Palazzo Lucchesini, è confluito, insieme all'Istituto Magistrale "Paladini", nell'Istituto Statale d'Istruzione Superiore "Machiavelli-Paladini", a cui si è aggiunto nell'A.S. 2013/14 l'Istituto professionale "Civitali". La collezione naturalistica è articolata in sezioni: mineralogica e paleontologica, con circa 500 reperti; malacologica, con oltre 2.000 reperti, suddivisi tra conchiglie di terra e di mare; faunistica, costituita da esemplari di uccelli, pesci, crostacei, mammiferi e rettili, imbalsamati o conservati in liquido; entomologica e osteologica. Della collezione fanno parte anche la raccolta ornitologica donata da Carlo Piaggia e l'Erbario Mezzetti I (Flora Lucensis Exsiccata), donato dall'autore al Real Liceo, che comprende 1.570 esemplari di piante, per la maggior parte

raccolte dall'abate Mezzetti nelle campagne lucchesi intorno alla metà dell'Ottocento. Due mummie egizie rinvenute nel 1820 a Tebe completano questa sezione. La collezione di strumenti scientifici di uso didattico, databili dall'inizio dell'Ottocento al Novecento, presenta circa quattrocento oggetti, fra i quali si segnalano bilance, un apparecchio di 's Gravesande, macchine pneumatiche, torni di precisione e vetrerie. Il gabinetto di Fisica è ospitato nell'antica aula a emiciclo, nella quale ancora oggi si tengono alcune lezioni.

Profilo Educativo, Culturale E Professionale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art. 2 comma 2 del regolamento recante Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

Risultati di apprendimento per il Liceo classico

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinatore/coordinatrice di Classe: Myriam Cava

Composizione del Consiglio di Classe nel triennio e continuità didattica:

	Docenti 3° anno	Docenti 4° anno	Docenti 5° anno
Lingua e lett. italiana	Lucia Maria Raffaelli	Lucia Maria Raffaelli	Lucia Maria Raffaelli
Lingua e cultura latina	Lucia Maria Raffaelli	Lucia Maria Raffaelli	Lucia Maria Raffaelli
Lingua e cultura greca	Lucia Maria Raffaelli	Lucia Maria Raffaelli	Lucia Maria Raffaelli
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Delia Tocchini	Delia Tocchini	Delia Tocchini
Storia	Alessia Del Fiorentino	Alessia Del Fiorentino	Myriam Cava
Filosofia	Alessia Del Fiorentino	Alessia Del Fiorentino	Myriam Cava
Matematica	Carmela Picone	Carmela Picone	Carmela Picone
Fisica	Carmela Picone	Carmela Picone	Carmela Picone
Scienze naturali	Lucia Del Chiaro	Lucia Del Chiaro	Lucia Del Chiaro
Storia dell'arte	Alessandro Grassi	Alessio Pisani	Alessio Pisani
Scienze motorie e sportive	Elisabetta Bellora	Elisabetta Bellora	Elisabetta Bellora
IRC	Marianna Antongiovanni	Marianna Antongiovanni	Marianna Antongiovanni

4. PROFILO DELLA CLASSE

Configurazione della classe:

	Iscritti	Nuovi inseriti	Trasferiti / Ritirati	Ammessi giugno	Ammessi differito	Non promossi	All'estero
3° anno	19			14	4	1	
4° anno	18	1		13	5	1	
5° anno	18			18			

Presentazione della classe

La 5C è costituita da 18 studenti: 7 maschi e 11 femmine; due sono i casi di studenti con BES. La classe si è mostrata sin dall'inizio collaborativa e capace di instaurare relazioni positive con i docenti. La partecipazione alla vita scolastica è attiva, i ragazzi si sono cimentati in varie attività che li hanno visti sviluppare le loro competenze relazionali e comunicative nonché organizzative. Il clima aperto e favorevole al dialogo si dimostra estremamente fertile per lo sviluppo della personalità degli studenti che sono riusciti a dare un'impronta personale al loro percorso scolastico dimostrando, in genere, autonomia di pensiero e capacità di riflessione.

Alcuni alunni hanno dovuto affrontare negli anni difficoltà di diversi generi, psicologiche ma anche fisiche, ottenendo sempre il supporto attivo dei compagni e del corpo docente.

Sotto il profilo didattico il rendimento può dirsi mediamente più che buono, anche con punte d'eccellenza, pur nelle ovvie differenze tra i membri della classe.

La classe si è inoltre distinta in quanto a disponibilità e competenza nell'aiutare i docenti nella promozione delle attività dell'istituto.

5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Indicare solo eventuali strategie e metodi per favorire l'inclusione senza fare riferimento a nomi o altre informazioni che possano ricondurre a specifiche persone:

La didattica laboratoriale e la sua dimensione sperimentale costituiscono cifre necessarie per la realizzazione di percorsi inclusivi a tutti i livelli, pertanto soprattutto nell'ottica di favorire la relazione tra pari, si sono svolti eventi favorevoli al coinvolgimento di tutti gli studenti valorizzandone i punti di forza.

Il clima collaborativo che è presente in classe favorisce attività inclusive; inoltre il lavoro in parallelo con altre classi ha agevolato ulteriormente la relazionalità e il contatto tra pari.

6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI

Oltre a quanto eventualmente indicato nelle schede descrittive delle singole discipline, il CdC ha cercato di sviluppare nella classe i seguenti OBIETTIVI COMPORTAMENTALI:

- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- Rispetto delle regole interne alla comunità scolastica
- Formazione di una disposizione a deliberare azioni conformi alle norme eque e sensate della comunità civile
- Incentivazione della disponibilità al lavoro comune e allo scambio degli approcci culturali personali, in funzione di un arricchimento non solo individuale, ma anche collettivo
- Rafforzamento del senso di autodisciplina e responsabilità nei confronti di persone e ambienti
- Promozione di un atteggiamento di apertura nei confronti del diverso sociale e culturale
- Partecipazione attiva e responsabile a tutti i momenti del lavoro in classe (spiegazione, correzione, verifica orale, discussione, lavoro di gruppo, assemblea)
- Evitare atteggiamenti e comportamenti esasperatamente competitivi e sviluppare la disponibilità alla cooperazione e alla solidarietà
- Agire e relazionarsi consapevolmente, correttamente, responsabilmente

e le seguenti FINALITÀ TRASVERSALI:

- **IMPARARE AD IMPARARE:** organizzare il proprio apprendimento individuando, selezionando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di elaborazione dei materiali anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie prospettive e del proprio metodo di studio e di lavoro
- **PROGETTARE:** elaborare e realizzare possibilità delle proprie attività di studio e di lavoro, ricorrendo alle conoscenze apprese, finalizzandole in prospettive significative, gerarchizzando le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, tracciando linee teoriche e pragmatiche di sviluppo e verificando i risultati raggiunti
- **COMUNICARE:** comprendere messaggi di genere diverso e complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi diversi ma interconnessi (iconico, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- **COMUNICARE:** produrre rappresentazioni espressive e logiche di eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi ma variamente interconnessi (somato, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (ambientali, cartacei, informatici e multimediali).
- **COLLABORARE E PARTECIPARE:** interagire in gruppo, comprendendo e interiorizzando i diversi punti di vista, valorizzando capacità proprie e altrui le une attraverso le altre, gestendo e rielaborando positivamente la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento delle personalità autonome e delle prospettive fondamentali degli altri.
- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno le proprie posizioni, prospettive, aspirazioni fondamentali e legittime, riconoscendo, tutelando e promovendo al contempo quelle altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
- **RISOLVERE PROBLEMI:** affrontare situazioni problematiche avanzando e costruendo ipotesi originali e creative, individuando gli strumenti e le risorse adeguate alla loro verifica, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni adeguate al tipo di problema mediante contenuti e metodi delle diverse discipline
- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** individuare e dare forma adeguata, lungo un arco che va dalla risonanza emotiva all'argomentazione coerente, a collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, richiami associativi, coerenze ed incoerenze, nessi di causa ed effetto.
- **ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE:** recepire attivamente e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo analiticamente fatti e opinioni, certezza e probabilità

7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di Classe ha privilegiato le seguenti metodologie e strategie didattiche:

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio deduttivo
- Approccio induttivo
- Problem solving
- Feedback
- Imparare facendo (learning by doing)
- Didattica per progetti (Project work)
- Didattica modulare
- Lezione partecipata
- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Peer to Peer
- Esercitazioni guidate
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Lavoro di produzione a gruppi
- La flipped classroom
- Debate / Brainstorming
- Drammatizzazione
- Altro...: Didattica con metodologia per ambienti di apprendimento

8. STRUMENTI DIDATTICI

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Stages formativi
- Visite guidate
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Quanto agli aspetti comuni relativi a verifica e valutazione, il CdC ha privilegiato:

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- VALUTAZIONE DEL PROCESSO
- PROVE DI REALTÀ
- SIMULAZIONI D'ESAME

e, nelle valutazioni periodiche, ha sempre tenuto presenti i seguenti fattori:

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Referente di classe per Educazione civica:

Delia Tocchini

Tematiche affrontate:

- Importanza della chiarezza nella comunicazione politica
- Le caratteristiche dei discorsi politici e lo sviluppo delle retoriche politiche nel tempo
- Esempi di uso improprio/manipolatorio del linguaggio politico.
- Meccanismi censori nelle arti, in letteratura, nel contesto storico-politico nazionale.

I temi trasversali individuati dal CDC in collaborazione con gli studenti all'interno dei nuclei concettuali deliberati dal Collegio dei docenti sono stati i seguenti:

- Le costituzioni democratiche , il concetto di democrazia.
- La funzione degli organi collegiali , il ruolo dello studente , la cittadinanza attiva.

NUMERO DI ORE PROGRAMMATE PER DISCIPLINA (su un totale di almeno 33 ore annuali)

	Ore
Lingua e letteratura italiana	2
Lingua e cultura latina	2
Lingua e cultura greca	2
Lingua e cultura straniera (inglese)	4
Storia	5
Filosofia	5
Matematica	1
Fisica	2
Scienze naturali	3
Storia dell'arte	3
Scienze motorie e sportive	4
IRC/Attività alternativa	1

MODULI EFFETTUATI

Titolo e descrizione dell'Unità di Apprendimento di Ed.Civica

L'uso politico della parola.

Partendo dall'uso politico manipolatorio e distorto che nel romanzo di Orwell "1984" si fa della parola come atto di pensiero, fino a giungere al punto di azzerare quasi la lingua stessa come veicolo di idee, abbiamo cercato di affrontare in vari ambiti disciplinari i modi in cui, in varie fasi della storia, la lingua è stata piegata ai bisogni e alle prerogative della propaganda, della censura, e degli stessi media, fino a giungere ad una forte limitazione, se non ad una soppressione del diritto alla libertà d'espressione.

Modalità utilizzate:

- Lezione frontale
- lezione interattiva
- compiti di realtà
- Altro: forum di discussione

La valutazione nell'UDA di ED. Civica

La valutazione viene elaborata nel corso dell'anno (e in particolare nel periodo maggio-inizio giugno, terminati i programmi disciplinari) avvalendosi delle griglie approvate dal Collegio. Il tutor di Educazione civica consulta il registro di classe e raccoglie gli elementi utili a proporre una valutazione che sia il più possibile collegiale. Il compito di realtà, come da tradizione della scuola rappresentato dalla messa in scena della tragedia "Medea" di Euripide, è stato valutato collegialmente dal consiglio di classe.

11. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento): attività nel triennio

Descrizione dei Percorsi di classe per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (si prega di descrivere tutti i percorsi, anche quelli eventualmente svolti in modo autonomo dallo studente e riconosciuti dalla scuola)

A partire dal terzo anno di corso, gli studenti della classe 5C hanno condotto attività nell'ambito dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, d'ora in poi chiamati PCTO, scegliendo individualmente o in piccoli gruppi tra differenti proposte offerte dalla Scuola. I diversi project work, work shop-incontri con gli esperti, tirocini formativi, progettati o cooprogettati dal corpo docente con Enti, Associazioni e Centri Universitari del Territorio e con esperti interni o esterni all'Istituto, hanno afferto a diverse aree d'interesse individuate dai Dipartimenti e dai Consigli di Classe della scuola -area di valorizzazione e promozione dei beni culturali, della cultura umanistica, storica, dei linguaggi teatrale e cinematografico, area tecnico-scientifica e di sostenibilità ambientale, area dell'educazione e della formazione, area dell'autoimprenditorialità e dell'impresa simulata per i beni culturali e storico-scientifici, area dell'orientamento universitario, alle professioni e all'associazionismo, area della mediazione culturale e del service learning-, rappresentando occasioni per maturare una scelta consapevole nell'ottica dell'orientamento in uscita, universitario e/o professionale.

In generale e in relazione alle diverse aree di sviluppo indicate, alle tipologie proposte -project work, work-shop, incontro con esperti, tirocini formativi-, e alla metodologia learning by doing che li ha caratterizzati, i PCTO individuati dalla classe nel corso del triennio hanno promosso e sostenuto lo sviluppo delle competenze orientative -competenze di pensiero sistemico, competenza di previsione, Future Literacy, EntreComp. Nello specifico, i percorsi PCTO individuati dagli alunni della classe 5C, tenuto conto anche dei loro personali interessi, hanno sostenuto lo sviluppo di capacità specifiche e di settore: la ricerca e/o la catalogazione scientifica finalizzate alla valorizzazione dei reperti storici conservati nel Gabinetto di Storia Naturale del Liceo Classico di Lucca; l'approfondimento di pratiche di marketing e web-marketing rispettivamente per la gestione d'impresa e la comunicazione-social delle attività inerenti la Cooperativa scolastica simulata della scuola; la valorizzazione e la promozione del patrimonio storico e letterario-umanistico collegato all'indirizzo di studi prescelto attraverso l'utilizzo delle TIC e del linguaggio teatrale; la valorizzazione e la promozione della cultura cinematografica collegata ad eventi locali e nazionali; il service-learning negli ambiti dell'educazione e della formazione; l'approfondimento di buone pratiche di marketing nel settore della biblioteconomia; lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva e partecipativa anche in contesto europeo. Le esperienze PCTO svolte dagli alunni della classe 5C, inoltre, sono state valorizzate da proposte di partecipazione a bandi di concorso per la disciplina di greco e ancora da partecipazione a conferenze in contesti di ricerca inerenti alla disciplina Storia dell'Arte e in collaborazione con l'Organizzazione Sentiment of Beauty-Education.

Tali esperienze formative sono state accompagnate da una formazione di base sui percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento in riferimento alla L. 145, 30 Dicembre 2018 recante modifiche alla L. 107/2015 e sulla declinazione della stessa nel contesto scolastico nel quale gli alunni si sono trovati a svolgere le proprie esperienze, e da un accompagnamento all'individuazione personale del/dei percorsi/i da svolgere durante l'anno, nell'ottica di una scelta consapevole e orientativa. Tale formazione di sei ore si è svolta nel corso del triennio.

La classe nella sua totalità, durante il primo anno del triennio conclusivo del percorso scolastico, ha svolto il corso "Sicurezza sui luoghi di lavoro-rischio medio" di dodici ore, e un corso di due ore in materia di Privacy. Nel corso del triennio e durante le ore curricolari di "Scienze motorie e sportive" gli alunni hanno partecipato ad una formazione sul primo e pronto soccorso di nove ore complessive con il rilascio dell'attestato BLS-Basic Life Support and Defibrillation. A tali attività propedeutiche e formative alle esperienze PCTO si sono aggiunte tre ore di educazione alla gestione degli ambienti digitali secondo le regole della netiquette svolte dalla classe in terza durante le ore curricolari della disciplina "Matematica."

Le nove ore di primo e pronto soccorso e le tre ore di educazione digitale rientrano comunque nella formazione condivisa dai PCTO con l'insegnamento di Educazione Civica: l'esercizio della cittadinanza consapevole, attiva e partecipativa proposta dai PCTO nel triennio della classe è stata sostenuta e promossa, quindi, nel corso del triennio dalla formazione curricolare di Educazione Civica, programmata dal Consiglio di Classe.

Tutti gli alunni della classe hanno raggiunto il minimo di novanta ore previsto dalla normativa in materia per gli indirizzi liceali e alcuni di loro lo hanno superato.

I project work, i tirocini formativi, gli workshop cooprogettati dal corpo docente con i soggetti esterni -Enti pubblici e privati (Comuni, etc.), Associazioni culturali, Fondazioni culturali, Imprese private, professionisti di settore, Cooperative e Confcooperative, Camera di Commercio, Ufficio Scolastico Provinciale con il patrocinio del MIUR, etc. -, e seguiti dai diversi gruppi della classe 5 C sono i seguenti:

TITOLO DEL PERCORSO	ARCADIA. Cooperativa scolastica per la promozione e valorizzazione del patrimonio del Gabinetto di Storia Naturale del Liceo Classico di Lucca
ANNO/I SCOLASTICO/I	2021-22; 2022-23; 2023-24
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Confcooperative Toscana; Società Toscana di Scienze Naturali; Camera di Commercio di Lucca-Agenzia Web-Soup
TIPOLOGIA DEL PERCORSO	Impresa simulata
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' DI PROGETTO	La Cooperativa Arcadia è un progetto pluriennale che prevede laboratori learning by doing e diverse tipologie di formazione -una formazione comune, una scientifica e l'altra nel settore web marketing. La formazione comune riguarda la gestione e l'organizzazione di una cooperativa simulata, e in particolare la gestione della documentazione anche di bilancio della cooperativa; la formazione scientifica ha riguardato negli anni la catalogazione dei minerali e degli insetti, il riallestimento delle due sale ove vengono conservati i reperti citati, la ricognizione e la catalogazione degli erbari storici presenti nel Gabinetto, la predisposizione dei contenuti di presentazione del patrimonio conservato nelle diverse sale dello stesso e la realizzazione di percorsi scientifici per le scolaresche; la formazione web marketing ha accompagnato azioni relative alla promozione del Gabinetto -progettazione e gestione della comunicazione social, realizzazione e gestione dei contenuti del sito web dello stesso e della pagina facebook della Cooperativa, e quindi la progettazione grafica di materiale di promozione in occasione di eventi e aperture del bene. Ulteriore attività di progetto risultano: l'organizzazione, la gestione e la realizzazione di laboratori peer to peer per la formazione di nuove guide scolastiche da impiegare durante le aperture del bene; la gestione e la realizzazione di visite guidate e di conferenze a tema scientifico.
COMPETENZE EQF	EQF LIV. IV

TITOLO DEL PERCORSO	LA SCUOLA PER LE BIBLIOTECHE
ANNO/I SCOLASTICO/I	2021-22; 2022-23
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Esperto esterno individuato da Bando
TIPOLOGIA DEL PERCORSO	Project Work

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' DI PROGETTO	Progetto PCTO di orientamento in uscita e di social media marketing nell'ambito della biblioteconomia. Il progetto ha previsto incontri formativi su cos'è la biblioteconomia, i percorsi di studio, le diverse tipologie di biblioteche (biblioteca storica, biblioteca civica), la professione del bibliotecario, le azioni di valorizzazione e promozione nche on-line di una biblioteca, delle attività e dei progetti ad essa collegati. Gli alunni hanno realizzato compiti esperti relativi alla progettazione e alla modalità di realizzazione di azioni finalizzate alla valorizzazione e alla promozione di una biblioteca e del suo patrimonio, alla realizzazione di percorsi di ricerca bibliografica, alla catalogazione digitale del patrimonio librario.
COMPETENZE EQF	EQF, LIV. IV
TITOLO DEL PERCORSO	LUCCA FILM FESTIVAL
ANNO/I SCOLASTICO/I	22022-23, 2023-24
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Associazione Vi(s)ta Nova/Lucca Film Festival
TIPOLOGIA DEL PERCORSO	Work Shop-Incontro con gli esperti e tirocini formativi
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' DI PROGETTO	Partecipazione degli alunni alle attività proposte da Lucca Film Festival e legate ai percorsi "Giuria studentesca", "Recensione", "Accoglienza".
COMPETENZE EQF	EQF LIV. IV
TITOLO DEL PERCORSO	NOTTE DEI LICEI CLASSICI
ANNO/I SCOLASTICO/I	2021-22; 2022-23
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Associazione Nazionale Licei classici; MIUR; Rai Cultura; Rai Scuola; Associazione Cooperativa scolastica "Arcadia"
TIPOLOGIA DEL PERCORSO	Project Work
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' DI PROGETTO	Realizzazione di performance artistiche in genere preparate durante le ore curricolari delle discipline di scienze motorie e storia dell'arte per la valorizzazione della cultura classica; partecipazione all'organizzazione, alla gestione, alla pianificazione delle azioni di promozione dell'evento e di quelle relative al Piano Sicurezza della Notte Bianca in collaborazione con la Cooperativa scolastica "Arcadia".
COMPETENZE EQF	EQF LIV. IV
TITOLO DEL PERCORSO	NON SOLO GRECO
ANNO/I SCOLASTICO/I	2023-24
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Associazione LUNA
TIPOLOGIA DEL PERCORSO	Project Work
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' DI PROGETTO	Realizzazione di performance teatrali in genere preparate durante le ore curricolari delle discipline di scienze motorie e greco per la valorizzazione della cultura classica. Le attività di preparazione sono supportate da laboratori seguiti da esperti sulla comunicazione e la gestione delle emozioni. Le performance teatrali vengono eseguite durante eventi come la Notte Nazionale del Liceo Classico.
TITOLO DEL PERCORSO	TUTOR CRESCERE INSIEME
ANNO/I SCOLASTICO/I	2021-22; 2022-23; 2023-24
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Comune di Capannori; Comune di Lucca
TIPOLOGIA DEL PERCORSO	Tirocinio formativo
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' DI PROGETTO	Progetto di Service-learning articolato in due fasi: 1. una fase di formazione con esperti di settore finalizzata a fornire gli strumenti per poter sviluppare la capacità di agire ed interagire all'interno di un gruppo e a far maturare capacità comunicative; 2. una fase di attività di accompagnamento e tutoraggio allo studio dei bambini più piccoli.

COMPETENZE EQF	EQF LIV. IV
TITOLO DEL PERCORSO	PEG
ANNO/I SCOLASTICO/I	2022-23
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Peg Italia
TIPOLOGIA DEL PERCORSO	Project Work
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' DI PROGETTO	Laboratori formativi anche con il supporto della metodologia peer to peer finalizzati alla stesura di risoluzioni in lingua inglese previste dal progetto; gli studenti partecipano alla selezione regionale del prodotto in lingua inglese ed eventualmente ad un dibattito in lingua inglese a Bruxelles
COMPETENZE EQF	EQF LIV. IV
TITOLO DEL PERCORSO	LEZIONI DI STORIA CONTEMPORANEA
ANNO/I SCOLASTICO/I	2022-23
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Università degli studi di Pisa
TIPOLOGIA DEL PERCORSO	Work Shop, incontro con esperti
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' DI PROGETTO	Partecipazione a conferenze di settore con docenti universitari e realizzazione di prodotti anche digitali per la restituzione e la divulgazione dei contenuti
COMPETENZE EQF	EQF LIV. IV
TITOLO DEL PERCORSO	REPORTER DI TATRO
ANNO/I SCOLASTICO/I	2022-23
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Lucca Creative Hub
TIPOLOGIA DEL PERCORSO	Project Work
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' DI PROGETTO	Laboratori di analisi e studio storico, sociale e culturale del fenomeno dell'indifferenza/scarsa conoscenza delle giovani generazioni nei confronti del linguaggio teatrale; realizzazione, insieme agli esperti, di un prodotto per la divulgazione del senso della performance teatrale e del suo valore sociologico
COMPETENZE EQF	EQF LIV. IV
TITOLO DEL PERCORSO	DYNAMO CAMP
ANNO/I SCOLASTICO/I	2022-23
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Fondazione Dynamo Camp
TIPOLOGIA DEL PERCORSO	Project Work
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' DI PROGETTO	Campus di formazione presso il Dynamo Camp di Pistoia finalizzato a sviluppare competenze nell'ambito dei servizi alla persona. Le attività di formazione seguite da personale qualificato della struttura e dai docenti consistono in attività indoor e outdoor, laboratori artistico-espressivi e ricreativi, volontariato.
COMPETENZE EQF	EQF LIV. IV
TITOLO DEL PERCORSO	LIS-SENSIBILIZZAZIONE ALLA LINGUA DEI SEGNI

ANNO/I SCOLASTICO/I	2022-23
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	ENS-Lucca
TIPOLOGIA DEL PERCORSO	Work Shop, incontro con esperti
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' DI PROGETTO	Laboratorio formazione di base sulla lingua dei segni finalizzato all'acquisizione della capacità di comunicare con una persona sorda attraverso la lingua dei segni italiana, applicata al contesto di vita quotidiana.
COMPETENZE EQF	EQF LIV. IV
TITOLO DEL PERCORSO	CAMPI ESTIVI
ANNO/I SCOLASTICO/I	2021-22
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	GREST di Massarosa-Lucca
TIPOLOGIA DEL PERCORSO	Tirocinio formativo
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' DI PROGETTO	Attività di formazione all'interno della struttura; collaborazione con il personale del Campo Estivo nelle attività ricreative rivolte ai bambini/ragazzi
COMPETENZE EQF	EQF LIV. IV
TITOLO DEL PERCORSO	TIROCINI FORMATIVI IN CROCE ROSSA, CROCE VERDE, MISERICORDIA
ANNO/I SCOLASTICO/I	2021-22
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Croce Rossa di Bagni di Lucca
TIPOLOGIA DEL PERCORSO	Tirocinio formativo
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' DI PROGETTO	Attività di formazione con personale qualificato all'interno della struttura; affiancamento degli operatori nei vari servizi offerti alla comunità finalizzati a stabilire relazione d'aiuto con le diverse tipologie di utenza; organizzazione di attività di animazione e di supporto all'autonomia.
COMPETENZE EQF	EQF LIV. IV

Come si può evincere dagli attestati finali dei progetti di ogni singolo alunno e sulla base di quanto riferito dai tutors esterni ai docenti del C.d.C., i risultati conseguiti dagli alunni della classe 5C nell'ambito dei percorsi triennali sopra elencati, sono stati nella maggior parte dei casi eccellenti. Gli alunni si sono distinti per aver tenuto un comportamento corretto e collaborativo nelle strutture che li hanno ospitati ed i più meritevoli hanno svolto un ruolo attivo e propositivo durante lo svolgimento delle attività a loro assegnate.

Pertanto la valutazione finale delle esperienze di PCTO degli alunni della 5C, svolte dagli stessi nel corso del triennio liceale, è da considerarsi sicuramente positiva.

12. ATTIVITÀ E PROGETTI

Attività di recupero e potenziamento

A supporto delle carenze formative, il consiglio di classe, facendo riferimento al PTOF, è stato concorde nel proporre attività di recupero in itinere, ossia durante le ore curricolari, attraverso il ripasso degli argomenti, spiegazioni aggiuntive ed esercitazioni anche in forma di cooperative learning.

Alla fine del primo quadrimestre viene effettuata una pausa settimanale per permettere il recupero degli apprendimenti della programmazione del primo periodo, in particolare per gli studenti che hanno evidenziato carenze e fragilità.

- Corsi di recupero in orario aggiuntivo
- Studio individuale non assistito
- Studio individuale assistito
- Attività di recupero in itinere
- Sportelli didattici a tema in orario aggiuntivo
- Corsi di sostegno in orario aggiuntivo

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Nel corso del Triennio le occasioni culturali proposte e praticate che hanno contribuito alla formazione generale della classe sono state:

- Incontri per l'orientamento universitario. - partecipazione alle iniziative di apertura del Gabinetto di Scienze naturali
- Partecipazione alle Notti Bianche dei Licei Classici e dei Musei con animazione e attività culturali per i visitatori del Palazzo e del suo Gabinetto di Scienze naturali
- Visita guidata presso il "Giardino della Scienza", Fondazione Golinelli, a Bologna con attività di laboratorio inerente la Tecnica del DNA "fingerprinting"
- Partecipazione ai tornei di Istituto
- Partecipazione a conferenze su temi di letteratura italiana.
- Partecipazione di alcuni studenti ai corsi per la certificazione FCE Cambridge
- Lavoro fatto dalla classe sulle tecniche di presentazione e di gestione della comunicazione in pubblico, portato avanti nelle ore di Inglese con utilizzo di specifiche risorse digitali utili ad una presentazione, all'uso del linguaggio non verbale e della prossemica, alla competenza lessicale e alla organizzazione metodologica di un lavoro dal profilo accademico
- Partecipazione al percorso interdisciplinare, inserito nella programmazione di inglese, insieme al prof. Emiliano Sarti, ex docente del Liceo ed esperto musicale, sul "Macbeth" di Shakespeare
- Partecipazione all'esperienza di incontro della classe con un gruppo di studenti spagnoli in visita al nostro Liceo, come attività derivata dalla precedente adesione del Liceo al progetto Erasmus AVITAE: in questa occasione gli alunni hanno lavorato con i coetanei danesi sul tema dell'intelligenza artificiale e della clonazione nella letteratura e nel cinema (titolo dell'evento: «"Something faked this way comes".What might the future bring?»), leggendo estratti da D.DeLillo, P.K.Dick e K. Ishiguro, lavorando in team su elaborazioni del tema, ed organizzando tour, visite, e momenti ricreativi per gli ospiti.
- Partecipazione a Lucca effetto Cinema notte in occasione del Lucca Film Festival - Partecipazione attiva (interviste agli autori) all'evento Lucca Comics
- Partecipazione al progetto Incontri sul bello
- Partecipazione alla visita guidata all'Archivio arcivescovile
- Orientamento universitario
- Viaggi d'istruzione: Bologna (terza liceo); Napoli e Pompei (quarta liceo); Monaco, Innsbruck e Dachau (quinta liceo)
- Esperienza di laboratorio teatrale con l'associazione "Il circo e la luna"

Percorsi interdisciplinari

Uda educazione civica "L'uso politico della parola"

Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)

Si rimanda alla piattaforma UNICA con la compilazione dei percorsi individuali extracurricolari di ogni studente.

13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Prove comuni di simulazione effettuate (descrizione e date di realizzazione):

Simulazione prova di Italiano giorno 23/04: fornite agli studenti tutte le tipologie previste dagli esami di stato.

Simulazione prova di lingua greca giorno 29/04: sottoposto agli studenti un brano di versione secondo l'impostazione prevista dall'esame di stato con pretesto, post testo e apparato di domande di analisi e commento del testo.

14. ORIENTAMENTO

Descrizione delle attività di orientamento svolte

Attività di orientamento formativo anche di tipo laboratoriale presso i diversi dipartimenti delle varie facoltà delle Università di Firenze e Pisa

Attività all'opificio Golinelli a Bologna per le discipline Stem

Conferenze progetto "Oracoli" presso la chiesa di San Francesco a Lucca

Conferenze "Nel paesaggio dell'arte" presso il complesso di san Micheletto a Lucca

Seminario presso il conservatorio Boccherini di Lucca nell'ambito della "Settimana del cervello"

Progettazione e messa in scena dell'Uda sulla tragedia Medea

Corso BLSA con prova pratica finale

Incontro d'orientamento con il prof. Mariani presso Isi Machiavelli

Conferenza con l'onorevole Taradash

Seminario d'orientamento "Identità in costruzione. Raccontare le origini di un popolo" con il prof. Tomei presso il dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Unipi

15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Contenuti svolti

– Kant

- - Concetti di spazio e tempo
- - Differenza tra fenomeno e noumeno
- - Critica della ragion pura
- - Critica del giudizio

– L'idealismo tedesco: Hegel

- - Capisaldi del sistema hegeliano
- La Fenomenologia dello Spirito
- Lettura di estratti
- La Filosofia dello Spirito

– Schopenhauer

- - Contesto di vita e modelli culturali
- Il velo di Maya e il suo superamento
- Il mondo come Volontà e rappresentazione
- Le vie di liberazione dal dolore e la Noluntas

– Kierkegaard

- - Contesto di vita e il valore della religione
- Il "protoesistenzialismo" di Kierkegaard
- Approfondimento sull'esistenzialismo
- Le tre possibilità esistenziali dell'uomo
- Angoscia, disperazione e fede nella filosofia dei Kierkegaard

– Destra e Sinistra hegeliana: il materialismo di Feuerbach

- - Essenza della religione e alienazione religiosa

– Marx

- - Critica al misticismo logico di Hegel
- L'alienazione e il materialismo storico
- Il modo di concepire la religione e il distacco da Feuerbach
- Il Manifesto del partito comunista e la critica del sistema borghese
- Rapporto struttura/sovrastruttura
- Analisi del Capitale: merce, plusvalore e pluslavoro
- Rivoluzione e dittatura del proletariato

– Positivismo

- - Caratteri generali e contesto storico

– Nietzsche

- - La nascita della tragedia: concetti di Apollineo e Dionisiaco
- Il periodo illuministico e La morte di Dio
 - Lettura e commento degli aforismi 125, 285 e 341 de La gaia scienza
- Così parlò Zarathustra: Il superuomo e l'eterno ritorno
 - Lettura di passi scelti da Così parlò Zarathustra: Le tre metamorfosi; La visione e l'enigma
- Il concetto di volontà di potenza e Al di là del bene e del male
 - Lettura di passi scelti

– Freud

- - Le due topiche freudiane
- La teoria del sogno
- La teoria della sessualità
- Il "Disagio della civiltà"

– Hanna Arendt

- - L'indagine sui regimi totalitari
- La banalità del male

– Bergson: il concetto di tempo

- Approfondimento su tematiche Heideggeriane: il concetto di Dasein e di "essere per la morte"
 - Vita autentica e vita inautentica

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)

saper comunicare con proprietà, correttezza ed organicità le proprie conoscenze, giustificando attraverso la citazione dei testi le proprie tesi dedotte dalle letture svolte

X

saper recepire e considerare criticamente le informazioni e le conoscenze, distinguendo fatti, opinioni, ragioni, pregiudizi, ipotesi e teorie, il tutto con il supporto del saper utilizzare i principi logici più semplici per costruire ragionamenti di tipo ipotetico-deduttivo

X

• utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filo-sofiche

X

potenziare le capacità di costruire percorsi sia sulle grandi questioni del pensiero contemporaneo, sia su particolari aree tematiche.

X

aperture interdisciplinari

X

cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede

X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

Conoscenza del pensiero dei filosofi più significativi.

X

Utilizzazione e approfondimento dei termini del linguaggio disciplinare

X

Perfezionamento del metodo di studio per abituare gli allievi alla ricerca personale.

X

Saper analizzare documenti filosofici

X

Conoscenza dei principali problemi filosofici e comprensione del loro significato e della loro portata storica e teoretica

X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

Filosofia dell'Ottocento (Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Nietzsche, Freud. Con eventuali, opportune integrazioni relative alla sinistra hegeliana e al Positivismo)

X

Filosofi del Novecento (scelti a discrezione del docente)

X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Approccio deduttivo
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Peer to Peer
- Cooperative learning
- Feedback

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Moodle (Modular Object- Oriented Dynamic Learning Environment)
- LIM/Schermo interattivo

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

16. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Contenuti svolti

Il Primo Principio della Termodinamica

Sistemi e trasformazioni termodinamiche

Il lavoro termodinamico

Il primo principio: la conservazione dell'energia

Il Secondo ed il Terzo Principio della Termodinamica

Le macchine termiche

Il Secondo Principio: il verso privilegiato delle trasformazioni termodinamiche

Il ciclo di Carnot e il rendimento massimo delle macchine termiche

Il terzo principio della termodinamica

La carica e il campo elettrico

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati

Conduttori e isolanti

La legge di Coulomb

Il campo elettrico

Il campo elettrico generato da cariche puntiformi

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

Il potenziale e la capacità

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico

I condensatori e la capacità

L'accumulo di energia elettrica in un condensatore

La corrente elettrica

La corrente elettrica

La resistenza elettrica

La forza elettromotrice

Circuiti elettrici e corrente continua

La potenza elettrica

Il magnetismo

I magneti e il campo magnetico

L'induzione magnetica

I campi magnetici generati da correnti

Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche

L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente

Le proprietà magnetiche della materia

Approfondimenti: la relatività

Cenni sulla relatività ristretta e generale con particolare attenzione al concetto di tempo.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
---	---	--

Analizzare fenomeni in cui vi è un interscambio fra lavoro e calore Saper distinguere i vari tipi di trasformazioni Analizzare le caratteristiche di una macchina termica	X
Osservare che alcuni oggetti sfregati con tessuti possono attrarre altri oggetti leggeri. Verificare la carica elettrica di un oggetto. Comprendere l'uso della bilancia a torsione per determinare le caratteristiche della forza elettrica. Creare piccoli esperimenti per analizzare i diversi metodi di elettrizzazione. Individuare le potenzialità offerte dalla carica per induzione e dalla polarizzazione. Capire che la carica elettrica si conserva. Sperimentare l'azione reciproca di due corpi puntiformi carichi. Analizzare il concetto di "forza a distanza". Sperimentare che la forza elettrica dipende dal mezzo nel quale avvengono i fenomeni elettrici.	X
Osservare le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza e in assenza di una carica elettrica. Creare piccoli esperimenti per visualizzare il campo elettrico. Verificare le caratteristiche vettoriali del campo elettrico. Analizzare la relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto. Formalizzare il principio di sovrapposizione dei campi elettrici.	X
Esaminare la configurazione assunta dalle cariche conferite a un corpo quando il sistema è all'equilibrio. Esaminare il sistema costituito da due lastre metalliche parallele poste a piccola distanza. Capire che la forza elettrostatica è conservativa. Passare dalla forza di Coulomb all'energia potenziale elettrica. Analizzare il moto spontaneo delle cariche elettriche. Ricavare il campo elettrico in un punto dall'andamento del potenziale elettrico. Capire perché la circuitazione del campo elettrostatico è sempre uguale a zero. Mettere a confronto l'energia potenziale in meccanica e in elettrostatica. Capire cosa rappresentano le superfici equipotenziali e a cosa sono equivalenti. Sperimentare dove si dispone la carica in eccesso nei conduttori. Analizzare il campo elettrico e il potenziale elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio. Riconoscere condensatori posti in serie o in parallelo tra loro.	X
Osservare cosa comporta l'applicazione di una differenza di potenziale ai capi di un conduttore. Capire cosa occorre per mantenere ai capi di un conduttore una differenza di potenziale costante. Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi. Analizzare un circuito e formulare le leggi di Kirchhoff. Analizzare gli effetti del passaggio di corrente in un resistore. Esaminare sperimentalmente la variazione della resistività al variare della temperatura. Esaminare un circuito elettrico e i collegamenti in serie e in parallelo. Mettere in relazione la corrente che circola su un conduttore e le sue caratteristiche geometriche.	X
Osservare che una calamita esercita una forza su una seconda calamita. Osservare che l'ago di una bussola ruota in direzione Sud-Nord. Creare piccoli esperimenti di attrazione, o repulsione, magnetica. Visualizzare il campo magnetico con limatura di ferro. Ragionare sui legami tra fenomeni elettrici e magnetici. Analizzare l'interazione tra due conduttori percorsi da corrente. Capire come definire e misurare il valore del campo magnetico. Studiare i campi magnetici generati da filo, da una spira e da un solenoide. Capire come mai un filo percorso da corrente genera un campo magnetico e risente dell'effetto di un campo magnetico esterno. Analizzare il moto di una carica all'interno di un campo magnetico e descrivere le applicazioni sperimentali che ne conseguono.	X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Applicare le leggi dei gas a trasformazioni isoterme, isobare e isocore Calcolare il lavoro in una trasformazione termodinamica Applicare il primo principio della termodinamica a trasformazioni e cicli termodinamici Analizzare alcuni fenomeni della vita reale dal punto di vista della loro reversibilità o irreversibilità Comprendere i limiti intrinseci alle trasformazioni tra forme di energia, anche nelle loro implicazioni tecnologiche Calcolare il rendimento di una macchina termica		X	
Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione. Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare. Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale. Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. Definire la polarizzazione. Distinguere tra corpi conduttori e isolanti. Capire se la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto ha lo stesso segno di quella dell'induttore. Formulare e descrivere la legge di Coulomb. Definire la costante dielettrica relativa e assoluta. Utilizzare le relazioni matematiche appropriate alla risoluzione dei problemi proposti.			X
Definire il concetto di campo elettrico. Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una, o più, cariche puntiformi. Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi. Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica. Definire il vettore superficie di una superficie piana immersa nello spazio. Utilizzare le relazioni matematiche e grafiche opportune per la risoluzione dei problemi proposti.		X	
Definire la densità superficiale di carica e sapere come calcolarla. Definire il condensatore e la capacità elettrostatica. Definire l'energia potenziale elettrica. Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale e discutere la scelta del livello zero. Definire il potenziale elettrico. Indicare quali grandezze dipendono, o non dipendono, dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare. Definire la circuitazione del campo elettrico. Individuare correttamente i sistemi coinvolti nell'energia potenziale, meccanica ed elettrostatica. Rappresentare graficamente le superfici equipotenziali e la loro relazione geometrica con le linee di campo. Dimostrare che la carica netta in un conduttore in equilibrio elettrostatico si distribuisce sulla sua superficie. Definire la capacità elettrostatica. Enunciare il teorema di Coulomb. Analizzare direzione e verso del vettore campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico all'equilibrio. Scegliere e utilizzare le relazioni matematiche appropriate per la risoluzione di ogni specifico problema.		X	
Definire l'intensità di corrente elettrica. Definire il generatore ideale di tensione continua. Capire cosa rappresenta la forza elettromotrice di un generatore di tensione, ideale e/o reale. Formulare le leggi di Ohm. Definire la resistività elettrica. Definire la potenza elettrica. Discutere l'effetto Joule. Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo. Risolvere i circuiti determinando valore e verso delle correnti, nonché le differenze di potenziale ai capi dei resistori.			X
Definire i poli magnetici. Esporre il concetto di campo magnetico. Descrivere il campo magnetico terrestre. Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici. Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico. Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente. Descrivere le esperienze di Faraday e di Oersted. Formulare la legge di Ampère. Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente. Descrivere la forza di Lorentz. Calcolare il raggio e il periodo del moto circolare di una carica che si muove perpendicolarmente a un campo magnetico uniforme. Individuare le relazioni corrette e applicarle al fine di risolvere i problemi proposti			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Le grandezze che caratterizzano un gas (macroscopiche, microscopiche) Leggi che regolano le trasformazioni dei gas Trasformazioni e cicli termodinamici Che cos'è l'energia interna di un sistema Enunciato del primo principio della termodinamica Concetto di macchina termica Enunciato del secondo principio della termodinamica (secondo Kelvin e secondo Clausius) Rendimento di una macchina di Carnot			X
Conoscenze (in forma di obiettivi come stabiliti nel dipartimento) L'elettrizzazione dei corpi I conduttori e gli isolanti La legge di Coulomb La polarizzazione degli isolanti			X
Il campo elettrico Il teorema di Gauss Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie			X
L'energia potenziale elettrica Il potenziale elettrico La circuitazione del campo elettrico Conduttori in equilibrio elettrostatico Il condensatore La capacità di un condensatore			X

L'intensità della corrente elettrica I circuiti elettrici Le leggi di Ohm Le leggi di Kirchhoff L'effetto Joule

X

I magneti Le interazioni magnete- corrente e corrente-magnete Il campo magnetico La forza magnetica su una corrente e su una particella carica Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Proprietà magnetiche della materia

X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Cooperative learning
- Didattica modulare
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- Moodle (Modular Object- Oriented Dynamic Learning Environment)
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Schede di lavoro guidate

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

17. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Contenuti svolti

- Ripresa dei caratteri generali dell'età classica: contesto storico e culturale, generi letterari ed autori (tragedia, commedia, storiografia, filosofia e oratoria); il contributo del movimento sofistico al dibattito culturale del V secolo.

- **Platone** (428/427-348-347):

La vita e le opere; il rapporto con Socrate. Oralità e scrittura; la scelta del genere dialogico; lettura in italiano dal Fedro (il mito di Theut).

Letture in greco da:

- Apologia di Socrate: Esordio (17A-18A, pp. 64 ss.); Presentazione (18A-19A, pp. 68 s.); Argomentazione (19A-20C);

lettura integrale del testo in traduzione italiana.

Insero interdisciplinare su STORIOGRAFIA: Erodoto/Tucidide/Senofonte/POLIBIO; Sallustio/LIVIO/TACITO

- Ripresa dei caratteri fondamentali della **tragedia greca** (origine, funzioni, organizzazione degli spettacoli, struttura dei testi) e della sua evoluzione nell'opera dei tre grandi tragici.

- Focalizzazione su **Euripide** (484/480-406 a.C.):

la vita e la produzione drammatica; le innovazioni tecniche, il giudizio dei contemporanei; i personaggi e il pensiero; il rapporto con la religione e l'attualità politica.

Medea di Euripide: il mito, i personaggi; la fortuna del testo. Visione di filmati di/su rese moderne.

- Traduzioni da Euripide: Medea:

- Prologo: 1-95 - I Episodio: 214-270; 364-409; - V Episodio: 1038-1080; 1236-1250.

Sulla tragedia Medea si è incentrata l'UdA sviluppata in modo interdisciplinare con l'insegnamento delle Scienze Motorie, che ha portato alla rappresentazione teatrale dell'intera opera.

- La commedia: L'origine (κῶμη ο κῶμος?) e la struttura e della commedia attica; archaia, mèse e nea. Ripresa di **Aristofane** (450 ca.-385 ca.), per un confronto con l'evoluzione del genere.

Letture in traduzione di:

- Parabasi di Acarnesi (T2); - Nuvole (T5 e T6).

- **L'ellenismo:**

- origine e significato del termine; coordinate storico-geografiche; lo sviluppo dei Regni Ellenistici; l'evoluzione del rapporto tra i cittadini e il potere;

- i caratteri culturali dell'età ellenistica; la biblioteca di Alessandria; la civiltà del libro. Il ruolo della Scuola peripatetica e di Demetrio Falereo, amico di Menandro e forse con lui allievo di **Teofrasto**.

- La commedia nuova e **Menandro** (342 a.C. ca.-291 a.C. ca.):

- l'evoluzione della commedia attica: dalla cosiddetta commedia di mezzo alla commedia nuova;

- vita e opere di Menandro; la tradizione del testo delle commedie; carattere della commedia menandrea; il pubblico del teatro menandro; l'evoluzione della tecnica drammaturgica e il rapporto con Euripide; l'apprezzamento di Aristofane di Bisanzio per il realismo menandro; il rapporto tra Menandro e il teatro latino.

Letture in traduzione da:

Dyskolos, 1-46; 81-178 (il prologo e la funzione di Pan; l'avvio dell'azione, T1, T2);

620-700 (disavventura provvidenziale, T3).

- L'erudizione nell'età ellenistica:

- Filologia ed esegesi nell'età del **libro**;

- Alessandria: il Museo e la Biblioteca; bibliotecari e studiosi tra III e II secolo a.C.;

- Pergamo: kritikoi vs grammatikoi.

- La nuova poesia di età ellenistica:

L'**elegia** di Filita di Cos (IV-III a.C.), poeta ed erudito; cenni anche all'anticipatore dell'elegia erotico-mitologica Antimaco di Colofone (V-IV sec. a.C.) e a Partenio di Nicea (I a.C.).

- **L'epigramma:**

- origine e sviluppo del genere; storia della tradizione dalle "corone" ellenistiche alle Antologie, Palatina e Planudea;

- le principali "scuole" poetiche: "dorica", "ionica" e "fenicia".

- Letture in traduzione:

Anite di Tegea: A.P. VII 190 (epicedio per grillo e cicala, T1);

Leonida di Taranto: A.P. VII 472 (umana fragilità, T3); VII 736 (ideale autarchico, 5)

IX 326 (bere alla fonte, T6); VI 289 (epigramma anatematico delle tessitrici, T7);

Asclepiade di Samo: A.P. XII 50 (vino rimedio al dolore, tra Alceo e Catullo, T8);

A.P. V 7 (il topos della lampada testimone, T9); A.P. V 64 (potenza dell'amore, T10);

A.P. XII 46 (taedium vitae, con un'eco anacreontea, T12);

Posidippo di Pella: Epigr. 45 (epigramma sepolcrale, T14); Epigr. 122 (a Dorica, etera di Naucrati, T15);

Meleagro di Gadara: A.P. VII 417 (autoepitafio, T16); A.P. V 147 (una corona di fiori per Eliodora, T17);

A.P. 155 (immagine interiore), T18); A.P. VII 476 (lacrime per Eliodora, T19);

Filodemo di Gadara: A.P. V 112 (maturità e saggezza, T21); A.P. IX 412 (compagni perduti, T22).

▪ Poesia ed erudizione nell'età ellenistica: **Callimaco** poeta intellettuale e cortigiano al palazzo dei Tolomei, tra Biblioteca e Museo:

- vita e opere di Callimaco: "editore di se stesso"; polemiche letterarie e sperimentalismo poetico (gli Inni, gli Epigrammi, i Giambi, l'epillio Ecate); gli interessi eziologici e l'opera maggiore: Aitia, I e II edizione.

- Letture in traduzione da:

Inno ad Apollo, vv. 105-115 ("Del fiume assiro grande è la corrente...", p. 256);

Aitia, fr. 1 Pf. (Prologo contro i Telchini, con testo a fronte); 110, 1-64 Pf. (La Chioma di Berenice); Aconzio e Cidippe (T4);

Epigrammi: 27 (le veglie laboriose di Arato), 28 ("Odio il poema ciclico...") T7

21 (epitafio di Batto, padre di Callimaco), 35 (autoepitafio) T8

▪ **Teocrito** (IV-III a.C.) e la poesia bucolica:

- vita e opere di Teocrito; caratteri e fortuna della poesia teocritea; la poetica degli "idilli"; idilli bucolici, mimi, epilli (Ila, epillio inserito in una epistola poetica all'amico Nicia) ed altre tipologie poetiche.

- Letture in traduzione da:

Idillio I, partim (un idillio bucolico, T1),

Idillio XV (un mimo urbano, Le Siracusane: due amiche alla festa di Adone, T5).

▪ **Apollonio Rodio** (295 a.C. – 215 a.C.) e l'epica di età alessandrina:

- vita e opere di Apollonio Rodio; il rapporto con la corte dei Tolomei e con Callimaco;

- le Argonautiche: tradizione e novità dell'epica di Apollonio; la struttura e l'estensione dell'opera; il filologo che si nasconde dietro al poeta (il finale dell'opera).

- Letture in traduzione da Argonautiche:

I 1-22 (il proemio dell'opera, T1); III 744-824 (la lunga notte di Medea innamorata, T5).

▪ **Polibio** e la storiografia ellenistica:

- cenni a: gli "storiografi di Alessandro", storiografia locale e universale, Timeo di Tauromenio;

- Polibio e la storia pragmatica; la vita a Roma e l'opera di Polibio;

- il metodo storiografico; l'uso delle fonti e l'analisi delle cause; la teoria della **anakyklosis**.

- Lettura in traduzione dalle Storie:

I 1-4 (premessa e fondamento dell'opera, T1); III 31: l'utilità pratica della storia, T2; I 35: la storia magistra vitae, T3; III 6-7 (l'analisi delle cause, T5); VI 7,2-9; 11,11-13; 18,1-8 (la teoria ciclica e la costituzione romana, T6 e T7).

▪ L'età "romana" della letteratura greca: 31 a.C.-529 d.C.

- **Graecia capta ferum victorem cepit** (Hor., Epist. II 1, 156);

▪ la **Seconda sofistica** (Luciano di Samosata)

▪ Il Romanzo greco di età ellenistica come forma narrativa "aperta"; i rapporti con la tradizione latina, riscontrabili in opere quali il Satyricon di Petronio e le Metamorfosi di Apuleio.

- Lettura in traduzione dai romanzi di:

- Senofonte Efesio, Le Efesiache, T 2 e T3. - Longo Sofista, Storie pastorali di Dafni e Cloe, T5.

Percorsi multidisciplinari:

- Dulce et decorum est pro patria mori: da Orazio a Giuseppe Ungaretti (con riferimenti a **Omero**, **Tirteo**, **Callino di Efeso** e Wilfred Owen).

- Il potere eternante della poesia: da **Omero** a Eugenio Montale (passando per **Teognide**, **Pindaro**, **Callimaco**, **Teocrito**, Properzio, Orazio, Virgilio, Ovidio, Lucano, Ariosto, Shakespeare e Foscolo).

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero
limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa
la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi
tutti gli alunni (>70%)

Saper decodificare un testo di media complessità (adeguata alle conoscenze acquisite) e ricodificarlo in lingua italiana corretta	X
Arricchire il proprio patrimonio linguistico	X
Saper cogliere analogie e relazioni tra tutti i sistemi linguistici di propria competenza	X
Saper ragionare elaborando i dati acquisiti in casi concreti (testi specifici), usando un procedimento logico-deduttivo con la necessaria elasticità, procedendo per tentativi-errori-riformulazione dell'ipotesi.	X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Leggere in modo scorrevole e chiaro un testo in lingua greca;			X
riconoscere il valore semantico della punteggiatura; individuare correttamente gli elementi morfologici e le principali strutture sintattiche;			X
individuare il senso generale di un testo complesso;			X
saper tradurre testi dal greco all'italiano individuando gli elementi morfologici, sintattici e di connessione testuale;			X
riformulare il testo tradotto secondo le regole di produzione italiane;			X
porre in relazione fenomeni morfologici e sintattici del greco con il latino e l'italiano;	X		
riconoscere il lessico di base ad alta frequenza; riconoscere e classificare il lessico in rapporto ai contesti di riferimento			X
rientrarsi nel testo attraverso un'adeguata conoscenza del lessico di base; saper consultare correttamente il dizionario; saper riconoscere le particolarità retoriche e stilistiche degli autori tradotti in lingua; saper operare opportuni collegamenti inter e intra-testuali; saper collegare i generi letterari della letteratura greca con i relativi contesti culturali di riferimento.		X	

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Lo sviluppo della storia della letteratura greca dall'età ellenistica all'età imperiale.			X
Studio degli autori in lingua: all'interno del genere tragico un singolo testo oppure un'antologia di testi (minimo 250 versi); all'interno della letteratura filosofica una selezione di passi appartenenti ad uno o più autori (minimo 10 capitoli).			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica per progetti (Project work)
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback
- Drammatizzazione

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE

- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

18. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Contenuti svolti

- Ripresa dell'età di Augusto (44 a.C.-17 d.C.):

- Profilo storico. Dalla repubblica all'impero: la morte di Cesare, il Secondo Triumvirato (43 a.C.) e la battaglia di Filippi (42 a.C.); il ruolo di Antonio fino alla battaglia di Azio (31 a.C.); l'assunzione del titolo di Augustus (27 a.C.); la politica del principato.

- Profilo letterario: l'età del mecenatismo.

- Ripresa di **Virgilio** (70-19 a.C.):

I modelli greci e in particolare alessandrini di Virgilio;

L'Eneide: ripresa dei contenuti e della struttura generale.

Traduzioni da Virgilio:

Eneide, IV 1-30; 296-361; 642-705 (T13, T14, T 15): il personaggio virgiliano di Didone e i suoi modelli letterari.

- **Livio** (59 a.C.-17 d.C.), ab Urbe condita libri CXLII.

Praefatio (in latino) (T1)

Insero interdisciplinare su STORIOGRAFIA: Erodoto/Tucidide/Senofonte/POLIBIO; Sallustio/LIVIO/TACITO

- **Orazio** (65-8 a.C.):

Gli Epodi (17 iambi): modelli, forme e tematiche.

Le Satire (Sermones) e l'evoluzione del genere: il giudizio di Quintiliano; i rapporti con la commedia greca antica e con Lucilio (cf. Satire I 4, vv. 1 ss.); gli influssi della tradizione diatribica; l'evoluzione dal I (35/33 a.C.) al II libro (30/29 a.C.).

I quattro libri delle Odi: la prima raccolta di tre libri (23 a.C.), il Carmen Saeculare (17 a.C.) e il quarto libro (13 a.C.); modelli, temi e caratteristiche; Orazio: l'Alceo latino.

Le Epistole (I libro; II libro e Ars Poetica): il ritorno al sermo e le novità del genere.

Letture in traduzione: Satire, I, 6: "Sono figlio di un liberto" (T2);

Ars Poetica, vv. 1-23 (T22).

Letture da Orazio (in latino, salvo diversa indicazione):

Odi:

I, 1: Mecenas atavis editae regibus : la vocazione di poeta (asclepiadei minori, vv. 36);	T13
I, 9: Vides ut alta stet : l'inverno: invito a godere del presente (strofe alcaica, vv. 24);	T5
I, 11: Tu ne quaesieris : l'attimo fuggente (asclepiadei maggiori, vv. 8);	T6
I, 14: O navis : l'allegoria della nave (strofe asclepiadea terza, vv. 20);	T17
I, 37: Nunc est bibendum : in morte di un "tiranno" (s. alcaica, vv. 32);	T18
III, 13: O fons Bandusiae : inno alla fonte (s. asclepiadea terza, vv. 16);	p. 281
III, 30: Exegi monumentum aere perennius : orgoglio di poeta (asclepiadei minori, vv. 16);	T17

Satire:

I, 9: "Il seccatore", vv. 1-78 (in traduzione italiana). (T3)

- I Poeti **Elegiaci** latini di età augustea:

L'origine e le caratteristiche del genere; la figura del "perduto" Cornelio Gallo.

Tibullo (55/50 a.C.-19/18 a.C.) e il Corpus Tibullianum: l'amore per Delia e i valori della vita agreste e della pace.

Letture (in traduzione, con confronti testuali) di I 1.

Propertio (49/47 a.C.-16?a.C.): i 4 libri di elegie, con il tormentato amore per Cinzia e, a seguire, la dotta poesia civile del "Callimaco romano".

Letture dell'incipit di I 1.

Ovidio (43 a.C.-17/18 d.C.): dai salotti di Roma all'esilio sul Mar Nero. La ricca ispirazione poetica, dall'elegia all'epos, senza trascurare neppure il teatro (una Medea purtroppo perduta).

Letture di: Heroides 12: Medea a Giasone.

- Il I secolo d.C.: L'età Giulio-Claudia (14-68 d.C.) e quella della Dinastia Flavia (69-96):

- Profilo storico: la successione di Augusto; Tiberio (14-37); Caligola (37-41); Claudio (41-54); Nerone (54-68). L'anno dei Quattro Imperatori (69); Vespasiano (69-79); Tito (79-81); Domiziano (81-96).

- Profilo letterario: la crisi del "mecenatismo" e il difficile rapporto tra intellettuali e potere; la spettacolarizzazione della cultura e le recitationes; il conservatorismo culturale dei Flavi: il ritorno all'epica e alla retorica.

- Cenni alle Favole di Fedro e al suo rapporto con il potere (l'imperatore Tiberio; il prefetto del pretorio Elio Seiano).

- Cenni a Seneca il Vecchio (padre): Controversiae e Suasoriae.

- Breve accenno alla storiografia della prima età imperiale: l'influenza della storiografia ellenistica; la tendenza al biografismo e l'ammirazione per il principato; il ruolo della Fortuna (Valerio Massimo e i Factorum et ditorum memorabilium libri IX; Curzio Rufo, Historia Alexandri Magni regis Macedonum).

▪ L. Anneo **Seneca** (4 a.C.-65 d.C.):

la formazione, la vita e le opere;

i 12 libri (10 trattati) di Dialogi; i trattati politici De clementia e De beneficiis;

le 124 (20 libri) Epistulae morales ad Lucilium; le Naturales Quaestiones;

le tragedie (alcune cothurnatae e una praetexta – Octavia - presumibilmente spuria);

la Apokolokyntosis.

Letture in traduzione: Apokolokyntosis, 1-4,1; T1

Traduzioni da Seneca:

Il tema del tempo: conoscerne il valore per usarlo meglio:

- De brevitate vitae 8: il tempo, il bene più prezioso. T1

- Epistulae ad Lucilium, 1: un possesso da non perdere; T2

- Epistulae ad Lucilium, 12: gli aspetti positivi della vecchiaia; T3

Seneca e il potere:

- Epistulae ad Lucilium, 47, 1-13: anche gli schiavi sono esseri umani. T11

Il tema della virtù come presupposto della felicità:

- De vita beata, 16: la vera felicità consiste nella virtù. T6

▪ L'epica di **Lucano** (39 d.C.-65):

i suoi rapporti con Nerone; Bellum civile o Pharsalia, poema epico di argomento storico, tra tradizione e innovazione.

Letture in traduzione: Bellum civile, I 1-8 (proemio, T1 partim);

I 183-227 (l'"eroe nero": Cesare passa il Rubicone, T2);

VI 776-820 (la profezia del soldato, T3);

VII 682-711 (L'apologia di Pompeo, T7).

▪ Il Satyricon di **Petronio**: le incertezze sull'autore, il titolo, la datazione, i contenuti, il genere letterario; elementi di parodia e rovesciamento dei modelli letterari.

Letture in traduzione: Satyricon,

111-112: La matrona di Efeso (una fabula Milesia, T9, testo italiano in fotocopia);

31,3-33,8: La coena: l'ingresso di Trimalchione (T1);

44,1-46,8: Chiacchiere tra convitati (T2).

▪ La **satira (satura)** tra la dinastia Giulio-Claudia e quella dei Flavi (e oltre):

▪ **Persio** (34 d.C.-62) e la ripresa del genere satirico:

la codificazione del genere da Lucilio a Orazio; la satira pedagogica e la dottrina stoica in Persio.

Letture in traduzione:

Choliambi, vv. 1-14: un poeta semipaganus che prende le distanze dalla poesia alta (T1).

▪ **Giovenale** (55 ca-130/135):

"facit indignatio versum": il rapporto con la tradizione romana della satira e con Marziale;

struttura dell'opera, temi, stile e linguaggio.

Letture in traduzione:

Satire, 1, 1-30 (è difficile non scrivere satire, T4);

Satire, 6 vv. 627-661 (la satira tragica, T5).

▪ Autori minori dell'età flavia: rapidi cenni alla poesia epica degli epigoni di Virgilio (Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico); cenni a Plinio il Vecchio e la sua Naturalis Historia, dedicata a Tito.

▪ Marco Valerio **Marziale** (38/41-104):

la nascita in Spagna (Bilbilis, vicino a Saragozza) e il legame con la famiglia degli Annei;

le opere: 12 libri di Epigrammi (86-102 d.C.); Liber de Spectaculis (80); Xenia e Apophoreta (ll. 13° e 14° degli Epigrammi).

Il rapporto con la tradizione poetica precedente: Virgilio, Ovidio, Orazio, Persio e la satira (fino al contemporaneo Giovenale); la tradizione epigrammatica greca; la vena giambica.

Letture in traduzione:

Epigrammi, X 4: hominem pagina nostra sapit (T1); I 4: poesia lasciva, ma vita onesta (T2);

I 2: libri tascabili (T3); I 10: il cacciatore di eredità (T7);

III 26: beni privati, moglie pubblica (T8); I 47: medico o becchino (T10).

▪ Il II secolo d.C.: L'età degli imperatori per adozione:

la crisi dopo la morte di Domiziano e la nomina di Nerva (96-98 d.C.) da parte del Senato; Traiano (98-117 d.C.) e Adriano (117-138 d.C.); Antonino Pio (138-161 d.C.), Marco Aurelio (161-180 d.C.) e Commodo (180-192 d.C.).

▪ **Quintiliano** (35-95 ca.):

il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza e l'Institutio oratoria.

Traduzioni da Quintiliano:

Institutio oratoria,

in fotocopia, dal X libro: 85 ss: sulla poesia epica;

90 ss: su Lucano;

93 ss. sull'elegia e sulla satira;

125 ss.: sullo stile di Seneca.

▪ **Tacito** (55/57-117 ca.):

la vita, le opere e il metodo storiografico:

Agricola, Germania, Dialogus de Oratoribus, Historiae, Annales.

Lecture in traduzione: - Agricola, 30-32 (Discorso del capo caledone Còlgaço, T 6);

- Annales, 14, 1-10 (Nerone fa uccidere Agrippina, T 19);

- Annales, 15, 62-64, 16, 34.1-2 (la morte di Seneca e Trasea Peto, T25);

- Annales, 16, 18-19 (il suicidio di Petronio come rovesciamento dell'ambiziosa mors T26).

Principato e libertà nel pensiero di Tacito:

- Agricola, 1: il principato spegne la virtus e con la virtus si spegne l'ingenium (T22);

- Historiae, 1, 1-2: gli alti costi della pace; i progetti dello storico (T21);

- Annales, 1, 1: sine ira et studio (p. 479);

▪ L'unificazione delle due culture, greca e latina; la seconda sofistica tra retorica e filosofia;

- il romanzo di **Apuleio** di Madauros (125 ca.-post 160): "Le metamorfosi o L'asino d'oro" (11 libri); il rapporto con la fabula Milesia; la questione del modello greco.

Lecture in traduzione: Metamorfosi, I 1 (proemio, T3); IV 28, 32-33, VI 1-5 (la "Favola di Amore e Psiche", T8, 9, 10).

Percorsi multidisciplinari:

- Dulce et decorum est pro patria mori: da **Orazio** a Giuseppe Ungaretti (con riferimenti a Omero, Tirteo, Callino di Efeso e Wilfred Owen).

- Il potere eternante della poesia: da Omero a Eugenio Montale (passando per Teognide, Pindaro, Callimaco, Teocrito, **Properzio**, **Orazio**, **Virgilio**, **Ovidio**, **Lucano**, Ariosto, Shakespeare e Foscolo).

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Saper decodificare un testo di media complessità (adeguata alle conoscenze acquisite) e ricodificarlo in lingua italiana corretta			X
Arricchire il proprio patrimonio linguistico			X
Saper cogliere analogie e relazioni tra tutti i sistemi linguistici di propria competenza			X
Saper ragionare elaborando i dati acquisiti in casi concreti (testi specifici), usando un procedimento logico-deduttivo con la necessaria elasticità, procedendo per tentativi-errori-riformulazione dell'ipotesi.			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Leggere in modo scorrevole e chiaro un testo in lingua latina;			X
riconoscere il valore semantico della punteggiatura; individuare correttamente gli elementi morfologici e le principali strutture sintattiche;			X
individuare il senso generale di un testo complesso;			X
saper tradurre testi dal latino all'italiano individuando gli elementi morfologici, sintattici e di connessione testuale;		X	

<p>reformulare il testo tradotto secondo le regole di produzione italiane; porre in relazione fenomeni morfologici e sintattici del latino con il greco e l'italiano;</p>	X	
<p>riconoscere il lessico di base ad alta frequenza; riconoscere e classificare il lessico in rapporto ai contesti di riferimento; orientarsi nel testo attraverso un'adeguata conoscenza del lessico di base;</p>		X
<p>saper consultare correttamente il dizionario; saper riconoscere le particolarità retoriche e stilistiche degli autori tradotti in lingua;</p>		X
<p>saper operare opportuni collegamenti inter e intra-testuali; saper collegare i generi letterari della letteratura latina con i relativi contesti culturali di riferimento.</p>	X	

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Lo sviluppo della storia della letteratura dell'età imperiale.			X
Studio degli autori in lingua: Per la poesia: ORAZIO, se non fatto in precedenza, e/o ELEGIACI e/o VIRGILIO; Per la prosa: LIVIO, se non fatto in precedenza SENECA e TACITO; a discrezione sarà possibile aggiungere qualche lettura dagli autori cristiani.			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica per progetti (Project work)
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

19. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Contenuti svolti

- Macro-unit: The Romantic Era.** Historical and social context; definition of the term "Romantic". Romantic topoi; a new modality of the mind; names, works, and places for the Romantic revolution. Focus on reformism and on the workers' riots (Luddism, The Peterloo Massacre). The Chartist Movement; the First Reform Bill and the extension of franchise (with reference to the Suffragettes); paradigms of the new sensibility in the fields of literature, the fine arts, architecture. Analysis of and discussion on selected videos on Romanticism assigned as homework tasks.

From the context to the literary texts: features of Romanticism in some textual examples (the Preface to the Lyrical Ballads by W. Wordsworth); the Sublime in "A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful" by E. Burke, with references to the paintings of W.M. Turner and to Fusilli's illustrations; urban alienation and the law of free market in the poem "London" by W. Blake. The two generations of English Romantic Poets (just hints at the II generation).

Focus on "London" by W. Blake: analysis of style and themes. "Political poetry" in the Romantic period.

Focus on "I Wandered Lonely as a Cloud" by W. Wordsworth: analysis of style and themes, poetry as "emotion recollected in tranquillity"; pneuma in English Romantic poetry.

Focus on "Lines Written in Early Spring" by W. Wordsworth

Focus on "The Rime of the Ancient Mariner" by S.T. Coleridge - stylistic and thematic analysis of the incipit of the poem (1st excerpt on the manual).

Focus on Mary Shelley's "Frankenstein": plot, themes, characters; analysis of extracts: "The Creation of the Monster", "An Outcast of Society"

- Macro-unit: The Victorian Age.** Brainstorming ideas on the period through some iconic pictures. The socio-political context: reformism (expansion of franchise, works shifts, trade unions, Education acts), free trade, the liberal State; comparisons with G. Giolitti's political program (reformism, franchise, the strategy of the compromise).

Science, technology and faith in progress in the Victorian Age. The condition of the working class; the Poor Law and the birth of the workhouse; the role of Dickens' social novel. The Victorian Compromise. Close-up on:

- The British Empire: origins and phases of development, and factors determining its expansion; Kipling's poetry as the apology of the "white supremacy", vs J. Conrad's anti-imperialism; the diffusion of jingoism. Iconography: an analysis of the "Imperial Federation Map" (close reading of the frame and its connections to Giambattista Tiepolo's use of frames for propagandist purposes) and of Thomas Jones Barker's "The Secret of England's Greatness".
- The Cultural Context in the Victorian Age: poetry, the arts, the novel and drama. Focus on the Pre-Raphaelites. The Victorian novel: readership, publication modalities (the installments), subgenres, major representatives. The influence of Darwinism on late XIX century literature. Selected key-authors: C. Dickens, R.L. Stevenson, O. Wilde.

Focus on Kipling's "The White Man's Burden": stylistic and thematic analysis of the poem. Comparison with G. Pascoli. "La grande proletaria s'è mossa" (synoptic reading). The role of propaganda in Victorian Britain.

*Interdisciplinary link: an analysis of the painting "Work" by F. Madox Brown. Visual Analysis of "The Crystal Palace" (plan, building technique etc) as the icon of the age.

Focus on Dickens' "Oliver Twist": reading of the first two extracts ("Oliver is taken to the workhouse"; "Oliver asks for more" in the school book (stylistic and thematic analysis); reading of a Dickens' article from "household Words" dedicated to his visit to a London Workhouse.. Vision of film clips from cinema adaptations of the novel; focus on description of Coketown in Dickens' "Hard Times" (chap 5) and its comparison to C. Chaplin's movie "Modern Times" (Alienation of factory workers).

Focus on Oscar Wilde's "Picture of Dorian Gray": stylistic and thematic analysis; a comparison of the incipit (Chap 1, on photocopies) of the novel with the incipit of D'Annunzio's "Il piacere"; focus on extract: "Life as the Greatest of the Arts". Decadent Art and Aestheticism: the Preface to "Picture of Dorian Gray" as the Manifesto of Aestheticism. The model: Huysman's "A rebours".

Focus on R. L. Stevenson's "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde": analysis of extracts "Jekyll turns into Hyde", "Jekyll can no more control Hyde".

- Macro-unit: the Modern Era.** Presentation of the socio-political and historical context: Edwardian and Georgian Age; the First World War; the cultural revolution on the concept of time, space, human mind: Einstein's theory of relativity, Freud's theories on the unconscious and on dreams, H. Bergson and W. James on the concept of "interior time". The literary scene: J. Joyce, V. Woolf, the American Modernists (general introduction). The two phases of Modernism.

Focus on J. Joyce's "Ulysses" (extracts: "Mr Bloom at a Funeral", "Yes I said Yes I will Yes").

- The aftermath of WWII:** the committed life and work of G. Orwell. Focus on "1984" (extracts: Big Brother is Watching You", "Winston and Julia Are finally Caught")

- Contemporary literature: focus on K. Ishiguro's "Never Let Me Go"**; extract "Not and Not Told" (from chap 7, on photocopies), "Tommy's Fourth Donation" (on the book)

- Teacher-led thematic paths:** 1. science-hubris-ethics and literature in the novels "Frankenstein", "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde", "Never Let Me Go"; 2. The Empire: propaganda; 3. Workers' alienation: "Hard Times" (novel), "Modern Times" (movie).

- Students' group presentations (interdisciplinary routes):**

- Fin de siècle, Aestheticism and Decadence, crisis of bourgeois values

- The British Empire

- Modernism

- Science/Positivism and literature

-The Two World Wars and the XX century totalitarian regimes: a historical overview and paradigmatic examples from English war poetry; the case of Orwell's literature.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
autonomia di analisi e giudizio		X	
definire in modo preciso rapporto tra testo e contesto		X	
stabilire nessi interdisciplinari			x
lavorare in gruppo			x
interagire in modo cooperativo			x
saper valorizzare le competenze altrui		X	
usare la lingua inglese con disinvoltura in un'ampia gamma di situazioni			x
esprimersi secondo un registro adeguato alla situazione (formale, informale, accademico...)			x

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
analizzare un testo letterario			x
ordinare date, personaggi, eventi			x
tracciare i tratti di un'epoca			x
collocare un autore nel proprio contesto			x
utilizzare vari tipi di microlingua, specie in ambito umanistico		x	
fare nessi precisi tra le materie di studio		x	
prendere correttamente appunti in L2		x	
creare testi scritti di contenuto storico, letterario, artistico, usando connettori logici			x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Rivoluzione Industriale			x
tarda età georgiana			x
Età vittoriana			x
Prima metà del novecento			x
letteratura romantica			x
letteratura vittoriana			x
letteratura primo modernismo			x
letteratura secondo modernismo			x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Didattica modulare

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI

- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

Contenuti svolti

IL ROMANTICISMO
(vol. 2B)

I luoghi e i tempi: pp. 165-6; poetica e fasi: p. 169;

immaginario: pp. 180-3; natura: p. 192-3; storia: pp. 201-2;

pubblico e generi: pp. 208-10.

IN ITALIA: pp. 220-225; D3: p. 228; 232-4; 237; 241-2;

la questione della LINGUA: pp. 245-6.

ALESSANDRO MANZONI (1785-1873)

pp. 271-6; sul giansenismo: p. 277; la poetica del vero: pp. 278-9 e D2 p. 282; poesia e teatro: pp. 284-5; **Odi civili** 292-3 e T2 (Il cinque maggio); le tragedie: pp. 300-2, 307-9 e T5 (**Adelchi**).

- La nascita del romanzo storico
- La questione della lingua italiana

I PROMESSI SPOSI pp. 328

Lavori di gruppo su:

- saggio di G. Macchia, pp. 329-330
- CALVINO SUI PROMESSI SPOSI: pp. 336-337
- MANZONI-PIRANDELLO: p. 358

VIDEOLEZIONI:

- C. BOLOGNA:

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_32970/32973/VIDEOLEZIONI/manzoni.mp4 - MANZONI-PASOLINI: p. 397

GIACOMO LEOPARDI (1798-1837)

VIDEOLEZIONI:

- C. BOLOGNA:

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_32970/32973/VIDEOLEZIONI/leopardi.mp4

INFINITO:

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_32970/32973/VIDEOLEZIONI/1Infiniteoillusionedinfinito1.mp4

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_32970/32973/VIDEOLEZIONI/2Iconfinedellinfinito1.mp4

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_32970/32973/VIDEOLEZIONI/3Lorizzontedellinfinito1.mp4

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_32970/32973/VIDEOLEZIONI/4Limmersionenellinfinito1.mp4

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_32970/32973/VIDEOLEZIONI/5Inaufragiodelsonetto1.mp4

Vita e pensiero: pp. 435-437; 442-445 (sintesi); 446-450 (cf. Zibaldone)

Canti: pp. 460; 461-463 (sull'idillio); 464-467.

- Ultimo canto di Saffo, T1 p. 475
- Il passero solitario, T2 p. 481
- L'infinito, T3 p. 484
- La sera del dì di festa, T4 p. 492, vv. 1-10
- A Silvia, T6 p. 501
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, T8 p. 515
- La quiete dopo la tempesta, T9 p. 522
- Il sabato del villaggio, T10 p. 527
- A se stesso, T11 p. 531
- La ginestra o il fiore del deserto, T12 p. 535.

Operette morali:

- Dialogo della Moda e della Morte, T1 p. 562
- Dialogo della natura e di un islandese, T4 p. 581.

Zibaldone:

- *Copernico e la crisi dell'antropocentrismo, T3 p. 453
- La poetica del vago, dell'infinito, del ricordo, T13 p. 629

Cultura e letteratura dell'**ITALIA UNITA**

(vol. 3A)

Sintesi storica: p. 7.

La cultura: p. 33;

quadro pluridisciplinare: pp. 36-37.

VIDEOLEZIONI:

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_33970/33972/VIDEOLEZIONI/Scenario_L_Italia_s_e_desta.mp4

La letteratura italiana da Manzoni a **Carducci** (pp. 81 ss.);

De Sanctis, Collodi, De Amicis, Salgari (cfr. Videolezione).

POSITIVISMO E DECADENTISMO

L'avvio della modernità: pp. 164-165 (il contributo di Auguste Comte, Corso di filosofia positiva)

Il romanzo europeo nell'Ottocento, pp. 200-201

Sintesi pp. 234-235

VIDEOLEZIONI:

IL REALISMO in letteratura: pp. 239-240:

<https://www.youtube.com/watch?v=KliXPloT6Xs>
- La visione del mondo naturalista: il contributo di Ch. Darwin, L'origine della specie, e Herbert Spencer (darwinismo sociale)

- NATURALISMO FRANCESE: ZOLA
- VERISMO ITALIANO: VERGA,
CAPUANA

Sintesi su **Naturalismo e Verismo**:

<https://www.youtube.com/watch?v=NrJ91TSYUvw>

GIOVANNI VERGA (1840-1922)

VIDEOLEZIONI:

Introduzione:

<https://www.youtube.com/watch?v=4gBRDKzj1Sk>

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_33970/33972/VIDEOLEZIONI/Giovanni_Verga.mp4

Le tecniche narrative:

<https://www.youtube.com/watch?v=Pyzg4CH2r-4>

Bologna, sulla rappresentazione "obiettiva" della realtà:

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_32970/32974/VIDEOLEZIONI/1_Una_rappresentazione_obiettiva_della_realta.mp4

Da Manzoni e Verga (sull'uso delle immagini):

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_32970/32974/VIDEOLEZIONI/2_La_fotografia_o_la_nuova_arte_1.mp4

La vita e l'opera: pp. 255- 258

La visione del mondo: pp. 260-265, con sintesi

Le tecniche narrative: p. 266:

Vita dei campi (1880): Fantasieria (269 s.)

Rosso Malpelo (275 ss.)

La lupa (291 ss.)

Novelle rusticane (1883): La roba (301 ss.);

Libertà (306 ss.)

Il Ciclo dei Vinti:

i romanzi che lo compongono, in particolare:

I Malavoglia, 1881 (323 ss.);

Mastro-don Gesualdo, 1888-9 (360 ss.)

Sintesi: pp. 365-7.

La RIVOLUZIONE POETICA

e letteraria europea

Charles **Baudelaire** (**I Fiori del male**: L'albatro; Corrispondenze)

Il "decadentismo" nella poesia francese:

Arthur **Rimbaud** e Paul **Verlaine**: pp. 449-451 + esposizione con lettura di TESTI

GIOVANNI PASCOLI (1855-1912)

VIDEOLEZIONI:

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_32970/32974/VIDEOLEZIONI/Giovanni_Pascoli.mp4

ITALY:

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_32970/32974/VIDEOLEZIONI/1_Il_nuovo_e_il_vecchio_mondo.mp4

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_32970/32974/VIDEOLEZIONI/2_Il_ritorno_il_nido_il_focolare.mp4

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_32970/32974/VIDEOLEZIONI/3_La_lingua_suono_e_identita.mp4

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_32970/32974/VIDEOLEZIONI/4_La_grande_proletaria.mp4

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_32970/32974/VIDEOLEZIONI/5_L_esilio_dei_migranti.mp4

GABRIELE D'ANNUNZIO (1863-1938)

VIDEOLEZIONI:

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_32970/32974/VIDEOLEZIONI/Gabriele_d'Annunzio.mp4

BOLOGNA su Il piacere:

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_32970/32974/VIDEOLEZIONI/Mondanita.mp4
le altre lezioni a seguire)

La vita e l'opera, pp. 455- 456
Visione del mondo, la poetica, classici ed echi del simbolismo, pp. 458; 461-462
La poetica del Fanciullino: D2,
Myricae, pp. 471 ss.:
- Lavandare, T2 p. 477
- X Agosto, T3 p. 479
- L'assiuolo, T4 p. 481
- Novembre, T5 p. 484
- Il lampo, Il tuono, T6 p. 486
Canti di Castelvecchio, pp. 4
- Nebbia, T7 p. 490
- Il gelsomino notturno, T10 p.
Poemetti, pp. 503 ss.:
- Digitale purpurea, T11 p. 504
- Italy, T12 p. 509
Poemi conviviali, pp. 514 ss.
- Lettura facoltativa di L'ultimo Alexandros

La vita e l'opera, pp. 531- 533;

Visione del mondo: l'estetismo, pp. 535-536;

il Superuomo, pp. 537-539.

Sintesi delle opere: pp. 610-611

D'Annunzio romanziere:

Il piacere: ritratto di Andrea Sperelli: p. 545, T2.

D'Annunzio poeta:

(+ **Alcyone**:

La sera fiesolana: T7;

La pioggia nel pineto: T8.

IL NOVECENTO

(vol. 3B)

L'età dell'incertezza e la crisi del romanzo ottocentesco: pp. 1-10 (L'inconscio, il tempo, la durata: Freud e Einstein);

una nuova visione della scienza: p. 13;

le **AVANGUARDIE**: p. 15; p. 17 (schema riassuntivo: p. 30)

Il romanzo europeo del primo Novecento: Marcel **Proust**, James **Joyce**, Virginia **Woolf**, Franz **Kafka**, Thomas **Mann**, Robert **Musil** (p. 85):

- Proust, *La Madeleine*, p. 63 (D1)

VIDEOLEZIONI:

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_33970/33973/VIDEOLEZIONI/Scenario_La_cultura_tra_rivoluzione_e_avanguardia.mp4

"ITALO SVEVO" (1861-1928)

Aron Hector Schmitz, Trieste: pp. 89-90

L'opinione di **MONTALE**: pp. 90-91

La visione del mondo e le opere: pp. 92-93

VIDEOLEZIONI:

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_33970/33973/VIDEOLEZIONI/Italo_Svevo.mp4

Una vita, cap. VIII: L'apologo del gabbiano, p. 93
D1;

dalle **Lettere** a Valerio Jahier sulla psicanalisi, p. 96 D2.

VIDEO RIASSUNTIVO (RAI):

<https://www.raiplay.it/video/2016/02/l-grandi-della-letteratura---Italo-Svevo-5dc36222-d326-4364-8878-7f3e296cfcca.html>

La coscienza di Zeno: pp. 110-113

- La Prefazione e il Preambolo, D3, pp. 114 ss.

- Lo schiaffo, T5, p. 126

- Il finale, T7, p. 132

LUIGI PIRANDELLO (1867- 1936)

La vita e l'opera, pp. 139-141;

La visione del mondo, poetica, pp. 142-144; 145-146, con D1 (L'**umorismo**: dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario).

Compito di realtà: **Sei personaggi in cerca d'Autore**: lettura interpretativa di una scena, pp. 211 ss.

- **Novelle per un anno**, 1922-1937 (pp. 153-155):

Ciàula scopre la luna, T1;

Il treno ha fischiato, T2;

- I romanzi (pp. 168-174):

Il fu Mattia Pascal, 1904-1921: capp. I-II, T3, XII (Uno strappo nel cielo di carta), T6;

Uno, nessuno, centomila, 1925 (pp. 195-196): cap. I, T9; cap. finale, T10.

VIDEOLEZIONI:

<https://www.youtube.com/watch?v=jjHIXPaRVj4>

Introduzione di C. Bologna:

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_32970/32975/VIDEOLEZIONI/pirandello.mp4

GIUSEPPE UNGARETTI (1888-1970)

La vita e l'opera, pp. 401-403;

La visione del mondo, la poetica, pp. 404-405; 407-408;

- da L'Allegria: Girovago: Girovago, D1, p. 406:

- da L'Allegria: Soldati, D2, p. 409.

Ungaretti e la tradizione lirica italiana: pp. 411-12.

L'Allegria: pp. 413-416:

- Veglia, T3, p. 421

- I fiumi, T5, p. 425

- San Martino del Carso, T6, p. 430

- Mattina, T11, p. 442

VIDEOLEZIONI:

Introduzione di Bologna:

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_32970/32975/VIDEOLEZIONI/ungaretti.mp4

Il sentimento del Tempo: pp. 444-446

Il Dolore e La Terra Promessa, p. 459.

EUGENIO MONTALE (1896-1981)

La vita e l'opera, pp. 463-464;

La visione del mondo, la poetica, pp. 465-469;

"Che cos'è la poesia": D1, p. 470

Ossi di Seppia:

- I limoni, T1, p. 477

- Non chiederci la parola, T2, p. 480

- Merigiare pallido e assorto, T3, p. 483

- Spesso il male di vivere ho incontrato, T4, p. 486

- Forse un mattino, T5, p. 487

VIDEOLEZIONI:

<https://www.youtube.com/watch?v=F-PmBWrFb2o>

C. Bologna:

https://assets.loescher.it/Risorse/LOE/Public/O_32970/32975/VIDEOLEZIONI/montale.mp4

Le occasioni

La bufera e altro

Satura

DANTE ALIGHIERI, Cantica n. 3: Il Paradiso:

Canto I: Trasumanar significar per verba / non si poria (vv. 70-71): dal Paradiso Terrestre verso i Cieli del Paradiso;

Canto II: O voi che siete in picciotta barca (v. 1): chi è ignaro di Filosofia e di Teologia (di cui Beatrice è allegoria) è meglio non intraprenda questo cammino;

Canto III: nel Cielo della Luna: Piccarda Donati;

Canto VI: il canto politico del Paradiso (Giustiniano e l'Aquila dell'Impero);

Canto XI: San Tommaso parla di S. Francesco e biasima i domenicani degeneri;

Canto XXXIII, 1-54, 142-145: nell'Empireo: il compimento del viaggio e la visione della Trinità.

Percorsi multidisciplinari:

- Dulce et decorum est pro patria mori: da Orazio a Giuseppe Ungaretti (con riferimenti a Omero, Tirteo, Callino di Efeso e Wilfred Owen).

- Il potere eternante della poesia: da Omero a Eugenio Montale (passando per Teognide, Pindaro, Callimaco, Teocrito, Properzio, Orazio, Virgilio, Ovidio, Lucano, Ariosto, Shakespeare e Foscolo).

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.			X
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.			X
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso della lingua, organizzando e motivando un ragionamento.			X
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.			X
Leggere, comprendere ed interpretare il messaggio di un testo.			X
Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo.			X
Interpretare e commentare testi in prosa e in versi.			X
Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.			X
Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti in dimensione diacronica.			X
Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
La letteratura dei secoli XIX e XX attraverso una scelta di autori, opere, tematiche accreditate come più significative da acquisito giudizio critico e dalle linee guida ministeriali, con lettura, analisi, commento di testi significativi (per intero o passim). Tale scelta dovrà fare riferimento a Leopardi, Verga, al Decadentismo di Pascoli e D'Annunzio, alla narrativa di Svevo e Pirandello, alla poesia tra le due guerre (Montale, Ungaretti e Saba). Seguirà una scelta opportuna di testi della lirica coeva e successiva (Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto) e un percorso nella narrativa dalla stagione del Neorealismo ad oggi con letture da Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi, Pavese, Pasolini, Morante (a scelta un autore, un romanzo, un'antologia di brani).			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica per progetti (Project work)
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback
- Drammatizzazione

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA

- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

21. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Contenuti svolti

Le funzioni goniometriche

Archi e angoli. I radianti. Gradi sessadecimali. Gradi sessagesimali. Angoli orientati

Ampiezze angolari maggiori dell'angolo giro

Circonferenza goniometrica. Angoli e quadranti. Seno e coseno. Tangente

Segno delle funzioni goniometriche. Da una funzione all'altra. Angoli notevoli

Grafici delle funzioni goniometriche

Grafico della funzione seno. Grafico della funzione coseno. Grafico della funzione tangente

Inverse delle funzioni goniometriche

Arcoseno Arco coseno Arcotangente

Angoli associati

Funzioni goniometriche di angoli associati. Riduzione al primo quadrante. Angoli complementari

Equazioni elementari

Equazioni goniometriche

Equazioni del tipo $\sin x = q$ Equazioni del tipo $\sin(f(x)) = \sin(g(x))$

Equazioni del tipo $\cos x = h$ Equazioni del tipo $\cos(f(x)) = \cos(g(x))$

Equazioni del tipo $\tan x = p$ Equazioni del tipo $\tan(f(x)) = \tan(g(x))$

Equazioni riconducibili ad equazioni elementari.

Equazioni lineari in seno e coseno

Equazioni lineari omogenee. Vari metodi per la loro risoluzione.

Disequazioni goniometriche

Disequazioni goniometriche elementari

Disequazioni riconducibili ad equazioni elementari.

Disequazioni lineari omogenee. Vari metodi per la loro risoluzione.

Topologia della retta reale. Funzioni

Intorni di un punto. Intorni dell'infinito. Insiemi limitati. Estremo superiore ed inferiore, punti isolati e punti di accumulazione di un insieme di numeri reali. Funzioni limitate: estremo superiore ed inferiore di una funzione. Funzioni monotone. Funzioni pari e dispari. Funzioni reali di variabile reale. Dominio di una funzione.

Limiti di funzioni

Limite finito per x che tende ad un numero finito.

Limite finito per x che tende ad infinito.

Limite infinito per x che tende ad un numero finito.

Limite infinito per x che tende ad infinito.

Teoremi sui limiti:

Teorema dell'unicità del limite. (senza dimostrazione)

Teorema della permanenza del segno. (con dimostrazione)

Teorema del valore assoluto.

Teorema della funzione reciproca di una funzione data.

Teorema del confronto. (senza dimostrazione)

Operazioni sui limiti:

Limiti notevoli

Limite della funzione combinazione lineare di due funzioni date

forma indeterminata infinito - infinito .

Limite della funzione prodotto di due funzioni

forma indeterminate infinito*0

Limite della funzione quoziente di due funzioni

forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ , 0^∞ , ∞^0 , 0^0 , ∞^0 , 0^∞

Continuità:

Funzioni continue in un punto. Operazioni sulle funzioni continue.

Continuità di una funzione a destra e a sinistra di un punto.

Funzioni continue in un intervallo e loro proprietà.

Funzioni discontinue. Discontinuità di prima , seconda e terza specie.

Calcolo del limite di una funzione: razionale intera; razionale fratta; funzione

irrazionale; funzione goniometrica.

Asintoti di una curva e loro ricerca: asintoto orizzontale, asintoto verticale, asintoto obliquo.

Le derivate

Rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Concetto di derivata e derivata in un punto.

Continuità di una funzione derivabile. (senza dimostrazione)

Significato geometrico della derivata.

Retta tangente ad una curva in un suo punto.

Derivata di alcune funzioni di notevole importanza:

derivata della costante;

" " variabile indipendente;

" " radice quadrata della variabile indipendente;

" della funzione seno " " " ;

" " funzione coseno " " " ;

" della funzione esponenziale con $a > 0$

" del logaritmo in base "e" della variabile indipendente;

" della funzione combinazione lineare di due funzioni date;

" " " prodotto di due o più funzioni;

" " " reciproca di una funzione data;

" di una " quoziente di due funzioni;

" " " " composta o funzione di funzione.

Funzione inversa di una funzione data.

Derivata della funzione inversa di una funzione data

Derivata di arcsenx.

" di arccosx.

" di arctangx.

Relazioni tra funzioni e derivate. Massimi e minimi di una funzione.

Funzioni crescenti e decrescenti.

Ricerca dei massimi, dei minimi di una funzione. Massimi e minimi relativi ed assoluti di una funzione.

Studio di funzione

Studio di funzione con la ricerca dei massimi, minimi tramite le derivate.

Ricerca dell'equazione dell'asintoto obliquo per mezzo dei limiti.

Schema generale per lo studio di funzioni.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)

Conoscere le funzioni goniometriche e le loro principali proprietà Risolvere equazioni goniometriche Risolvere disequazioni goniometriche	X
FUNZIONI E TOPOLOGIA DELLA RETTA: Tradurre dal linguaggio naturale a quello formale e viceversa. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico con relative rappresentazioni grafiche. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	X
LIMITI DELLE FUNZIONI E CONTINUITÀ : Tradurre dal linguaggio naturale a quello formale e viceversa. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico con relative rappresentazioni grafiche. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	X
DERIVATE: Tradurre dal linguaggio naturale a quello formale e viceversa. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico con relative rappresentazioni grafiche. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	X
STUDIO DI FUNZIONI: Tradurre dal linguaggio naturale a quello formale e viceversa. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico con relative rappresentazioni grafiche. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Conoscere e rappresentare graficamente le funzioni seno, coseno, tangente, cotangente Calcolare le funzioni goniometriche di archi particolari Determinare alcune caratteristiche delle funzioni goniometriche tramite rappresentazione grafica			X
Saper classificare e determinare i vari tipi di intorno di un insieme. Saper classificare topologicamente i punti di un insieme (isolati, di accumulazione, sup, inf, max e min.) Classificare le funzioni reali di variabile reale. Riconoscere le proprietà delle funzioni reali di variabile reale. Saper riconoscere una funzione pari e una funzione dispari. Saper determinare il dominio di una funzione. Saper determinare il segno di una funzione e saperlo rappresentare nel piano cartesiano.			X
Saper illustrare il concetto intuitivo di limite. Saper enunciare e spiegare il significato della definizione formale di limite. Calcolare il limite delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione. Calcolare limiti di funzioni mediante i limiti notevoli e le opportune tecniche algebriche. Saper riconoscere le funzioni continue e quelle discontinue. Individuare e classificare i punti singolari di una funzione. Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimato.			X
Calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione e le regole di derivazione. Determinare l'equazione della tangente a una curva in un suo punto. Saper applicare il concetto di derivata in semplici problemi di fisica. Individuare gli intervalli di monotonia di una funzione Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare la derivabilità, anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva			X
Applicare il concetto di derivata per la determinazione dei punti di massimo e minimo relativo. Individuare eventuali punti di massimo o di minimo assoluto di una funzione. Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico. Rappresentare graficamente una funzione in una variabile.			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Angoli ed archi orientati e loro misura Definizione delle funzioni goniometriche seno, coseno, tangente, cotangente come rapporto di segmenti e nella circonferenza goniometrica Variazioni e periodicità delle funzioni goniometriche Rappresentazione grafica delle funzioni goniometriche Relazioni fondamentali della goniometria. Funzioni goniometriche di alcuni archi particolari			X
Gli intorni. Intorni circolari, intorni di infinito, intorni destro e sinistro. Minimo, massimo, estremo inferiore e estremo superiore di un insieme numerico. Punti di accumulazione di un insieme e punti isolati di un insieme. Funzioni reali di variabile reale: definizioni e proprietà. Dominio e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni reali di variabile reale. Funzioni pari e dispari.			X
Introduzione intuitiva al concetto di limite. Definizione formale di limite. Teoremi generali sui limiti (senza dimostrazione). Calcolo dei limiti. Calcolo delle forme indeterminate. Limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti (solo definizione). Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Continuità delle funzioni. Punti di discontinuità. Classificazione dei punti di discontinuità. Teoremi sulle funzioni continue. Grafico probabile di una funzione			X
Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivate di ordine superiore.			X
Definizioni di minimo, massimo, estremo inferiore e estremo superiore di una funzione, Teorema sulla ricerca dei minimi e dei massimi.			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Approccio induttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Cooperative learning
- Didattica modulare
- Imparare facendo (learning by doing)

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- Moodle (Modular Object- Oriented Dynamic Learning Environment)
- LIM/Schermo interattivo

- Tablet

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

22. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

Contenuti svolti

Mod. 1 L'UOMO E LA RELIGIONE, L'UOMO E LA VITA

Dall'antropologia filosofica dei secoli XIX e XX all'antropologia teologica del XX secolo per comprendere il modello proposto dalla "Gaudium et Spes" (Unità didattica interdisciplinare IRC-Filosofia, U. 1) Dall' "esistenzialismo" di Kierkegaard attraverso la riflessione di Marcel e il personalismo di Mounier e Maritain, Teilhard De Chardin, fino al modello della Gaudium et Spes: Gaudium et Spes, nn. 14, 15, 17, 24 (cfr. AA. VV. Il Testò filosofico, vol. 3.2, Mondadori e AA. VV. Nuovi Confronti II, Elledici; podcast: Kierkegaard, Marcel, Mounier e Teilhard De Chardin, L'antropologia teologica della Gaudium et Spes, la Gaudium et Spes: inquadramento storico; materiali di riferimento caricati anche su classroom).

Dall' "etica della responsabilità" del XX secolo all' "etica della solidarietà e sussidiarietà" proposta dal Magistero cattolico (Unità didattica interdisciplinare IRC-Filosofia U. 2 collegata a Mod. 3 U.2) Dall' "etica della responsabilità" all' "etica della solidarietà e della sussidiarietà" del pensiero sociale della Chiesa: l' "etica della responsabilità" con riferimenti a Gadamer, Wittgenstein e H. Arendt (Podcast di approfondimento dei contenuti; cfr. AA. VV. Il Testò filosofico, Mondadori, 3.2); H. Arendt, estratto da Vita Activa (Podcast di approfondimento dei contenuti; cfr. AA. VV. Il Testò filosofico, Mondadori, 3.2, materiali caricati su classroom).; la questione etica contemporanea: le radici di una riflessione etica; dall'etica della responsabilità all'etica della solidarietà e della sussidiarietà; l'etica della solidarietà e della sussidiarietà del pensiero sociale contemporaneo con particolare riferimento all'Enciclica Fratelli tutti (Podcast di approfondimento dei contenuti; materiali di riferimento caricati anche su classroom).

Dio e la ragione: la novità del Dio del Novecento (Unità didattica interdisciplinare IRC-Filosofia con aggancio a Mod. 2). La teologia del novecento con riferimenti a Bonhoeffer, Rahner, Von Balthasar, e alla teologia della liberazione (materiali di riferimento caricati su classroom; podcast "Bonhoeffer e le teologie della croce": la teologia dello straniero, della croce e della responsabilità vicaria" di Bonhoeffer; la teoretica della croce e l'antropologia teologica, la teologia della croce e della gloria di Von Balthasar; la teologia della speranza di Moltman, la teologia della storia di Pannenberg e la teologia della liberazione; cfr. "Possiamo ancora sperare? La teologia del XX secolo di fronte alla sfida della modernità, in AA.VV., Il testo filosofico, 3.2).

Mod. 2 IL CRISTIANESIMO E LA CHIESA NELL'ETA' CONTEMPORANEA

Il pensiero sociale della Chiesa, dalla Rerum Novarum ad oggi (Unità didattiche interdisciplinari IRC-storia, U1 e U2 con aggancio a Mod. 1) Premesse: Dal Concilio Vaticano I alla Rerum Novarum (podcast di riferimento caricato su classroom; cfr. AA. VV., La strada con l'altro, DeA Scuola) Il pensiero sociale della Chiesa dalla Rerum Novarum alla Fratelli tutti, dall'etica della solidarietà all'etica della sussidiarietà: che cosa si intende per pensiero sociale della Chiesa; definizione di Enciclica sociale; un discorso in tre tappe; sistemazione dei documenti secondo i tre principi che ne ispirano la produzione –il principio della dignità della persona umana (Podcast di presentazione e approfondimento dei contenuti e materiali vari caricati su classroom; cfr. F. Pajer, Religione, SEI, pp. 477 ss.). Etica e politica, il rapporto tra Stato e Chiesa (materiale di riferimento caricati anche su classroom, cfr. F. Pajer, Religione, SEI).

La Chiesa in dialogo con il mondo: Il Concilio Vaticano II (Unità didattiche interdisciplinari IRC-Storia, U.5 e U.6) visione del filmato Storia del Vaticano II, intervista a Melloni, RAI Storia; la Chiesa come "popolo": la Lumen et Gentium; la Chiesa in dialogo con le altre religioni: la Nostra Aetate (documenti magisteriali caricati dalla rete; materiale di riferimento caricato anche su classroom ; cfr. AA. VV. La strada con l'altro, DeA Scuola).

Pagine difficili della storia del cristianesimo e della chiesa, "La Chiesa di fronte al socialismo e al modernismo" (Unità didattica interdisciplinare IRC-Storia, U.3 con aggancio a Mod. 3) La risposta della chiesa contemporanea: la Costituzione dogmatica Dei Verbum (cfr. AA. VV. La strada con l'altro, DeA Scuola; materiali di riferimento anche caricati su classroom: video di presentazione dei contenuti; documento magisteriali caricati dalla rete, in <http://vatican.va>).

Pagine difficili della storia del cristianesimo e della chiesa, "La Chiesa di fronte ai totalitarismi" (Unità didattica interdisciplinare IRC-Storia, U. 4 con aggancio a Mod. 3). Podcast introduttivo (cfr. AA. VV. La strada con l'altro, DeA Scuola). Chiese cristiane e nazismo: la posizione di Rusconi, in AA. VV. Nuovo Religione e Religioni, SEI; la chiesa cattolica e il fascismo: la posizione di E. Tokareva, in Ibidem (materiali caricati su classroom; cfr. AA. VV. Religione e Religioni, SEI).

Mod. 3 SENSO ED ETICA: GIOVANI IN RICERCA

Etica delle relazioni sociali: verso un'etica personalista e della responsabilità (Unità didattica interdisciplinari IRC-Scienze Umane, U. 1; percorso di didattica orientativa disciplinare. Area di sviluppo: le inclinazioni, gli interessi e il talento-obiettivo; obiettivo: esplorare e documentare i propri interessi personali) La persona umana, una questione di identità e di scelta Attivazioni: "Cosa c'è di buono in me" e "Piccoli passi verso l'obiettivo" (Quaderno operativo ASL 2 Lucca); lettura "Che cos'è il talento, perché è naturalmente importante e dove si nasconde?", R. Zezza, in Il Sole 24 Ore, 23 Settembre 2022; che cos'è il talento: la parabola dei talenti [Mt. 25, 14-30]; J. Hillman e la teoria della ghianda (filmato you-tube, J. Hillman e la teoria dell'anima. Le anime viventi e l'anima del mondo; materiale caricato su classroom). L'individuo e le sue relazioni: l'uomo un essere "in, con, per" la relazione (cfr. F. Pajer, Religione, pp. 444-450; materiali caricati anche su classroom). Etica della responsabilità: individuo e collettività con riferimenti a Goffmann e Baumann (cfr. AA. VV. Dialoghi nelle scienze umane, vol. 2, Giunti T.V.P. editori e Treccani, pp. 325-327 e AA. VV. Il respiro dei giorni. Corso di Religione Cattolica per la scuola secondaria di secondo grado, Editrice la scuola, DDI, pp. 224 s.; materiali di riferimento caricati anche su classroom). Restituzione-Creo il mio capolavoro a partire dal percorso svolto: riflessioni personali a partire da una traccia proposta.

Etica delle relazioni sociali: verso una "politica" della sostenibilità. (Unità didattica interdisciplinare IRC-Filosofia, IRC-Educazione Civica U. 2; percorso di didattica orientativa disciplinare. Area di sviluppo: autonomia, responsabilità e partecipazione; obiettivo: conoscere e praticare un'etica della responsabilità per costruire l'autonomia decisionale e diventare cittadini consapevoli) Il capitolo 5 della Fratelli tutti a partire dalla lettura di un estratto da H. Arendt, Vita Activa (da H. Arendt, Vita Activa. La condizione umana, trad. it. Di S. Finzi, Bompiani, Milano 1989, in AA. VV., Il testo filosofico, Mondadori 3.2); l'Enciclica Fratelli tutti e il Goal 16 dell'Agenda 2030 (da Papa Francesco, Fratelli tutti, cap. 5, in <http://vatican.va>; sintesi della Fratelli tutti, cfr. AA. VV. Il respiro dei giorni, Guida per l'insegnante, Editrice La Scuola-SEI; l'Agenda 2030 come programma: origini e analisi degli obiettivi in wikipedia; l'Enciclica Fratelli tutti alla luce dell'Obiettivo 16 dell'Agenda 2030 dell'ONU, video Facebook, ASviS Italia; materiali di riferimento caricati anche su classroom). Restituzione di gruppo o individuale facoltativa-Creo il mio capolavoro a partire dal percorso svolto: presentazione di una proposta anche progettuale a partire dall'individuazione di un'urgenza sociale.

Etica delle relazioni sociali: per un'etica della convivenza e della convivenza multiculturale (Unità didattica interdisciplinare IRC-Scienze Umane, U. 3) La nascita dei nuovi nazionalismi come effetto della globalizzazione: fondamentalismo e integralismo. Il terrorismo nel mondo contemporaneo; il legame tra terrorismo e fondamentalismo; le organizzazioni terroristiche tra religione, politica e interessi economici; posizioni diverse rispetto alla questione del legame tra religione e terrorismo: la posizione del giornalista tedesco Grau e quella del filosofo e sociologo Bauman (cfr. A. Dal Lago, Introduzione a AA. VV. Lo straniero e il nemico, Nola & Costa; AA. VV., Provocazioni, La Spiga editrice; materiali di riferimento caricati anche su classroom). Vie di risoluzione: 1. Recupero di contenuti: ingredienti contro il fanatismo con riferimenti a A. Oz, Contro il fanatismo (cfr. AA. VV. Le due ali: fede e ragione, SEI); materiali di riferimento caricati anche su classroom); 2. il dialogo interreligioso con riferimenti a Papa Francesco, il Documento sulla fratellanza umana per la pace mondiale e la fratellanza comune, 2019 e a Papa Francesco, Fratelli tutti, capp. 6-7-8 (materiale per l'approfondimento caricato su classroom; viene caricato materiale per il recupero di contenuti: il fondamentalismo islamico, in AA. VV. La strada con l'altro, DeA Scuola).

Etica delle relazioni sociali: storie di resistenti (Unità didattica interdisciplinare IRC-Storia, con riferimento a Mod. 2) La questione ebraica. Storie di resistenza, i testimoni: La Rosa Bianca; Dietrich Bonhoeffer; Don Aldo Mei; Arturo Paoli. L'impegno civile dei testimoni con particolare attenzione a quello di Arturo Paoli. Approfondimenti: Podcast di approfondimento dei contenuti- "Storia della

resistenza cristiana al nazismo"; Sophie Scholl-la "rosa bianca" che sfidò il nazismo; Don Aldo Mei: biografie resistenti, in rete-biografie resistenti.isacem.it; Arturo Paoli-cenni biografici, in rete-fondopaoli.it; Bonhoeffer-biografia, in AA. VV. Nuovi Confronti II, SEI. Approfondimento: l'importanza di fare Memoria: il documento Noi ricordiamo. Riflessioni sulla Shoah di Giovanni Paolo II e riferimenti a Bruno Maida, La Shoah dei bambini, a R. Benigni, La vita è bella, a P. Levi, Il sistema periodico (riferimenti a materiali caricati su classroom).

Etica delle relazioni sociali: etica ed economia; la dignità del lavoro a fondamento di un'economia sostenibile (UdA interdisciplinare IRC-Educazione Civica, aggancio a Mod. 2) Un'economia dal volto umano; economia e globalizzazione; lo sviluppo sostenibile; il lavoro: condanna come realizzazione: il valore del lavoro nella civiltà, lavoro e dignità umana nella tradizione biblica e cristiana. (Podcast di approfondimento; cfr. F. Pajer, Religione, SEI; AA. VV. La vita davanti a noi, SEI, materiale caricato su classroom). Approfondimenti: Istruzione e formazione oggi in risposta al fenomeno dei Neet e alla luce dell'insegnamento di Don Lorenzo Milani con riferimenti ad articoli di analisi del fenomeno in Il Sole 24 ore; Don Lorenzo Milani e il suo modello di istruzione e formazione: l'attualità di Don Lorenzo Milani in Culthera (<https://www.culthera.it/2020/04/10/lattualita-di-don-milani/>; materiale caricato su classroom).

Questioni di etica contemporanea: La religione di fronte alle sfide dell'A.I..

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
L'alunno valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose			x
L'alunno valuta la dimensione religiosa della vita umana, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano			x
L'alunno sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale			x
L'alunno coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo			x
L'alunno utilizza consapevolmente le fonti, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico- culturali			x

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'alunno motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto e costruttivo			x
L'alunno si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura			x
L'alunno individua sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere			x
L'alunno sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi			x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'alunno riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa			x
L'alunno conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti e alla prassi di vita che essa propone			x
L'alunno studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione			x
L'alunno conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa			x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni autonome

- Esercitazioni guidate
- Cooperative learning
- Didattica modulare
- Didattica per progetti (Project work)
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Altro...: altri libri di testo IRC rispetto a quello in adozione; testi di Encicliche sociali; visioni di filmati

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

Contenuti svolti

LINGUAGGIO DELCORPO_ATTIVITA DI DRAMMATIZZAZIONE : rappresentazione scenica della tragedia greca: **MEDEA**

I movimenti del corpo nell'espressione di sentimenti,

La gestualità.

La prossemica.

Uso della voce

Uso degli spazi e dei tempi

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

Camminata alternata a corsa

Corsa lenta e prolungata

Esercizi di allungamento muscolare

Esercizi di mobilità articolare

La respirazione

AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA

Pallavolo, fondamentali di squadra e individuali

Calcetto, fondamentali di squadra e individuali

Pallacanestro: fondamentali di squadra e individuali

Autodifesa: esercizi base

EDUCAZIONE CIVICA

Primo pronto soccorso. BLS

Parte teorica e parte pratica su manichino e uso del defibrillatore

Organizzazione di una rappresentazione teatrale: divisione e condivisione di ruoli e incarichi, realizzazione di un clima di lavoro e studio efficace ed efficiente, nel rispetto dell'altro

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Saper in situazione di gioco dare la risposta efficace ed economica			x
Saper organizzare le squadre		x	
saper arbitrare una partita		x	

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Sapersi orientare nella situazione gioco. Saper calciare, palleggiare, mirare, schermare, passare, difendere, colpire la palla con la racchetta, saper galleggiare.			x
saper effettuare diversi gesti atletici		x	

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Conoscere il regolamento delle discipline sportive suddette. Conoscere le tecniche fondamentali.			x
conoscere le tecniche dei diversi giochi sportivi		x	
Conoscere le regole del pronto soccorso			x
Conoscere l'apparato muscolo scheletrico		x	

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Approccio induttivo
- Problem solving
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Drammatizzazione

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Palestra
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- RELAZIONE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

24. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Contenuti svolti

Le basi della biochimica: il carbonio, le molecole organiche, le biomolecole:

Orbitali ibridi sp³, sp², sp e la loro geometria.

Legami sigma e doppi e tripli, concetto di insaturazione.

Isomeria strutturale, stereoisomeria, isomeria ottica ed enantiomeri.

Principali classi di molecole organiche e gruppi funzionali (ossidrile carbonile, carbossile, amminico ecc.).

Reazioni di idrolisi e di condensazione e concetto di monomero e polimero.

Elementi costituenti le 4 classi di biomolecole e funzioni biologiche di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.

Monosaccaridi, Disaccaridi (formazione dei legami dei legami glicosidici) Polisaccaridi: struttura e funzione biologica di amido, cellulosa, glicogeno. Lipidi: struttura degli acidi grassi saturi e insaturi, reazione di idrogenazione, reazione di condensazione con il glicerolo e formazione di trigliceridi e fosfolipidi, funzione biologica. Proteine: formula di struttura generale di un aminoacido. Gruppo R, reazione di formazione del legame peptidico. Struttura primaria, secondaria (elica e foglietto), terziaria, quaternaria ed i legami che le stabilizzano. Le funzioni biologiche delle proteine (catalitica, strutturale, contrattile etc.). Acidi nucleici: struttura del nucleotide, nucleotidi e diverse basi azotate. Appaiamento fra basi azotate complementari e legami ad H, differenze fra DNA ed RNA.

Il metabolismo: definizione dei concetti di metabolismo, anabolismo, catabolismo. Reazioni accoppiate e ruolo dell'ATP. Reazione generale della respirazione. Glicolisi: dal glucosio all'acido piruvico. Bilancio energetico della glicolisi. Fermentazione lattica ed alcolica e loro significato biologico. Decarbossilazione del piruvato e descrizione generale del ciclo di Krebs. Bilancio energetico del ciclo di Krebs. Ruolo dell'ossigeno nella respirazione cellulare. Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. Bilancio energetico generale dell'ossidazione completa del glucosio.

Le basi chimiche dell'ereditarietà: il DNA contiene il codice della vita. La struttura del DNA. La duplicazione del DNA. I cromosomi procarioti ed eucarioti. La regolazione genica nei procarioti: operone lac e trp. Il DNA del cromosoma eucariote. PCR e Elettroforesi, DNA fingerprinting.

Codice genetico e sintesi proteica: relazione tra geni e proteine. Confronto tra DNA e RNA. Ruolo dell'RNA nelle cellule. La sintesi proteica. Mutazioni e loro conseguenze.

Genetica di virus e batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione. Ciclo litico e lisogeno di un virus. Virus a DNA e ad RNA.

Le biotecnologie: Tecnologia del DNA ricombinante: uso degli enzimi di restrizione. Principali tecniche: PCR, clonaggio dei geni, biblioteche di DNA. Clonazione. Definizione di OGM e principali tecniche per la produzione di OGM. Applicazioni mediche, agrarie ed ambientali delle biotecnologie. Il sistema CRISPR- Cas9.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Saper osservare e descrivere fenomeni naturali; Riconoscere ed utilizzare ed utilizzare il lessico specifico; Saper enunciare correttamente una legge ed applicarla in semplici contesti; Saper risolvere problemi relativi alle varie discipline Capire l'importanza ed i limiti dell'uso dei modelli interpretativi			X
Puntualità e rispetto degli orari e delle scadenze. Rispetto dell'ambiente scolastico Correttezza nei rapporti interpersonali Rispetto del regolamento d'Istituto e di ogni altra regola comunque concordata all'interno del Consiglio di Classe			X
Disponibilità alla collaborazione con gli altri			X
Capacità di effettuare una valutazione, sempre più completa, del proprio operato Interazione con la situazione scolastica ed extra-scolastica, arrivando a controllare la propria emotività			X
Disponibilità a scambiare idee e ad accogliere critiche e suggerimenti			X
Conoscere le basi della chimica organica. Individuare le funzioni delle molecole biologiche negli organismi.			X
conoscere i meccanismi del metabolismo e saperli collocare nello spazio cellulare			X
Saper spiegare le funzioni del DNA come depositario dell'informazione genetica. Comprendere le modalità di azione dei virus sulle cellule ospiti. Conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi e i limiti.			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
saper rappresentare una specie chimica organica, mediante formule di struttura, condensate, scheletriche e prospettiche			X
saper denominare una specie chimica organica.			X
saper rappresentare la struttura fondamentale di una biomolecola e saper individuare i gruppi funzionali che la caratterizzano			X
saper le basi della trasformazione batterica, come viene attuata, quali sono le potenzialità			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Molecole organiche e biomolecole: descrizione delle classi principali della chimica organica, descrizione ruolo e funzione delle biomolecole			X
Il metabolismo energetico: la respirazione cellulare, glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa			X
Genetica Molecolare Replicazione DNA, sintesi proteica e regolazione genica			X
Flusso orizzontale dell'informazione genica: Virus, plasmidi e trasposoni Biotecnologie			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Imparare facendo (learning by doing)

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

Contenuti svolti

- – **Il Congresso di Vienna**
 - **La Restaurazione e moti dell'800**
 - I moti del 1820-21, 1830-31 e moti del 1848 in Europa e in Italia
 - Sistemi politici dell'800: liberalismo, democrazia, socialismo

 - **L'Italia verso l'unità**
 - Le guerre d'indipendenza italiane
 - La spedizione dei Mille e il raggiungimento dell'unità
 - Destra storica al governo
 - Il fenomeno del brigantaggio
 - Roma capitale

 - **L'avvento della Sinistra storica**
 - Depretis
 - Età crispina

 - **L'età giolittiana**
 - Problemi economico-sociali dell'Italia
 - Riforme del governo Giolitti
 - L'invasione della Libia
- – **La Belle époque**
 - Caratteri della Belle époque
 - Nazionalismo, razzismo e sionismo
 - L'affaire Dreyfus in Francia
- **La Prima Guerra Mondiale**
 - Cause
 - Dalla guerra lampo alla guerra di trincea
 - Neutralisti e interventisti in Italia
 - La guerra: i fronti e lo svolgimento
 - La crisi del 1917
 - La fine del conflitto e i trattati di pace

 - **La Rivoluzione Russa**
 - Cause della rivoluzione
 - La situazione economica della Russia
 - Bolscevichi e menscevichi
 - Lenin e la rivoluzione
 - L'uscita dal conflitto mondiale
 - Morte di Lenin e avvento dello stalinismo
- **Biennio rosso e biennio nero in Italia**
 - **I caratteri del totalitarismo**
 - Riferimenti all'opera "Le origini del totalitarismo" di Hannah Arendt
- **Il Fascismo in Italia**
 - Il primo dopoguerra in Italia
 - L'ascesa della figura di Mussolini
 - La marcia su Roma
 - Il delitto Matteotti
 - I patti Lateranensi
 - La politica economica di Mussolini
 - L'alleanza con la Germania
 - Le leggi razziali in Italia
 - Lettura di documenti sulle leggi razziali
- **Il Nazismo**
 - La Germania dopo il conflitto mondiale
 - L'avvento del partito nazionalsocialista

- Hitler al potere
 - Lettura di documenti sulle leggi di Norimberga

- **La Seconda Guerra Mondiale**
 - Le premesse alla guerra
 - Lo scoppio del conflitto
 - L'attacco a Pearl Harbour e l'ingresso degli Stati Uniti nel conflitto
 - I campi di sterminio nazisti
 - Le fasi finali della guerra

- **L'Italia nel dopoguerra: il referendum repubblicano e la Costituzione del 1948**
 - I primi governi del dopoguerra
 - Il referendum istituzionale del 1946
 - La Costituzione della Repubblica italiana del 1948

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
potenziare negli alunni la capacità di ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti			X
capacità di riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva;			X
saper individuare collegamenti e relazioni fra le dinamiche storiche del passato recente e la vita quotidiana			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Usare efficacemente il metodo di studio			X
Usare in corretto il lessico specifico			X
Essere in grado di rielaborare i contenuti appresi			X
Riconoscere nella realtà contemporanea fenomeni di particolare rilevanza sociale			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
I sistemi politici dell'Ottocento; Moti dell'Ottocento e unità d'Italia e Germania;			X
La società di massa in Occidente; l'età giolittiana			X
La prima guerra mondiale.			X
La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin;			X
La crisi del dopoguerra			X
il fascismo			X
il nazismo, la Shoah e gli altri ge-nocidi del XX secolo			X
• l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e la seconda guerra mondiale; e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Peer to Peer
- Cooperative learning
- Feedback

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Visite guidate

- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Moodle (Modular Object- Oriented Dynamic Learning Environment)
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

26. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Contenuti svolti

1- Il Neoclassicismo europeo:

- A.Canova: "Paolina Brghese come Venere vincitrice", "Monumento funebre a Maria C. d'Austria", "Amore e Psiche".
- J.Louis David: "Il Giuramento degli Orazi", "Il Bruto con i corpi dei figli morti", "Marat assassinato" e "Incoronazione di Napoleone".
- Caratteri generali dell' architettura Neoclassica.

2- Il Romanticismo in Europa:

- Caratteri generali dell'architettura romantica e lo stile "Gothic Revival" con il restauro integrativo.
- G.Friedrich: "Il Mare di Ghiaccio" e "Abbazia nel Querceto".
- T.Gericault: "La Zattera della Medusa" e ritratti di alienati.
- E. Delacroix: "La Libertà che guida il popolo"
- F. Hayez: "il bacio"
- W. Turner: "la valorosa Temeraire"
- I Preraffaelliti: J. Millais e "Ofelia". Ford Madox Brown e il tema sociale: "Il lavoro" e "Ultimo sguardo all' Inghilterra".

3-II Realismo francese ed italiano:

- G. Courbet: "I funerali ad Ormans"
- I Macchiaioli: Giovanni Fattori con "Soldati francesi del 59", "Il campo di battaglia di Magenta", "La Rotanda Palmieri" e "il Cavallo morto".

4- Impressionismo:

- il fenomeno del Giapponismo: "la grande Onda" di Okusai.
- Claude Monet e i quadri di serie: "Cattedrale di Rouen", "Covoni di Grano".
- E. Manet: "Colazione sull' erba" e "Olympia"
- E. Degas: "Assenzio" e "la Tinozza".

5- Postimpressionismo e Divisionismo:

- P. Cezanne: "la serie della Montagna di San Victoire" e "casa dell' Impiccato"
- G. Seurat: "Una Domenica alla Grande Jatte"
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Ambasciatori della fame", "Fiumana" e "Quarto Stato"
- V. Van Gogh: "Mangiatori di patate", "Notte stellata" e "campo di grano con volo di corvi".
- P.Gauguin: "Visione dopo il Sermone", "Cristo giallo" e " Da dove veniamo, dove andiamo e chi siamo".

6- Avanguardie prime del 900:

- I Cubismo di Pablo Picasso: "chitarrista cieco", "saltimbanchi e circensi", "natura morta con sedia impagliata", "Guernica".
- Astrattismo di P. Kandinskij: "coppia a cavallo", "primo acquerello astratto" e "composizione VIII".
- la Scuola del Bauhaus e l' architettura Razionale.

7- Il Furismo primo e secondo in Italia:

- C.Carrà: "Manifestazione interventista". U.Boccioni e "Autoritratto del 1908", "Città che sale", "Stati d'animoII- gli addii del 1911", "Forme uniche di continuità nello spazio". L'Aeropittura di G. Dottori: "B.Mussolini Il Duce", "A 300 km orari sulla città".

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela .			X
Riconoscere all'opera d'arte il valore di documento storico di una civiltà .			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico geografico di appartenenza;			X
Ricavare informazioni da un'immagine e dalle nuove forme espressive dell'arte contemporanea.			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Conoscenza delle espressioni artistiche del mondo contemporaneo			X
Particolare riferimento all'epoca contemporanea e alle Avanguardie.			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni autonome
- Peer to Peer
- Cooperative learning
- Didattica per progetti (Project work)

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Visite guidate
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA ORALE
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

Data 13/05/2024

Firme
