

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Liceo S.U. opzione ECONOMICO SOCIALE

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

Plesso: LUPM00101Q

Classe: 5BLES LICEO SCIENZE UMANE OPZ. EC. SOC.

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE
2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP
3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
4. PROFILO DELLA CLASSE
5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI
7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
8. STRUMENTI DIDATTICI
9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA
11. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento): attività nel triennio
12. ATTIVITÀ E PROGETTI
13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME
14. ORIENTAMENTO
15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
16. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA
17. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE
18. PROGRAMMA SVOLTO DI DIRITTO E ECONOMIA POLITICA
19. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)
20. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
21. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA
22. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC
23. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
24. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 2
25. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA
26. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Breve presentazione istituto:

L'I.I.S. "N. Machiavelli" è composto da tre istituti: il Liceo Classico "N. Machiavelli", il Liceo delle Scienze Umane "L.A. Paladini" e l'Istituto Professionale "M. Civitali".

Il Liceo delle Scienze Umane "L.A.Paladini" ha un indirizzo ordinario e un indirizzo che all'interno dell'istituto è chiamata opzione Economico - sociale.

Infatti nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, saranno in condizione di:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

La nascita del liceo economico-sociale

Il riordino dei corsi di istruzione secondaria di secondo grado del 2010 ha semplificato i percorsi di istruzione superiore sia di istruzione tecnica e professionale sia liceale.

Dopo anni di sperimentazioni e di proposte, la nascita del liceo Economico-sociale (per brevità LES), opzione del liceo delle Scienze umane, ha riempito un vuoto nella scuola italiana introducendo una nuova possibilità di scelta per studenti e famiglie. Mancava infatti un indirizzo liceale centrato sulle discipline giuridiche, economiche e sociali, presente invece nei sistemi scolastici europei e capace di rispondere all'interesse per il mondo di oggi, per la comprensione dei complessi fenomeni economici, sociali e culturali che lo caratterizzano.

Ogni cittadino, ogni persona è raggiunta ogni giorno da notizie, commenti e linguaggi che richiedono confidenza con le scienze economiche e sociali, oltre a una solida cultura generalista, umanistica e scientifica. Senza queste conoscenze è minacciato in generale il diritto dei giovani alla cittadinanza, la possibilità per loro di diventare cittadini consapevoli e protagonisti attivi nel mondo.

La partecipazione democratica nelle società globalizzate, dove le trasformazioni sono incessanti e avvengono a velocità accelerata, richiede nelle persone la conoscenza e la padronanza di nuovi strumenti culturali per comprendere dinamiche complesse anche per i più esperti. A questa esigenza ha risposto il liceo economico-sociale, il "liceo della contemporaneità", nato per l'esigenza di un nuovo profilo di studi che porti il mondo nelle aule di scuola e doti

Le classi attivate su questa opzione sono, attualmente, 9.

L'orario complessivo annuale è di 27 ore medie settimanali per il biennio e di 30 medie settimanali per il triennio

L'offerta formativa si articola come segue:

	I Biennio		II Biennio		V
	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Orario annuale				
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Scienze Umane (Antropologia, Metodologia della Ricerca, Psicologia e Sociologia)	99	99	99	99	99
Diritto ed Economia politica	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera 1	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2	99	99	99	99	99
Matematica (con informatica al primo biennio)	99	99	99	99	99
Fisica			66	66	66
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	66	66			
Storia dell'Arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33

N.B. E' previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP

Profilo Educativo, Culturale E Professionale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art. 2 comma 2 del regolamento recante Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

Risultati di apprendimento per il Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale

Il percorso del liceo delle scienze umane opzione economico sociale è indirizzato allo studio delle teorie e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Fornisce agli studenti competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali e lo guida ad approfondire e sviluppare le conoscenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Nasce dall'esigenza di colmare la mancanza di un indirizzo liceale centrato sulle discipline giuridiche, economiche e sociali, capace di rispondere all'interesse per il mondo di oggi, per la comprensione dei complessi fenomeni economici, sociali e culturali che lo caratterizzano.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, saranno in condizione di:

- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale e comprenderne i caratteri;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche per comprendere i rapporti tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- avere acquisito le competenze comunicative e strutturali in una seconda lingua moderna corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinatore/coordinatrice di Classe:

Sabò Lisa

Composizione del Consiglio di Classe nel triennio e continuità didattica:

	Docenti 3° anno	Docenti 4° anno	Docenti 5° anno
Lingua e lett. italiana	Sabò Lisa	Sabò Lisa	Sabò Lisa
Diritto ed economia politica	Merola Aldo	Merola Aldo	Merola Aldo
Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	Giorgi Claudia	Giorgi Claudia	Giorgi Claudia
Lingua e cultura straniera 2	Lombardi Annalisa	Lombardi Annalisa	Lombardi Annalisa
Storia	Sabò Lisa	Sabò Lisa	Sabò Lisa
Filosofia	Spadaro Damiana	Cotrufo Nunzia	Cotrufo Nunzia
Matematica	Lasco Martina	Guidotti Simona	Centrone Tommaso
Fisica	Guidotti Simona	Garinetti Luca	Centrone Tommaso
Storia dell'arte	Tiberio Alessandro	Tiberio Alessandro	Tiberio Alessandro
Scienze motorie e sportive	Lazzarini Sara	Lazzarini Sara	Lazzarini Sara
Scienze umane	Cotrufo Nunzia	Cotrufo Nunzia	Cotrufo Nunzia
IRC	Cosentino Nicola	Cosentino Nicola	Cosentino Nicola

4. PROFILO DELLA CLASSE

Configurazione della classe:

	Iscritti	Nuovi inseriti	Trasferiti / Ritirati	Ammessi giugno	Ammessi differito	Non promossi	All'estero
3° anno	10	2	1	8		1	
4° anno	8			7	1		
5° anno	9	1					

Presentazione della classe

Composizione della classe

La classe è attualmente composta da n.9 alunni/e. Sono presenti alcuni alunni di origine straniera, tutti presenti in Italia dalla nascita o comunque da diversi anni. Gli alunni della classe provengono tutti dalla classe quarta dello scorso anno, fatta eccezione per un'alunna neoinserita all'inizio di questo anno scolastico in quanto trasferita da altro istituto. Due alunni sono stati inseriti nella classe a partire dalla classe terza. La frequenza è stata generalmente regolare, salvo isolate eccezioni.

Continuità didattica

La classe ha avuto un buon livello di continuità didattica nell'intero quinquennio in quanto la maggior parte dei docenti li hanno seguiti a partire dalla classe prima. Ciò ha permesso ai docenti di impostare un lavoro continuativo, sia in termini metodologici, sia in termini di contenuto. Nello specifico le discipline in cui gli alunni hanno avuto continuità didattica nel corso del triennio sono: Lingua e letteratura italiana, Storia, Diritto ed economia politica, Lingua e cultura straniera 1, Lingua e cultura straniera 2, Storia dell'arte, Scienze Umane, Scienze motorie e sportive, Religione cattolica. Una in cui invece la continuità è stata parziale è filosofia, in quanto si è realizzata solo tra la quarta e la quinta. Quelle in cui invece non c'è stata sono state Matematica e Fisica.

Fattori che hanno favorito il processo di apprendimento

La classe, come si evince dalla configurazione del percorso del triennio, ha avuto la possibilità di effettuare un percorso di apprendimento in piccolo gruppo. Nel primo biennio la classe era formata da n. 17 studenti, che in parte si sono autorientati nel passaggio dalla classe prima alla classe seconda e in parte sono risultati non promossi tra la classe seconda e la classe terza. Questa dinamica, associata ai nuovi inserimenti e ai trasferimenti nel corso del triennio, ha creato i numeri attuali, che hanno consentito ai docenti di poter procedere nella costruzione di un percorso di apprendimento mirato, personalizzato per ciascun componente della classe che ha potuto e saputo essere protagonista di questa opportunità. Il tempo a disposizione per la cura di ciascuno studente è stato molto più di quello che i docenti hanno di consueto a disposizione nelle classi e ciò ha consentito a tutti i soggetti impegnati nella relazione educativa di sentirsi protagonisti, ascoltati, efficaci ed efficienti.

Fattori che hanno ostacolato i processi di apprendimento

Riteniamo utile ricordare che i nostri alunni, come quelli delle altre classi quinte, all'inizio del loro percorso quinquennale, nel momento di inizio del loro nuovo percorso scolastico, per quasi un anno e mezzo hanno dovuto affrontare il problema del cambiamento di gestione della didattica dovuto alla situazione venutasi a creare con l'emergenza sanitaria Covid-19, non senza disagi, disorientamento e difficoltà, sia da un punto di vista organizzativo e logistico oggettivo, sia da un punto di vista strettamente personale. Tale situazione ha portato all'emergere di condizioni psicologiche delicate e faticose da affrontare nei primi anni del loro percorso e ad alcuni ritardi nello sviluppo delle competenze attese, oltre a quelli relative ai contenuti di studio.

Tuttavia il gruppo classe guidato e sostenuto nel tempo dal corpo docente, ha saputo reagire con rinnovato impegno e, soprattutto nel percorso del triennio, ha dimostrato una partecipazione costante, costruttiva e produttiva, spesso facendosi in prima persona capace di portare proposte di lavoro concrete da realizzare nel percorso di apprendimento, che hanno consentito di raggiungere in modo complessivamente adeguato le competenze attese e di colmare buona parte delle lacune pregresse, anche se necessariamente in un tempo più lungo di quello inizialmente previsto.

Situazione della classe al termine del processo di apprendimento

Durante i cinque anni di frequenza le alunne e gli alunni della classe sono cresciuti e maturati da tutti i punti di vista,

mantenendo un atteggiamento rispettoso e collaborativo.

Nell'ambito dell'apprendimento il gruppo ha accolto le proposte educative, rispondendo in modo positivo e spesso costruttivo alle esigenze di un dialogo volto alla costruzione di un'elaborazione cognitiva mirata e consapevole.

La partecipazione alle attività scolastiche ed extra scolastiche è cresciuta da parte degli alunni anno dopo anno, all'interno di condotte collaborative con i docenti e di rispetto delle norme comuni.

I docenti hanno perseguito gli obiettivi curricolari, svolgendo attività di carattere trasversale, specie su temi di cittadinanza e costituzione e di educazione civica oltre a quelli filosofici, sociali e storici e a quelli legati al benessere e alla cultura della salute e della salvaguardia dell'ambiente.

Per quel che concerne le competenze trasversali concordate dal consiglio di classe (competenze in materia di cittadinanza e competenze personali e sociali), in riferimento a quanto esplicitato nel P.T.O.F. d'Istituto (cui si rimanda), sia nell'area generale (area generale, area logico argomentativa, area linguistico comunicativa, area storico - umanistica, area scientifica matematica tecnologica), che in quella specifica di indirizzo (area economico - sociale), si può concludere che il quadro della classe è buono, in quanto gli alunni, pur nelle loro peculiarità e differenze, dimostrano nella maggior parte dei casi di aver compiuto un buon percorso di crescita personale e culturale. Per quanto riguarda i livelli di apprendimento all'interno del gruppo classe il consiglio di classe concorda sul fatto che gli alunni, complessivamente, hanno realizzato un percorso di miglioramento graduale e costante nell'acquisizione dei saperi, dei metodi e dei lessici delle singole discipline, rispetto ai loro rispettivi diversificati punti di partenza, giungendo mediamente a buoni risultati, in taluni casi molto buoni, soprattutto laddove la curiosità, il desiderio di conoscere e di approfondire e la riflessione individuali e personali hanno alimentato lo studio dei contenuti scolastici proposti.

Al termine del percorso di studi effettuato dalla classe il CdC concorda dunque sulle seguenti osservazioni:

- la classe, fatte salve le differenze individuali in merito alle singole discipline, ha raggiunto una buona preparazione complessiva, dimostrando di essere in grado di utilizzare le conoscenze apprese in modo autonomo, logico e in molti casi critico;
- dal punto di vista didattico la classe si è dimostrata partecipe, motivata e disponibile ad apprendere;
- nella classe è presente un buon livello di integrazione per tutti i suoi componenti;
- la maggior parte degli alunni ha mostrato una buona disponibilità all'aiuto reciproco;
- la maggior parte degli alunni ha mostrato la capacità di effettuare una valutazione, sempre più completa, del proprio operato.
- gli alunni hanno evidenziato un comportamento corretto, in molti casi collaborativo e costruttivo, nei confronti dei docenti e un mediamente buon livello di puntualità e rispetto degli orari e delle scadenze, un buon livello del rispetto del Regolamento d'Istituto e di ogni altra regola concordata nel Cdc, oltre a un ottimo livello di rispetto dell'ambiente scolastico;
- il metodo di studio risulta adeguato per una quasi tutti gli alunni della classe;
- tutti gli studenti sono migliorati, nel corso degli anni, nella comprensione del linguaggio specifico delle diverse discipline e si è notevolmente ridotta la necessità di aiuto da parte del docente nell'uso dello stesso;
- tutti gli studenti sono migliorati nelle capacità espositive sia in L1 che in L2, sia dal punto di vista linguistico, sia dal punto di vista dell'organizzazione logica dei contenuti, che per lo più risulta autonoma;
- la maggior parte degli studenti riesce a interagire con la situazione scolastica ed extrascolastica, arrivando a controllare la propria emotività;
- tutti gli studenti si mostrano disponibili a scambiare idee e ad accogliere critiche e suggerimenti;
- tutti gli studenti mostrano di saper interagire in gruppo valorizzando le capacità altrui;
- la maggior parte degli studenti contribuisce all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività comuni;
- la maggior parte degli studenti è in grado di riconoscere i propri limiti, le proprie capacità e abilità;
- la maggior parte degli studenti è in grado di inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo i propri punti di forza;
- la maggior parte degli alunni è in grado di interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti valutandone l'attendibilità e l'utilità;
- circa la metà degli alunni è in grado di individuare autonomamente collegamenti e relazioni tra fenomeni, concetti, anche appartenenti a diversi ambiti, lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica;
- la maggior parte degli alunni è in grado di organizzare il proprio apprendimento anche in funzione dei tempi disponibili;
- la maggiore parte degli alunni sa interagire in maniera responsabile.

5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Indicare solo eventuali strategie e metodi per favorire l'inclusione senza fare riferimento a nomi o altre informazioni che possano ricondurre a specifiche persone:

Nella classe, nel corso degli anni, sono state attuate varie strategie/metodologie per favorire l'inclusione di tutti gli alunni e la loro partecipazione attiva al processo di apprendimento, cercando di andare incontro alle specifiche esigenze di ciascuno. Le principali sono di seguito elencate:

- Flipped classroom,
- lavori di gruppo monitorati dalla docente,
- lavori di gruppo svolti autonomamente dagli alunni,
- lezione dialogata,
- lezione multimediale,
- recupero in itinere,
- studio individuale concordato con i docenti,
- attività di riallineamento concordate,
- corsi di italiano L2,
- debate,
- rielaborazione video,
- drammatizzazioni,
- elaborazione guidata di mappe/schemi.

6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI

Oltre a quanto eventualmente indicato nelle schede descrittive delle singole discipline, il CdC ha cercato di sviluppare nella classe i seguenti OBIETTIVI COMPORTAMENTALI:

- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- Rispetto delle regole interne alla comunità scolastica
- Formazione di una disposizione a deliberare azioni conformi alle norme eque e sensate della comunità civile
- Incentivazione della disponibilità al lavoro comune e allo scambio degli approcci culturali personali, in funzione di un arricchimento non solo individuale, ma anche collettivo
- Rafforzamento del senso di autodisciplina e responsabilità nei confronti di persone e ambienti
- Promozione di un atteggiamento di apertura nei confronti del diverso sociale e culturale
- Partecipazione attiva e responsabile a tutti i momenti del lavoro in classe (spiegazione, correzione, verifica orale, discussione, lavoro di gruppo, assemblea)
- Evitare atteggiamenti e comportamenti esasperatamente competitivi e sviluppare la disponibilità alla cooperazione e alla solidarietà
- Agire e relazionarsi consapevolmente, correttamente, responsabilmente

e le seguenti FINALITÀ TRASVERSALI:

- **IMPARARE AD IMPARARE:** organizzare il proprio apprendimento individuando, selezionando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di elaborazione dei materiali anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie prospettive e del proprio metodo di studio e di lavoro
- **PROGETTARE:** elaborare e realizzare possibilità delle proprie attività di studio e di lavoro, ricorrendo alle conoscenze apprese, finalizzandole in prospettive significative, gerarchizzando le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, tracciando linee teoriche e pragmatiche di sviluppo e verificando i risultati raggiunti
- **COMUNICARE:** comprendere messaggi di genere diverso e complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi diversi ma interconnessi (iconico, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- **COMUNICARE:** produrre rappresentazioni espressive e logiche di eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi ma variamente interconnessi (somatico, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (ambientali, cartacei, informatici e multimediali).
- **COLLABORARE E PARTECIPARE:** interagire in gruppo, comprendendo e interiorizzando i diversi punti di vista, valorizzando capacità proprie e altrui le une attraverso le altre, gestendo e rielaborando positivamente la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento delle personalità

autonome e delle prospettive fondamentali degli altri.

- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno le proprie posizioni, prospettive, aspirazioni fondamentali e legittime, riconoscendo, tutelando e promuovendo al contempo quelle altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
- **RISOLVERE PROBLEMI:** affrontare situazioni problematiche avanzando e costruendo ipotesi originali e creative, individuando gli strumenti e le risorse adeguate alla loro verifica, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni adeguate al tipo di problema mediante contenuti e metodi delle diverse discipline
- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** individuare e dare forma adeguata, lungo un arco che va dalla risonanza emotiva all'argomentazione coerente, a collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, richiami associativi, coerenze ed incoerenze, nessi di causa ed effetto.
- **ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE:** recepire attivamente e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo analiticamente fatti e opinioni, certezza e probabilità

7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di Classe ha privilegiato le seguenti metodologie e strategie didattiche:

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio deduttivo
- Approccio induttivo
- Problem solving
- Feedback
- Imparare facendo (learning by doing)
- Didattica per progetti (Project work)
- Didattica modulare
- Lezione partecipata
- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Peer to Peer
- Esercitazioni guidate
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Lavoro di produzione a gruppi
- La flipped classroom
- Debate / Brainstorming
- Drammatizzazione
- Altro...: Relazioni/esposizioni su ricerche individuali e/o collettive. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi e fonti. Lettura espressiva. Elaborazione di mappe/tabelle/schemi/linee del tempo. Scrittura collaborativa. Esercitazioni grafiche e/o pratiche. Attività di ricerca.

8. STRUMENTI DIDATTICI

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra

- Tablet
- Fotocopie
- Opere multimediali
- Altro...: Fotografie. PC. Dizionari (cartacei e online). Enciclopedie (on line). Strumenti G Suite di istituto. Piattaforme digitali incluse nei testi adottati. Registro elettronico. Video. Podcast. Cartine animate. Audiosintesi. Piccoli e grandi attrezzi.

9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Quanto agli aspetti comuni relativi a verifica e valutazione, il CdC ha privilegiato:

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- VALUTAZIONE DEL PROCESSO
- PROVE DI REALTÀ
- SIMULAZIONI D'ESAME
- Altro ...: Esperienze/attività di laboratorio. Riassunti. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi e di fonti. Attività di ricerca. Produzioni orali differite.

e, nelle valutazioni periodiche, ha sempre tenuto presenti i seguenti fattori:

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Referente di classe per Educazione civica: Sabò Lisa

Tematiche affrontate:

INGLESE:

Women's emancipation- A brief history of Feminist literature:

extract from "A vindication of the rights of woman", M. Wollstonecraft + "Autobiography", Harriet Martineau + The Suffragette movement - E. Pankhurst + Vera Bruttain "The testament of youth", "A room of one's own", V. Woolf

FILM: "Suffragette", 2015

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: testi di approfondimento sui seguenti temi (richiesti dagli alunni/e):

lavoro dignitoso e crescita economica: G. Verga, Rosso Malpelo, L. Pirandello, Viva la macchina che meccanizza la vita", tratto dal romanzo I quaderni di Serafino Gubbio operatore;

discriminazione religiosa: romanzo di J Singer La famiglia Karnovski e P. Levi, Se questo è un uomo;

fame: A. Manzoni, L'assalto ai forni, tratto da I promessi sposi, cap. XII, G. Verga, I Malavoglia e la dimensione economica, tratto da I Malavoglia, G. Verga, La roba, tratta da Novelle rusticane, G. Pascoli, Arano, tratta da Myricae, E. Morante, La Storia.

parità di genere: S. Aleramo, Il rifiuto del ruolo tradizionale, tratto da Una donna, capp. XII, XIII, L. Tolstoj, Il suicidio di Anna, tratto da Anna Karenina, VII, capp. XXX, XXXI, G. Verga, Nedda, tratto da Vita nei Campi, G. Flaubert, Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli, tratto da Madame Bovary, I, Cap. IX;

autoaffermazione dei popoli: A. Manzoni, Adelchi (coro dell'atto III), e Marzo 1821, G. Verdi, Nabucco (Va' pensiero), C.A. Ciampi, Per la patria e per l'umanità (celebrazioni mazziniane).

FRANCESE:

- Parità di genere: 'Le deuxième sexe' Simone de Beauvoir, extrait: 'On ne naît pas femme, on le devient'

- Discrimination de race: les problèmes de l'immigration

- Confronto interculturale su alcuni articoli fondanti la Costituzione francese e quella italiana

STORIA: il Risorgimento ottocentesco in Italia, in Europa, nel mondo, l'espansione coloniale tra Ottocento e Novecento;

l'ampliamento dei diritti civili alle donne tra Ottocento e Novecento, il razzismo e la schiavitù tra Ottocento e Novecento, i 14 punti di Wilson, i totalitarismi.

SCIENZE UMANE /FILOSOFIA:

*Stereotipi e discriminazione di genere nello sport in collaborazione con scienze motorie.

*La partecipazione democratica: il diritto di voto come forma di ribellione alla società patriarcale.

*Visione del film "C'è ancora domani".

DIRITTO ED ECONOMIA

Analisi dei principi costituzionali e in particolare l' art. 9 Cost. Analisi dell' art.41 della Cost.

Ruolo delle politiche comunitarie in ambito di coesione ed innovazione.

SCIENZE MOTORIE: Stereotipi e discriminazioni di genere nello sport

MATEMATICA E FISICA: Analisi quantitativa del gender gap in differenti occupazioni: Italia e altri paesi a confronto.

IRC: "le religioni come ponte tra i popoli". Le diverse tradizioni religiose e culturali come base per l'integrazione.

I temi trasversali individuati dal CDC in collaborazione con gli studenti all'interno dei nuclei concettuali deliberati dal Collegio dei docenti sono stati i seguenti:

Costituzione e sviluppo sostenibile.

NUMERO DI ORE PROGRAMMATE PER DISCIPLINA (su un totale di almeno 33 ore annuali)

	Ore
Lingua e letteratura italiana	5
Diritto ed economia politica	4
Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	5
Storia	7
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	2
Lingua e cultura straniera 2	3
Storia dell'arte	
Scienze motorie e sportive	4

MODULI EFFETTUATI

Titolo e descrizione dell'Unità di Apprendimento di Ed.Civica

Dalla Costituzione italiana all'Agenda 2030: diritti da tutelare e obiettivi da raggiungere tra sviluppo e contraddizioni.

Modalità utilizzate:

- Lezione frontale
- lezione interattiva
- attività laboratoriali
- lavori di gruppo
- compiti di realtà
- partecipazione a conferenze
- visione ed analisi di materiali multimediali

La valutazione nell'UDA di ED. Civica

Valutazione di processo.

Valutazione di prodotto (compito autentico): produzione di un elaborato artigianale riassuntivo del percorso di ricerca svolto da ciascuno studente e, dalla loro lettura d'insieme, dall'intero gruppo classe.

11. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento): attività nel triennio

Descrizione dei Percorsi di classe per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (si prega di descrivere tutti i percorsi, anche quelli eventualmente svolti in modo autonomo dallo studente e riconosciuti dalla scuola)

RELAZIONE DEI PERCORSI PCTO DELLA CLASSE 5B LES

Tutor di classe PCTO: prof.ssa Lisa Sabò

BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO GENERALE P.C.T.O. SVOLTO DALLA CLASSE NEL CORSO DEL TRIENNIO

Tutti gli studenti che sono iscritti almeno dalla III in questa classe hanno effettuato molte delle attività di PCTO tra il terzo e il quarto anno scolastico (mediamente 167 ore per alunno su di un numero minimo di 90 ore previsto complessivamente nel triennio dei licei).

Le aree di maggior interesse delle attività sono state quelle relative agli ambiti storico - giuridico, giuridico - economico, interculturale, relazionale ed educativo finalizzati alla conoscenza del sé e dell'altro, di promozione, di valorizzazione e promozione dei beni culturali e di avvicinamento al mondo delle arti (fotografia, musica classica, teatro e cinema), di orientamento universitario e professionalizzante.

Le attività preparatorie svolte dagli studenti sono state:

1. presentazione delle attività di PCTO
2. progetto "sicurezza sui luoghi di lavoro"
3. progetto "privacy"
4. progetto Fisco scuola
5. progetto Limes
6. progetto primo soccorso-BLSD"
7. progetto tutor - progetto senza zaino
8. progetto "Vissi d'Arte - fotografie di un musicista"
9. progetto Unipi orientamento in uscita
10. UDA interdisciplinare: "Il matrimonio" (20 h) (Lingua e letteratura italiana, Storia, Lingua e cultura francese, Diritto ed economia politica) 3° anno.

TABELLA COMPETENZE TRASVERSALI (attività PCTO)

	Raggiunte da nessun/quasi nessun alunno/a	Raggiunte da un numero limitato di alunni/e	Raggiunte da circa la metà degli alunni/e	Raggiunte da un numero cospicuo di alunni/e	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni/e
Competenza personale, sociale e capacità di imparare					X
Competenza in materia di cittadinanza					X
Competenza imprenditoriale			X		
Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali				X	

PRESENTAZIONE DEI PROJECT WORK, TIROCINI FORMATIVI E WORK SHOP

Classe Terza A.S. 2021-2022

- La scuola per gli archivi (progetto interno)
- Croce rossa, croce verde, misericordia (promosso dalla Misericordia di Lucca, sezione Centro storico)
- “Scompiglio” (promosso dall’associazione culturale “Dello Scompiglio”)
- Narrare la parità (progetto interno)
- PON Demetra. L'adolescente: dalla consapevolezza di sé all'accettazione dell'altro, al futuro (progetto interno).

Classe Quarta A.S. 2022-2023

- Reporter di teatro (promosso dall'Agorà)
- Dynamo Camp (promosso dall'associazione Dynamo Camp)
- Storia contemporanea (promosso da Limes)
- “Scompiglio” (promosso dall’associazione culturale “Dello Scompiglio”)
- Erasmus + (promosso da Progetto Erasmus Consorzio USR Toscana)
- Erasmus Care talent (promosso da Progetto Erasmu Care Talent e ONECO the training agency - Professional internships in Spain)
- Gemellaggio con Digione (progetto interno)
- Le opere di Lorenzo Nottolini (progetto interno)

Classe Quinta A.S. 2023-2024

- Lucca Film Festival (promosso dall'associazione VI(S)TA NOVA ETS)
- Unifi orientamento in uscita (promosso dall'Università di Firenze)
- Unipi orientamento in uscita (promosso dall'Università di Pisa)
- Voci dalle Mura (progetto interno)
- “Scompiglio” - Conoscersi fuori (promosso dall’associazione culturale “Dello Scompiglio”)
- Learning for future - We start up. Percorsi di orientamento, autoimprenditorialità, soft skills e sviluppo dei talenti Cod. 309217 Codice matricola 2024IS0026 (promosso da Coesione Italia 21-27 Toscana, cofinanziato dall'UE, patrocinato dal MIUR e dalla Regione Toscana)

BREVE GENERALE RESOCONTO SUI RISULTATI OTTENUTI DALLA CLASSE (tenendo conto dei livelli raggiunti dagli alunni)

A partire dal terzo anno di corso, gli studenti hanno condotto attività di PCTO, scegliendo individualmente o in piccolo gruppo tra i differenti percorsi offerti dall'istituto, generalmente afferenti all'approfondimento e alla messa in pratica delle discipline di indirizzo.

Tutti gli studenti, ad eccezione di un caso, hanno raggiunto un numero effettivo di ore PCTO molto superiore alle 90.

La classe nella sua totalità, anche se in annualità diverse, ha partecipato al corso relativo alla sicurezza sui luoghi di lavoro, mentre solo gli alunni iscritti alla classe a partire dalla classe terza hanno partecipato a quello relativo alla tutela della privacy e a quello sul primo soccorso.

Le aree di interesse individuate dai Dipartimenti e dai Consigli di classe della scuola sono le seguenti:

- area dell'educazione e della formazione,
- area dell'autoimprenditorialità e dell'impresa simulata per i beni culturali e storico - scientifici,
- area storico - giuridica,
- area giuridico - economica,
- area relazionale della conoscenza del sé e dell'altro,
- area interculturale,
- area di valorizzazione e promozione dei beni culturali (compreso avviamento alle arti quali la fotografia, la musica classica, il teatro e il cinema),

- area tecnico - scientifica e di sostenibilità ambientale,
- area dell'orientamento universitario,
- delle professioni e dell'associazionismo,
- area della mediazione culturale e del service learning.

Tali scelte hanno tenuto conto dell'indirizzo scolastico e degli interessi dell'utenza; sono state definite nei diversi project work, work-shop (incontri con gli esperti), tirocini formativi, percorsi di orientamento universitario.

Tali aree nei tre anni sono state inoltre valorizzate da percorsi disciplinari e interdisciplinari. In particolare i docenti del consiglio di classe hanno progettato e realizzato uno specifico percorso interdisciplinare, concretizzatosi in una specifica UDA.

Come si può evincere dagli attestati finali dei progetti di ogni singolo alunno e sulla base di quanto riferito dai tutors esterni ai tutor scolastici di progetto e/o ai docenti del CDC, i risultati conseguiti dagli studenti della classe 5B LES nell'ambito dei percorsi triennali sopra elencati, sono stati complessivamente eccellenti, in alcuni casi buoni o, episodicamente, accettabili. Gli alunni, pur con differenze individuali, si sono mediamente distinti per aver tenuto un comportamento corretto, collaborativo e responsabile nelle strutture che li hanno ospitati ed i più meritevoli hanno svolto un ruolo attivo durante lo svolgimento delle attività loro assegnate.

Pertanto la valutazione finale delle esperienze PCTO degli alunni della 5B LES, svolte dagli alunni nel corso del triennio liceale, è da considerarsi ricca, varia e molto positiva.

12. ATTIVITÀ E PROGETTI

Attività di recupero e potenziamento

Il Consiglio di classe ha previsto le seguenti attività di recupero:

- 1) attività di sportello;
- 2) studio individuale non assistito;
- 3) attività di recupero in itinere;
- 4) pausa didattica in orario curricolare (approvata dal Collegio dei docenti);
- 5) corso di italiano L2.

Il Consiglio di classe ha previsto le seguenti attività di potenziamento:

- 1) pausa didattica in orario curricolare (approvata dal Collegio dei docenti);
- 2) attività di ricerca individuali e/o in piccolo gruppo;
- 3) esercitazioni su competenze trasversali (es. competenze di scrittura).

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Partecipazione alla mostra "Le Avanguardie" c/o Palazzo Blu, Pisa.

Fisco e Scuola, visita e stage (5 ore) presso l'Agenzia delle Entrate di Lucca.

Progetto SAGG (Sport Against Gender Gap): incontro con esperte esterne dell'associazione Luna (8 ore), creazione di video contro le discriminazioni di genere nello sport, partecipazione alla conferenza finale.

Visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi presso il Cinema Moderno di Lucca.

Percorsi interdisciplinari

undefined

Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)

- Learning for future - We start up. Percorsi di orientamento, autoimprenditorialità, soft skills e sviluppo dei talenti Cod. 309217 Codice matricola 2024IS0026 (promosso da Coesione Italia 21-27 Toscana, cofinanziato dall'UE, patrocinato dal MIUR e dalla Regione Toscana).

13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Prove comuni di simulazione effettuate (descrizione e date di realizzazione):

Simulazione della I prova dell'Esame di Stato

Data concordata dal Dipartimento umanistico: 04/05/2024.

Descrizione: somministrazione di n. 7 tracce agli studenti, così suddivise:

- n. 2 di Tipologia A, Analisi e interpretazione di un testo letterario (uno in poesia con testo di Alda Merini intitolato "O giovani" e uno in prosa con testo di Italo Svevo intitolato "La coscienza di Zeno");
- n. 3 di Tipologia B, Analisi e produzione di un testo argomentativo (di cui almeno una di ambito storico. Nello specifico una di ambito artistico - sociale con implicazioni di cittadinanza, intitolata "Perché gli italiani sono diventati nemici dell'arte", con testo di Salvatore Settis, una di ambito storico - sociale con implicazioni di cittadinanza, intitolata "La Costituzione e la gioventù" con testo di Piero Calamandrei, una di ambito economico - sociale, intitolata "L'economia della demografia: quota sette miliardi" con testo di David E. Bloom);
- n. 2 di Tipologia C, Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità (uno con testo di Luce Irigaray sul modo di intendere la differenza tra genere maschile e genere femminile, uno con riflessione sul rapporto tra eventi bellici e mezzi di comunicazione di massa).

Simulazione della II prova dell'Esame di Stato

Data concordata dal Dipartimento di discipline giuridiche: 11/05/2024

Descrizione: somministrazione di n.1 traccia agli studenti

Tipologia A

Analisi e produzione di un testo argomentativo in ambito giuridico e economico. Nello specifico la tematica è " La produttività e/o la sicurezza sul lavoro", con l'analisi di tre documenti proposti. Nella seconda parte gli studenti devono rispondere a 2 delle 4 domande proposte

14. ORIENTAMENTO

Descrizione delle attività di orientamento svolte

Relazione delle attività di orientamento svolte

La classe, nel corso dell'anno scolastico, è stata al centro di numerose attività di Orientamento, mostrandosi, aperta, interessata e disponibile a sperimentare con impegno e serietà percorsi, proposte e a partecipare ad eventi sia pensati dal consiglio di classe, sia proposti da enti esterni, sia individualmente, che come gruppo classe.

Di seguito si riepilogano le attività proposte alla classe, cui gli alunni hanno in parte partecipato come gruppo, in parte a livello individuale:

Attività informative svolte anche in collaborazione con enti esterni, ore da attestato (Università...)	n.ore effettuate
<ul style="list-style-type: none">• Unipi 9 aprile 2024 c/o Chiesa di San Francesco di Lucca	6

Attività di didattica orientativa svolte dai docenti del Consiglio di classe (Uda specifiche o altre attività)

- Sport against gender gap con esperte esterne dell'associazione "Luna" (13/01/2024, 27/01/2024, 02/02/2024, 09/02/2024) 10
- Visione del Film di Paola Cortellesi, "C'è ancora domani" c/o Cinema Moderno di Lucca 28/11/2024 2
- Approfondimento disciplinare: "Dante e l'unitarietà del sapere", lettura tematica del Canto II del Paradiso dantesco (tratto da la "Commedia") 12/03/2024 1
- Verso l'Esame di Stato: attività informativa e di confronto con gli studenti in merito alla struttura dell'Esame di Stato e presa visione delle discipline assegnate a commissari esterni come da pubblicazione del Miur 29/01/2024 2
- "Dalla filosofia antica al Cristianesimo", conferenza del Prof. Rossi (docente interno all'istituto) 20/11/2024 2
- Uda - La formazione della cittadinanza democratica (focus sulla Competenza della cultura democratica RFDC 2028). 10
- Celebrazioni della Giornata della Memoria 27/01/2024 - Partecipazione alla lezione conferenza tenuta dalla prof.ssa Caterina Frustagli su Primo Levi (iniziativa promossa dall'associazione Toscana Volontari della Libertà Odv A.T.V.L. e dal Comune di Lucca) 1
- Partecipazione ad attività di cogestione e ad assemblee di istituto 15

Progetti PCTO a carattere orientativo

- BLSD - formazione teorico - pratica sulla manovre salvavita (massaggio cardiaco e uso del defibrillatore automatico) con esperte esterne dell'associazione marzo e maggio 2024 5
- Fisco scuola 06/12/2024 5
- Learning for future - We start up (marzo - maggio 2024) 20

Attività di orientamento personalizzato

- Giornata di orientamento universitario UnipiOrienta 14/10/2023 c/o Polo Fibonacci 6
- Percorso di orientamento universitario Unifi - Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento 27/11/2023-30/11/2023 16
- Giornata di orientamento universitario Unifi - Un giorno all'università 02/03/2024 5
- Giornata di orientamento universitario Unifi - Open Day Scuola di Scienze della Salute Umana 16/03/2024 5
- Percorso di orientamento Unifi - Percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento 13/12/2023-15/12/2023 4

Attività svolte con il tutor dell'orientamento

- Incontro di presentazione dei docenti tutor aglu alunni della classi del triennio c/o auditorium San Romano 14/12/2023 1
- Attività di tutoraggio per la compilazione della Piattaforma Unica, l'inserimento delle competenze e del Capolavoro 19/02/2024 e 03/04/2024 10

Incontri individuali con cadenza settimanali.

15 minuti
(media per
ciascuno
studente)

15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Contenuti svolti

Testo: LE VIE DELLA CONOSCENZA, CHIARADONNA, PECERE.

LA CRISI DELL'INDIVIDUO

SCHOPENHAUER:

- Vita e opere,
- il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà,
- le vie di liberazione dal dolore (l'esperienza estetica, la dimensione morale, il cammino ascetico)

KIEERKGAARD:

- la vicenda personale , la formazione, le opere e l'ispirazione religiosa
- possibilità, angoscia e disperazione
- le possibilità esistenziali: lo stadio estetico, lo stadio etico, lo stadio religioso e la scelta della fede come rimedio alla disperazione.

LA CRISI DELLA SOCIETA'

La sinistra Hegeliana

FAUERBACH:

- la critica della filosofia hegeliana: la priorità del soggetto sul predicato
- l'essenza del cristianesimo e la coscienza umana
- l'alienazione religiosa

MARX:

- impegno politico e le opere principali
- l'alienazione e il materialismo storico: la condizione alienata degli operai
- la concezione materialistica della storia: modo di produzione, struttura e sovrastruttura
- l'analisi del sistema capitalistico: il valore d'uso della merce e il valore di scambio
- plusvalore, profitto, capitale costante e capitale variabile
- la crisi del capitalismo e il suo superamento: caduta tendenziale del saggio di profitto
- l'avvento della società comunista:dittatura del proletariato e società comunista

GLI SVILUPPI DEL MARXISMO

ANTONIO GRAMSCI E IL PARTITO COMUNISTA IN ITALIA

- la vita e le opere
- il progetto rivoluzionario: egemonia culturale, intellettuali organici, intellettuali tradizionali

COMTE: LA FILOSOFIA POSITIVA ALLA BASE DEL PROGRESSO SOCIALE

- la nascita e i caratteri fondamentali dl positivismo
- la legge dei tre stadi

LA CRISI DELLA RAGIONE

NIETZSCHE: filosofare con il martello

- la vicenda biografica e le opere
- le fasi del pensiero
- il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale, un'indagine tra apollineo e dionisiaco
- la filosofia del mattino: l'illuminismo di Nietzsche: la decostruzione della morale, il nichilismo, l'annuncio della morte di Dio.
- la filosofia del meriggio: l'avvento del superuomo, la figura di Zarathustra, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori.-Nietzsche e il nazismo: un rapporto complesso

FREUD: LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

- L'inconscio e la vita quotidiana: sogni, atti mancati e libere associazioni
- sessualità e pulsioni nello sviluppo
- la struttura della psiche

GENTILE E L'ATTUALISMO

Vita e opere

- l'attività creatrice del pensiero: atto del pensiero, lo puro, il rapporto tra filosofia e pedagogia
- la riforma della scuola del 1943

HANNA ARENDT

Vita e opere

- L' indagine sul male e sulle forme dell'agire
- il totalitarismo: terrore e ideologia
- il male radicale nei regimi totalitari
- la banalità del male
- la vita attiva:le tre forme dell'agire

LA SFIDA AI LIMITI DELLA CONOSCENZA

KARL POPPER

- Il falsificazionismo

UDA ed. Civica : Dalla Costituzione italiana all'Agenda 2030: diritti da tutelare e obiettivi da raggiungere tra sviluppo e contraddizioni

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Competenza comunicativa: utilizzare i diversi linguaggi per saper argomentare, discutere e difendere una tesi.		X	
Competenza organizzativa: organizzare il proprio lavoro sia individuale che di gruppo.			X
Competenza sociale e di cittadinanza: partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale			X
Problem solving			X
Consapevolezza del significato della riflessione filosofica, attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale, sapersi orientare nei problemi filosofici fondamentali		X	
Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva dell'individuo.			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Acquisire familiarità con il lessico filosofico, imparando a comprendere ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studi.			X
Individuare e confrontare le diverse risposte date dai diversi filosofi agli stessi problemi.			X
Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento.		X	

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
La crisi dell'individuo: Schopenhauer e Kierkegaard.			X
La crisi della società: Feuerbach e Marx.			X
Gli sviluppi del marxismo: Antonio Gramsci e la nascita del Partito Comunista.			X
Il Positivismo di Comte e la critica di Popper.			X
La crisi della ragione: Nietzsche e Freud.			X
Il primato dello spirito: Gentile.			X
L'indagine sul male e le sue forme: Anna Arendt.			X
			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni autonome
- Cooperative learning

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet

- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

16. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Contenuti svolti

1. ELETTROSTATICA

Carica elettrica e elettrizzazione (contatto, strofinio e induzione)

Corpi conduttori e isolanti

La forza di Coulomb

Analogia tra la forza di Coulomb e la forza di gravitazione universale

Definizione del campo elettrico

Linee di campo elettrico: costruzione del vettore campo elettrico a parte dalle linee di campo

Linee di campo per una carica puntiforme

Linee di campo di un dipolo

Gli argomenti contrassegnati da " * " devono ancora essere svolti. Campo elettrico di una carica puntiforme

Campo elettrico di un condensatore

Principio di sovrapposizione (calcolo del campo elettrico nel caso di due-tre cariche puntiformi)

Flusso del campo elettrico su una superficie piana

Teorema di Gauss per il campo elettrico

2. IL POTENZIALE ELETTRICO

Definizione dell'energia potenziale elettrica

Definizione del potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica tra due cariche puntiformi

Conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico

Analogia tra energia potenziale elettrica e energia potenziale gravitazionale

3. CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI

Concetto di corrente elettrica e definizione di intensità di corrente elettrica

Interpretazione microscopica della corrente

Prima legge di Ohm e definizione di resistenza

Seconda legge di Ohm e definizione di resistività

Strumenti di misura nei circuiti elettrici

La forza elettromotrice

Leggi di Kirchhoff, definizione di nodi e maglie

Resistenze in serie e in parallelo

Calcolo della resistenza equivalente in casi semplici con più resistenze collegate in serie/parallelo

Risoluzione di semplici circuiti con una sola forza elettromotrice

Laboratorio di fisica: verifica della legge di Ohm, analisi del comportamento di un circuito con resistenze in serie e in parallelo.

4. IL CAMPO MAGNETICO

Magneti permanenti

Forza magnetica e campo magnetico

Linee di campo magnetico (analogia con il dipolo elettrico)

Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico

Teorema di Gauss per il campo magnetico

Forza su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico (filo perpendicolare al campo) regola della mano destra

Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (regola della mano destra)

Forza tra due fili percorsi da corrente (analogia con la forza di Coulomb)

5. FISICA DEL '900

Introduzione qualitativa sulla relatività generale: i limiti della teoria newtoniana, il concetto di spazio-tempo, tempo assoluto e tempo relativo, la curvatura dello spazio, onde gravitazionali e la loro rilevazione.*

Gli argomenti contrassegnati da " * " devono ancora essere svolti.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Saper interpretare i fenomeni elettrici in termini di cariche elettriche, conduttori e isolanti. Modellizzare il comportamento di cariche elettriche e i fenomeni relativi sulla base dei concetti di forza e di campo elettrico.		x	
Saper descrivere fenomeni naturali legati al passaggio di corrente. Saper utilizzare amperometro, voltmetro e ohmetro.			x
Saper descrivere i fenomeni magnetici fondamentali. Riconoscere le applicazioni che hanno alla base fenomeni elettrici e/o magnetici.		x	
Riconoscere i modelli della fisica moderna.		x	

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)

	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Saper calcolare la forza elettrica tra due cariche puntiformi Saper risolvere problemi riguardanti la forza elettrica e il campo elettrico. Confrontare il concetto di campo elettrico con quello di campo gravitazionale. Saper rappresentare un campo elettrico mediante linee di forza.		x	
Saper calcolare la potenza elettrica di un circuito. Saper calcolare i valori di resistenza e corrente in un circuito.			x
Riconoscere il legame tra magnetismo permanente nei materiali e la struttura microscopica. Saper determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su un filo percorso da corrente posto in un campo magnetico.		x	
Saper illustrare i principali eventi storici che portarono al superamento della fisica classica.		x	

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
---	--	---

Carica elettrica e elettrizzazione (contatto, strofinio e induzione) Corpi conduttori e isolanti La forza di Coulomb Analogia tra forza di Coulomb e forza di gravitazione universale Definizione del campo elettrico Linee di campo elettrico: costruzione del vettore campo elettrico a parte dalle linee di campo Linee di campo per una carica puntiforme Linee di campo di un dipolo Campo elettrico di una carica puntiforme Campo elettrico di un condensatore Principio di sovrapposizione (calcolo del campo elettrico nel caso di due-tre cariche puntiformi) Flusso del campo elettrico su una superficie piana Teorema di Gauss per il campo elettrico

x

Definizione dell'energia potenziale elettrica Definizione del potenziale elettrico Energia potenziale elettrica tra due cariche puntiformi Conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico Analogia tra energia potenziale elettrica e energia potenziale gravitazionale

x

Concetto di corrente elettrica e definizione di intensità di corrente elettrica Interpretazione microscopica della corrente Prima legge di Ohm e definizione di resistenza Seconda legge di Ohm e definizione di resistività Strumenti di misura nei circuiti elettrici La forza elettromotrice Leggi di Kirchhoff, definizione di nodi e maglie Resistenze in serie e in parallelo Calcolo della resistenza equivalente in casi semplici con più resistenze collegate in serie/parallelo Risoluzione di semplici circuiti con una sola forza elettromotrice

x

Magneti permanenti Forza magnetica e campo magnetico Linee di campo magnetico (analogia con il dipolo elettrico) Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico Teorema di Gauss per il campo magnetico Forza su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico (filo perpendicolare al campo) regola della mano destra Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente Forza tra due fili percorsi da corrente (analogia con la forza di Coulomb)

x

Introduzione qualitativa sulla relatività generale: i limiti della teoria newtoniana, il concetto di spazio-tempo, tempo assoluto e tempo relativo, la curvatura dello spazio, onde gravitazionali e la loro rilevazione.

x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Peer to Peer
- Cooperative learning
- Imparare facendo (learning by doing)

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- LIM/Schermo interattivo
- Schede di lavoro guidate

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA

- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- RELAZIONE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI

17. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE

Contenuti svolti

Testo: La prospettiva sociologica E. Clemente, R. Danieli ed. Paravia

LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO

-Gli aspetti fondamentali del potere; il carattere pervasivo; l'analisi di Weber.

- Storia e caratteristiche dello Stato moderno, lo Stato assoluto, la monarchia costituzionale, la democrazia, l'espansione dello Stato; Stato totalitario e Stato sociale; le diverse forme della partecipazione politica.

SCENARI DELLA SOCIOLOGIA OGGI

LA globalizzazione e i suoi presupposti storici; le diverse facce della globalizzazione (economica, politica e culturale); aspetti positivi e negativi della globalizzazione; la teoria della decrescita e la coscienza globalizzata. Letture: La perdita della sicurezza, Zygmunt Bauman

SALUTE, MALATTIA E DISABILITA'

La salute come fatto sociale; la diversabilità; la malattia mentale. L'esperienza manicomiale e la legge Basaglia. Leggi su disabilità e invalidità.

Letture: La normativa scolastica sull'inclusione: legge 517/77; legge 270/82; legge 170/2010; direttiva ministeriale 27/12/12.

NUOVE SFIDE PER L'ISTRUZIONE

La scuola moderna; le trasformazioni della scuola nel XX sec; la scuola dell'inclusione.

Approfondimento: I disturbi specifici dell'apprendimento (dislessia, disortografia, disgrafia e discalculia); strumenti compensativi e misure dispensative.

LA RICERCA IN SOCIOLOGIA

Gli strumenti di indagine; i tipi di osservazione; il questionario e l'intervista.

UDA ed. Civica : Dalla Costituzione italiana all'Agenda 2030: diritti da tutelare e obiettivi da raggiungere tra sviluppo e contraddizioni

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
---	---	--

Competenza comunicativa: utilizzare i diversi linguaggi per saper argomentare, discutere e difendere una tesi.

X

Competenza organizzativa: organizzare il proprio lavoro sia individuale che di gruppo.

X

Problem solving			X
Competenza sociale e di cittadinanza: partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale .			X
Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali per continuare in modo efficace i successivi studi superiori e per potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Comprendere le trasformazioni sociopolitiche ed economiche della realtà sociale.			X
Comprendere l'importanza dei valori democratici e della cittadinanza attiva			X
Comprendere la complessità degli attuali scenari sociali cogliendone criticità e punti di riflessione.			X
Comprendere l'evoluzione dell'istituzione scolastica nella società occidentale e le principali prospettive sociologiche da cui è stata studiata.			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO -Gli aspetti fondamentali del potere; il carattere pervasivo; l'analisi di Weber. - Storia e caratteristiche dello Stato modeno, lo Stato assoluto, la monarchia costituzionale, la democrazia, l'espansione dello Stato; Stato totalitario e Stato sociale; le diverse forme della partecipazione politica.			X
SCENARI DELLA SOCIOLOGIA OGGI LA globalizzazione e i suoi presupposti storici; le diverse facce della globalizzazione (economica, politica e culturale); aspetti positivi e negativi della globalizzazione; la teoria della decrescita e la coscienza globalizzata.			X
SALUTE, MALATTIA E DISABILITA' La salute come fatto sociale; la diversabilità; la malattia mentale.			X
NUOVE SFIDE PER L'ISTRUZIONE La scuola moderna; le trasformazioni della scuola nel XX sec; la scuola dell'inclusione			X
LA RICERCA IN SOCIOLOGIA Gli strumenti di indagine; i tipi di osservazione; il questionario e l'intervista.			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata

- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Problem solving
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- Tablet
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

18. PROGRAMMA SVOLTO DI DIRITTO E ECONOMIA POLITICA

Contenuti svolti

DIRITTO

Per il 5° anno. Le Monnier Scuola

1. Zagrebelsky, G. Oberto, G. Stalla, C. Trucco, F. Pallante

- La Costituzione italiana cap. 2 pag. 16–22
- Principi fondamentali cap. 3 pag. 27-38
- Il Parlamento:Bicameralismo perfetto pag 66-72
- Divieto di mandato imperativo pag.73,
- Iter legis pag 81-84
- Legislazione costituzionale, limiti alla revisione pag.85-87,
- Parlamento: poteri di indirizzo e controllo sul Governo pag.88,
- Governo: composizione e funzioni pag. 93-107
- Funzioni del Presidente della Repubblica pag.142-143
- Corte Costituzionale pag.153-167
- Unione Europea pag. 322-345
- Le organizzazioni internazionali pag. 350-364

ECONOMIA

Le scelte dell'Economia pubblica

Crocetti- Cernesi RCS Tramontana

- Ruolo dello Stato nei sistemi economici pag.14-19
- Teoria della finanza pubblica pag. 20-21,
- Le funzioni dello stato pag. 22- 29.
- Le modalità dell'intervento pubblico pag. 29- 30.
- Dicotomia stato-mercato (fallimenti dello stato) e alternanza pag. 40-43.
- Proprietà pubblica pag.44-45
- Differenza tra privatizzazione formale e sostanziale pag. 51.
- Strumenti di politica economica pag. 63-70 comprensiva della politica dei redditi
- Obiettivi della politica economica pag. 70- 82 Curva di Lorenz, Indice Gini
- La politica economica nell'ambito UE pag. 83-84

- La politica di coesione europea pag. 85-86
- La politica della spesa pubblica pag. 107-110
- Effetti negativi di una eccessiva spesa pubblica pag. 110-111
- Stato sociale e sistemi pensionistici pag.117 – 125
- Assicurazioni contro infortuni/ malattie professionali e il sistema sanitario nazionale pag. 128-130.
- Assistenza sociale, sussidiarietà verticale/orizzontale (Welfare Mix) pag. 135-136.
- Ammortizzatori sociali nel mondo del lavoro
- Le entrate pubbliche in generale pag. 150- 152
- I tributi pag. 155-158
- Le entrate come strumento di politica economica pag. 162-167
- Le imposte pag. 171-176
- I diversi tipi di imposta pag. 177- 183
- La progressività per scaglioni pag. 185
- I principi giuridici di imposta pag. 186-191
- Effetti microeconomici delle imposte pag. 191 -198

Dispensa

- Verso il pensiero contemporaneo in particolare l'economia civile
- Banca etica e microcredito

Nuovo leggere la Costituzione

Susanna Cotena - Pietro Emanuele Ed. Simone

Commento agli articoli della Costituzione

- Libertà di espressione 21 Cost.
- Art.23 Cost.
- La riserva di legge in ambito tributario.
- Art 31 Cost.
- La salute 32 Cost.
- La Costituzione economica:
 - Il lavoro 35, 36, 37, 38 ,39,40 .Cost.
 - La proprietà e l'impresa 41-42 Cost
- Art.48 Cost. Diritto al voto
- Art.49 Cost .L'associazionismo politico.

-Art.53. Capacità contributiva e progressività delle imposte

- Referendum 75 Cost.

UDA ed. Civica : Dalla Costituzione italiana all'Agenda 2030: diritti da tutelare e obiettivi da raggiungere tra sviluppo e contraddizioni

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Essere consapevoli dell'importanza delle istituzioni internazionali, del loro ruolo in campo politico economico e sociale			X
Essere consapevoli dell'importanza dei valori democratici e della cittadinanza attiva			X
Essere consapevoli che la concorrenza tra le imprese è vitale per lo sviluppo dell'economia e la tutela dei consumatori			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Individuare l'importanza dei rapporti esistenti tra i soggetti che operano in un sistema economico			X
Riflettere sull'importanza delle istituzioni democratiche.			X
Valutare se oggi può dirsi concretamente compiuta la tutela dei diritti (in particolare quelli economici e politici) ed assicurato il rispetto dei doveri.			X

Distinguere gli interventi di politica economica antinflazionistici da quelli che favoriscono l'aumento generalizzato dei prezzi Saper riconoscere gli interventi di politica economica che influiscono sui rapporti economici internazionali Saper riconoscere e interpretare i diversi interventi effettuati dal soggetto pubblico nel sistema economico e gli effetti economici che ne derivano	X
--	---

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Conoscere i vari diritti costituzionali (in particolare quelli economici e politici), le modalità di esercizio e i limiti. Conoscere i doveri del cittadino quale membro della comunità			X
conoscere le diverse istituzioni nazionali ed internazionali e metterli a confronto			X
conoscere gli obiettivi delle politiche economiche e le loro interrelazioni			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Visite guidate
- Partecipazione a conferenza
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

19. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Contenuti svolti

MODULO I

Set- Ottobre 2023

- **PETER CAMERON**, "SOMEDAY THIS PAIN WILL BE USEFUL TO YOU", 2007(lettura dell'intero testo durante la pausa estiva e riletto durante le lezioni in classe)

Testo contemporaneo che inizia come stimola lo svolgimento di tematiche come LE RELAZIONI PERSONALI, LA CONOSCENZA DI SE', IL GENERE, AMICIZIA, GENITORI, SCELTE PER IL FUTURO PERSONALE) **Analisi** del romanzo dal punto di vista lessicale, tematico e simbolico. **Lettura a voce alta** dei brani scelti dagli studenti per svolgere lavoro di gruppo. **Lavoro di gruppo**: riflessioni personali a partire dalla scelta di un momento cruciale del libro.

Ulteriore materiale per approfondire e supportare le discussioni: VIDEO di Interviste con l'autore

MODULO II

Nov-Dic- Gen 23-24

WORDS AND IMAGES

ROMANTICISM and SUBLIME: some examples – literature and art (nature, social issues, childhood)

- **WILLIAM BLAKE**: Songs of Innocence and Songs of Experience, Illuminated prints, life, themes (consultazione sito THE BRITISH LIBRARY)

POEMS: "Infant joy", "Infant Sorrow" (Songs of Innocence and Songs of Experience)

"The Chimney sweepers" (Songs of Innocence and Songs of Experience)

"London"

- **WILLIAM WORDSWORTH**

POEMS: "I wondered lonely as a cloud "

"My heart leaps up"

"The Ruined Cottage"

"Composed upon Westminster Bridge"

The influence of Rousseau on Wordsworth, Emotion vs Reason, A new sensibility, Emphasis on the individual..

-**THE SUBLIME** : Definition of Sublime and Beauty / E. BURKE. Romanticism in English Painting: Turner and Constable -Romantic landscapes

EXAMPLES OF SUBLIME

- **J. M. W TURNER** : paintings (objective and subjective description). Visit the Tate website and choose a painting by J. M. W Turner - Definition of Grand Tour

- **PERCY BYSSHE SHELLEY**:

POEMS: " Mont Blanc yet gleams high" (an extract of the poem as an example of Sublime in poetry),

short extract of "Ode to the West Wind"

"A song: Men of England"

- **MARY SHELLEY** :

“FRANKENSTEIN or the Modern Prometheus”, Extract – The Creation of the Monster

MODULE III

Feb-Mar - Apr 2024

FLIPPED CLASSROOM

EARLY AND LATE VICTORIAN AGE: ---

1st STATION LEARNING:

HISTORICAL BACKGROUND, THE BRITISH EMPIRE (The Victorian frame of mind), Queen Victoria and the family, THE GREAT EXHIBITION, THE SUFFRAGETTE MOVEMENT , SOCIAL REFORMS.

2nd STATION LEARNING:

LITERARY CONTEXT: CHARLES DICKENS – and his social background: (The Victorian Compromise, Utilitarian Philosophy, The Victorian Novel, Symbols and individualism, Social class divide, Victorian London, “Children in chains”, Workhouses, Angel in the house vs Fallen woman, Education and Dickens's criticism of the current education system, Work alienation, Philanthropy)

- **CHARLES DICKENS**: “Oliver Twist “ Extracts: Oliver wants some more ; “Hard Times” Extracts: Coketown, Mr. Gradgrind and the facts, Definition of a Horse

- **CHARLOTTE BRONTE**: “Jane Eyre”, Extract: The Punishment

FILM: OLIVER TWIST by Roman Polansky

THE DOUBLE: the duality of Human Nature

- **E. A. POE**: three full tales : “The Black Cat” - “The Tell-tale Heart” - “The Oval Portrait”

FILM: THE PALE BLUE EYE by S. Cooper

- **ROBERT LOUIS STEVENSON**: “The strange case of Dr. Jekyll and Mr, Hyde, full short novel

AESTHETICISM

- **OSCAR WILDE**: extracts "The Preface", " The painter's studio"

MODULO IV (educazione civica)

Mar-Apr 2024

A BRIEF HISTORY OF FEMINIST LITERATURE:

- the 1700s: cenni MARY WOLLSTONECRAFT, “A vindication of the rights of Women”
- the 1800s: **HARRIET MARTINEAU**, “Autobiography”, extract from Section III, Part1; Education for women in 18th and 19th centuries; Blue stockingism, Suffragists and suffragettes
- the 1900s: **VERA BRITTAIN**, “Testament of youth”, extract from PartII, Chapter 8, **Film “Testament of youth”**; Women at war – munitionettes; **VIRGINIA WOOLF**, “A room of one's own”, Text one - from Chapter1, Text two - from Chapter 1

MODULO V

MODERNISM

The Age of Anxiety, The Modern Novel, The Interior Monologue

- **JAMES JOYCE**: examples of interior monologue (Ulysses), "Dubliners" – Eveline

- **VIRGINIA WOOLF**: Reading extracts: "Mrs Dalloway", "Orlando", "Love letters Virginia Woolf and Vita Sackville West". - [FILM "Mrs Dalloway"](#)

- **GEORGE ORWELL**: cenni romanzo distopico: "1984"

Objectives: Enable the students to work individually on specific THEMES (TEXT ANALYSIS)

Individual work: Presentations and reporting (maps and keypoints)

Group work: Presentations and digital products

(La sottoscritta insegnante di lingua e letteratura inglese ha svolto un programma che ha subito dei rallentamenti nel corso dell'a.s. a causa di un numero cospicuo di assenze per malattia.)

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Effettuare collegamenti interdisciplinari			X
Attivare modalità di apprendimento autonomo, sia per quanto concerne la scelta di materiali e di strumenti di studio, sia in merito all'individuazione di strategie personali mirate al raggiungimento degli obiettivi posti dall'insegnante			X
Consapevolezza e rispetto della realtà naturale e ambientale, condividere e collaborare in un ambiente di apprendimento creativo			X
conoscenza del se'			X
saper leggere, descrivere e commentare un'opera d'arte oggettivamente e soggettivamente			X
imparare ad imparare; valutazione e autovalutazione			X
learning by doing			X
interconnettere il messaggio letterario alla sfera personale			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%) **Raggiunte da circa la metà degli alunni** **Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)**

LISTENING: Capire l'essenziale della maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni tv che riguardano fatti di attualità. Riuscire a seguire i film e i documentari relativi agli argomenti di letteratura e civiltà studiati.

X

SPEAKING: Esporre gli argomenti di letteratura studiati in modo chiaro e articolato. Sostenere una conversazione adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione, esponendo e sostenendo le proprie opinioni indicando anche vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.

X

READING: Saper comprendere e analizzare testi letterari di diverso genere, articoli, servizi giornalistici e relazioni su questioni di attualità

X

WRITING: Scrivere un testo articolato su una gamma di argomenti relativi ai propri interessi agli argomenti affrontati in classe anche in relazione all'analisi di un testo letterario

X

Attività di ricerca online

X

Attività di ricerca online

X

Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo

X

Gli obiettivi descritti si riferiscono al livello B2.2 del Consiglio d'Europa.

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%) **Raggiunte da circa la metà degli alunni** **Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)**

Il Romanticismo

X

Il Vittoriano: la situazione politica e sociale

X

Il romanzo Vittoriano; letture dagli autori più significativi

X

Estetismo e Decadentismo: O. Wilde

X

L'età moderna

X

Il flusso di coscienza

X

il romanzo distopico

X

Funzioni comunicative: l'obiettivo è l'affinamento delle competenze linguistiche; alla fine dell'anno, lo studente dovrebbe esprimersi con sufficiente disinvoltura in L2, specie in riferimento a temi letterari sia specifici che trasversali.

X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei

- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica modulare
- Didattica per progetti (Project work)
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback
- Drammatizzazione

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Fotocopie
- Opere multimediali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

20. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Contenuti svolti

CONTENUTI SVOLTI

0 Recupero argomenti non svolti nell' A.S. 2022/2023

L'Ottocento: il Romanticismo

I luoghi della cultura.

Il contesto. Società e cultura.

- Aspetti generali del Romanticismo europeo.
- Le istituzioni culturali.
- Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale.
- Il pubblico.
- Rapporto tra Romanticismo e Risorgimento.

Il contesto. Storia della lingua e dei fenomeni letterari.

- Lingua letteraria e lingua d'uso comune.
- Forme e generi letterari del Romanticismo italiano.
 - La poesia.
 - Il romanzo.
 - La letteratura drammatica.

Il Romanticismo europeo e il Romanticismo italiano

- Principali analogie e differenze.

Il Romanticismo in Italia.

- Documenti teorici del Romanticismo italiano.
 - La polemica con i classicisti.
 - La poetica dei romantici italiani.
- Lingua letteraria e lingua d'uso comune.
 - L'esigenza di una lingua nazionale.
 - La questione della lingua.
 - La soluzione manzoniana.
- Il movimento romantico in Italia.
 - La polemica con i classicisti.
 - La polemica dei romantici italiani.

Alessandro Manzoni

- Vita, opere, pensiero e poetica.

- Il rapporto tra le relazioni giovanili di Manzoni con gli ambienti illuministi e le sue opere.
- Approfondimento. Visione guidata e commentata del video “Alessandro Manzoni”, tratto dalla serie “I grandi della letteratura”, reperibile al link <https://www.raiplay.it/video/2017/08/I-GRANDI-DELLA-LETTERATURA-ITALIANA-419a2d14-45b8-4127-8871-266af8b310bd.html?authuser=0>
- La produzione manzoniana: narrativa, poesia e teatro.
- L'evoluzione della visione della letteratura.
 - Le opere prima della conversione.
 - Le opere classicistiche.
 - Poetica manzoniana e Neoclassicismo a confronto (schema).
 - Le opere dopo la conversione.
 - L'adesione al Romanticismo.
 - Il ripudio del classicismo: il vero, l'interessante, l'utile.
 - Testo. A. Manzoni, L'utile, il vero, l'interessante, tratto da la Lettera sul Romanticismo, lettura, comprensione, analisi, commento e interpretazione guidate.
 - La concezione provvidenzialistica della storia.
 - La questione della lingua.
 - L'attività politica nel Regno d'Italia.
- Gli Inni sacri (cenni).
- La lirica patriottica e civile.
 - Testo. A. Manzoni, Il cinque maggio. Lettura, comprensione, analisi, commento e interpretazione guidate.
 - Approfondimento. Visione della videolezione sul testo Il Cinque maggio (vv. 31-108) (studio autonomo).
 - Approfondimento. Visione della lettura d'autore sul testo Il Cinque maggio effettuata dall'attore V. Gassman, reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=3KpogCnnCZo> (studio autonomo).
 - Testo. A. Manzoni, Marzo 1821. Lettura, comprensione, analisi, commento e interpretazione guidate, reperibile al link https://drive.google.com/file/d/1o6r0s4HK-K_OclXO39dlowyrvCxiVUvK/view?usp=classroom_web&authuser=0 .
 - Approfondimento. Visione della videolezione sul testo Marzo 1821, reperibile al link https://www.youtube.com/watch?v=DAI_YoIM1yg&authuser=0&hl=it (studio autonomo).
- La produzione drammatica.
 - Le tragedie.
 - La novità della tragedia manzoniana.
 - Il Conte di Carmagnola (cenni).
 - L'Adelchi. Trama. L'ambientazione.
 - Testo. A. Manzoni, Il coro dell'Atto III dell'Adelchi, reperibile al link https://drive.google.com/file/d/1F58uVYvzGfI9ZuLQO7MNbaO1wLbYkChj/view?usp=classroom_web&authuser=0 . Lettura, comprensione, analisi, commento e interpretazione guidate.
 - Approfondimento. Visione della videolezione “La servitù di un volgo disperso”, reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=HXJNard5hM&authuser=0> (studio autonomo)
 - Approfondimento. Visione della lettura d'autore sul testo Adelchi (1°coro) effettuata dall'attore V. Gassman, reperibile al link <https://classroom.google.com/w/NTkwMzUyMjYwNjgx/t/all> (studio autonomo).
 - Microsaggio Le unità aristoteliche.

- La produzione narrativa: il Fermo e Lucia e I Promessi sposi.
 - Le tre edizioni del romanzo: caratteristiche e differenze principali.
 - Manzoni e la scelta del romanzo.
 - I promessi sposi e il romanzo storico.
 - Il vero e il verosimile.
 - Il quadro polemico del Seicento e l'ideale manzoniano di società.
 - Liberalismo e cristianesimo.
 - L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia.
 - Il <<sugo>> della storia, il rifiuto dell'idillio.
 - La concezione manzoniana della Provvidenza.
 - L'ironia verso la narrazione, verso i lettori e verso i personaggi.
 - Il Fermo e Lucia: un altro romanzo?
 - Il problema della lingua.
 - Le principali differenze tra le diverse redazioni del romanzo (schema).
 - Testo. A. Manzoni, <<La sventurata rispose>>, tratto da I promessi sposi, cap. X. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione del testo. Analisi della struttura, dei personaggi e dei temi del passo, contestualizzato nell'opera (la cui lettura è già stata affrontata dagli alunni nel curriculum della classe II e terminata nel periodo estivo tra la classe II e la classe III).
- Dopo I promessi sposi.
 - Il distacco dalla letteratura.

1° Giacomo Leopardi

- Vita, opere, pensiero e poetica.
- - L'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi.
 - La conversione <<dall'erudizione al bello>>.
 - Le esperienze fuori da Recanati.
 - L'ultimo soggiorno a Recanati. Firenze e Napoli.
- Lettere e scritti autobiografici.
- Il pensiero.
 - La natura benigna.
 - Il pessimismo storico.
 - La natura malvagia.
 - Il pessimismo cosmico.
- La poetica del <<vago e dell'indefinito>>.
 - L'infinito nell'immaginazione.

- Il bello poetico.
- Antichi e moderni.
- Lo Zibaldone.
 - Testo. G. Leopardi, Indefinito e infinito, tratto dallo Zibaldone, lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate.
- Leopardi e il Romanticismo.
 - Il classicismo romantico di Leopardi.
 - Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo.
- Dalle Canzoni ai piccoli idilli, ai grandi idilli, a La ginestra: itinerario evolutivo di un pensiero filosofico in costante divenire.
 - Temi leopardiani: il vago, il vero, l'illusione, la disillusione, la rimembranza, l'attesa, il possibile, l'infinito, la natura, il progresso, l'impegno politico.
 - Il rapporto tra pensiero filosofico e produzione artistico – letteraria in Leopardi.
- I Canti.
 - Le Canzoni.
 - Gli Idilli.
 - Testo. G. Leopardi, L'infinito, tratto dai Canti. Lettura, comprensione, analisi, commento ed interpretazione guidate. Innovazioni stilistiche: il verso libero.
 - Testo. G. Leopardi, La sera del dì di festa, tratto dai Canti. Lettura, comprensione, analisi, commento ed interpretazione guidate.
 - Il risorgimento e i "grandi idilli" del 1828-1830.
 - Testo. G. Leopardi, A Silvia, tratto dai Canti. Lettura, comprensione, analisi, commento ed interpretazione guidate.
 - Approfondimento. Visione della videolezione del prof. L. Gaudio, "Analisi del testo A Silvia di Leopardi" (studio autonomo).
 - Testo. G. Leopardi, La quiete dopo la tempesta, tratto dai Canti. Lettura, comprensione, analisi, commento ed interpretazione guidate.
 - Approfondimento. Visione della videolezione del prof. L. Gaudio, "Analisi del testo La quiete dopo la tempesta di Leopardi" (studio autonomo).
 - Testo. G. Leopardi, Il sabato del villaggio, tratto dai Canti. Lettura, comprensione, analisi, commento ed interpretazione guidate.
 - Approfondimento. Visione della videolezione del prof. L. Gaudio, "Analisi del testo Il sabato del villaggio di Leopardi" (studio autonomo).
 - Testo. G. Leopardi, Il passero solitario, tratto dai Canti. Lettura, comprensione, analisi, commento ed interpretazione.
 - Approfondimento. Visione della videolezione del prof. L. Gaudio, "Analisi del testo Il passero solitario di Leopardi" (studio autonomo).
 - La distanza dai primi idilli.
 - La polemica contro l'ottimismo progressista.
 - La ginestra e l'idea leopardiana di progresso.
- Le Operette morali e l'«arido vero».
- Approfondimenti facoltativi. Giacomo Leopardi, Infinito poeta, repository di video sulla vita, le opere, il pensiero e la poetica di Leopardi cui gli studenti hanno attinto autonomamente e liberamente per approfondire lo studio effettuato. Tale materiale è reperibile al seguente link <https://www.raiplay.it/collezioni/giacomoleopardi>

Attività di potenziamento (periodo di sospensione didattica per le attività di recupero al termine del I periodo). Un gruppo di alunni ha lavorato sulla comprensione, analisi, commento e interpretazione delle Operette morali, elaborando a gruppi un prodotto digitale di analisi e rielaborazione del testo con collegamenti disciplinari e/o interdisciplinari. Ciascun gruppo ha lavorato su un'operetta morale diversa. Complessivamente le operette prese in esame sono:

- Dialogo della Natura e di un islandese.
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (con trasposizione filmica di E. Olmi).
- Il Copernico.
- Cantico del gallo silvestre.

La docente, per sostenere il lavoro di studio e di ricerca degli studenti ha fornito il seguente materiale di supporto allo studio:

- Film "Il giovane favoloso", informazioni sul film reperibili al link <https://www.mymovies.it/film/2014/ilgiovanefavoloso/?authuser=0> e al link <https://www.rai.it/dl/portali/site/articolo/ContentItem-b0a99a35-6616-4c3c-a936-90490548d8d6.html?authuser=0>.
- Operette morali reperibile al link <https://www.raiscuola.rai.it/letteraturaitaliana/articoli/2021/01/Laspetto-filosofico-nelle-Operette-morali-951ce08c-b766-471e-817e-059da76b313a.html?authuser=0>, al link <https://www.teatrostabiletorino.it/operette-morali-a-new-york/?authuser=0> e al link <https://www.vignaclarablog.it/2021/11/09/102030/operette-morali-giacomo-leopardi-teatro-canale-monterano/?authuser=0>.

2° L'età postunitaria

L'Italia post unitaria 1861-1900

- I luoghi della cultura.
- Il Contesto. Società e cultura.
 - Le strutture politiche, economiche e sociali.
 - Le ideologie.
 - Le istituzioni culturali.
 - Gli intellettuali.
- Il Contesto. Storia della lingua e dei fenomeni letterari.
 - La lingua.
 - La necessità di una lingua dell'uso comune.
 - La diffusione dell'italiano.
 - La lingua letteraria.
 - Fenomeni letterari e generi.
 - Le nuove tendenze poetiche.
 - Panoramica sui principali autori e generi del periodo tra il 1861 e il 1915: da Carducci a Pascoli
 - Il trionfo del romanzo.
 - Il romanzo "di consumo" e la letteratura per l'infanzia.
 - L'importanza sociale del teatro.
 - Panoramica e collegamenti tra i maggiori letterati e musicisti (melodramma) del secondo Ottocento e del Primo Novecento: Carducci, D'Annunzio, Pascoli, Verdi, Puccini, Mascagni, Verga, Tozzi, Pirandello. Sottolineati i loro legami, le linee di continuità e le loro differenze ed elementi di continuità, anche in relazione al rapporto con la cultura sostenuta e promossa dal neonato Regno d'Italia. Riflessione sul rapporto tra la cultura esistente e la cultura di denuncia: qual è lo spazio lasciato alla seconda in quest'epoca? Da quali elementi concreti si comprende? Il ruolo delle recensioni nella diffusione di un'opera e nella costruzione di una popolarità di un autore.

- Approfondimento. L'opera lirica (Verdi, Mascagni, Puccini).
 - **Giuseppe Verdi** (studio autonomo)
 - Vita, opere e poetica (studio autonomo).
 - Le vicende familiari (studio autonomo).
 - L'evoluzione della sua poetica lungo l'arco del XIX secolo (studio autonomo).
 - Il rapporto con il pubblico (studio autonomo).
 - Il Nabucco (il Va pensiero e il contributo alla causa risorgimentale) (studio autonomo).
 - La traviata (l'irrompere del Realismo nell'opera lirica) (studio autonomo).
 - La modernità e l'audacia dell'opera (studio autonomo).
 - La vicenda. Le caratteristiche (studio autonomo).
 - L'Aida (il legame con la Grande Storia) (studio autonomo).
 - Approfondimento: Verdi, un genio italiano, documentario tratto dalla serie La grande storia a cura di Paolo Mieli, reperibile al link <https://www.raiplay.it/programmi/verdigenioitaliano?authuser=0>
 - **Giacomo Puccini** (studio autonomo)
 - Vita, opere e poetica (studio autonomo).
 - Il rapporto con Ricordi (studio autonomo).
 - I rapporti con i librettisti Illica e Giacosa (studio autonomo).
 - I primi insuccessi di pubblico e di critica (studio autonomo).
 - I debiti (studio autonomo).
 - La fanciulla del West (il mondo americano) (studio autonomo).
 - La Bohème (il mondo dei bohemièn parigini) (studio autonomo).
 - La genesi dell'opera (studio autonomo).
 - La vicenda (studio autonomo).
 - La Madama Butterfly (il mondo orientale) (studio autonomo).
 - Approfondimento: Giacomo Puccini, fiction trasmessa da Rai 1, reperibile al link <https://www.raiplay.it/programmi/puccini?authuser=0> (studio autonomo).
- Attività di ricerca. Gli alunni e le alunne, individualmente, hanno effettuato un confronto tra Verdi e Puccini, elaborando un prodotto digitale di analisi e rielaborazione di un tema da loro individuato in chiave analogica, contrastiva o entrambe, con collegamenti interdisciplinari. Le opere di Verdi e di Puccini prese in esame sono state scelte e approfondite in modo autonomo dagli studenti, coerentemente con il tema da loro prescelto e con i vincoli posti dalla consegna del compito complesso (es. il tipo di destinatario, i tempi di consegna, ecc).

Giosuè Carducci

- La vita, le opere e la poetica.
- L'evoluzione ideologica e letteraria.
- Il recupero del gusto lirico ed estetizzante.
- Il poeta Vate e il suo dominio nella cultura ufficiale.
- Le Rime nuove.

- Testo. G. Carducci, Pianto antico, tratto da Rime nuove, reperibile al seguente link https://drive.google.com/file/d/1gNzdGO-H-vPeeMnURLWRfZm1ZvUoSK-d/view?usp=classroom_web&authuser=0 .
Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate.
 - Approfondimento tramite il video del prof. L. Gaudio reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=y6MMdhXV96k&authuser=0>
- Testo. G. Carducci, San Martino, tratto da Rime nuove. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate.
 - Approfondimento tramite il video del prof. L. Gaudio reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=blnfRrYZVtk&authuser=0>
 - Approfondimento tramite il video "Giosuè Carducci – San Martino" analisi e commento, reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=LQabrfjOAJQ&authuser=0> (studio autonomo).
 - Approfondimento tramite il video "Giosuè Carducci – San Martino" cantata da Fiorello, video ufficiale, reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=FmXhWr17uJ8&authuser=0>
- Le Odi barbare.
 - Testo. G. Carducci, Nevicata, tratto da Odi barbare. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate.
Approfondimento tramite la videolezione con analisi guidata aggiuntiva, reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=blnfRrYZVtk&authuser=0&hl=it> .

Scrittori europei nell'età del Naturalismo

- Gli scrittori italiani dell'età del Verismo.
 - La diffusione del modello naturalista.
 - La poetica di Capuana e Verga.
 - Lessico specifico: Naturalismo e verismo, Positivismo, antipositivismo e postpositivismo.
 - L'assenza di una scuola verista.
 - L'isolamento di Verga.
 - Luigi Capuana.
 - Vita, opere, pensiero e poetica.
 - Il ruolo del tema della malattia mentale nella letteratura italiana da Capuana, a Svevo, a Pirandello. Il contributo della Psicanalisi alla cultura letteraria del Novecento come stimolo per l'invenzione di nuove tecniche narrative come il flusso di coscienza.
 - Sibilla Aleramo
 - Vita e opere (cenni).
 - Testo. S. Aleramo, Il rifiuto del ruolo tradizionale, tratto da Una donna, capp. XII, XIII (ed. civica).

Giovanni Verga

- La vita, le opere e la poetica.
 - Approfondimento. Visione del video Giovanni Verga tratto dal ciclo, I Grandi della Letteratura, a cura di Edoardo Camurri, reperibile al link <https://www.raiplay.it/video/2016/02/I-grandi-della-letteratura---Giovanni-Verga-77792ffb-457e-4cc3-836a-9dfa2fc2a669.html> (studio autonomo)
 - Approfondimento. Visione del video Vita di Giovanni Verga, tratto dall'archivio della Treccani, reperibile al link

https://www.youtube.com/watch?v=Jf2GO7qZ1_Y&authuser=0 (studio autonomo)

- Approfondimento facoltativo. Visione della videolezione del prof. L. Gaudio. Vita di Giovanni Verga reperibile al link <https://www.raiplay.it/video/2016/02/I-grandi-della-letteratura---Giovanni-Verga-77792ffb-457e-4cc3-836a-9dfa2fc2a669.html> (studio autonomo)
- I romanzi preveristi.
- La svolta verista.
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.
 - La poetica dell'impersonalità.
 - La tecnica narrativa.
- Il cambiamento del ruolo dell'intellettuale, dal primo al secondo Ottocento.
- Il Verismo e l'evoluzione del romanzo nell'800.
 - Approfondimento. Visione della videolezione del prof. L. Gaudio, "Confronto tra Manzoni e Verga", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=ZxbetwJOzZk&authuser=0> (studio autonomo)
- L'attacco della cultura ufficiale all'opera di Verga.
- I suoi estimatori e i persecutori della sua lezione: Tozzi, Svevo e Pirandello.
- L'ideologia verghiana.
 - Il pessimismo verghiano.
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.
- Verga e D'Annunzio: un diverso rapporto con la cultura ufficiale.
 - D'Annunzio: emblema della cultura ufficiale, sostenuto dal sistema politico.
 - Verga: letterato scomodo, autore di una denuncia antisistema.
- Vita dei campi.
- Il ciclo dei Vinti.
 - Struttura e finalità.
 - Approfondimento. Visione della videolezione del prof. L. Gaudio "Il ciclo dei vinti e la prefazione ai Malavoglia", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=ZYwgtX-4uWg&authuser=0> (studio autonomo)
 - Le novelle come laboratorio di sperimentazione dei personaggi del ciclo dei Vinti.
 - Approfondimento. Visione del video "Le novelle", reperibile al link <https://eduboom.it/video/955/le-raccolte-di-novelle?authuser=0> (studio autonomo)
- I Malavoglia.
 - L'intreccio.
 - Testo. G. Verga, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, tratto da I Malavoglia, cap. I. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate.
 - Testo. G. Verga, I Malavoglia e la dimensione economica, tratto da I Malavoglia, cap. VII. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate.
 - Testo. G. Verga, La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno, tratto da I Malavoglia, cap. XV. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate.
 - L'irruzione della storia.
 - Modernità e tradizione.

- Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale.
- La costruzione bipolare del romanzo.
- Approfondimento. Microsaggio. Le tecniche narrative dei Malavoglia.
 - Approfondimento. Visione della videolezione del prof. L. Gaudio "I Malavoglia di Giovanni Verga", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=MIZIHntoE3E&authuser=0> (studio autonomo)
- Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana.
 - Testo. G. Verga, Libertà, tratto da Novelle Rusticane, reperibile al seguente link https://drive.google.com/file/d/1FPmtBB-71dV_VToVIWeThMtU6hbSDgq6/view?usp=classroom_web&authuser=0 . Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate
 - Novella storica.
 - Il severo giudizio di Verga e la condanna di ogni violenza agita da ciascuna delle parti in causa: popolo, garibaldini, giudici.
 - Approfondimento. Visione della videolezione del prof. L. Gaudio, Libertà reperibile al seguente link, <https://www.youtube.com/watch?v=NBkCLM6UhBg>

3° Il Decadentismo italiano

- Il luoghi della cultura.
- Il Contesto. Società e cultura.
 - L'origine del termine "Decadentismo"
 - Senso ristretto e senso generale del termine.
- La visione del mondo decadente.
- La poetica del Decadentismo.
- Temi e miti della letteratura decadente.
- Decadentismo e Romanticismo.
- Decadentismo e Naturalismo.
- Decadentismo e Novecento.
- Il Contesto. Storia della lingua e dei fenomeni letterari.
 - Il trionfo della poesia simbolista.
 - Le tendenze del romanzo decadente.

Gabriele D'Annunzio

- La vita, le opere e la poetica.
- Il suo dominio nella cultura ufficiale.
- L'estetismo e la sua crisi.
 - Il Piacere.
 - Testo. G. D'Annunzio, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti , tratto da Il piacere, libro III, cap. II. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate.
- I romanzi del superuomo.

- Le opere drammatiche.

Giovanni Pascoli

- La vita, le opere.
 - La giovinezza travagliata.
 - Il <<nido>> familiare.
 - L'insegnamento universitario e la poesia.
- La visione del mondo.
 - La crisi della matrice positivista.
 - I simboli.
- La poetica.
 - Il fanciullino.
 - La poesia "pura".
 - Microsaggio. Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari.
 - Il tema del nido.
 - Il Decadentismo.
 - Il poeta fanciullino e veggente.
 - La critica al Positivismo.
 - Il simbolismo e il fonosimbolismo.
- L'ideologia politica.
- I temi della poesia pascoliana.
 - Il cantore della vita comune.
 - Il poeta ufficiale.
 - Il grande Pascoli decadente.
 - Le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna.
- Le soluzioni formali.
 - La sintassi.
 - Il lessico.
 - Gli aspetti fonici.
 - La metrica.
 - Le figure retoriche.
 - Pascoli e la poesia del Novecento.
- Le raccolte poetiche.
 - Myricae.

- Testo. G. Pascoli, Arano, tratto da Myricae. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate. Approfondimento tramite la visione del video reperibile al seguente link https://www.youtube.com/watch?v=f_xH3mL1HsU&authuser=0
- Testo. G. Pascoli, Temporale, tratto da Myricae. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate. Approfondimento tramite la visione del video reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=ktQxX32gDkE&authuser=0>
- Testo. G. Pascoli, Lampo, tratto da Myricae. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate. Approfondimento tramite la visione del video reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=ktQxX32gDkE&authuser=0>
- Testo. G. Pascoli, X Agosto, tratto da Myricae. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate. Approfondimento tramite la visione del video reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=C-G0k48Oh58&authuser=0>
 - Approfondimento. Visione della lettura d'autore sul testo X Agosto effettuata dall'attore V. Gassman, reperibile al link https://www.youtube.com/watch?v=rbJVgE48_f4&authuser=0 (studio autonomo).
- Testo facoltativo. G. Pascoli, Il tuono, . Lettura, comprensione, analisi e interpretazione. Approfondimento tramite la visione del video reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=A4ooAZ91fbM&authuser=0>
- I Canti di Castelvecchio.
 - Testo. G. Pascoli, Il gelsomino notturno, tratto da I Canti di Castelvecchio. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate. Approfondimento tramite la visione del video reperibili ai seguenti link <https://www.youtube.com/watch?v=ueklDNSv-mo&authuser=0> e <https://www.youtube.com/watch?v=d51eL3J-5y8&authuser=0>
- Approfondimento. Visione del video "Giovanni Pascoli", tratto dalla serie "I grandi della letteratura", reperibile al link <https://www.raiplay.it/video/2016/02/I-grandi-della-letteratura---Giovanni-Pascoli-21d741fa-2e04-4688-80d5-d7aeb06ea363.html?authuser=0>

4° Il primo Novecento

- I luoghi della cultura
- Il Contesto. Società e cultura.
 - La situazione storica e sociale in Italia.
 - Ideologie e nuove mentalità.
 - Le istituzioni culturali.
- Il Contesto. Storia della lingua e dei fenomeni letterari.
 - La lingua.
 - Le caratteristiche della produzione letteraria.

Italo Svevo

- La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
 - Il ruolo di Trieste nella vita di Svevo.
 - Il tema della nevrosi e dell'isteria del sistema capitalistico.
 - Le sue vicende familiari e il contatto con la figura di Freud e con le sue teorie psicologiche.
- La cultura di Svevo.
 - La sua produzione come paradigma dell'evoluzione del genere romanzo: dal romanzo ottocentesco a quello novecentesco.
 - Il personaggio dell'inetto.
 - La messa in evidenza della crisi del mondo borghese.

- Il primo romanzo: Una vita.
 - Il titolo e la vicenda.
 - I modelli letterari.
 - L'«inetto» e i suoi antagonisti.
 - L'impostazione narrativa.
- Senilità.
 - La pubblicazione e la vicenda.
 - La struttura psicologica del protagonista.
 - L'«inetto» e il superuomo.
 - La cultura di Emilio Brentani.
 - L'impostazione narrativa.
- La coscienza di Zeno.
 - Il nuovo impianto narrativo.
 - Il trattamento del tempo.
 - Le vicende.
 - L'inattendibilità di Zeno narratore.
 - La funzione critica di Zeno.
 - L'inetitudine e l'apertura del mondo.
 - Testo. I. Svevo, La morte del padre, tratto da La coscienza di Zeno, cap. IV. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate.
 - Testo. I. Svevo, Un affare commerciale disastroso, tratto da La coscienza di Zeno, cap. VII. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate.
- Approfondimento. Visione della videolezione del prof. L. Tellini, I romanzi di Svevo: i tre volti dell'inetto, reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=73qhDt6Ky4I&authuser=0>
- Approfondimento. Visione del video, Memorie, fatti e persone da ricordare – Italo Svevo e la poetica dell'antieroe, reperibile al link <https://www.raiplay.it/video/2011/04/Italo-Svevo-52ed815f-e16c-47a0-ab92-54024d1c9e53.html?authuser=0>
- Approfondimento facoltativo. Visione del video "Italo Svevo" tratto dalla serie "I grandi della letteratura" e reperibile al link <https://www.raiplay.it/video/2016/02/I-grandi-della-letteratura---Italo-Svevo-5dc36222-d326-4364-8878-7f3e296cfcca.html?authuser=0>

Luigi Pirandello

- La vita, le opere e il pensiero.
 - La fortuna di Pirandello.
 - Pirandello e il Fascismo.
 - La follia della moglie.
- La visione del mondo.
- La poetica.
 - L'«umorismo».

- Una definizione dell'arte novecentesca.
- Testo. Saggio di L. Pirandello, Un'arte che scompone il reale , tratto da L'umorismo - Essenza, caratteri e materia dell'umorismo. Lettura, comprensione, analisi, commento e interpretazione guidate. .
- Le poesie e le novelle.
- I romanzi.
 - L'esclusa e Il turno (cenni).
 - Il Fu Mattia Pascal (cenni).
 - I vecchi e i giovani (cenni).
 - Suo marito (cenni).
 - I Quaderni di Serafino Gubbio operatore (lettura integrale autonoma del testo).
 - Il tema dell'alienazione.
 - I due filoni narrativi.
 - Lo sguardo critico sulla modernità industriale.
 - Partecipazione umana e fratellanza. La <<vita da cinematografo>>.
 - La <<volgare atrocità>> del dramma finale.
 - La salvezza nella riduzione a cosa.
 - Approfondimento. Visione guidata e commentata della videolezione del prog. G. Tellini, Pirandello e l'alienazione delle macchine, reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=JaO6wXNiZAU&authuser=0>
 - Uno, nessuno e centomila (cenni).
- Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco".
 - I primi testi.
 - Lo svuotamento del dramma borghese.
 - La rivoluzione teatrale di Pirandello.
 - Il <<grottesco>>.
 - Il giuoco delle parti. Lettura autonoma del dramma integrale da parte degli studenti.
 - Trama. Il teatro grottesco. Approfondimento. Visione guidata e commentata della rappresentazione teatrale di L. Pirandello, Il giuoco delle parti, del 1970, con Romolo Valli e Rossella Falk, trasmesso dalla Rai, reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=aCWa9FJCTOA>
 - Un manifesto del "grottesco".
 - Leone Gala e la maschera del "filosofo".
 - Il tumulto passionale di Leone Gala.
 - Il "filosofo" si tradisce.
 - La sconfitta del "superuomo".
 - Silia, personaggio doppio.
- Il teatro nel teatro.
 - Microsaggio. Pirandello e il teatro: testo drammatico e spettacolo.
 - Sei personaggi in cerca d'autore: la struttura del testo, la vicenda del dramma non scritto, l'impossibilità di scrivere il dramma dei

personaggi, l'impossibile di rappresentare il dramma, i temi cari alla "filosofia" pirandelliana.

- Approfondimento. Visione guidata e commentata del video "Luigi Pirandello", tratto dalla serie "I grandi della letteratura, reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=WgGcADJNn2c&authuser=0>

5° L'Italia tra le due guerre 1919-1945

- I luoghi della cultura
- Il Contesto. Società e cultura.
 - La realtà politico – sociale italiana.
 - La cultura.
 - Le riviste e l'editoria.
- Il Contesto. Storia della lingua e dei fenomeni letterari.
 - La lingua.
 - Le correnti e i generi letterari.
- La narrativa in Italia tra le due guerre.
 - Il superamento del romanzo tradizionale.
 - Il ritorno alla tradizione e al romanzo.
 - I romanzi degli anni Venti.
 - Lo sperimentalismo e l'influenza della cultura straniera.
 - La letteratura di consumo.

Federigo Tozzi

- La vita e le opere.
- La poetica.
- Testo di F. Tozzi, Tre Croci, lettura integrale autonoma.
 - Approfondimento. Visione guidata e commentata del video "Primo piano – Federigo Tozzi", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=Gi9Vm4hC4Ps>

Giuseppe Ungaretti

- La vita, le opere e la poetica.
 - Dall'Egitto all'esperienza parigina.
 - L'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità.
- L'Allegria.
 - La funzione della poesia.
 - L'analogia.
 - La poesia come illuminazione.
 - Gli aspetti formali.

- Le vicende editoriali e il titolo dell'opera.
- La struttura e i temi.
 - Testo. G. Ungaretti, In memoria, tratta da G. Ungaretti, L'allegria. Il tema dell'esilio. L'assoluto e il contingente.
 - Testo. G. Ungaretti, Veglia, tratta da G. Ungaretti, L'allegria. Il senso dell'orrore. L'istinto dell'amore solidale.
 - Testo. G. Ungaretti, San Martino del Carso, tratta da G. Ungaretti, L'allegria. Gli effetti distruttivi della guerra. La pietosa memoria di chi è sopravvissuto. Un'intensa immagine di distruzione e di morte. La simmetria lessicale e trofica.
 - Testo. G. Ungaretti, Mattina, tratta da G. Ungaretti, Vita d'un uomo. Tutte le poesie. Il senso di infinito e di eterno. La poesia come improvvisa folgorazione e illuminazione.
 - Testo. G. Ungaretti, Soldati, tratta da G. Ungaretti, L'allegria. Il senso di solitudine desolata e di abbandono. La precarietà e la fragilità dell'esistenza.
- Approfondimento. Visione guidata e commentata del video "Giuseppe Ungaretti", tratta dalla serie "I grandi della letteratura", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=2nQobrnewE&authuser=0>
- Approfondimento. Visione guidata e commentata del video "Intervista a Giuseppe Ungaretti", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=wFXMBFNQYTg&authuser=0>

7° Dante: la Commedia.

La Commedia

- Il Purgatorio
 - Il paradiso terrestre
 - Incontro con Beatrice
 - Rito di purificazione.
- Il Paradiso.
 - Introduzione alla cantica.
 - Approfondimento. Visione del video di Introduzione al paradiso, reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=VGi6v8CLwmM&authuser=0>
 - L'ordinamento del Paradiso.
 - La struttura morale del Paradiso.
 - Nei cieli più vicini alla Terra (Luna, Mercurio e Venere).
 - I cieli superiori.
 - L'Empireo e la candida rosa.
 - Caratteristiche delle anime beate.
 - Approfondimento. Visione del video del prof. F. Nembrini di Introduzione al paradiso, reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=E7JeptmBNaU&authuser=0>
 - Riflessione sull'importanza della lettura del Paradiso, sulla sua essenzialità, concretezza e modernità.
 - Canto I
 - Tempo, spazio, personaggi, temi e struttura narrativa.
 - Lettura, comprensione, analisi, commento e interpretazione.
 - Approfondimento. Visione guidata e commentata del video del prof. F. Nembrini sul Canto I, reperibile al seguente

link <https://www.youtube.com/watch?v=OKVstR-NVT4&authuser=0>

- Struttura
 - Il Proemio del Paradiso
 - Inizia l'ascesa al cielo: il trasumanar di Dante.
 - Il concetto del trasumanar.
 - La questione del peso del corpo e del volo celeste.
 - L'ordine dell'universo.
- Canto II
 - Tempo, spazio, personaggi, temi e struttura narrativa.
 - Lettura, comprensione, analisi, commento e interpretazione.
 - Approfondimento. Visione guidata e commentata del video del prof. F. Nembrini sul Canto II, reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=oShmmd3Nc04&authuser=0>
 - Il concetto di ordine nell'esistenza, l'unitarietà del sapere, il testo argomentativo come sano strumento di relazione e di confronto tra le persone e come unica via per raggiungere la Verità. Il ruolo della ragione e della fede nella vita dell'uomo.
 - Struttura
 - Apostrofe ai lettori.
 - Ascesa al cielo della Luna.
 - La questione delle macchie lunari.
 - La trasmissione delle virtù divine attraverso il moto dei cieli.
- Canto III
 - Tempo, spazio, personaggi, temi e struttura narrativa.
 - Lettura, comprensione, analisi, commento e interpretazione.
 - Approfondimento. Visione guidata e commentata del video del prof. F. Nembrini sul Canto III, reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=oShmmd3Nc04&authuser=0>
 - Struttura
 - Comparsa delle anime del cielo della Luna.
 - L'incontro con Piccarda Donati.
 - Piccarda Donati racconta la sua storia e presenta l'anima di Costanza d'Altavilla.
- Canto XI
 - Tempo, spazio, personaggi, temi e struttura narrativa.
 - Lettura, comprensione, analisi, commento e interpretazione.
 - Approfondimento. Visione guidata e commentata del video del prof. F. Nembrini sul Canto XI, reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=4NKT35NYkpc>
 - Struttura.
 - La gloria del cielo e la vanità della Terra.
 - San Tommaso proclama la grandezza di San Francesco e di San Domenico.

- Agiografia di San Francesco.
 - Polemica contro la corruzione dell'ordine domenicano.
- Canto XXXIII
 - Tempo, spazio, personaggi, temi e struttura narrativa.
 - Lettura, comprensione, analisi, commento e interpretazione.
 - Approfondimento. Visione guidata e commentata del video del prof. F. Nembrini sul Canto XI, reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=4NKT35NYkpc>
 - Struttura
 - La preghiera alla Vergine.
 - L'intercessione alla Vergine.
 - L'ineffabile e indicibile esperienza mistica di Dante.
 - La visione e l'unione di Dante a Dio.,

8° Analisi e produzione di testi

Modelli di scrittura scolastica e funzionale

- Attività di consolidamento effettuata in itinere nel I periodo didattico e nel II periodo nella pausa didattica dedicata al consolidamento e al recupero delle lacune/difficoltà del I periodo didattico. La scrittura argomentativa a scuola
 - Come comprendere e come si scrivere un testo argomentativo.
 - Individuare la tesi del testo proposto e i relativi argomenti ed esempi probativi (analisi del testo); individuare la propria tesi e articolarla attraverso argomenti coerenti, sostenuti da esempi probativi costituiti da riferimenti culturali ed esperienze personali (produzione del testo).
 - Formulare un ragionamento coerente con la tesi proposta o volto a confutarla (analisi del testo); formulare un ragionamento per ipotizzare una possibile antitesi e sua confutazione (produzione del testo).
 - Dibattito critico. Qual è l'origine del pessimismo leopardiano? Eseguire una riflessione critica e argomentata a partire da questi testi, rispondendo alla domanda e, ove necessario, integrando con altre letture personali.
 - Risposta n. 1 F. De Sanctis, Il <<pensiero>> razionale, in contrasto con i moti del <<cuore>>, tratto da F. De Sanctis, Shopenauer e Leopardi, in Saggi critici, vol. II, a cura di L. Russo, Laterza, Roma-Bari 1965.
 - Risposta n. 2. B. Croce, La <<vita strozzata>> dalla <<nemica Natura>>, tratto da B. Croce, Leopardi, in Poesia e non poesia. Note sulla letteratura europea del secolo decimonono, Laterza, Bari 1923.
 - Risposta n. 3. S. Timpanaro, La malattia, quale formidabile spinta a conoscere, tratto da S. Timpanaro, Alcune osservazioni sul pensiero di Leopardi, in Classicismo e illuminismo nell'Ottocento italiano, Nistri-Lichi, Pisa 1965.
- Riepilogo delle caratteristiche della tipologia di testo: presentazione digitale. Si promuove l'uso di vari tipi di applicazione anche in funzione della scelta da effettuare per la relazione finale dell'esperienza del PCTO.

Guida all'Esame di stato

- Riepilogo delle caratteristiche e degli obiettivi delle tipologie della prima prova dell'esame di stato: A, B, C.
 - Versificazione: versi piani, tronchi e sdruccioli, principali figure metriche e retoriche per analisi stilistico – formale del testo.
- Riepilogo della procedura di scrittura del testo non letterario
- Griglie di correzione del testo scritto
 - Esame degli indicatori e dei descrittori ministeriali, utilizzati nelle griglie approvate dal dipartimento.

- Il colloquio d'esame: struttura e obiettivi.
- La prova INVALSI: struttura della prova, delle consegne e delle opzioni di risposta.
- La Prima prova scritta dell'Esame di Stato: suggerimenti procedurali ed operativi per l'esecuzione della prova con particolare riferimento a
 - gestione del tempo;
 - attività di scrittura propedeutiche alla stesura funzionali a maturare una scelta ponderata e consapevole della traccia da svolgere,
 - gestione dell'ansia,
 - monitoraggio sullo stato di attenzione e di concentrazione, gestione delle pause.

EDUCAZIONE CIVICA (TRASVERSALE)

- Testi di approfondimento sui seguenti temi scelti dagli alunni/e:
 - lavoro dignitoso e crescita economica: G. Verga, Rosso Malpelo, L. Pirandello, Viva la macchina che meccanizza la vita", tratto dal romanzo I quaderni di Serafino Gubbio operatore;
 - discriminazione religiosa: romanzo di J Singer La famiglia Karnovski e P. Levi, Se questo è un uomo;
 - fame: A. Manzoni, L'assalto ai forni, tratto da I promessi sposi, cap. XII, G. Verga, I Malavoglia e la dimensione economica, tratto da I Malavoglia, G. Verga, La roba, tratta da Novelle rusticane, G. Pascoli, Arano, tratta da Myricae, E. Morante, La Storia.
 - parità di genere: S. Aleramo, Il rifiuto del ruolo tradizionale, tratto da Una donna, capp. XII, XIII, L. Tolstoj, Il suicidio di Anna, tratto da Anna Karenina, VII, capp. XXX, XXXI, G. Verga, Nedda, tratto da Vita nei Campi, G. Flaubert, Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli, tratto da Madame Bovary, I, Cap. IX;
 - autoaffermazione dei popoli: A. Manzoni, Adelchi (coro dell'atto III) e Marzo 1821, G. Verdi, Nabucco (Va' pensiero), C.A. Ciampi, Per la patria e per l'umanità (celebrazioni mazziniane).
- 27 gennaio Giornata della Memoria della Shoah. Partecipazione della classe lezione-conferenza tenuta dalla Prof.ssa Caterina Frustagli su Primo Levi;
- 25 aprile Giornata della Liberazione. Riflessione collettiva guidata sulle vicende della Resistenza, della lotta partigiana e sugli eccidi nazifascisti ai danni dei civili. Visione di materiali di repertorio.
- 2 giugno Festa della Repubblica. Riflessione collettiva guidata sulle vicende che hanno portato al Referendum del 2 giugno 1946 e suo valore storia. Visione di materiali di repertorio.
- Visione al cinema del Film di Paola Cortellesi "C'è ancora domani".
- Ideazione, progettazione ed elaborazione del progetto di educazione civica intitolato "Dalla costituzione italiana all'Agenda 2030: diritti da tutelare, obiettivi da raggiungere tra sviluppo e contraddizioni".
- Partecipazione ad assemblee di istituto.

ORIENTAMENTO (TRASVERSALE)

- Partecipazione della classe al progetto "Learning for future – We start up".
- "BLSD", partecipazione alla formazione teorica sulle procedure salvavita di emergenza (Progetto di istituto).
- Esame della struttura dell'Esame di Stato.
- Visione delle discipline esterne dell'Esame di Stato come pubblicate dal Miur.
- Attività di riflessione con la classe tesa ad evidenziare i punti di debolezza e i punti di forza su cui lavorare in vista delle prove e delle proprie scelte di orientamento future.

- Presentazione delle strategie per facilitare lo sviluppo dei collegamenti coerenti, critici e personali: lezioni esemplari cui gli alunni e le alunne possano ispirarsi.
- La classe ha partecipato all'incontro informativo con la Dirigente scolastica e i docenti orientatori in merito all'Esame di Stato.
- Dante, Commedia, Paradiso, Canto II. Il concetto di ordine nell'esistenza, l'unitarietà del sapere, il testo argomentativo come sano strumento di relazione e di confronto tra le persone e come unica via per raggiungere la Verità. Il ruolo della ragione e della fede nella vita dell'uomo.

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

STORIA DELLA LETTERATURA

CONOSCENZE

Si richiede la conoscenza della letteratura italiana del XIX secolo e della prima parte del XX secolo con lo studio degli autori più significativi e dei rispettivi testi oggetto di studio (anche con analisi critica e delle figure retoriche presenti nelle opere studiate).

COMPETENZE

- Saper usare un metodo di studio efficace.
- Saper riconoscere in un autore i nuclei fondamentali del suo pensiero e, nelle sue opere, le tematiche e le caratteristiche più importanti.
- Saper trarre dalle opere di un autore utili insegnamenti di tipo etico e/o morale riportandoli alle situazioni attuali.

ABILITÀ

- Saper riconoscere, nei classici, esempi di composizione tecnico-stilistica rintracciabili anche nella letteratura moderna.
- Affinare il proprio senso critico e il gusto per l'opera d'arte.
- Saper leggere, analizzare e commentare in modo sufficientemente adeguato anche sotto l'aspetto sintattico, metrico e retorico, i testi oggetto di studio.
- Saper effettuare collegamenti e indicare punti di somiglianza e di differenza fra gli autori studiati.
- Saper rielaborare e riproporre le nozioni acquisite con un linguaggio chiaro e pertinente.
- Saper cogliere gli elementi più significativi della poetica di un autore.

DANTE

CONOSCENZE

- Si richiede la conoscenza di un congruo numero di canti dell'opera dantesca, sotto l'aspetto specifico sia dell'organizzazione della cantica che dei contenuti,

COMPETENZE

- Saper usare un metodo di studio efficace;
- saper riconoscere nell'opera di Dante i nuclei fondamentali del suo pensiero, oltreché le tematiche e le caratteristiche più importanti della "Divina Commedia";
- saper trarre dall'opera in questione utili insegnamenti di tipo etico e/o morale riportandoli alle situazioni attuali;
- saper riconoscere, nella "Divina Commedia" esempi di composizione tecnico-stilistica rintracciabili anche nella letteratura moderna;
- affinare il proprio senso critico e il gusto per l'opera d'arte.

ABILITÀ

- Saper leggere, parafrasare, analizzare e commentare, anche sotto l'aspetto sintattico grammaticale e retorico, il testo oggetto di studio;

- saper effettuare collegamenti e indicare punti di somiglianza e di differenza fra l'opera di Dante e quella di altri autori studiati;
- saper rielaborare e riproporre le nozioni acquisite con un linguaggio chiaro e pertinente.

TESTUALITÀ

CONOSCENZE

Principali testi d'uso e testi letterari (cartacei e digitali), con particolare riferimento alle Tipologie richieste dall'Esame di Stato, dalle Prove Invalsi, dalle esperienze di PCTO e dalle competenze chiave di cittadinanza europea.

COMPETENZE

- Produrre testi di vario tipo, in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Saper usare varie tecniche argomentative a sostegno di una tesi.
- Produrre oggetti multimediali.

ABILITÀ

- Comprendere e analizzare testi di vario genere.
- Mettere in rapporto i contenuti proposti con i propri studi e le proprie esperienze personali.
- Scrivere testi pertinenti, coerenti, corretti e coesi.

Libri di testo utilizzati e materiali caricati su classroom

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I Classici nostri contemporanei, dal Barocco al Romanticismo, vol. 2, edizione Pearson Paravia (Nuovo esame di stato).
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I Classici nostri contemporanei, da Leopardi al primo Novecento, vol. 3.1, edizione Pearson Paravia (Nuovo esame di stato).
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I Classici nostri contemporanei, dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni, vol. 3.2, edizione Pearson Paravia (Nuovo esame di stato).
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, E. Degl'Innocenti, Competenti in comunicazione oggi, Nuovo Esame di Stato, Pearson, Paravia.
- Dante Alighieri, La Divina Commedia, Edizione integrale a cura di F. Gnerre, Edizione Dea Scuola Petrini.
- Materiali caricati su Classroom (nel presente programma sono indicati i relativi link).

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

ASCOLTARE

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)

X

LEGGERE E COMPRENDERE UN TESTO	X
PADRONEGGIARE LA LINGUA	X
PRODURRE TESTI ORALI E SCRITTI	X
ANALIZZARE	X
INTERPRETARE, CONTESTUALIZZARE, CONFRONTARE	X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo, per elaborare appunti pertinenti			X
Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato. Decodificare e restituire il senso letterale di un testo letterario. Riconoscere la struttura espositiva e/o argomentativa di un testo.			X
Usare la lingua in modo corretto, consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative.		X	
Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione. Produrre autonomamente testi pertinenti, coerenti, coesi. Sintetizzare il contenuto di un testo mettendone in evidenza gli snodi argomentativi e/o espositivi. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. Strutturare logicamente un percorso ragionativo, sostenendo la tesi con argomentazioni adeguate. Costruire schemi o mappe concettuali efficaci.			X
Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo			X
Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi. Collocare diacronicamente i testi nella tradizione letteraria, in rapporto con i processi storico-culturali. Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico. Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici, riconoscendo tratti comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca.			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Caratteri generali del Romanticismo. Vita, opere, pensiero e poetica di Alessandro Manzoni – selezione antologica di testi.			X
Leopardi : vita, opere, pensiero e poetica –selezione antologica di testi			X
Caratteri generali dell'età postunitaria. Cenni a Vita, opere, pensiero e poetica di Giosuè Carducci – selezione antologica di testi. Cenni al genere opera lirica. Cenni alla vita e alle opere di Giuseppe Verdi e di Giacomo Puccini. Caratteri generali del Verismo e dei narratori veristi. Vita, opere, pensiero e poetica di Giovanni Verga – selezione antologica di testi.			X
Caratteri generali del Decadentismo. Cenni alla narrativa decadente in Italia e ai principali narratori. Vita, opere, pensiero e poetica di Gabriele D'Annunzio e di Giovanni Pascoli – selezione antologica di testi.			X
Cenni alla stagione delle avanguardie. Il romanzo della crisi Vita, opere, pensiero e poetica di Italo Svevo. Selezione antologica di testi. Vita, opere, pensiero e poetica di Luigi Pirandello. selezione antologica di testi. Narrativa pirandelliana. Romanzo "I Quaderni di Serafino Gubbio operatore". Il teatro pirandelliano. Drama "Il Giuoco delle parti".			X
Cenni alla narrativa in Italia tra le due guerre. Cenni a vita e opere di Federigo Tozzi. Romanzo "Tre croci". Vita, opere, pensiero e poetica di Giuseppe Ungaretti – selezione antologica di testi. Caratteri generali dell'Ermetismo.			X
Lettura di almeno N.5 canti dal Paradiso			X
Conoscere le caratteristiche delle diverse tipologie di testo, con particolare riferimento alle tipologie in uso nell'esame di stato (Tipologie A, B, C) Cenni a modelli di scrittura scolastica e funzionale. La scrittura professionale tra scuola e lavoro. La scrittura digitale e quella della relazione dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) per l'Esame di Stato e la scrittura di relazioni di testi narrativi.			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica modulare
- Feedback
- Altro...: Relazioni/esposizioni su ricerche individuali e/o collettive. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi e fonti. Lettura espressiva. Elaborazione di mappe/tabelle/schemi/linee del tempo. Scrittura collaborativa. Esercitazioni grafiche e/o pratiche. Attività di ricerca.

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Altro...: Fotografie. PC. Dizionari (cartacei e on line). Enciclopedie (on line). Strumenti G Suite di istituto. Piattaforme digitali incluse nei testi adottati. Registro elettronico. Video. Podcast. Cartine animate. Audiosintesi.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME
- Altro...: Esperienze/attività di laboratorio. Riassunti. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi e di fonti. Attività di ricerca. Produzioni orali differite. Video.

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI
- Altro...: Relazioni/esposizioni su ricerche individuali e/o collettive. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi e fonti. Lettura espressiva. Elaborazione di mappe/tabelle/schemi/linee del tempo. Scrittura collaborativa. Esercitazioni grafiche e/o pratiche. Attività di ricerca.

21. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Contenuti svolti

1. Introduzione alle funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione reale di variabile reale

Dominio e insieme immagine di una funzione (f. razionali fratte, f. irrazionali, f. trascendenti)

Grafico di una funzione in coordinate cartesiane

Intersezioni con gli assi e segno (principalmente f. razionali fratte, f. trascendenti solo con esponenziali)

Proprietà delle funzioni reali di variabile reale:

Funzioni crescenti e decrescenti

Funzioni pari e dispari (definizione e interpretazione grafica a livello di simmetrie)

Funzione inversa (calcolo nel caso di semplici f. razionali fratte)

Funzione composta (calcolo nel caso di semplici f. polinomiali)

Intervalli limitati: intervalli chiusi e intervalli aperti

Intorno circolare di un punto

Intorno di un punto e intorno di infinito

Punti di massimo e di minimo per una funzione

2. Limiti

Estensione dei numeri reali: $+\infty$ e $-\infty$

Algebra dell'infinito e forme indeterminate

Il concetto di limite (senza definizione)

Limiti parziali destro e sinistro

Limite della somma/prodotto/quotiente di funzioni

Calcolo dei limiti nel caso di funzioni razionali fratte e funzioni esponenziali

Calcolo dei limiti parziali nel caso in cui il denominatore tende a 0

Risoluzione di forme indeterminate:

∞/∞ tramite raccoglimento (o tramite l'ordine di infinito maggiore)

0/0 tramite scomposizione

Deduzione dei limiti a partire dal grafico

Deduzione del grafico a partire dai limiti

Limite notevole di $(e^x-1)/x$ per $x \rightarrow 0$, senza applicazione in esercizi

3 Funzioni continue, asintoti e grafico probabile

Definizione di funzione continua in un punto

Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: deduzione a partire dal grafico del tipo di discontinuità

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui (funzioni razionali fratte e semplici casi di funzioni trascendenti con esponenziali)

Grafico probabile di una funzione a partire da dominio, intersezioni, segno, asintoti.

4. Derivate

Il concetto di retta tangente al grafico di una funzione in un punto

Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale e interpretazione geometrica (retta tangente come limite della retta secante)

Derivate fondamentali: potenza x^a e esponenziale naturale e^x

Regole di derivazione nel caso di

somma

prodotto

quoziente

composizione

di funzioni razionali fratte, semplici funzioni irrazionali e semplici funzioni trascendenti (solo con esponenziali).

Derivate parziali

Punti di non derivabilità

Relazione tra derivabilità e continuità di una funzione

Classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione; deduzione a partire dal grafico del tipo di non derivabilità

Derivate di ordine successivo al primo e calcolo della derivata seconda

Calcolo della retta tangente al grafico di una funzione nel caso semplificato in cui $x=0$

5. Studio di funzioni

Legame tra derivata prima e intervalli di monotonia di una funzione

Definizione di punto stazionario

Ricerca dei punti di estremo relativo

Concetto di concavità e convessità di una funzione e interpretazione grafica della derivata seconda *

Definizione di un punto di flesso *

Grafico probabile di una funzione

Gli argomenti contrassegnati da " * " devono ancora essere svolti.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni		x	
Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione della natura	x		
Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare la derivabilità, anche in relazione con le problematiche in cui sono nati		x	

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Riconoscere le proprietà delle funzioni reali di variabile reale		x	

Calcolare limiti di funzioni razionali fratte e semplici funzioni trascendenti con esponenziali			X
Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimato		X	
Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione			X
Determinare l'equazione della tangente in un punto	X		
Calcolare gli intervalli di monotonia di una funzione, determinare i punti di massimo e minimo relativi e i punti di flesso		X	

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Dominio, segno, intersezioni, parità di una funzione razionale fratta		X	
Definizione di intervallo, intorno, minimo e massimo di una funzione, concetto di limite			X
Continuità di una funzione, classificazione dei punti di discontinuità, asintoti verticali e asintoti orizzontali		X	
Asintoti obliqui e grafico probabile di una funzione	X		
Definizione di derivata, regole di derivazione, punti di non derivabilità, derivate di ordine superiore al primo			X
Ricerca dei punti di massimo e minimo relativo, studio della monotonia di una funzione, concavità di una funzione, punti di flesso		X	

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Peer to Peer
- Cooperative learning
- Imparare facendo (learning by doing)

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Schede di lavoro guidate

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI

22. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

Contenuti svolti

1° Macro-argomento: riepilogo del percorso svolto.

Contenuti:

- Riepilogo degli argomenti svolti nella classe quarta per riprendere il filo del discorso

2° Macro-argomento: approfondimento sul Buddismo.

Contenuti:

- La storia del Buddismo
- La storia del suo fondatore: Siddharta
- Le 4 nobili verità e l'ottuplice sentiero
- Le feste e i testi sacri.
- I monaci e i templi buddisti
- Il buddismo in Italia

3° Macro-argomento: la dichiarazione universale dei diritti umani

- Cosa sono i diritti umani
- La storia della dichiarazione dei diritti umani
- Il contesto culturale della sua nascita e il contesto attuale
- La strada che ha preceduto la dichiarazione dei diritti umani
- Lettura e commento di alcuni degli articoli più significativi della dichiarazione

4° Macro-argomento: "Will Hunting – Genio ribelle"

Contenuti:

- Visione del film e commento
- La diversità come ponte per le relazioni
- Volersi bene per come siamo e mostrarsi agli altri per come siamo
- L'importanza "dell'altro" nel nostro processo di crescita

5° Macro-argomento: il futuro che desidero.

Contenuti:

- Che cosa vuol dire "desiderare"?
- Vivere il presente, non rimpiangere il passato e non preoccuparsi del futuro
- Mi descrivo: come sono oggi?
- Quali sono i miei desideri per il futuro?
- Lettura e commento del brano "la casa costruita sulla roccia" (Mt 7, 24-29)

6° Macro-argomento: "Notizie dall'università": percorso di orientamento universitario.

Contenuti:

- La scelta dell'università: la paura di sbagliare
- Come effettuare una scelta consapevole della giusta facoltà?
- Criteri da tenere in considerazione per una scelta che rispetti le mie peculiarità

- Carrellata delle diverse facoltà presenti in toscana
- “Notizie dall'università”: incontri/testimonianze con studenti universitari

7° Macro-argomento: tematiche di attualità.

Contenuti:

- Giovani in un mondo che cambia
- La scelta
- Come sconfiggere l'egoismo alla base della società attuale

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
L'alunno valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose			X
L'alunno valuta la dimensione religiosa della vita umana, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano			X
L'alunno sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale			X
L'alunno coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo			X
L'alunno utilizza consapevolmente le fonti, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'alunno motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto e costruttivo			X
L'alunno si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura			X

L'alunno individua sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere

x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

L'alunno riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa

x

L'alunno conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti e alla prassi di vita che essa propone

x

L'alunno studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione

x

L'alunno conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa

x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Schede di lavoro guidate

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

23. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Contenuti svolti

I Modulo: Autodeterminazione femminile e differenze di genere nello sport

II Modulo: Storia dello sport dal '900 al dopoguerra

III Modulo: La salute dinamica

IV Modulo: Il primo soccorso nelle emergenze: BLSA

V Modulo: Pratica di sport individuali e di squadra (pallacanestro, badminton, acrogym, wing tsun)

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Sviluppare un pensiero critico sull'evoluzione sportiva del movimento femminile, in relazione a pari diritti, stereotipi, abusi, attenzione dei mass media, disparità retributiva, professionismo.			x
Interpretare criticamente i cambiamenti dello sport e la relazione tra sport e società, formulando giudizi autonomi			x
Saper sensibilizzare gli altri ad un corretto stile di vita.			x
Saper intervenire in caso di emergenza			x
Comprendere interessi e propensioni personali nei confronti delle attività motorie, sportive ed espressive, in funzione di scelte motivate			x
Acquisire un corretto rapporto con l'ambiente	x		

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Analizzare l'evoluzione sportiva del movimento mondiale femminile, anche in relazione ai cambiamenti della società			x
Leggere e comprendere i cambiamenti dello sport in relazione ai cambiamenti della società e ai fatti storici			x
Assumere comportamenti finalizzati alla prevenzione e al miglioramento della propria salute.			x

Saper riconoscere un'emergenza			X
Utilizzare in maniera personale le abilità motorie acquisite, nelle attività e negli sport praticati			X
Sperimentare comportamenti di rispetto ambientale	X		

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Autodeterminazione femminile e differenze di genere nello sport			X
Storia dello sport dal '900 al dopoguerra			X
La salute dinamica			X
Il primo soccorso nelle emergenze: BLS.D.			X
Pratica di sport individuali e di squadra (pallacanestro, badminton, acrogym, wing tsun)		X	
Attività all'aperto e/o in ambiente naturale	X		

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Didattica per progetti (Project work)
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra
- Tablet
- Opere multimediali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

24. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 2

Contenuti svolti

Testi in adozione:

Bon à savoir - di M. Léonard Ed. Loescher Vol2

Promenades dans la France d'aujourd'hui di S. Doveri, R. Jeannine, S. Guilmault - Ed. Europass

LITTERATURE

Il Realismo

Flaubert: biografia e poetica dell'autore, riassunto del romanzo Madame Bovary

extraits de Madame Bovary:

'Le bal chez les Vaubyessards'

'Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes'

'Elle n'existait plus'

Il Naturalismo

Zola: biografia e poetica dell'autore, riassunto dei romanzi Germinal, Au bonheur des dames, L'Assommoir

- L'Affaire Dreyfus, alcuni passaggi da 'J'accuse'
- Video 'Roberto Saviano presenta Zola'
- l'oeuvre de l'impressionnisme 'L'Absinthe' di Degas, analyse des images
- extraits de L'Assommoir:

'L'idéal de Gervaise'

'L'alcool'

- extraits de Germinal:

'Il n'était pas grand mais il se faisait écouter'

- extraits de Au bonheur des dames:

'Le bonheur des dames inaugurerait ses magasins neufs''

'Une nouvelle passion'

L'Existentialisme

Simone de Beauvoir, biografia e poetica dell'autrice, riassunto delle opere ;

- Extraits de Mémoire d'une jeune fille rangée

'Demain j'allais trahir ma classe et déjà je reniais mon sexe'

'Les comédies des adultes'

- Extraits de Le deuxième sexe'

'On ne nait pas femme, on le devient'

HISTOIRE

- Profil historique du '800;
- L'époque napoléonienne;

- Le développement de la culture de masse (Video)
- Profil historique du '900;
- La décolonisation: 'Les ultimes jours de l'Algérie française'
- Les avant-gardes artistiques (Video)

CULTURE

Les français et les autres: la question de l'immigration (Ed. civica):

Alcuni articoli inerenti la tematica:

- La vallée de la Roya
- A vintimille, le cycle infini des migrations transfrontalières
- Loi du 26 janvier 2024 pour contrôler l'immigration, améliorer l'intégration

Comparaison entre la Constitution française et celle italienne (Ed. civica)

GRAMMAIRE

- avverbi di maniera
- periodo ipotetico
- expression de l'opposition et de la concession
- Sistema verbale: gerundio e participio presente, congiuntivo
- I pronomi doppi

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Saper esprimere dei sentimenti, delle emozioni			X
Raccontare un incontro			X
Esprimere un'ipotesi, un rimpianto			X
Saper riassumere in un testo articolato gli argomenti trattati, riutilizzando in modo sufficientemente ampio il lessico studiato			X
Comprendere i punti essenziali di testi complessi come un brano letterario, un articolo di giornale, un testo, un brano di storia, organizzando per campi lessicali le parole chiave dell'argomento trattato			X
Saper analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base: saper collocare un'opera, un autore nel suo contesto storico e sociale, saper produrre il riassunto di un brano, saper commentare il brano sia in forma orale che scritta			X

Saper esprimere e giustificare e chiedere un'opinione x

Comprendere l'essenziale di una conversazione che verte sulle tematiche sociali affrontate, cogliendo i diversi punti di vista, enunciata in modo lento e chiaro e saper prendere parte alla conversazione enunciando il proprio punto di vista (Debate) x

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

Comprensione orale: saper comprendere l'essenziale di una conversazione che verte sulle tematiche sociali affrontate purché si parli in modo lento e chiaro x

Produzione orale: essere in grado di esporre un argomento trattato, anche di letteratura, di esprimere una propria opinione giustificandola x

Produzione scritta: saper produrre un testo articolato che riassume gli argomenti trattati, utilizzando un lessico specifico e sufficientemente ampio x

Comprensione scritta: essere in grado di capire i punti essenziali di testi complessi (articoli di giornale, brani letterari) e di desumere dal contesto il significato delle parole chiave x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

Letteratura x

Storia x

Cultura x

Grammaire x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio deduttivo
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Mappe concettuali
- Cooperative learning

- Didattica modulare

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

25. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Contenuti svolti

CONTENUTI SVOLTI

0 Recupero argomenti non svolti nell'A.S. 2022/2023

Restaurazione, capitalismo e nazionalismi

La Restaurazione e i moti degli anni Venti

- La Restaurazione: equilibrio, stabilità e legittimità.
 - Analisi degli equilibri geopolitici europei all'indomani del Congresso di Vienna.
 - Lessico specifico. società civile, Stato di diritto, Confederazione, Restaurazione, Congresso.
 - Rapporto di opposizione tra Restaurazione e Risorgimento.
 - Fonti. Incisione dell'epoca: Alessandro I, Federico Guglielmo III, Lord Castlereagh e Talleyrand riuniti al Congresso di Vienna (1814-1815).
 - Carte. L'Europa dopo il Congresso di Vienna (1815).
 - La storia nelle parole. Reazione e Restaurazione.
 - Visione del video "Bignomi – Il congresso di Vienna", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=odOuyI2-zzA&authuser=0> (studio autonomo).
- L'Italia dopo il Congresso di Vienna
 - Carta. L'Italia dopo il Congresso di Vienna (1815),
 - Il ruolo dell'Austria nella Restaurazione in Italia.
 - Fonti. Incisione dell'epoca: Stampa dell'epoca: L'esecuzione di Gioacchino Murat a Pizzo Calabro (13 ottobre del 1815).
- Una costituzionalismo sotto tutela
 - Lessico specifico. Costituzionalismo, Habeas corpus.
- La stampa e l'istruzione pubblica.
 - Fonti: Dipinto: Una biblioteca pubblica a Londra a inizio Ottocento.
- I movimenti di opposizione alla Restaurazione
 - Lessico specifico. Liberalimo, Romanticismo, Comunismo.
 - Le società segrete e i moti rivoluzionari.
 - Le aspirazioni risorgimentali.
 - Il Liberalismo.
 - Cenni in merito ad alcuni tra i principali esponenti della monarchia sabauda e loro ruolo in eventi chiave nella formazione e nel governo del regno d'Italia: Vittorio Emanuele I, Carlo Alberto, Vittorio Emanuele II e Vittorio Emanuele III.
 - Cenni sul ruolo di Cavour nell'affermazione del modello politico liberale in Italia e nell'unificazione del Paese.
 - Cenni sul ruolo del Regno di Savoia e della Prussia nei processi di unificazione italiana e tedesca.

La Rivoluzione e la repressione in Spagna e in Italia.

- Lessico specifico. Particolarismo.

- Fonti. Dipinto di Carlo Felice Biscarra (1865), Saluzzo Museo Civico: Arresto di Silvio Pellico e Piero Maroncelli.

L'Indipendenza dell'America latina.

- Carte. L'indipendenza dell'America latina,

L'Impero ottomano, la rivoluzione greca e il moto <<decabrista>> russo.

- Carte. La crisi dell'Impero ottomano.

Il trionfo del capitalismo

- L'affermazione della Rivoluzione industriale.
 - Dipinto, Operaie al lavoro in un cotonificio inglese 1835.
- Le lotte dei lavoratori e il conflitto tra agrari e industriali.
 - Lessico specifico. Sciopero, Sindacato, Assistenzialismo.
- Lo sviluppo di trasporti e città.
 - Carte. Lo sviluppo della rete ferroviaria in Europa (1840-1880).
- Economia politica e utopie socialiste.
- La supremazia degli europei.
 - Lessico specifico. Acculturazione, Colonialismo.
- Il centro del mondo e le sue periferie.
 - Lessico specifico. Borsa.
- La <<base aurea>> e il libero mercato.
 - Lessico specifico. Svalutazione, Lettera di cambio.
- L'apogeo del sistema capitalista.
 - Lessico specifico. Azione, Obbligazione.
 - Carte. Stampa del 1808-1810, L'interno della Borsa di Londra.

Nazionalismi europei e moti democratici

- La rivoluzione di Luglio in Francia.
 - Lessico specifico. Clericalismo, Imposizione delle mani, Borghesia finanziaria
- I moti del 1831 in Italia a Giuseppe Mazzini
 - Lessico specifico. Mutuo soccorso, Moti, Rivoluzioni, Risorgimento, Costituzione, Nazione, nazionalismo, Colonialismo.
 - Visione del video "Il Risorgimento italiano. Parte 1: dal Congresso di Vienna alla Prima guerra di Indipendenza", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=iN2LLXM8VGg&authuser=0> (studio autonomo).
 - Fonti. Incisione del 1864, L'esecuzione dei fratelli Attilio ed Emilio Bandiera il 25 luglio 1844.
 - La storia delle parole. Nazione e patria.
 - Visione del video "Rivoluzioni e moti 1830-1831", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=LbV0HR53F1c&authuser=0> (studio autonomo).
 - Approfondimento su Giuseppe Mazzini

- Visione guidata e commentata del video “Bignomi – Giuseppe Mazzini” reperibile al link <https://www.raiplay.it/video/2020/03/bignomi-mazzini-giuseppe-fiorello-203d79d0-f897-4e63-8209-46bef2ce2049.html?authuser=0> .
- Visione guidata e commentata del video “Mazzini, profeta del Risorgimento” tratto dalla serie di documentari “Il Tempo e la Storia”, reperibile al link <https://www.raiplay.it/video/2016/06/Il-tempo-e-la-Storia---Mazzini-profeta-del-Risorgimento-con-il-profGilles-Pecout-del-27062016-7908c0dc-66d0-4960-9b48-c321d0251e36.html?authuser=0> .
- Nazionalismo liberale e nazionalismo reazionario.
 - Lessico specifico. Parlamento bicamerale. Legge salica. Baschi. Catalani.
 - Carte. L'unione commerciale tedesca.
- Il modello politico inglese nell'età vittoriana.
- Il 1848 in Francia.
 - Lessico specifico. Imposta sul reddito, Impresa pubblica.
 - Visione del video di A. Barbero, “Il 1848”, reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=jf7JXAwCaY8&authuser=0> (studio autonomo).
 - Visione guidata e commentata del video “Il 1848 in Europa e il Risorgimento italiano”, reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=6T897spNqDY&authuser=0> .
- Il 1848 in Italia e la Prima guerra di indipendenza.
 - Carte. La Prima guerra d'Indipendenza, Le insurrezioni europee del 1848.
 - Approfondimento sulla dinastia napoleonica: Napoleone I, Napoleone II e Napoleone III. Ricostruzione della vicenda di Napoleone II.
 - Napoleone II, un personaggio dimenticato dalla storia.
 - Napoleone II: visione guidata e commentata dalla docente del video Napoleone II. Il grande zero, Speciali storia di Rai storia con Cristoforo Gorno, reperibile al link <https://www.raiplay.it/video/2018/04/Napoleone-II-Il-grande-zero---32db57ec-ca0a-4e51-b14a-6f6c18a1ca1d.html> .
 - Hitler e Napoleone II
 - Hitler e Napoleone I: analogie tra le loro campagne militari.
 - Lessico specifico: ragioni di stato, Reich.

Le unificazioni italiana e tedesca

- Il Secondo Impero in Francia
 - La storia delle parole. Populismo. Cesarismo e Bonapartismo. Colpo di stato.
- L'Italia dopo la rivoluzione del 1848.
- Vittorio Emanuele II, Cavour e la guerra di Crimea.
 - Cultura materiale e vita quotidiana. I primi reportage fotografici di guerra.
- La Seconda guerra d'Indipendenza e l'Unità d'Italia.
 - Lessico specifico. Terre demaniali.
 - Fonti. Dipinto. La partenza dei <<Mille>> con Giuseppe Garibaldi dal porto di Quarto il 5 maggio 1860 (solo alunni potenziamento)
 - Fonti. Dipinto di Carlo Ademollo 1860-1870 ca, L'incontro tra Giuseppe Garibaldi e il re Vittorio Emanuele II a Teano il 26 ottobre 1860 (solo alunni potenziamento).

- Fonte scritta letteraria, I garibaldini visti da Alexandre Dumas, tratto da A. Dumas, I garibaldini: rivoluzione di Sicilia e di Napoli, Sonzogno, Milano 1927 (solo alunni potenziamento)
- Fonte scritta letteraria, Il plebiscito del 1860 nel Mezzogiorno in una rievocazione letteraria, tratto da T. di Lampedusa, Il gattopardo (solo alunni potenziamento).
- Carte. Dal Regno di Sardegna al Regno d'Italia (1850-1870).
- La storia delle parole. Risorgimento.
- Approfondimento su Camillo Benso conte di Cavour .
 - Visione guidata e commentata dalla docente delle prime puntate dello sceneggiato del 1967 intitolato "Vita di Cavour", con la regia di P. Schivazappa. Interpreti: R. Palmer, E. Maltagliati, G. Marescalchi e M. Chiocchio, reperibile al link <https://www.raiplay.it/programmi/vitadicavour?authuser=0> .
 - Fonte scritta storiografica. La politica economica di Cavour e il processo di unificazione nazionale, di Gilles Pécout, tratto da G. Pécout, Il lungo Risorgimento. La nascita dell'Italia contemporanea (1770-1922), Bruno Mondadori, Milano 2011, pp. 154-155 (solo alunni potenziamento)
 - Visione del video "Cavour e Napoleone III" Tratto dalla serie "Il Tempo e la Storia", reperibile al link <https://www.raiplay.it/video/2016/05/Il-tempo-e-la-Storia-Cavour-e-Napoleone-III-Con-il-prog-Gilles-Pecout-del-24052016-4cbeead2-9032-4ea7-a75a-e3abe3d15625.html?authuser=0> (approfondimento facoltativo)
 - Estratto dalla conferenza "Camillo e gli incontri di Plombiers" cap. II, reperibile al link https://drive.google.com/file/d/1RUtGrhdsR9fxFcf6yB1uUs5PzUEgRmCr/view?usp=classroom_web&authuser=0 (approfondimento facoltativo).
 - Sito della fondazione Camillo Cavour Santena – Il Museo memoriale, reperibile al link <https://fondazionecavour.it/?authuser=0> (approfondimento facoltativo).
 - Sito Castello di Grinzane Cavour: storia, cultura, paesaggi e tesori enogastronomici, reperibile al link <https://www.castellogrinzane.com/?authuser=0> (approfondimento facoltativo).
- Fonti. Stampa I lavori di scavo del tunnel del traforo ferroviario del Frejus, tra Italia e Francia, iniziati nel 1857 e completati nel 1871 .
- La guerra austro – prussiana e la Terza guerra d'indipendenza.
 - Lessico specifico. Realpolitik. Legislazione sociale.
 - Carte. L'unificazione della Germania (1866-1871).
 - Il ruolo di Bismarck.
- La guerra franco – prussiana e il Secondo Reich.
 - Fonti. Dipinto Il Congresso di Parigi.
 - Analisi della progressiva espansione della Prussia e dell'annessione dei territori della Germania centrale, occidentale e meridionale.
 - Conquista dell'Alsazia Lorena e proclamazione del Secondo Reich.
 - Carte. L'unificazione dell'Italia (1859-1870).
 - La guerra franco – prussiana e le ripercussioni sulla situazione italiana.
 - La Breccia di Porta Pia e la conquista di Roma. Le leggi delle guarentigie, il Non expedit, il Sillabo.
 - Analisi del differente spirito che caratterizzarono l'unificazione italiana e quella tedesca, in riferimento al clima che questi due processi determinarono negli equilibri diplomatici europei.

L'espansione coloniale e la crisi degli equilibri.

La guerra di secessione (studio autonomo)

- Il sistema politico negli Stati Uniti (studio autonomo).
- La <<dottrina Monroe>>(studio autonomo).
 - Carte. L'espansione territoriale degli Stati Uniti (studio autonomo).
- Economia e governi statunitensi (studio autonomo della sintesi).
- Il Far West e la nuova frontiera (studio autonomo)
- Nord e Sud in guerra (studio autonomo).
 - Carte. La guerra civile americana (1861-1865) (studio autonomo).
 - La storia delle parole. Guerra civile (studio autonomo).
- Società e sistemi politici sudamericani (studio autonomo della sintesi).
- Visione del video di A. Barbero, "La guerra civile americana", reperibile al link https://www.youtube.com/watch?v=PbZ_uAez8b0&authuser=0 (materiale di supporto allo studio autonomo).
- Visione del video "La conquista del West" tratto dalla serie "Passato e Presente" Stagione 2017/2018, reperibile al link <https://www.raiplay.it/video/2018/01/Passato-e-presente---LA-CONQUISTA-DEL-WEST-69a9c054-3e09-4bbe-bc55-03b0dfcafd5.html?authuser=0> (materiale di supporto allo studio autonomo).
- Visione del video di A. Angela, "L'America di "Via col vento"" tratto dalla serie "Ulisse: il piacere della scoperta" stagione 2017, reperibile al link <https://www.raiplay.it/video/2017/05/Ulisse-il-piacere-della-scoperta-L-America-di-Via-col-Vento-ac0bac9c-e5a6-4b3b-ad68-d37f151c80af.html?authuser=0> (materiale di supporto allo studio autonomo).

Il Regno d'Italia

- Il governo della Destra storica.
 - Lessico specifico. Reddito imponibile, Destra storica, Debito pubblico, Infrastrutture.
 - La storia delle parole. Destra e Sinistra.
 - Carte. La rete ferroviaria italiana (1870-1914).
 - La società e l'economia italiana dal 1861 al 1876.
 - Il problema del deficit pubblico e l'accordo tra la borghesia agricola e industriale del nord e i latifondisti del sud.
 - La politica liberista della Destra storica.
 - La miseria del popolo italiano e il fenomeno dell'emigrazione.
- La conquista di Roma.
 - Lessico specifico. Dogma, Guarentigia.
- Il governo della Sinistra.
 - Lessico specifico. Sinistra storica, Recessione, Trasformismo.
 - Carte. Alfabetizzazione in Italia (1870 e 1914).
 - Il governo della sinistra storia e la sua virata imperialista (epoca crispina).
- Il protezionismo e la Triplice Alleanza.

- Lessico specifico. Cogiuntura.
- Lo statalismo nazionalista di Crispi.
 - Lessico specifico. Nazionalismo e imperialismo.
 - Carte. Il colonialismo italiano alla fine del XIX secolo.
 - Il Regno d'Italia: imperialismo e colonialismo.
- La debolezza istituzionale dello Stato.
- La questione meridionale.
 - Lessico specifico. Rimessa.
 - Fonti. Dipinto di Angelo Tommasi, 1896, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Gli emigranti.
- La crisi di fine secolo.

Il movimento operaio (studio autonomo della sintesi)

- Karl Marx e il socialismo scientifico (studio autonomo della sintesi).
- L'anarchismo, il comunismo e la Prima Internazionale (studio autonomo della sintesi).
- La Comune di Parigi (studio autonomo della sintesi).
- La Seconda Internazionale (studio autonomo della sintesi).
- Laborismo e sindacalismo (studio autonomo della sintesi).
- Il movimento operaio e i cattolici (studio autonomo della sintesi).
- Il socialismo in Italia (studio autonomo della sintesi).
- Il socialismo in Russia (studio autonomo della sintesi).
- Visione del video "La questione operaia e la nascita del socialismo", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=dbwTMaXOKAE&authuser=0> (materiale di supporto allo studio autonomo).
- Visione del video "Le diverse sfaccettature del socialismo e il fallimento delle internazionali", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=zAsFqBq5RhQ&authuser=0> (materiale di supporto allo studio autonomo).

La Seconda Rivoluzione industriale (studio autonomo)

- Trasformazioni nelle campagne (studio autonomo).
 - Lessico specifico. Produttività. (studio autonomo)
 - Fonti. Dipinto di Edvard Petersen del 1890, Emigranti danesi al porto di Copenaghen salutano i parenti prima di imbarcarsi per l'America (studio autonomo)
- L'elettricità, la chimica e il motore a scoppio (studio autonomo).
 - Fonti. Fotografia, Le linee di assemblaggio del Modello T nello stabilimento Ford a Detroit nei primi anni Dieci, Manifesto pubblicitario del cinematografo Lumière del 1896, Manifesto realizzato da Jules Chéret per reclamizzare l'olio per le lampade a petrolio, 1891 (studio autonomo).
- I monopoli, le banche e lo Stato (studio autonomo).
 - Lessico specifico. Nazionalizzazione. Settore terziario. Cassa mutua. Democratizzazione delle masse (studio autonomo).
- Visione del video "Il ruolo delle innovazioni nella Seconda rivoluzione industriale", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?>

v=HMP1IVpkd2c&authuser=0 (materiale di supporto allo studio autonomo).

- Visione del video "La seconda rivoluzione industriale", ep. 15, tratto dalla serie Raicultura.it, reperibile al link <https://www.raisplay.it/video/2022/03/La-seconda-Rivoluzione-industriale-01e62639-b0ac-497f-98d2-d46d2724c2bb.html?authuser=0> (materiale di supporto allo studio autonomo).

Colonialismo e imperialismo (studio autonomo)

- Nazionalismo e politiche coloniali (studio autonomo).
 - Lessico specifico. Imperialismo (studio autonomo)
- La dominazione inglese in India (studio autonomo).
 - Carte. La colonizzazione dell'India alla fine del XIX secolo (studio autonomo).
- Il Congresso di Berlino (studio autonomo).
 - Carte. I Balcani dopo il Congresso di Berlino (studio autonomo).
- Dal colonialismo all'imperialismo (studio autonomo).
 - Carte. La spartizione del mondo coloniale (1830-1910) (studio autonomo).
- Il razzismo e l'antisemitismo (studio autonomo).
 - Lessico specifico. Antisemitismo. Sionismo (studio autonomo).
 - Nel lungo periodo. A. Prosperi, Il razzismo e l'antisemitismo (studio autonomo).
- Gli imperi centrali, la Francia e la Gran Bretagna (studio autonomo).
 - Carte. I regimi politici in Europa all'inizio del XX secolo (studio autonomo).
 - Lessico specifico. Magiari (studio autonomo).
- L'abolizione della servitù della gleba in Russia (studio autonomo).
- Visione del video "L'Europa alla conquista del mondo", reperibile al link https://www.youtube.com/watch?v=_CqPiz6nsuo&authuser=0 (materiale di supporto allo studio autonomo).
- Visione del video di A. Barbero, "La spartizione dell'Africa", 2021, reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=A4fb9cReB7A&authuser=0> (materiale di supporto allo studio autonomo).
- Visione della carta animata, "Gli imperi coloniali del primo Novecento", reperibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=6SiDIOjM8ic&authuser=0> (materiale di supporto allo studio autonomo).

1° L'inizio del XX secolo: la nascita della società di massa e l'età giolittiana

La Grande guerra e le rivoluzioni

Il mondo all'inizio del Novecento

- Lo stato del mondo all'inizio del secolo.
 - Lessico specifico. Suffragiste.
 - Fonti. E. Robins, La lotta delle suffragiste, tratto da La libertà delle donne. Voci della tradizione politica suffragista, a cura di A. Rossi-Doria, Rosenberg&Sellier, 1990.
- L'espansione coloniale tra Ottocento e Novecento (ed. civica).

- L'ampliamento dei diritti civili alle donne tra Ottocento e Novecento (ed. civica).
- Il razzismo e la schiavitù tra Ottocento e Novecento (ed. civica).
- L'espansione coloniale.
 - Carte. Gli imperi coloniali a inizio Novecento. L'espansione degli Stati Uniti nel Pacifico.
- Il dominio europeo in Africa.
 - Carte. La colonizzazione dell'Africa nel 1914.
 - Lessico specifico. Genocidio.
- L'Asia tra colonialismo e orgoglio nazionale.
 - Lessico specifico. Casta.
 - Carte. L'espansione del Giappone nel Pacifico.
- Le "due Americhe" (studio autonomo della sintesi).
 - Lessico specifico. Melting pot, Repubblicano (studio autonomo).
- Un nuovo sistema di alleanze in Europa: verso la guerra.
 - Carte. La penisola balcanica prima e dopo le guerre balcaniche.

La Belle époque e la società di massa

- L'Europa della Belle époque.
 - Lessico specifico. Monopolio, Oligopolio, Sistema proporzionale, Belle époque.
 - Approfondimento. Visione guidata e commentata del video "I primi del Novecento", reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=xywEUTm4bnI&authuser=0> .
 - Approfondimento. Visione guidata e commentata del video "La Belle époque", reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=rvOqPHQZTEg&authuser=0>.
 - Approfondimento. Visione guidata e commentata del video "La Belle époque – introduzione storica e innovazioni tecnologiche", reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=-B931an6uPg&authuser=0> .
 - Approfondimento. Visione del video "La Belle époque 1880-1914 Storia in cinque mosse" Ep. 3, reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=HJVNhXoJ-Uo&authuser=0> (studio autonomo).
- La società di massa.
 - Lessico specifico. Conurbazione, Rimesse, Catena di montaggio.
 - Carte. L'emigrazione tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo.
 - Fonti. Fotografia. Operai al lavoro nella catena di montaggio negli stabilimenti Ford a Detroit.
 - Fonti. Saggio. P. Geddes, La nascita di una nuova realtà: la conurbazione, tratto da P. Geddes, Città in evoluzione, Il Saggiatore 1970.
 - Fonti. Saggio. I. Mortimer, I cambiamenti nell'informazione e nell'intrattenimento, tratto da I. Mortimer, Il libro dei secoli, Bollati Boringhieri 2020.
 - Approfondimento. Visione guidata e commentata del video "La nascita della cultura di massa", reperibile al seguente link https://www.youtube.com/watch?v=P_4p-kZBcoY&authuser=0 .
- Le ideologie antidemocratiche e le dinamiche interne alla Chiesa.
 - Lessico specifico. Pogrom.

- Fonti. Prime pagine del giornale Le Petit journal, due episodi dell'affare Dreyfus sulle copertine de <<Le Petit journal>>.
- Le tendenze della cultura europea.
 - Lessico specifico. Irrazionalismo, Statuto epistemologico.
 - Fonti. Fotografia. La scuola montessoriana. Bambini in una scuola montessoriana del 1912.

L'Italia giolittiana

- L'età giolittiana: il primo modello di riformismo italiano?
 - Lessico specifico. Pane bianco, Chinino, Stato sociale, Nazionalizzazione, Prodotto interno lordo (Pil), Massimalismo.
 - Carte. La percentuale di alfabetizzati in Italia nel 1870 e nel 1914.
 - Approfondimento sulla figura di Giovanni Giolitti (1842-1928).
 - Visione guidata e commentata dalla docente del documentario "Giovanni Giolitti, lo statista" con P. Mieli, tratto dalla serie "Passato e presente", reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=gUFP5HoyJ4&authuser=0>
- Lo sviluppo industriale, i problemi del Sud e l'emigrazione.
- Il nazionalismo italiano e la guerra di Libia.
 - Lessico specifico. Irredentismo, Liberoscambismo.
 - Carte. Le colonie italiane 1912.
- La riforma elettorale e i nuovi scenari politici.
- Il neutralismo e la fase post bellica della sua politica.

2° Dalla Prima Guerra mondiale all'avvento del comunismo in Russia

La Grande guerra e le rivoluzioni

La Grande guerra

- La tecnologia industriale e la macchina bellica.
 - Lessico specifico. Avancarica, Retrocarica.
- L'attentato di Sarajevo e le prime fasi della guerra.
 - Lessico specifico. Ultimatum.
 - Carte. La Grande Guerra, un conflitto mondiale. I fronti occidentale e orientale (1914-1915).
 - Fonti. Inviti al reclutamento nel 1915.
- L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra.
 - Lessico specifico. Disfattismo. Debito pubblico. Razionamento.
- L'Italia in guerra.
- La guerra "totale".
- Lo sfinimento dei popoli e le proteste contro la guerra.
 - Il partito socialista in Russia all'inizio del Novecento: mescevichi e bolscevichi.

- Le diserzioni del 1916 dalle file dell'esercito russo.
- La rigidità del governo zarista nel mantenere l'impegno bellico e l'arretratezza economica della Russia rispetto al resto d'Europa.
- L'esilio di Lenin in Svizzera e il suo rientro nel 1917 con l'aiuto tedesco.
- Le Tesi di Aprile di Lenin.
- La presa del Palazzo d'Inverno e l'eccidio della famiglia Romanov.
- La pace di Brest Litovsk.
- Lessico specifico. Bolscevichi.
- Carte. Il fronte italiano (1915-1918).
- L'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli imperi centrali.
 - Lessico specifico. Isolazionismo.
 - I 14 punti di Wilson (ed. civica).
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni.
 - Carte. L'Europa dopo il Trattato di Versailles.
 - Il Trattato di Versailles e la pace punitiva.
 - Le cause e le dinamiche comuni nell'ascesa del fascismo e del nazismo: dalle elezioni alla fascistizzazione/nazificazione del paese.
 - Il ruolo della forza nell'ascesa dei Partiti di Destra e in quello bolscevico: le camicie nere, le SA e il comunismo di guerra.
 - La discriminazione razziale: le leggi razziali e le leggi di Norimberga. La notte dei cristalli. La soluzione finale.
 - La demonizzazione dell'avversario come strumento di lotta politica: il delitto Matteotti, l'incendio del Reichstag, il Manifesto della Razza.
 - La purga interna al partito come strumento di rafforzamento del potere del leader: la notte dei lunghi coltelli in Germania, le purghe staliniane nel partito comunista sovietico.

La rivoluzione comunista

- La Russia di inizio secolo tra sviluppo e tensioni sociali.
 - Lessico specifico. Populismo. Duma.
 - Carte. La rivoluzione russa (1905).
- La Rivoluzione di febbraio del 1917 e la caduta dello zarismo.
 - Lessico specifico. Calendario russo.
- La Rivoluzione d'ottobre e la <<dittatura del proletariato>>.
 - Lessico specifico. Ceka. Pravda.
 - Fonti. Manifesti. Per avere di più devi produrre di più. Per produrre di più, devi conoscere di più, realizzato da A. Zelenskii nel 1920. I sovietici e l'elettrificazione sono la base del nuovo mondo, propaganda bolscevia di A. Samokhvalov nel 1924.
- La guerra civile, il comunismo di guerra e la Nep.
 - Carte. L'Impero russo e la guerra civile (1914-1921).
- Le rivoluzioni fallite in Germania e in Ungheria.
 - Carte. Un dopoguerra inquieto: l'esempio della Russia sovietica in Europa.

3° Un tempo di crisi: il dopoguerra, il Fascismo.

I regimi totalitari e la Seconda Guerra mondiale

Il mondo dopo la guerra

- Le conseguenze sociali e politiche della Grande guerra.
 - Visione del video “La situazione politica ed economica nel primo dopoguerra” reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=vp420cZZ0c4&authuser=0> (studio autonomo)
 - Cenni sulla vicenda di Sacco e Vanzetti
 - Visione del video di G. Bisiach, “Un minuto di storia – Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti” reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=jbYJaIO18GA&authuser=0> (studio autonomo).
 - Visione del video di E. Morricone “here's to you” in concerto a Venezia il 10/11/2007 reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=vp420cZZ0c4&authuser=0> (studio autonomo), con video di relativa traduzione reperibile al seguente link <https://testicanzoni.rockol.it/testi/traduzione-di-ennio-morricone-feat-joan-baez-here-s-to-you-18229440?hl=it&authuser=0> (studio autonomo)
- L'impatto della guerra sull'economia occidentale.
 - Lessico specifico. Inflazione.
- Il nazionalismo nei Paesi islamici.
 - Lessico specifico. Imam.
 - Carte. Il medio oriente nel 1914 e il Medio oriente nel 1916.
 - Approfondimento. Visione del video “Il Medio Oriente dopo la Prima Guerra mondiale” reperibile al seguente link <https://www.youtube.com/watch?v=vp420cZZ0c4&authuser=0> (studio autonomo)
 - Approfondimento. Visione del video “Ataturk, padre dei Turchi” tratto dalla serie “Il Tempo e la storia” reperibile al seguente link <https://www.raipaly.it/video/2016/03/Ataturk-padre-dei-turchi---Il-tempo-e-la-storia-976d83c7-a29e-4f2b-8715-32811c00771c.html?authuser=0> (studio autonomo)
 - Approfondimento. Visione del video “Reza Pahlavi, l'ultimo Sha” del 06/05/20214, tratto dalla serie “Il Tempo e la Storia” Stagione 2017/2018, reperibile al seguente link <https://www.raipaly.it/video/2014/05/Il-tempo-e-la-Storia-Reza-Pahlavi-lultimo-Shah-del-06052014-35b117f6-bd94-4cb9-b39d-451e8cf70a8d.html?authuser=0> (studio autonomo)
 - Approfondimenti facoltativi. Il genocidio degli Armeni. Visione del video “Il genocidio armeno” tratto dalla serie “Il Tempo e la Storia” del 28/04/2015, reperibile al seguente link <https://www.raipaly.it/video/2015/04/Il-tempo-e-la-Storia-Il-genocidio-armeno-del-28042015-202504c6-c787-4559-88e5-3acc9350ed0e.html?authuser=0> (studio autonomo) e l'estratto dal Corriere della sera, intitolato “Il massacro degli Armeni, il ruolo di Kemal Ataturk”, reperibile al seguente link https://www.corriere.it/lettere-al-corriere/13_Luglio_10/MASSACRO-DEGLI-ARMENI-IL-RUOLO-DI-KEMAL-ATAT%C3%9CRK_1e18b228-e921-11e2-a2a0-aaafeae20fe9.shtml (studio autonomo)
- Il dopoguerra in Cina e in India.
 - Lessico specifico. Disobbedienza civile. Intoccabili.
 - La storia delle parole. Casta.
 - Visione del video, “Gandhi, la grande anima” tratto dalla serie “Passato e presente”, reperibile al seguente link <https://www.raipaly.it/video/2018/01/Passato-e-presente---GANDHI-la-grande-anima-9b72969b-1307-43bf-9c52-9acbb3dd15d7.html>
- Il cammino dell'Irlanda verso l'indipendenza.

Il fascismo italiano

- Il dopoguerra in Italia e il “biennio rosso” 1919-1920.
 - Lessico specifico. Totalitarismo. Debito pubblico.
- La fondazione dei Fasci e le elezioni del 1919.
 - Lessico specifico. Sistema proporzionale.
- Il Fascismo italiano: l’ideologia e la cultura.
 - Lessico specifico. Bonapartismo.
- Il “biennio nero” e l’ascesa al potere di Mussolini.
 - Lessico specifico. Stato d’assedio. Sistema maggioritario.
 - Fonti. Fonte diretta, Mussolini e il discorso autoritario del 1925, tratto da Fascismo. Dai primordi alla caduta negli scritti e discorsi di Mussolini, Blowing Books, 2019. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione guidate.
- La costruzione dello Stato totalitario.
- La mobilitazione sociale e i rapporti con la Chiesa.
 - Lessico specifico. Balilla.
- La politica economica del regime.
 - Lessico specifico. Autarchia.
- La guerra d’Etiopia e le leggi razziali.
 - Carte. La guerra d’Etiopia.
 - Lessico specifico. Ariano.

4° Il Nazismo, lo stalinismo, la Seconda Guerra mondiale.

I regimi totalitari e la Seconda Guerra mondiale

Nazismo e stalinismo

- La Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco.
 - Lessico specifico. Universalismo.
- L’ascesa di Hitler al potere e la fine della Repubblica di Weimar.
 - Lessico specifico. SA. SS.
- Il terzo Reich come sistema totalitario compiuto.
 - Lessico specifico. Gestapo.
- Le leggi razziali.
- L’Urss di Stalin: industrializzazione forzata e pianificazione economica.
 - Lessico specifico. Pianificazione.
- Il terrore staliniano.
 - Lessico specifico. Gulag.
 - Carte. Il sistema concentrazionario sovietico.

- Approfondimento. L'URSS da Stalin a Gorbaciov. Cenni sui principali personaggi (Krushev, Breznev, Gorbaciov) ed eventi che hanno caratterizzato l'URSS: dalla sua trasformazione in Stato totalitario, alla destalinizzazione alla sua dissoluzione. I personaggi presentati sono Stalin, Kruscev, Breznev, Gorbaciov. I momenti salienti trattati sono stati il Terrore staliniano, la vittoria della Seconda guerra mondiale, la morte di Stalin e l'inizio del processo di destalinizzazione, la nascita della <<cortina di ferro>>, l'invasione dell'Ungheria, la divisione della Germania e della città di Berlino, la guerra fredda, la corsa verso lo spazio e la corsa agli armamenti nucleari, la crisi della Baia dei porci, la primavera di Praga, l'invasione dell'Afghanistan, la Perestrojka, la Glasnost, l'accordo tra R. Reagan e M. Gorbaciov per il disarmo nucleare, la caduta del Muro di Berlino, la dissoluzione dell'URSS.

La Seconda Guerra mondiale

- Morire per Danzica?
 - Lessico specifico. Sudeti.
 - Carte. Elementi di tensione nell'Europa degli anni Trenta.
- La <<guerra lampo>>: le vittorie tedesche.
 - Lessico specifico. Non belligeranza. Servizi logistici.
- Il collaborazionismo della Francia e la solitudine della Gran Bretagna.
 - Lessico specifico. Collaborazionista.
 - Carte. Le fasi iniziali della guerra (1939-1940).
- L'attacco tedesco all'Unione Sovietica.
 - Carte. L'offensiva tedesca in Unione sovietica (1941-1942).
- Il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico (studio autonomo).
 - Carte. La guerra nel sud-est asiatico (1941-1945) (studio autonomo).
 - Lessico specifico. Kamikaze (studio autonomo).
- Il <<nuovo ordine>> dei nazifascisti.
 - Lessico specifico. Carte. L'Europa nel 1942.
- L'inizio della disfatta tedesca.
- La caduta del fascismo in Italia a l'armistizio.
- La Resistenza e la Repubblica di Salò.
 - La storia delle parole. La guerra partigiana.
 - Carte. Le tappe della liberazione in Italia (1943-1945).
- La guerra partigiana in Europa.
- Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione.
 - Carte. L'Europa nel 1938 e nel 1945.
- La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico.

5° Dalla Resistenza all'Italia repubblicana

Il bipolarismo e la ripresa post bellica

L'Italia dal 1945 al boom economico

- Il Nord e il Sud alla fine della guerra.
- Dalla Costituente alla vittoria democristiana del 1948.
 - Lessico specifico. Assemblea costituente.
- I democristiani fra antifascismo e anticomunismo.
 - Lessico specifico. Pluralismo.
- I Comunisti e la <<via italiana al socialismo>>.
 - Carte. La distribuzione dell'elettorato democristiano e comunista (1976).
- Il sistema politico repubblicano e la stagione del centrismo.
 - Lessico specifico. Trasformismo. Stato di diritto. Prima repubblica. Centristi.
- Il "miracolo economico" e l'emigrazione.
 - Lessico specifico. Piano regolatore. Consumismo. Contratti collettivi di lavoro.
 - La storia delle parole. Boom economico.
 - Cultura materiale e vita quotidiana. La televisione come strumento di alfabetizzazione.
 - Fonti. Un racconto di emigrazione, tratto da L'immigrazione nel triangolo industriale, a cura di G. Pellicciari, F. Angeli, 1970.
 - Fonti. Fotografia, L'arrivo degli emigrati meridionali alla stazione di Torino, nel 1958.
 - Storia e letteratura. Progresso industriale e società del benessere.
 - Dalla storia all'educazione civica. G. Zagrebelsky, La Costituzione: principi fondamentali e poteri di garanzia.

6° Il secondo Novecento: dalla guerra fredda alle altre svolte.

Il bipolarismo e la ripresa post bellica

Tra guerra fredda e integrazione europea

- Gli accordi di Jalta, l'Onu, e la conferenza di Bretton Woods.
- Il disastro morale della Germania: il processo di Norimberga.
- L'Europa della <<cortina di ferro>> e della guerra fredda.
 - Lessico specifico. Paese satellite.
 - Carte. L'Europa dopo il 1945.
 - La storia delle parole. Superpotenza.
 - Fonti. Il discorso di Churchill sulla <<cortina di ferro>>, tratto da La storia contemporanea attraverso i documenti, a cura di E. Collotti e E. Collotti Pischel, Zanmichelli, 1974.
 - Fonti. Manifesto. Manifesto francese del 1947, che reclamizza i vantaggi del Piano Marshall.
 - Carte. La divisione dell'Europa in due blocchi (1949-1955).
 - Storiografia. M. Flores, Una guerra ideologica e identitaria, tratto da M. Flores, Il secolo mondo, vol. II 1945-2000, Il Mulino 2002.
 - Nel lungo periodo. A. Prospero, Come nasce l'idea di Europa.
- La guerra civile in Grecia e lo "scisma" jugoslavo.

- Lessico specifico. Paesi “non allineati”.
- La nascita dello Stato di Israele.
 - Lessico specifico. Sionismo.
 - Un altro sguardo. La colonizzazione della Palestina e il kibbutz.
 - Fonti. La nascita di Israele, tratto da <https://www.israele.net>
 - Carte. La Palestina e Israele (1947-1949).
- La vittoria comunista in Cina e la guerra di Corea.
 - Carte. La guerra di Corea (1950-1953).
- Gli Usa e la paura del comunismo: il maccartismo e la Cia.
 - Cultura materiale e vita quotidiana. La “caccia alle streghe” anticomunista.
- Dalla “destalinizzazione” alla caduta del muro di Berlino.
 - Lessico specifico. Disgelo.
 - Carte. La divisione della Germania (1949) e di Berlino (1961).
 - Fonti. Kruscev denuncia la propaganda staliniana, tratto da D. Volcic, 1956. Krusciov contro Stalin, Sellerio 2006.
- La corsa agli armamenti e la conquista dello spazio.
- Le tappe dell’integrazione europea: dalla Ceca alla Cee.
 - Fonti. Il Manifesto di Ventotene, tratto da www.istitutospinelli.org
 - Fonti. R. Schuman, Verso l’unità europea: la Dichiarazione Schuman, tratto da https://europa.eu/european-union/about-eu/symbols/europe-day/schuman-declaration_it
 - Dalla storia all’educazione civica. G. Zagrebelsky, L’Organizzazione delle Nazioni Unite

EDUCAZIONE CIVICA (TRASVERSALE)

- Il Risorgimento ottocentesco in Italia, in Europa, nel mondo. Introduzione alla situazione politica europea dal 1820 al 1831. Focalizzazione sulle vicende dinastiche Francesi da Luigi XVI a Napoleone III, sull’indipendenza greca e dell’America Latina e su quelle italiane con particolare riferimento al ruolo della Carboneria. Mazzini: fondazione della Giovine Italia e la Giovine Europa. L’impero ottomano, la rivoluzione greca e il moto decabrista russo.
- L’espansione coloniale tra Ottocento e Novecento. Il Regno d’Italia. La Sinistra storica di Depretis e Crispi. Il colonialismo e l’imperialismo italiano ed europeo. Crispi. Il colonialismo e l’imperialismo di fine secolo e inizio '900.
- L’ampliamento dei diritti civili alle donne tra Ottocento e Novecento.
- Il razzismo e la schiavitù tra Ottocento e Novecento.
- I 14 punti di Wilson.
- I totalitarismi
- 27 gennaio Giornata della Memoria della Shoah. Partecipazione della classe lezione-conferenza tenuta dalla Prof.ssa Caterina Frustagli su Primo Levi;
- 25 aprile Giornata della Liberazione. Riflessione collettiva guidata sulle vicende della Resistenza, della lotta partigiana e sugli eccidi nazifascisti ai danni dei civili. Visione di materiali di repertorio.
- 2 giugno Festa della Repubblica. Riflessione collettiva guidata sulle vicende che hanno portato al Referendum del 2 giugno 1946 e suo valore storia. Visione di materiali di repertorio.

- Visione al cinema del Film di Paola Cortellesi “C'è ancora domani”.
- Elaborazione del progetto di educazione civica intitolato “Dalla costituzione italiana all'Agenda 2030: diritti da tutelare, obiettivi da raggiungere tra sviluppo e contraddizioni”.
- Partecipazione ad assemblee di istituto.

ORIENTAMENTO (TRASVERSALE)

- “Dalla filosofia antica al Cristianesimo”, partecipazione alla conferenza tenuta dal Prof. Rossi (docente interno all'istituto).
- “BLSA”, partecipazione alla formazione teorica sulle procedure salvavita di emergenza (Progetto di istituto).
- La classe ha partecipato all'incontro informativo con la Dirigente scolastica e i docenti orientatori in merito all'Esame di Stato.

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

CONOSCENZE

Dall Congresso di Vienna al 1900: gli eventi e i personaggi più significativi del periodo oggetto di studio

ABILITÀ

- Saper cogliere elementi di affinità e diversità fra gli eventi e i processi dei periodi storici trattati durante il corso e riferibili alla realtà locale.
- Saper compiere operazioni di ricerca a partire da eventuali fonti e documenti di storia.
- Saper riconoscere gli elementi costitutivi del processo di ricostruzione storica, il lessico e il metodo di procedere per ipotesi della storia.
- Saper sviluppare eventuali inferenze e collegamenti tra fatti storici di aree geografiche diverse

COMPETENZE

- Saper cogliere i legami analogici fra fenomeni di epoche diverse.
- Saper utilizzare procedimenti di spiegazione lineari per fatti storici complessi.
- Saper usare strumenti concettuali atti a organizzare a livello temporale e spaziale le conoscenze storiche più complesse (ad es.: età, periodo, congiunture economiche).
- Individuare le successioni, le contemporaneità, la durata, le trasformazioni dei processi storici esaminati

Libri di testo utilizzati e materiali caricati su classroom.

- A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, Civiltà di memoria vol. 2 Dall'età delle rivoluzioni alla fine dell'Ottocento, Einaudi Scuola.
- A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, Civiltà di memoria vol. 3 Dal Novecento ad oggi, Einaudi Scuola.
- Materiali caricati su Classroom (nel presente programma sono indicati i relativi link).

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Cogliere il cambiamento e la diversità dei tempi storici: • nella dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche; • nella dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.			X
Orientarsi sui concetti generali relativi a istituzioni statali, sistemi politici, giuridici, società e coltivare le pratiche per una vita civile attiva e responsabile			X
Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee		X	
Comprendere le radici del presente, mediante la discussione critica delle prospettive interpretative		X	
Argomentare (autonomamente o in gruppo) utilizzando fonti storiche e storiografiche e cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi di lettura			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche			X
Analizzare, sintetizzare e confrontare documenti storici e fonti storiografiche, ricavandone informazioni utili alla comprensione dei fenomeni storici		X	
Comprendere il cambiamento e valutarne l'impatto in relazione a usi, abitudini, vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale			X
Comprendere l'interazione dei fattori nella genesi di un determinato fenomeno storico		X	
Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale		X	

Utilizzare metodi (prospettiva spazio-temporale, relazioni uomo-ambiente), concetti (territorio, regione, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (immagini, dati statistici, fonti oggettive) per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	X	
Utilizzare in maniera appropriata il lessico delle scienze storiche e sociali e le loro categorie interpretative	X	
Esercitare la riflessione sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni facendo proprie analogie e differenze tra momenti e fatti storici		X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'età della restaurazione. L'età dei risorgimenti L'industrializzazione, il socialismo e le rivoluzioni del '48. Il Risorgimento italiano e l'Italia unita. Europa e mondo nel secondo Ottocento. La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale. Lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento. L'Imperialismo e il nazionalismo. Approfondimenti sui seguenti personaggi: • Napoleone II • Giuseppe Mazzini • Camillo Benso Conte di Cavour.			X
L'inizio del XX secolo: la nascita della società di massa e l'età giolittiana.			X
Dalla Prima guerra mondiale all'avvento del comunismo in Russia.			X
Un tempo di crisi: il dopoguerra, il Fascismo.			X
Il Nazismo, lo Stalinismo, la Seconda guerra mondiale.			X
Dalla Resistenza all'Italia repubblicana.			X
Il secondo Novecento: dalla guerra fredda alle altre svolte.			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni autonome
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica modulare
- Feedback
- Altro...: Relazioni/esposizioni su ricerche individuali e/o collettive. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi e fonti. Lettura espressiva. Elaborazione di mappe/tabelle/schemi/linee del tempo. Scrittura collaborativa. Esercitazioni grafiche e/o pratiche. Attività di ricerca.

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Giornali e riviste

- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Altro...: Fotografie. PC. Dizionari (cartacei e on line). Enciclopedie (on line). Strumenti G Suite di istituto. Piattaforme digitali incluse nei testi adottati. Registro elettronico. Video. Podcast. Cartine animate. Audiosintesi.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- SIMULAZIONI D'ESAME
- Altro...: Relazioni/esposizioni su ricerche individuali e/o collettive. Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi e fonti. Lettura espressiva. Elaborazione di mappe/tabelle/schemi/linee del tempo. Scrittura collaborativa. Esercitazioni grafiche e/o pratiche. Attività di ricerca. Video.

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Riconoscimento, descrizione e analisi dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali, tecnici e simbolici			x
Uso di un lessico specifico			x

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
saper riconoscere un'opera d'arte presentata riferendosi all'autore o all'ambito stilistico e/o alla civiltà di pertinenza			X
saper analizzare un'opera dal punto di vista tecnico, formale e stilistico sia dal punto di vista delle tecniche e dei materiali utilizzati sia in termini di ricerca grafico-spaziale			X
saper collegare la produzione artistica al contesto storico-geografico e culturale			X
saper riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche, anche in relazione al contesto			X
utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina			X
saper gestire conservare e studiare gli appunti presi in classe			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
acquisire la conoscenza degli argomenti proposti e cioè per le classi prime: dai post-impressionisti alle correnti contemporanee			x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- La flipped classroom

- Lavoro di produzione a gruppi
- Mappe concettuali
- Cooperative learning

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Visite guidate
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Data 13/05/2024

Firme
