

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Liceo SCIENZE UMANE**

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

Plesso: LUPM00101Q

Classe: 5ALSU LICEO DELLE SCIENZE UMANE

**INDICE**

---

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE
2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP
3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
4. PROFILO DELLA CLASSE
5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI
7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
8. STRUMENTI DIDATTICI
9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA
11. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento): attività nel triennio
12. ATTIVITÀ E PROGETTI
13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME
14. ORIENTAMENTO
15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
16. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA
17. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE
18. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA
19. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
20. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
21. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA
22. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC
23. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

24. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

25. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

26. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

---

### Breve presentazione istituto:

Il Liceo delle Scienze Umane Paladini dall' anno scolastico 2018/19 si è trasferito dalla sua sede storica in via S.Nicolao in quella attuale in via Pelliccia per motivi di sicurezza dell'edificio ospitante . Da quel momento le classi sono state collocate in moduli abitativi provvisori dove si trovano anche attualmente con tutti i disagi che ciò ha comportato.

Inoltre, in conseguenza di un aumento delle iscrizioni, gli spazi a disposizione si sono rivelati insufficienti e da quest'anno si è dovuto introdurre un sistema di rotazione delle classi che, dal punto di vista didattico, ha creato ulteriori disagi.

Nonostante queste problematiche , l'istituto ha continuato ad evolversi in senso tecnologico e di apprendimenti digitali, fornendosi di strumentazioni atte a compensare la inadeguatezza della situazione e ad implementare le potenzialità metodologiche secondo le indicazioni ministeriali e gli obiettivi del PNRR .

Per ovviare alla mancanza di spazi comuni si è provveduto all'acquisto di una tenso struttura che ha permesso di ospitare assemblee, meeting che coinvolgessero un certo numero di studenti.

Pertanto quanto proposto dall'Istituto ( come si evince dal PTOF) non ha subito interruzioni, anzi è cresciuto di anno in anno con sempre nuovi progetti .

La partecipazione studentesca è stata proficua e collaborativa , rivelando un senso di appartenenza all'Istituto pregevole.

## 2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP

---

### **Profilo Educativo, Culturale E Professionale**

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art. 2 comma 2 del regolamento recante Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

### **Risultati di apprendimento per il Liceo delle Scienze Umane**

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane”. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano eticocivile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

### 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

---

**Coordinatore/coordinatrice di Classe:**

Donatella Batistoni

**Composizione del Consiglio di Classe nel triennio e continuità didattica:**

	<b>Docenti 3° anno</b>	<b>Docenti 4° anno</b>	<b>Docenti 5° anno</b>
<b>Lingua e lett. italiana</b>	Donatella Batistoni	Donatella Batistoni	Donatella Batistoni
<b>Lingua e cultura latina</b>	Donatella Batistoni	Donatella Batistoni	Donatella Batistoni
<b>Lingua e cultura straniera (inglese)</b>	Marina Montauti	Marina Montauti	Marina Montauti
<b>Storia</b>	Donatella Batistoni	Donatella Batistoni	Donatella Batistoni
<b>Filosofia</b>	Elia De Pasquale	Ilaria Vietina	Ilaria Vietina
<b>Matematica</b>	Alessio Rovai	Alessio Rovai	Georgios Tsohos
<b>Fisica</b>	Alessio Rovai	Alessio Rovai	Georgios Tsohos
<b>Scienze naturali</b>	Valerio Giannini	Valerio Giannini	Valerio Giannini
<b>Storia dell'arte</b>	Sara Benzi	Sara Benzi	Francesco Micheli
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Sara Carnicelli	Sara Carnicelli	Alice Della Togna
<b>IRC</b>	Daniele Bardi	Tommaso M.Rossi	Tommaso M.Rossi
<b>Scienze umane</b>	Elia De Pasquale	Marianna Modestino	Marianna Modestino

#### 4. PROFILO DELLA CLASSE

##### Configurazione della classe:

	Iscritti	Nuovi inseriti	Trasferiti / Ritirati	Ammessi giugno	Ammessi differito	Non promossi	All'estero
3° anno	21		3		7	1	
4° anno	19	1		19			1
5° anno	19						

##### Presentazione della classe

La classe è composta da 19 studenti (1 M e 18 F), anche se una studentessa ha interrotto la frequenza nel corso dell'anno per motivi di salute.

Nel gruppo classe sono presenti tre studenti DSA per i quali sono stati predisposti i rispettivi PDP che saranno consegnati alla Commissione degli esami di Stato.

Il numero degli studenti nel corso del triennio non ha subito variazioni rilevanti.

Il gruppo si caratterizza per una certa omogeneità di estrazione sociale e di comportamenti, sebbene si possano distinguere al suo interno alcuni piccoli gruppi che, tuttavia, collaborano senza che siano mai emerse particolari conflittualità.

L'elemento che contraddistingue la classe è sicuramente la disponibilità che si è tradotta sempre in comportamenti collaborativi e corretti, in un atteggiamento positivo verso il processo di apprendimento e di insegnamento, alla base dell'educazione scolastica, che ha permesso agli studenti di acquisire una certa consapevolezza delle proprie capacità. Tuttavia, i singoli aspetti caratteriali di timidezza e d'insicurezza, sicuramente enfatizzati dal tempo scuola trascorso in DAD durante la pandemia da covid-sars 19, hanno rallentato il processo di maturazione e la partecipazione attiva e fattiva; generalmente non sono mancati interesse e motivazione e la classe si è sempre impegnata, conseguendo un miglioramento, soprattutto nel corso di questo ultimo anno, cercando di superare la sola ricezione passiva di quanto è stato proposto dai docenti durante il percorso scolastico.

Purtroppo, a causa della pandemia, la classe ha avuto la possibilità di effettuare un solo viaggio d'istruzione all'estero nel presente anno scolastico: dall'8 al 12 aprile si è recata in Spagna, a Barcellona, dove ha dimostrato interesse e partecipazione alle attività previste (visita di Casa Milà, della Sagrada Família, tour della città e del barrio gotico, visita al monastero di Montserrat) nonché un livello di precisione e maturità nella gestione del tempo libero e del rispetto delle regole dettate dai docenti accompagnatori.

Il profitto risulta diversificato da studente a studente, talvolta anche in modo spiccato, e da disciplina a disciplina. Questo ultimo aspetto è certamente stato condizionato dalla discontinuità didattica in alcune materie.

In conclusione il percorso educativo può essere considerato positivamente anche in relazione al rapporto sempre costruttivo con il corpo docente, al di là del profitto.

## 6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI

---

Oltre a quanto eventualmente indicato nelle schede descrittive delle singole discipline, il CdC ha cercato di sviluppare nella classe i seguenti **OBIETTIVI COMPORTAMENTALI**:

- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- Rispetto delle regole interne alla comunità scolastica
- Formazione di una disposizione a deliberare azioni conformi alle norme eque e sensate della comunità civile
- Incentivazione della disponibilità al lavoro comune e allo scambio degli approcci culturali personali, in funzione di un arricchimento non solo individuale, ma anche collettivo
- Rafforzamento del senso di autodisciplina e responsabilità nei confronti di persone e ambienti
- Promozione di un atteggiamento di apertura nei confronti del diverso sociale e culturale
- Partecipazione attiva e responsabile a tutti i momenti del lavoro in classe (spiegazione, correzione, verifica orale, discussione, lavoro di gruppo, assemblea)
- Evitare atteggiamenti e comportamenti esasperatamente competitivi e sviluppare la disponibilità alla cooperazione e alla solidarietà
- Agire e relazionarsi consapevolmente, correttamente, responsabilmente

e le seguenti **FINALITÀ TRASVERSALI**:

- **IMPARARE AD IMPARARE**: organizzare il proprio apprendimento individuando, selezionando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di elaborazione dei materiali anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie prospettive e del proprio metodo di studio e di lavoro
- **PROGETTARE**: elaborare e realizzare possibilità delle proprie attività di studio e di lavoro, ricorrendo alle conoscenze apprese, finalizzandole in prospettive significative, gerarchizzando le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, tracciando linee teoriche e pragmatiche di sviluppo e verificando i risultati raggiunti
- **COMUNICARE**: comprendere messaggi di genere diverso e complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi diversi ma interconnessi (iconico, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- **COMUNICARE**: produrre rappresentazioni espressive e logiche di eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi ma variamente interconnessi (somato, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (ambientali, cartacei, informatici e multimediali).
- **COLLABORARE E PARTECIPARE**: interagire in gruppo, comprendendo e interiorizzando i diversi punti di vista, valorizzando capacità proprie e altrui le une attraverso le altre, gestendo e rielaborando positivamente la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento delle personalità autonome e delle prospettive fondamentali degli altri.
- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE**: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno le proprie posizioni, prospettive, aspirazioni fondamentali e legittime, riconoscendo, tutelando e promuovendo al contempo quelle altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
- **RISOLVERE PROBLEMI**: affrontare situazioni problematiche avanzando e costruendo ipotesi originali e creative, individuando gli strumenti e le risorse adeguate alla loro verifica, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni adeguate al tipo di problema mediante contenuti e metodi delle diverse discipline
- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI**: individuare e dare forma adeguata, lungo un arco che va dalla risonanza emotiva all'argomentazione coerente, a collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, richiami associativi, coerenze ed incoerenze, nessi di causa ed effetto.
- **ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE**: recepire attivamente e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo analiticamente fatti e opinioni, certezza e probabilità

## 7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

---

Il Consiglio di Classe ha privilegiato le seguenti metodologie e strategie didattiche:

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa

- Lezione multimediale
- Approccio deduttivo
- Approccio induttivo
- Problem solving
- Imparare facendo (learning by doing)
- Didattica per progetti (Project work)
- Didattica modulare
- Lezione partecipata
- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Esercitazioni guidate
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Lavoro di produzione a gruppi
- La flipped classroom
- Debate / Brainstorming

## 8. STRUMENTI DIDATTICI

---

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Laboratori
- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

## 9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

---

**Quanto agli aspetti comuni relativi a verifica e valutazione, il CdC ha privilegiato:**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- RELAZIONE
- VALUTAZIONE DEL PROCESSO
- PROVE DI REALTÀ
- SIMULAZIONI D'ESAME

**e, nelle valutazioni periodiche, ha sempre tenuto presenti i seguenti fattori:**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI





## 10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Referente di classe per Educazione civica: Ilaria Vietina

### Tematiche affrontate:

L'Intelligenza artificiale  
Definizione di Intelligenza artificiale  
Breve storia dell'intelligenza artificiale  
Intelligenza artificiale e scienza: utilizzo in ambito medico e sanitario; la biorobotica  
Intelligenza artificiale e letteratura  
L'uso dell'intelligenza artificiale nelle traduzioni  
IA forte e IA debole  
Questioni filosofiche ed etiche  
Carta dei diritti europei e IA

### I temi trasversali individuati dal CDC in collaborazione con gli studenti all'interno dei nuclei concettuali deliberati dal Collegio dei docenti sono stati i seguenti:

L'argomento scelto si riferisce alla educazione alla cittadinanza digitale , così come declinata all'art.5 della LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 :

abilità e conoscenze digitali essenziali:

- analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali;
- interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto;
- informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati; ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali;
- conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali, adattare le strategie di comunicazione al pubblico specifico ed essere consapevoli della diversità culturale e generazionale negli ambienti digitali;
- creare e gestire l'identità digitale, essere in grado di proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati che si producono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui; utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri;
- conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali;
- essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo.

### NUMERO DI ORE PROGRAMMATE PER DISCIPLINA (su un totale di almeno 33 ore annuali)

	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	
Lingua e cultura straniera (inglese)	4
Storia	
Filosofia	7
Matematica	1
Fisica	2
Scienze naturali	5
Storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	1
IRC/Attività alternativa	
Scienze Umane	7

### MODULI EFFETTUATI

**Titolo e descrizione dell'Unità di Apprendimento di Ed.Civica**

L'intelligenza artificiale: creazione di un sito esplicativo dei vari ambiti di definizione, applicazione e discussione dell'IA

**Modalità utilizzate:**

- Lezione frontale
- lezione interattiva
- attività laboratoriali
- lavori di gruppo

**La valutazione nell'UDA di ED. Civica**

La valutazione viene effettuata durante l'anno utilizzando le griglie approvate dal Collegio : una valutazione in itinere riguarda le competenze da registrare in apposita sezione sul RE , una valutazione collegiale del compito di realtà strutturata in valutazione di processo e di prodotto.

## 11. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento): attività nel triennio

Descrizione dei Percorsi di classe per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (si prega di descrivere tutti i percorsi, anche quelli eventualmente svolti in modo autonomo dallo studente e riconosciuti dalla scuola)

### 1. ATTIVITÀ DEL PERCORSO PCTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)

Gli studenti hanno effettuato la maggior parte delle attività di PCTO nell'ambito del terzo e quarto anno scolastico (in media circa 70 ore per alunno su di un numero minimo di 90 ore previsto complessivamente nel triennio dei licei); le aree di maggior interesse delle attività sono state quelle relative agli ambiti educativo, di promozione e di valorizzazione dei beni culturali e professionalizzante; le attività preparatorie svolte dagli studenti sono state:

- presentazione delle attività di PCTO
- progetto "sicurezza sui luoghi di lavoro"
- progetto "privacy"
- progetto primo soccorso-BLSD" classe 4° e 5°
- UDA "progetto Luna" disagio giovanile (prof.ssa Modestino)

### TABELLA COMPETENZE TRASVERSALI (attività PCTO)

	Raggiunte da nessun/quasi nessun alunno	Raggiunte da un numero limitato di alunni	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da un numero cospicuo di alunni	Raggiunte da tutti / quasi tutti gli alunni
Competenza personale, sociale e capacità di imparare					X
Competenza in materia di cittadinanza					X
Competenza imprenditoriale				X	
Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali					X

2 PRESENTAZIONE DEI PROJECT WORK, TIROCINI FORMATIVI E WORK SHOP: elenco dei progetti attivati a partire dal terzo anno del corso di studi con specificati per ognuno le realtà esterne con le quali si è collaborato (enti pubblici, associazioni, cooperative, imprese, etc...)

Classe 3° (a.s.2021-22)

- "Comprensivo Capannori" (in collaborazione con l'I.C. comprensivo di Capannori)
- "Tutor Crescere Insieme"
- "Parole musica e azione scenica"
- "Croce Rossa-Verde-Misericordia"

- “Mondo sonoro dei bambini”
- “Linguaggio dei segni” (in collaborazione con l’ente nazionale sordi)
- “PON Demetra consapevolezza”
- “Senza zaino”

Classe 4° (a.s.2022-23)

- “Erasmus” (una studentessa)
- “Scuole per le biblioteche”
- “Linguaggio dei segni”
- “Fare Scuola”
- “Tutor Crescere Insieme”
- “UNIPIorienta”

Classe 5° (a.s.2023-24)

- “Lucca Film Festival”
- “Progetto ANFFAS”
- "One to one: percorso di peer tutoring per lo sviluppo delle competenze e il contrasto alla dispersione scolastica"
- Giornalismo

### 3 BREVE E GENERALE RESOCONTO SUI RISULTATI OTTENUTI DALLA CLASSE

A partire dal terzo anno di corso, gli studenti hanno condotto attività di PCTO scegliendo individualmente o in piccoli gruppi tra i differenti percorsi offerti dalla Scuola, generalmente afferenti all’approfondimento e alla messa in pratica delle discipline di indirizzo.

Tutti gli studenti hanno raggiunto un numero effettivo di ore di PCTO uguale o superiore alle 90 che rappresentano il numero minimo richiesto.

La classe nella sua totalità ha partecipato ai corsi preparatori relativi alla sicurezza sui luoghi di lavoro, alla tutela della privacy e al primo soccorso.

Le aree di interesse, individuate dai Dipartimenti e dai Consigli di Classe della scuola -area di valorizzazione e promozione dei beni culturali, area tecnico-scientifica e di sostenibilità ambientale, area dell'educazione e della formazione, area dell'autoimprenditorialità e dell'impresa simulata per i beni culturali e storico-scientifici, area dell'orientamento universitario, delle professioni e dell'associazionismo, area della mediazione culturale e del service learning -, hanno tenuto conto dell'indirizzo scolastico e degli interessi dell'utenza e sono state definite nei diversi project work, work shop-incontri con gli esperti, tirocini formativi, percorsi ASL, di orientamento universitario. Tali aree, nei tre anni, sono state inoltre valorizzate da percorsi disciplinari e/o interdisciplinari. concretizzatesi anche con specifica UDA tenuta da docenti della classe.

Come si può evincere dagli attestati finali dei progetti di ogni singolo alunno e sulla base di quanto riferito dai tutors esterni ai docenti del C.d.C., i risultati conseguiti dagli studenti della classe 5° A nell'ambito dei percorsi triennali sopra elencati, sono stati valutati nei singoli casi da buoni, fino ad eccellenti. Gli alunni si sono distinti per aver sempre tenuto un comportamento corretto e collaborativo nelle strutture che li hanno ospitati ed i più meritevoli hanno svolto un ruolo attivo durante lo svolgimento delle attività loro assegnate.

Pertanto la valutazione finale delle esperienze di ASL/PCTO degli alunni della 5° A, è da considerarsi nel complesso pienamente positiva.

Tutor di classe PCTO: prof. Valerio Giannini

## 12. ATTIVITÀ E PROGETTI

---

### Attività di recupero e potenziamento

Il Consiglio di Classe ha privilegiato la modalità del recupero in itinere e dello studio autonomo favorendo il processo di recupero attraverso la somministrazione di verifiche più numerose e frequenti e graduali e la programmazione delle stesse.

Per quanto riguarda il potenziamento sono state indicate alcune attività di approfondimento e ricerca da svolgere autonomamente.

### Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La classe ha partecipato alle seguenti attività di arricchimento dell'offerta formativa:

- Presentazione del libro "Le donne di Barbiana" (19 ottobre 2023);
- Giornata delle professioni (20 ottobre 2023)
- Lezione teorica e preparazione alla visita dell'ex Manicomio di Maggiano e successivo svolgimento della visita (4 e 16 novembre 2023)
- Visione del film "C'è ancora domani" (28 novembre 2023)
- Festa della Toscana e celebrazioni per don Lorenzo Milani (30 novembre 2023)
- Incontri sulle tematiche del calcio femminile, AVIS, Intelligenza artificiale (Educazione Civica) (tra gennaio e aprile 2024)
- Corso teorico e pratico di Primo Soccorso (marzo-aprile 2024)
- Visita guidata alla mostra su Canova ed il Neoclassicismo a Lucca. La classe ha seguito un percorso guidato di visita, svolto da guide autorizzate, che ha approfondito tematiche storico-artistiche affrontate durante le lezioni di Storia dell'arte. (19 gennaio 2024)
- Visita guidata alla mostra di Palazzo Blu a Pisa sulle Avanguardie storiche. La classe ha seguito un percorso guidato di visita svolto da guide autorizzate, che ha approfondito tematiche storico-artistiche affrontate durante le lezioni di Storia dell'arte. (8 marzo 2024)
- Viaggio d'istruzione a Barcellona (8-12 aprile 2024)

### 13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

---

#### Prove comuni di simulazione effettuate (descrizione e date di realizzazione):

La simulazione della seconda prova si è svolta il 19 aprile e ha avuto una durata di 6 ore. E' stata proposta una traccia basata sul format dell'esame di stato e quindi divisa in due parti. La valutazione della prova è avvenuta mediante la seguente griglia di valutazione:

<b>INDICATORE</b>	<b>Descrittori dei livelli di padronanza mostrati dalla/dal candidata/o nella trattazione dell'argomento e nei quesiti di approfondimento</b>	<b>Punteggio in base 20 assegnato</b>
	Ha acquisito parziali e incomplete conoscenze, utilizzate in modo non appropriato.	1-2
	Ha acquisito sufficienti conoscenze, utilizzate in modo generalmente appropriato	3-4
<b>CONOSCERE</b>	Ha acquisito più che sufficienti conoscenze, utilizzate in modo corretto e appropriato.	5
	Ha acquisito buone conoscenze, utilizzate in modo corretto, appropriato e consapevole.	6
	Ha acquisito ottime conoscenze approfondite e utilizzate con piena padronanza.	7
	Mostra scarsa e non adeguata comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	1
	Mostra parziale e insufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	2
<b>COMPRENDERE</b>	Mostra sufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	3
	Mostra buona comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	4
	Mostra ottima comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	5
	Non è in grado di interpretare le informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	1
	È in grado di effettuare una interpretazione sufficientemente coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	2

**COMPRENDERE  
INTERPRETARE**

	È in grado di effettuare una buona interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	3	
	È in grado di effettuare una ottima interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4	
	Mostra scarse capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	1	
	Mostra sufficienti capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	2	
<b>INTERPRETARE ARGOMENTARE</b>	Mostra buone capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	3	
	Mostra ottime capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	4	
<b>Totale</b>		<b>.../20</b>	<b>.../10</b>

Simulazione prima prova 4 maggio: proposta di 7 tracce secondo l'articolazione delle tipologie previste all'esame di stato da svolgere nell'arco dell'intera mattina

## 14. ORIENTAMENTO

---

### Descrizione delle attività di orientamento svolte

- Colloquio figure di orientamento assegnate alla classe
- Partecipazione a open day organizzate dalla università di Pisa e Firenze
- Partecipazione a open day organizzato dall'università di Pisa presso la chiesa di san Francesco per il nostro istituto
- Informativa di iniziative attuate dai vari dipartimenti universitari tramite classroom aperta dal tutor orientamento
- Percorso di didattica orientativa concordato in apposita riunione del dipartimento tecnico del liceo sul tema della scelta: partecipazione a seminari e webinar, visite guidate, visione di film, partecipazione al progetto sulla figura di Don Milani

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

---

### Contenuti svolti

#### 1. **Arthur Schopenhauer**

- il mondo come volontà e rappresentazione
- le vie di liberazione

#### 2) **Soren Kierkegaard**

- I tre tipi: estetico, etico, religioso
- l'esistenza dell'uomo: angoscia e disperazione

#### 3) **Ludwig Feuerbach**

- la critica della religione
- l'alienazione della coscienza

#### 4) **Karl Marx**

- materialismo storico e materialismo dialettico
- la religione oppio dei popoli
- la critica dell'economia politica

#### 5) **Friedrich Nietzsche**

- vita e opere
- la nascita della tragedia:spirito apollineo e dionisiaco
- la morte di Dio, la critica del cristianesimo, la morale del gregge
- l'Oltre-uomo e la volontà di potenza

#### 6) **Cenni alla filosofia del Positivismo**

- Comte: la legge dei tre stadi

#### 7) **Sigmund Freud**

- la nascita della psicoanalisi
- la prima topica
- la seconda topica
- psicoanalisi e società

#### 8) **Henri Bergson**

- Il tempo della scienza e il tempo della coscienza
- lo slancio vitale
- società e religione

#### 9) **Dalla fenomenologia all'esistenzialismo**



- Husserl
- Heidegger
- Jaspers
- Sartre

### 10) Filosofia delle donne

- Hannah Arendt: le origini del totalitarismo, la banalità del male, vita attiva
- una autrice a scelta

### 11) Filosofia e questioni dell'oggi

- Gadamer e l'ermeneutica: un progetto etico per la convivenza civile
- Hans Jonas : l'etica della responsabilità

### 12) Filosofia e Pace

- Dall'opera "Per la Pace perpetua" di Kant alla riflessione nel '900
- il carteggio tra Freud e Einstein, la dichiarazione di Siviglia
- la filosofia della non violenza

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

## COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
consapevolezza del significato della riflessione filosofica			x
attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale		x	
sapersi orientare nei problemi filosofici fondamentali			x
riconoscere l'importanza del dialogo			x
cogliere la dimensione intersoggettiva dell'essere umano		x	

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica			x
comprendere e definire termini e concetti			x
enucleare le idee centrali			x
riassumere in forma orale le tesi fondamentali			x
Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema		x	
Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea		x	

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Conoscere i concetti fondamentali delle teorie di di Schopenhauer, Kierkegaard e Feuerbach			x
Conoscere e saper contestualizzare i concetti fondamentali del pensiero di Marx nel quadro ottocentesco e nella storia del pensiero sociologico.			x
Conoscere i concetti fondamentali del pensiero di Nietzsche			x
Conoscere i concetti fondamentali del positivismo			x
Conoscere i concetti fondamentali del pensiero di Freud e saper cogliere le valenze filosofiche del pensiero psicoanalitico			x
Conoscere i concetti fondamentali del pensiero di Heidegger, Sartre, Simone De Beauvoir, Jaspers, Jonas			x
Conoscere i concetti fondamentali del pensiero di Hannah Arendt, Simone Weil, Virginia Woolf			x
conoscere e discutere i concetti "pace e guerra" da Kant ad oggi			x

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione multimediale

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- LIM/Schermo interattivo

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA ORALE
- Altro...: Le verifiche orali sono state organizzate seguendo una articolazione in tre fasi: nella prima fase ciascun/a alunno/a sceglie un argomento da esporre liberamente, nella seconda fase deve esplicitare il significato di parole chiave che estrae a caso, nella terza si discutono le affermazioni e si procede ai collegamenti interdisciplinari

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

### Contenuti svolti

La programmazione svolta è stata fortemente condizionata dal percorso didattico della disciplina svolto durante gli anni precedenti. La mancanza di prerequisiti fondamentali ha imposto lo svolgimento di un programma ridotto e adeguato al profilo della classe.

- Carica elettrica e legge di Coulomb: La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione.

- Campo elettrico e potenziale: Il campo elettrico. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi. Principio di sovrapposizione. L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale.

- Condensatori e la capacità: Condensatore piano. Applicazioni del condensatore piano.

- Corrente elettrica: La corrente elettrica. La resistenza elettrica. Circuiti elettrici e corrente continua. La potenza elettrica. L'effetto Joule.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

#### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Sapere interpretare i fenomeni elettrici in termini di cariche elettriche, corpi conduttori e corpi isolanti			x
Modellizzare il comportamento di cariche elettriche e i fenomeni relativi sulla base dei concetti di forza e di campo elettrico, sfruttando le corrispondenti proprietà vettoriali		x	
Saper usare rappresentazioni geometriche con l'uso di vettori		x	
Saper descrivere fenomeni naturali legati al passaggio di corrente			x

#### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Saper calcolare la forza elettrica tra due cariche puntiformi		x	
Saper risolvere problemi riguardanti la forza elettrica e il campo elettrico.		x	
Confrontare il concetto di campo elettrico con quello di campo gravitazionale.			x

Saper rappresentare un campo elettrico mediante linee di forza				x
--	--	--	--	---

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Carica elettrica, corpi conduttori e isolanti, legge di Coulomb			x
Campo elettrico di una particella puntiforme e principio di sovrapposizione.			x
Teorema di Gauss per il campo elettrico.		x	
L'intensità della corrente elettrica			x

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Problem solving
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Laboratori
- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo

#### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

#### FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE

---

### Contenuti svolti

#### SOCIOLOGIA

##### STATO MODERNO, WELFARE STATE E LE POLITICHE SOCIALI:

- Definizione di politica pubblica e partecipazione politica; il potere, le analisi di Weber;
- Stato totalitario e stato sociale;
- Il concetto di welfare State; gli ambiti del welfare; cenni alla storia dello Stato sociale in Italia; lo Stato sociale nella globalizzazione;
- Luci e ombre del welfare state.

##### LE DIMENSIONI DELLA GLOBALIZZAZIONE

- Definizione del termine 'globalizzazione'. Aspetti positivi e negativi della globalizzazione;
- Sfere di influenza della globalizzazione: politica, economica, culturale;
- La globalizzazione e il multiculturalismo: scenari differenziati;
- La società multiculturale e l'educazione interculturale.

##### LE PROSPETTIVE DELLA SOCIOLOGIA CONTEMPORANEA:

- Bauman: la 'liquidità' come chiave di lettura della realtà sociale e il paradigma dell'incertezza. Modernità solida e modernità liquida;
- Beck e la "società del rischio";
- La decrescita felice, S. Latouche.

##### SALUTE, MALATTIA E DISABILITA'

- La salute come fatto sociale;
- La diversabilità; disabilità e welfare;
- La malattia mentale; storia della medicalizzazione della malattia mentale e rivoluzione psichiatrica in Italia.

#### ANTROPOLOGIA

##### ANTROPOLOGIA POLITICA:

- Bande e tribù; il ruolo del capo.
- Organizzazione di uno stato; rituali di rappresentazione.
- Confini ed identità.

##### ANTROPOLOGIA E RELIGIONE:

- Scienza e credenza, simboli, miti;
- Conoscere e credere. Il ruolo della scienza e della religione.

#### PEDAGOGIA

##### LE "SCUOLE NUOVE"

- Cenni sul loro esordio e diffusione;
- Le sorelle Agazzi e la scuola materna.

##### L'ATTIVISMO PEDAGOGICO E IL PENSIERO DI J. DEWEY :

- cenni al pragmatismo di Dewey;
- la critica alla scuola tradizionale, la scuola attiva e la centralità dell'esperienza; il concetto di 'interesse'; la valenza formativa del lavoro manuale;
- il rapporto scuola-società ed educazione-democrazia.

##### ATTIVISMO SCIENTIFICO IN EUROPA NEL NOVECENTO :

- gli aspetti fondamentali dell'attivismo pedagogico europeo con riferimenti alle principali sperimentazioni educative;
- Claparède e l'insegnamento individualizzato;

- Decroly e il metodo globale.
- Attivismo cattolico (Maritain)
- Attivismo marxista: Gramsci e il nuovo intellettuale, Makarenko e il “collettivo”
- Pedagogia e Rivoluzione russa
- L’attivismo idealistico: Gentile
- La scuola nel regime fascista

#### ESPERIENZE PEDAGOGICHE INNOVATIVE IN ITALIA:

- Montessori e il metodo della pedagogia scientifica; la Casa dei Bambini e l’arredamento a misura di bambino; il ruolo dell’insegnante; l’educazione sensoriale e i caratteri del materiale montessoriano a misura di bambino.
- Lettura integrale di “la scoperta del bambino”

#### IL CONTRIBUTO DELLA PSICOLOGIA:

- Psicoanalisi: Freud, Erikson;
- Piaget e l’epistemologia genetica;
- Vygotskij e l’area di sviluppo potenziale.
- Comportamentismo e strutturalismo

#### DOPO LA SCUOLA ATTIVA: J.S. BRUNER:

- Le critiche alla scuola attiva e la svolta della Conferenza di Woods Hole.
- La concezione pedagogica di Bruner: le linee evolutive del suo pensiero, il concetto di struttura;
- L’apprendimento per scoperta; la teoria dell’istruzione e il curriculum a spirale; il ruolo svolto dalla cultura nella formazione del pensiero.

#### L’ESIGENZA DI UNA PEDAGOGIA RINNOVATA

- Freire e la pedagogia degli oppressi;
- I principi pedagogici di Don Milani: la critica alla scuola che esclude; le finalità dell’educazione e il ruolo del maestro; i caratteri della scuola di Barbiana; l’importanza della lingua;

#### TEMATICHE E PROSPETTIVE DELL’EDUCAZIONE CONTEMPORANEA:

- La pedagogia della complessità: Morin;
- Educazione e mass-media: la comunicazione di massa, l’educazione ai mass-media;
- Educazione ai diritti umani;
- Educazione e uguaglianza: svantaggio educativo, educazione interculturale, disabilità e BES.

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

#### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
---	---	--

Essere consapevole della peculiarità di uno studio scientifico della personalità e delle funzioni psichiche, con particolare sensibilità alla complessità ed ai limiti di questa scienza e della continua evoluzione dei suoi risultati.

x

saper collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente

x

saper contestualizzare teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche ed ai relativi modelli culturali.	x
saper individuare collegamenti tra gli autori studiati e la realtà concreta.	x
acquisire metodi critici nell'analisi delle fonti storiche dell'educazione e della formazione.	x

**ABILITÀ/CAPACITÀ** (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
comprendere le trasformazioni sociopolitiche ed economiche			x
comprendere le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate, anche in collegamento con lo spazio geografico			x
Cogliere gli aspetti essenziali che attengono all'educazione come processo di crescita umana nell'integrazione individuo-società;			x
interpretare i fenomeni sociali in chiave educativa.			x

**CONOSCENZE** (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
come specificato nei contenuti			x

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Mappe concettuali

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE



- SIMULAZIONI D'ESAME

**FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

---

### Contenuti svolti

#### - Virgilio. Le Georgiche T9T10

L'Eneide: argomento, genere, struttura e contenuti.

Il protagonista e il messaggio.

Il proemio T11

Laocoonte T12

La scomparsa di Creusa T13

I segni dell'antica passione T16

Il discorso di Didone T18

L'autodifesa di Enea T19

Eurialo e Niso T22

Lauso T23

La morte di Turno T24

Didone negli Inferi

#### - Orazio:le opere

Le Satire. Mecenate e il padre T4 Un incontro sgradevole T5 (Sermones,I,9) ;Non chiedo di più T1( Sermones,II,6)

Le Odi: I,1; I,9; I,16; I,23; I,38; III,13; III,30; IV,7 (T9,11,14,15,16,17,19,)

#### - L'elegia romana di età augustea

##### Tibullo:

Corpus Tibullianum: I,1,vv.45-78 Delia T2

Ovidio: Amores In amore come in guerra T2

Le Metamorfosi. Il genere e la struttura. I contenuti e le caratteristiche

Metamorfosi,1,vv.452-511;525-567 Apollo e Dafne T 6-8 T 9 T 10

#### - Seneca: le opere

De brevitae vitae:T1T2T4T6

Epistulae ad Lucilium:1;47,1-4 T

#### - Petronio

Il Satyricon :caratteristiche generali dell'opera

#### - Quintiliano.

I brani sono stati letti in traduzione con testo latino a fronte

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Leggere e comprendere un testo		X	
Riflettere sulla lingua analizzare		X	
Produrre testi espositivi in italiano			X
Analizzare,interpretare e contestualizzare			X

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Applicare le tecniche dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti. Condurre una lettura diretta del testo, in traduzione italiana, come prima forma di interpretazione del suo significato. Comprendere il senso generale di un testo in lingua originale e/o tradurlo, attraverso la mediazione di apparati, note e la guida del docente		X	
Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico e le strutture morfosintattiche significative di un testo latino di difficoltà progressiva. Riflettere sulle radici latine della lingua italiana. Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.		X	
Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi. Collocare diacronicamente i testi nella tradizione letteraria, in rapporto con i processi storico-culturali. Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico. Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici, riconoscendo tratti comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Lettura antologica da Virgilio e Orazio Elementi di morfosintass			X
L'elegia latina e Ovidio			X
Seneca e Petronio			X
Quintiliano			X

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni guidate

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Fotocopie

### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

### FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

---

### Contenuti svolti

#### CONTENUTI SVOLTI

##### Modulo accoglienza:

visione e analisi della sequenza “**Back to school**” dal film “**Billy Madison**” (dir. T.Davis USA 1995)

Discussione sulle tematiche di “**Billy Madison**” (bullying, the American school system, the ideal teacher, competition in the United States, learning disorders, father-son relationship) e relativi approfondimenti a cura della classe.

#### 1° Macro-argomento: REDUCED INEQUALITIES

		Old Major’s speech “ <b>All animals are comrades</b> ”
	Life and works	Extract “ <b>Some animals are more equal than others</b> ”- Critical competence: discussion how the 7 commandments change throughout the story.
	The artist’s development	
	Social themes	“Animal Farm” themes- FILM animation movie (1954)
George Orwell	Lettura integrale di “ <b>Animal Farm</b> ”	Text 107 “ <b>Big Brother is Watching You</b> ” Part 1 chapter 1
	“ <b>1984</b> ”	Text 108 “ <b>Room 101</b> ” Part III chapter 5
	Plot, setting, characters , narrative technique and themes	Human rights and torture. Approfondimento della classe sul tema della tortura.

	Life and works	Text 44 “ <b>The creation of the Monster</b> ”
	The Gothic novel	Genetic manipulation
	<b>“Frankenstein”</b>	From Gothic to Modern Gothic <b>“Dracula”</b> extract page 255 and <b>“A Ghost in Black”</b> extract pages 257-258
<b>Mary Shelley</b>	Plot, setting, characters, narrative technique and themes	

2° Macro-argomento: CLIMATE ACTION, LIFE ON LAND AND RESPONSIBLE  
CONSUMPTION

	Life and works	<b>“Daffodils”</b>
	<b>“Lyrical Ballads”</b>	<b>“My Heart Leaps Up”</b>
	The creative process;	The poet’s relationship with nature;
<b>William</b>	The poet’s task;	The importance of the senses;
<b>Wordsworth</b>	The revaluation of childhood.	

Life and works **“The Rime of Albatross”** Part 1 lines 1-82 **“The killing of the  
the Ancient Mariner”**

	Primary and Secondary imagination;	Realism and imagination The ballad: content;
	The poet’s task;	atmosphere and characters;
<b>Samuel Taylor Coleridge</b>	The poet’s view of nature;	interpretations
	Coleridge and Wordsworth’s visions of nature.	

3° Macro-argomento: GENDER EQUALITY

	Life and works	
	The novel of manners	Text 56 " <b>Darcy proposes to Elizabeth</b> "
<b>Jane Austen</b>	" <b>Pride and Prejudice</b> "	The marriage market
	Jane Austen and the secret of her popularity (fotocopia)	
	Life and works	
	" <b>Jane Eyre</b> "	Extract " <b>Punishment</b> " photocopy
<b>Charlotte Bronte</b>	Victorian education	A parallel with Jean Rhys " <b>Wide Sargasso Sea</b> " extracts on photocopy
	The double morality	" <b>The cardboard world</b> "
	Conformism and hypocrisy	

4 ° Macro-argomento: NO POVERTY AND QUALITY EDUCATION

	The dawn of the Victorian Age	Society:
	Workhouses	The Victorian compromise;
<b>The Victorian Age</b>	Technological progress	Victorian code of values and prudery
		The role of women in Victorian society
		The Victorian family and respectability
	Life and works	Text " <b>The definition of a horse</b> " photocopy
	The Victorian novel	Victorian education
	Narrative technique	
	Plot, setting, characters and themes of " <b>Oliver Twist</b> "	Text 62 " <b>Coketown</b> " Book 1 Chapter 5
		Work and Alienation
<b>Charles Dickens</b>	Society:	Text 60 " <b>Oliver wants some more</b> " Chapter 2
	Life in a workhouse and in a Victorian town	The world of the workhouses

**Robert Louis Stevenson**

Life and works

Text 79 **"Story of the door"** Chapter 1

Style, sources, influences and interpretations

The theme of the double

Beauty as a value. Forever Young : the Dorian Gray Syndrome

**Oscar Wilde**

Life and works

Text 82 **"The Painter's Studio"** Chapter 1

Plot, setting, characters and themes of **"The Picture of Dorian Gray"**

Basil, Dorian and Lord Henry a triangular relationship;

Narrative technique

Timeless beauty;

The Dandy

5 ° Macro-argomento: THE AGE OF ANXIETY

**The Edwardian Age**

Society:

Compare and contrast the Victorian novel and the Modern novel

A deep cultural crisis

Internal time vs external time

The Modern novel

**James Joyce**

Life and works

Text 102 **"Eveline"**

Epiphany;

Stream of Consciousness and Interior Monologue;

Paralysis;

Language and symbolism;

**"Dubliners"** structure

The process of decision making

**"Ulysses"** structure and the mythical method

Molly's monologue **"Yes I said yes I will yes"**

photocopy

Women and sexual freedom



	Life and works	
	Compare and contrast. V. Woolf and J. Joyce	
<b>Virginia Woolf</b>	<b>"Mrs Dalloway"</b>	Text 105 <b>"Clarissa and Septimus"</b> Parts 1-2
	Themes and motives	Moments of being

	Life and works	
	<b>"The Great Gatsby"</b>	
	Symbols, style	Text 109 <b>"Nick meets Gatsby"</b>
<b>F. S. Fitzgerald</b>	The decay of the American dream	The mood of the American society of the Twenties

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
---	---	--

Effettuare collegamenti interdisciplinari

X

Attivare modalità di apprendimento autonomo, sia per quanto concerne la scelta di materiali e di strumenti di studio, sia in merito all'individuazione di strategie personali mirate al raggiungimento degli obiettivi posti dall'insegnante

X

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

**(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)**

**Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)**

**Raggiunte da circa la metà degli alunni**

**Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)**

LISTENING: Capire l'essenziale della maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni tv che riguardano fatti di attualità. Riuscire a seguire i film e i documentari relativi agli argomenti di letteratura e civiltà studiati.

X

SPEAKING: Esporre gli argomenti di letteratura studiati in modo chiaro e articolato. Sostenere una conversazione adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione, esponendo e sostenendo le proprie opinioni indicando anche vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.

X

READING: Saper comprendere e analizzare testi letterari di diverso genere, articoli, servizi giornalistici e relazioni su questioni di attualità

X

WRITING: Scrivere un testo articolato su una gamma di argomenti relativi ai propri interessi agli argomenti affrontati in classe anche in relazione all'analisi di un testo letterario.

X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

**(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)**

**Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)**

**Raggiunte da circa la metà degli alunni**

**Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)**

Conoscenze relative alla storia della letteratura inglese dal periodo romantico a quello contemporaneo

X

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Imparare facendo (learning by doing)

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Fotocopie

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- SIMULAZIONI D'ESAME

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

---

### Contenuti svolti

#### 1° MODULO GIACOMO LEOPARDI

- Vita e opere
- Pensiero, poetica e rapporti con il Romanticismo Europeo
- Le diverse fasi del pensiero: l'infelicità dell'uomo, la teoria del piacere, la teoria del vago e dell' indefinito, le "rimembranze", la Natura benigna, il pessimismo storico, il fato, la Natura maligna, il pessimismo cosmico
- Dallo "Zibaldone": Il vago, l' indefinito e la doppia visione
- Da "I Canti": L'infinito, L'ultimo canto di Saffo, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto
- Dalle "Operette morali" Dialogo della natura e di un Islandese"

#### 2° MODULO NATURALISMO e VERISMO

Quadro storico-letterario del NATURALISMO e del VERISMO

#### 3° MODULO GIOVANNI VERGA

- Vita, opere, pensiero  
Caratteri della poetica e delle tecniche narrative di Verga; Il "Ciclo dei vinti" Caratteri generali de "I Malavoglia" e di "Mastro Don Gesualdo"  
Le prefazioni ai "Malavoglia" e alla novella "L'amante di Gramigna"  
Da "Vita dei campi": Rosso Malpelo  
Da "I Malavoglia": IL mondo arcaico e l'irruzione della storia(cap.I); La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap.XV)  
Da "Novelle Rusticane": La roba  
Da "Mastro-don Gesualdo":Parte IV, capp. I, V

#### 4 MODULO IL DECADENTISMO

Caratteri generali del DECADENTISMO e delle poetiche del SIMBOLISMO e dell'ESTETISMO  
Da "I fiori del male" di Charles Baudelaire: L'albatro, Corrispondenze

#### 5° MODULO GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita, opere e pensiero  
Estetismo, mito del superuomo e romanzi dannunziani(cenni)  
Dal "Piacere" (libro III, cap. II): Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti  
Da "Alcyone": La sera fiesolana, La pioggia nel pineto,  
Dal Notturmo: La prosa notturna

#### 6° MODULO GIOVANNI PASCOLI

Vita, opere e pensiero  
La poetica, i temi, le soluzioni formali  
Da "Myricae": X Agosto, Temporale, Il lampo, L'assiuolo  
Dai "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno  
Dai Poemetti:Italy

## 7° MODULO ITALO SVEVO

Vita, opere e pensiero

L'incontro con la psicanalisi e i rapporti con la cultura mitteleuropea

Caratteri generali dei romanzi: "Una vita", "Senilità" e "La Coscienza di Zeno"

Da "Una vita": Le ali del gabbiano (cap. VIII)

Da "Senilità": Il ritratto dell'inetto, cap. I

Da "La Coscienza di Zeno": la morte del padre (cap. IV); La salute malata di Augusta; La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VIII

## 8° MODULO LUIGI PIRANDELLO

· Vita, opere e pensiero

· La poetica, la visione del mondo, il tema dell'incomunicabilità, della conoscenza del dramma del vivere e della follia

· Il teatro

· Da "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna

· I romanzi umoristici :Da "Il fu Mattia Pascal": La costruzione della nuova identità e la sua crisi (cap. VIII e IX); Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia" (cap. XII e XIII); Da i "Quaderni di Serafino Gubbio operatore": "Viva la Macchina che meccanizza la vita"; Da "Uno, nessuno e centomila": Nessun nome (parte conclusiva del romanzo)

## 9° MODULO GIUSEPPE UNGARETTI

· Da "L'allegria": In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi

## 10° MODULO Eugenio Montale

· Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato

· Da la bufera e altro: La primavera hitleriana, Il sonno del prigioniero

## 11° MODULO DANTE Alighieri "DIVINA COMMEDIA"

Analisi della struttura del PARADISO

Lettura, analisi, interpretazione e dei canti I, III, VI, XV

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

## COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
leggere e comprendere un testo			X
padroneggiare la lingua			X
produrre testi orali e scritti			X
analizzare interpretare contestualizzare			X
confrontare			X
ascoltare			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato, decodificare e restituire il significato letterale di un testo letterario, riconoscere la struttura espositiva o argomentativa di un testo			X
usare la lingua in modo corretto ed appropriato alle diverse situazioni comunicative pianificare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione, produrre autonomamente testi pertinenti, coerenti e coesi			X
Sintetizzare il contenuto di un testo mettendone in evidenza gli snodi argomentativi e/o espositivi. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. Strutturare logicamente un percorso ragionativo, sostenendo la tesi con argomentazioni adeguate. Costruire schemi o mappe concettuali efficaci.			X
Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo			X
Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi. Collocare diacronicamente i testi nella tradizione letteraria, in rapporto con i processi storico-culturali.			X
Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico. Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici, riconoscendo tratti comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca.			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
le opere e la poetica Leopardi – selezione antologica			X
il Verismo e Verga			X
Il Decadentismo :Pascoli e D'Annunzio			X
Il romanzo della crisi: Svevo e Pirandello			X
La poesia tra le due guerre: Ungaretti, Montale e/o Sab			X
Lettura di alcuni canti dal Paradiso			X

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata

- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni autonome
- Mappe concettuali

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- LIM/Schermo interattivo
- Fotocopie
- Opere multimediali

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

**FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

### Contenuti svolti

La programmazione svolta è stata fortemente condizionata dal percorso didattico della disciplina svolto durante gli anni precedenti. La mancanza di prerequisiti fondamentali ha imposto lo svolgimento di un programma ridotto e adeguato al profilo della classe.

- Disequazioni: Disequazioni numeriche intere di primo grado. Disequazioni risolvibili mediante scomposizione in fattori. Disequazioni frazionarie. Sistemi di disequazioni. Disequazioni di secondo grado. Sistemi di disequazioni contenenti disequazioni di secondo grado.

- Funzioni reali di variabile reale: La definizione di funzione reale di variabile reale e loro classificazione. Dominio, intersezioni con gli assi e studio del segno di funzioni polinomiali, razionali e irrazionali. Deduzione da un grafico di: dominio, codominio, segno, crescita e decrescenza di una funzione.

- Limiti di funzioni: Nozione di limite. Limite finito e infinito per una funzione in un punto e all'infinito e significato grafico. Limite destro e sinistro (no definizione formale). Forme indeterminate:  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $+\infty - \infty$

- Calcolo differenziale: Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico. Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Regole di derivazione e derivate delle funzioni elementari (senza dimostrazioni).

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

#### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni		x	

#### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Classificare le funzioni reali di variabile reale			x
Riconoscere le proprietà delle funzioni reali di variabile real			x
Verificare i limiti, in casi semplici		x	
Calcolare limiti di forme indeterminate		x	

#### CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)



(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale			x
Dominio e segno di una funzione		x	
Proprietà delle funzioni reali di variabile reale		x	
Definizione non formale del limite di una funzione		x	
Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica		x	

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Problem solving
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni guidate
- Imparare facendo (learning by doing)

#### **Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

---

### Contenuti svolti

#### Modulo 1

##### L'UOMO E LA RELIGIONE, L'UOMO E LA VITA

1. La società dopo il Concilio Vaticano I: riflessioni sul mondo post-moderno
2. Introduzione alla dottrina sociale della Chiesa
3. L'enciclica Mit brennender sorge di Pio XI del 1938: denuncia contro il nazismo e sistema ideologico tedesco

#### Modulo 2

##### IL CRISTIANESIMO NELL'ETÀ CONTEMPORANEA

1. Pio IX e il Sillabo: condanna del razionalismo, del materialismo, del liberalismo e del fideismo
2. Il Concilio Vaticano I (1869-1870): cause e motivazioni
3. Dogma della conoscenza di Dio attraverso la sola ragione
4. Dogma dell'infallibilità del magistero del Papa
5. La Chiesa negli anni della 'Questione romana'
6. Leone XIII e la Rerum novarum: genesi del documento, analisi dei passi relativi al diritto naturale sulla proprietà privata, lo sciopero, il lavoro delle donne e dei bambini.
7. 1929: Patti Lateranensi: motivazioni, realizzazione di via della Conciliazione
8. Il pontificato di Pio XI
9. Il Concilio Vaticano II (1962-1965): motivazioni e spinte ecclesiali
10. Le costituzioni dogmatiche del Concilio Vaticano II: Sacrosanctum Concilium (4 dicembre 1963), Lumen Gentium (21 novembre 1964), Dei verbum (18 novembre 1965), Gaudium et Spes (7 dicembre 1965)
11. Giovanni XXIII e Paolo VI

#### Modulo 3

##### SENSO ED ETICA, I PROBLEMI DELL'ETICA CONTEMPORANEA: RISPETTO PER IL PROSSIMO, DIALOGO INTERCULTURALE E INTERRELIGIOSO, ECOLOGIA

1. Chiesa e Unione europea: l'idea di una costituzione europea
2. Giovanni Paolo II e l'esortazione apostolica Ecclesia in Europa
3. Valori cristiani dell'Unione europea
4. Ecumenismo e dialogo religioso
5. Papa Francesco e l'ecologia

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
L'alunno valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose			X
L'alunno valuta la dimensione religiosa della vita umana, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano			X
L'alunno sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale			X
L'alunno coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo			X
L'alunno utilizza consapevolmente le fonti, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali		X	

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'alunno motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto e costruttivo			X
L'alunno individua sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere			X
L'alunno si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'alunno riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa			X

L'alunno conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti e alla prassi di vita che essa propone	X
L'alunno conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa	X
L'alunno studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione	X

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Cooperative learning
- Didattica modulare
- Imparare facendo (learning by doing)

## **Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Giornali e riviste
- LIM/Schermo interattivo
- Fotocopie

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA ORALE
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

## **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

---

### Contenuti svolti

#### PREMESSA:

Nella parte iniziale del primo quadrimestre la classe non ha avuto la possibilità di recarsi in palestra, in questo periodo si sono concentrate gran parte delle lezioni teoriche.

Successivamente si è passati alla parte pratica dove il carattere socializzante della disciplina ha permesso agli studenti di rafforzare il rapporto tra i vari componenti della classe.

Questo ha portato allo sviluppo di concetti quali lealtà e rispetto delle regole, rispetto degli altri e per se stessi.

#### **1° MACRO-ARGOMENTO: la salute dinamica**

##### **Contenuti**

- apparato locomotore: muscolare e scheletrico
- apparato cardio-respiratorio
- postura, paramorfismi e dismorfismi
- salute, movimento e stili di vita

#### **2° MACRO-ARGOMENTO: Il primo soccorso nelle emergenze: BLS D**

##### **Contenuti**

- Lezione teorica di primo soccorso
- Lezione e esame pratico BLS D con conseguimento dello specifico attestato

#### **3° MACRO ARGOMENTO: LA PALLAVOLO**

##### **Contenuti**

- Storia della pallavolo
- regole e fondamentali
- sitting volley e inclusività

#### **4° MACRO ARGOMENTO: IL BASKET**

##### **Contenuti**

- Storia del basket
- Regole e fondamentali

#### **5° MACRO ARGOMENTO: Autodeterminazione femminile e differenze di genere nello sport**

##### **Contenuti**

- Analisi delle differenze tra gli stipendi di atleti di sesso maschile e di sesso femminile
- Analisi dei profili social di diversi atleti e dei commenti degli utenti
- Esempi positivi di parità di genere nello sport
- Lezioni in collaborazione con il centro anti violenza Luna di Lucca

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Perseguire una salute dinamica come valore per sé e per la società. Saper sensibilizzare gli altri ad un corretto stile di vita.			X
Saper intervenire in caso di emergenza			X
Comprendere interessi e propensioni personali nei confronti delle attività motorie, sportive ed espressive, in funzione di scelte motivate			X
Affinare tecnica e tattica degli sport praticati, nei ruoli congeniali alle proprie abitudini.			X
Sperimentare la sinergia tra attività motoria, salute e ambiente.			X
Sviluppare un pensiero critico sull'evoluzione sportiva del movimento femminile, in relazione a pari diritti, stereotipi, abusi, attenzione dei mass media, disparità retributiva, professionismo			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Assumere comportamenti finalizzati alla prevenzione e al miglioramento della propria salute			X
Saper riconoscere un'emergenza			X
Utilizzare in maniera personale le abilità motorie acquisite, nelle attività e negli sport praticati			X
Confrontare le proprie potenzialità motorie con quelle richieste dagli sport o dalle attività prese in esame			X
Assumere e gestire autonomamente i diversi ruoli e le relative responsabilità, anche in compiti di giuria e arbitraggio			X
Analizzare l'evoluzione sportiva del movimento mondiale femminile, anche in relazione ai cambiamenti della società			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
--	---	---	---

Apparato locomotore	X
Apparato cardio-rspiratorio	X
La salute dinamica	X
Il primo soccorso nelle emergenze: BLSD	X
Pratica degli sport di squadra	X

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback

#### **Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA PRATICA
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

### Contenuti svolti

I composti organici Contenuti: La chimica organica. La gerarchia molecolare. Il carbonio e le sue caratteristiche peculiari. Alcani, alcheni, alchini, alifatici e ciclici. Isomeria. I gruppi funzionali più importanti: generalità. Alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine e ammidi.

Le biomolecole: I carboidrati: monosaccaridi e polisaccaridi caratteristiche principali. I lipidi: caratteristiche principali, trigliceridi saturi e insaturi. Gli steroidi. Le vitamine. Le proteine: caratteristiche principali. Amminoacidi e catene polipeptidiche, strutture primarie, secondarie, terziarie e quaternarie delle proteine. Gli enzimi e le loro funzioni.

Il metabolismo delle biomolecole: Anabolismo e catabolismo: la trasmissione dell'energia, l'ATP. Il metabolismo energetico dei carboidrati: glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Le fermentazioni (alcolica e lattica). Cenni sul metabolismo di lipidi e protidi e sulla fotosintesi clorofilliana.

DNA cromosomi e genoma: DNA scoperta e generalità. Duplicazione, trascrizione e traduzione. Tipologie e funzioni dell'RNA la sintesi proteica. La struttura dei cromosomi e il genoma umano. Cenni su fattori di regolazione

La genetica di batteri e virus: Struttura genetica dei batteri, scambio di materiale genetico tra batteri. Caratteristiche dei virus. Batteri e virus patogeni. Utilizzo di batteri e virus nelle biotecnologie.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

#### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Spiegare le relazioni tra le strutture delle diverse parti di un sistema e le loro specifiche funzioni			X
Saper distinguere tra i diversi gruppi funzionali dei composti organici			X
Saper spiegare come viene decodificata l'informazione genetica contenuta nel DNA			X
Comprendere le modalità d'azione dei virus sulle cellule ospiti			X

#### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Riconoscere e stabilire relazioni			X
Saper interpretare le informazioni			X



CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Descrivere le proprietà del carbonio			X
Classificare le sostanze organiche			X
Riconoscere e spiegare le funzioni delle biomolecole			X
Conoscere i processi cellulari che consentono l'espressione genica			X
Conoscere le linee generali del metabolismo dei carboidrati			X
Conoscere organizzazione e modalità riproduttive di batteri e virus			X

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica modulare

### Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Opere multimediali

### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE

### FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

---

### Contenuti svolti

#### **1° MODULO L'età contemporanea e la società di massa**

- La nascita del ceto medio
- La rivoluzione scientifica agli inizi del '900
- Considerazioni sulla questione femminile
- La condizione sociale italiana nel primo '900

#### **2° MODULO L'Europa verso il primo conflitto mondiale**

- L'Europa della Belle époque
- L'Italia Giolittiana (1901-14)
- L'Europa alla vigilia della guerra: la Triplice Intesa e la Triplice Alleanza
- Lo sviluppo dell'industria bellica mondiale agli inizi del '900

#### **3° MODULO La prima guerra mondiale**

- Caratteri della prima guerra mondiale
- Lo scoppio del conflitto e la posizione italiana tra interventisti e neutralisti
- Gli eventi più significativi della guerra
- La svolta del 1917: l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
- I trattati di pace: i "quattordici punti" del presidente americano Wilson, l'umiliazione della Germania e la fine degli imperi Ottomano e Austro-ungarico

#### **4° MODULO La rivoluzione russa**

- La fine dello zarismo in Russia e il governo provvisorio
- Lenin, le tesi di aprile e il Partito bolscevico
- La crisi del governo provvisorio e la rivoluzione d'ottobre.
- Dall'uscita dalla guerra mondiale alla guerra civile
- Dalla "Nep" alla morte di Lenin

#### **5° MODULO Le conseguenze della prima guerra mondiale**

- Una pace precaria: l'Europa dopo i trattati del 1919-20
- La nascita della Repubblica di Weimar
- Gli esordi di Hitler e il "putsch" di Monaco
- Il dopoguerra in Italia: nascita e trasformazione del movimento fascista
- Lo squadristico fascista e la Marcia su Roma

#### **6° MODULO Gli USA negli anni '20 e '30**

- Gli Stati Uniti tra progresso economico e conservatorismo
- Libero commercio, società dei "consumi di massa" e nuovi sistemi produttivi negli USA
- Il tracollo della borsa americana e "la grande depressione"
- Roosevelt e il New Deal

- Keynes e le teorie sull'intervento dello Stato nell'economia

### **7° MODULO Il fascismo: la via italiana al totalitarismo**

- La costruzione del regime in Italia: violenze e soppressione delle libertà
- L'omicidio di Matteotti e le leggi "fascistissime"
- Il totalitarismo fascista e la macchina della propaganda nella società e nella scuola
- La politica culturale e i miti del fascismo
- La Chiesa e i patti lateranensi
- Autarchia, imperialismo e razzismo: l'apogeo del regime totalitario
- Fascismo e nazismo: dall'Asse Roma-Berlino al Patto d'acciaio
- Le leggi razziali e l'antifascismo

### **8° MODULO Il totalitarismo in Germania ed in URSS**

- La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa al potere del nazismo.
- L'affermazione del partito unico nazista: violenze e successi elettorali
- Le cause dell'affermazione del nazismo
- L'incendio del Reichstag, la soppressione dei diritti civili e delle libertà sindacali
- La propaganda nazista, la soppressione del dissenso interno e la nascita del terzo Reich
- Dalla dittatura al totalitarismo: le leggi di Norimberga, la politica eugenetica, "la notte dei cristalli" e la violenza contro gli Ebrei
- Miti collettivi nazisti e teoria dello "spazio vitale"
- L'URSS dopo la morte di Lenin: la guerra per la successione al potere
- Stalin, la teoria del "socialismo in un solo paese", i piani quinquennali
- La collettivizzazione delle campagne: i kolchoz e i sovchoz
- La repressione del dissenso in URSS: i gulag

### **9° MODULO La seconda guerra mondiale e il successivo ordine globale internazionale**

- Il mondo verso la catastrofe: l'alleanza Roma-Berlino-Tokyo: il patto anti-Komintern e il patto Molotov-Ribbentrop
- Cause e caratteristiche della seconda guerra mondiale
- Gli eventi più significativi della guerra dall'invasione della Polonia allo sbarco in Sicilia
- La caduta del fascismo e l'8 settembre '43: la lotta per la Resistenza in Italia
- Dallo sbarco in Normandia, alla resa della Germania e alla fine di Hitler
- La bomba atomica e la resa del Giappone
- L'Europa della "cortina di ferro" e della "guerra fredda": la divisione della Germania in sfere d'influenza; la Nato e il "Patto di Varsavia".

**N.B. Alcuni argomenti di alcuni moduli sono stati trattati in sintesi e/o in forma schematica**

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Comprendere l'interazione dei fattori nella genesi di un determinato fenomeno storico			X
Cogliere il cambiamento e la diversità dei tempi storici:			X
Argomentare utilizzando in modo opportuno fonti storiche e/o storiografiche			X
Collocare l'evoluzione del pensiero scientifico e tecnologico nell'ambito più vasto della storia del progresso delle idee dell'umanità			X
Comprendere le radici del presente, mediante lo studio dei fatti del passato Orientarsi sui concetti generali relativi a istituzioni statali e sistemi politici del '900 democratici e non			X
Orientarsi sui concetti generali relativi a istituzioni statali e sistemi politici del '900 democratici e non			X

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Comprendere l'interazione dei vari fattori nella genesi di un determinato fenomeno storico			X
Comprendere le conseguenze di specifici eventi storici			X
Comprendere l'importanza degli eventi storici nel definire le caratteristiche delle vicende presenti			X
Utilizzare in maniera appropriata il lessico delle scienze storiche			X
Utilizzare metodi idonei per comprendere i processi storici dell'età contemporanea			X
Utilizzare metodi idonei per comprendere i processi storici dell'età contemporanea			X

### CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

<b>(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)</b>	<b>Raggiunte da un numero limitato di alunni (&lt; 30%)</b>	<b>Raggiunte da circa la metà degli alunni</b>	<b>Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (&gt; 70%)</b>
La Belle époque			X
I due conflitti mondiali			X
La rivoluzione Russa			X
Il Fascismo e il Nazismo			X
La crisi economica dell'Occidente dal '29 al "New Deal" di Roosevelt			X

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni guidate
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica modulare

#### **Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Dispense
- Giornali e riviste
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

---

### Contenuti svolti

#### - PREMESSA

Il programma di Storia dell'arte svolto l'anno precedente si è fermato all'inizio del Rinascimento. Questo ritardo ha imposto alla pianificazione di inizio anno l'inserimento di una necessaria attività di compensazione didattica soprattutto in termini di quelle competenze indispensabili per il valido svolgimento di una programmazione di Storia dell'arte dedicata all'arte contemporanea.

A tal fine le attività del primo quadrimestre si sono dedicate interamente alle conoscenze e competenze di analisi dedicate al Rinascimento ed il Manierismo; Caravaggio ed il Barocco; il Neoclassicismo ed il Romanticismo. Durante questo periodo gli studenti hanno maturato i prerequisiti indispensabili e funzionali per affrontare validamente l'arte del Novecento ed in particolare quella delle Avanguardie storiche.

Tuttavia, per quanto selezionata e ridotta, la programmazione svolta ha interessato un percorso storico-artistico particolarmente ricco e consistente. Per questo motivo, in funzione dell'esame di stato, agli studenti verrà richiesta una differenziazione a livello di preparazione in base agli argomenti svolti.

Dal Rinascimento fino al Neoclassicismo verrà richiesta solo una preparazione in termini di competenze di analisi e confronto in relazione agli stili successivi. Per quanto riguarda invece il programma dal Neoclassicismo fino al Surrealismo, la preparazione del candidato/a dovrà interessare tutti gli aspetti della programmazione richiesta: contenuti, conoscenze, competenze e capacità di analisi e confronto.

#### - ELENCO CONTENUTI SVOLTI

##### Introduzioni ai concetti base del primo Rinascimento fiorentino

- Contesto storico-culturale
- La rivoluzione della prospettiva geometrica
- Il nuovo ruolo dell'uomo a livello stilistico e concettuale
- Il concorso del 1401

Analisi delle opere:

- **L'evoluzione dello Spazio dal Medioevo al Rinascimento**
- Cenni sull'opera di Brunelleschi, Donatello e Masaccio
- **Confronto tra l'Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano e La Trinità di Masaccio**

Introduzioni ai concetti base del Rinascimento Maturo

- Contesto storico-culturale

Analisi delle opere:

- **Leonardo e Botticelli due geni a confronto - Linearismo e Sfumato**

- Analisi generale dell'opera di **Michelangelo, Raffaello e Tiziano**

- **Il contesto storico del Manierismo**, tra continuità e sperimentazione.

**La rivoluzione di Caravaggio:** il ritorno alla realtà

- Contesto storico-culturale
- La rottura con lo stile Manierista
- Il Realismo caravaggesco

Analisi stilistica generale delle sue opere

##### Barocco e Rococò

- Contesto storico-culturale
- Concetto di arte celebrativa Legame tra arte, Chiesa e regimi aristocratici

- Presentazione generale dei due periodi artistici
- Il gusto decorativo, una nuova visione dello spazio e di dialogo tra le arti
- Analisi generale di alcuni esempi di pittura, scultura ed architettura

Analisi generale dello stile di Bernini, Borromini e Pietro da Cortona

## Il Neoclassicismo

Primo Ottocento

Il contesto storico-culturale.

Il Neoclassicismo: La storia dell'arte di Winckelmann; La nuova pedagogia dell'arte; Il Grand tour come metodo di formazione.

Pittori e scultori neoclassici:

Jaques-Louis David;

Analisi dell'opera:

- Il Giuramento degli Orazi
- La morte di Marat; D. Pittore ufficiale per Napoleone.

Antonio Canova;

Analisi dell'opera:

- Amore e Psiche
- Paolina Borghese Bonaparte

Francisco Goya; Verso il Romanticismo; Goya ritrattista; Le ultime opere: le pitture nere

Analisi dell'opera:

- 3 Maggio 1808.
- Famiglia di Carlo IV
- Saturno che divora i figli

## Il Romanticismo

Il Romanticismo: La poetica romantica: il primato del sentimento; La natura, specchio dell'anima ( Il Sublime e il Pittoresco); il recupero della storia e della religione.

T.Gericault;

Analisi dell'opera:

- La zattera della Medusa

E.Delacroix;

Analisi dell'opera:

- La libertà che guida il popolo

## MODULO TRASVERSALE

Presentazione : **"Il Paesaggio prima dell'Impressione"**

Analisi dell'evoluzione del paesaggio dal Romanticismo all'Impressionismo attraverso il Realismo. (Analisi di vari autori)

Analisi dell'opera:

- il vedutismo veneto di Canaletto (in generale)
- Monaco in Riva al Mare e Viandante sul mare di nebbia di Friedrich
- La Valorosa Temeraire di Turner
- Il mulino di Flatford e gli studi di nuvole di Constable
- Il paesaggio realista di Barbizon in generale
- La cattedrale di Chartres di Corot
- Chiostro di Abbati
- Tetti al sole di Sernesi
- Impressione a levar del sole di Monet

## Il Realismo e l'Impressionismo

Secondo Ottocento: la nascita del Moderno.

Il contesto storico-culturale.

Il Realismo.

Gustav Courbet

- Il Padiglione del Realismo 1855

Analisi dell'opera:



- L'atelier del pittore
- Gli Spaccapietre

### **L'Impressionismo.**

La prima mostra collettiva; Un nuovo modo di guardare; I temi e i luoghi dell'Impressionismo.  
Eduard Manet;

Analisi dell'opera:

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il Bar delle Folies-Bergères

Claude Monet;

Analisi dell'opera:

- Impressione a levar del sole
- La serie della Cattedrale di Rouen
- Le Ninfee
- il confronto con Renoir a le Grenouillere

E.Degas;

Analisi dell'opera:

- L'assenzio

P.Auguste Renoir;

Analisi dell'opera:

- Ballo al Moulin de la Galette.
- I Canottieri

Tendenze post-impressioniste

Verso il Novecento.

Il contesto storico-culturale.

### **Il Postimpressionismo.**

Il Neoimpressionismo o pointillisme; Giapponismo, una mania collettiva.

Georges Seraut;

Analisi dell'opera:

- Domenica alla Grande Jatte.

P. Cezanne;

Analisi dell'opera:

- La casa dell'impiccato
- Due giocatori di carte,
- La montagna Sainte Victoire
- le grandi bagnanti

Paul Gauguin;

Analisi dell'opera:

- La visione dopo il Sermone,
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh;

Analisi dell'opera:

- I mangiatori di patate
- Notte stellata
- Camera ad Arles
- Campo con i corvi

### **Il Novecento.**

## **LE AVANGUARDIE STORICHE**

Il contesto storico culturale; capire l'arte del Novecento.

La linea Espressionista.

I protagonisti dell'Espressionismo europeo; I principi estetici dell'Espressionismo.

**I Fauves:** Le Belve di Parigi.

Henri Matisse;

Analisi dell'opera:

- La tavola imbandita
- la danza

**L'Espressionismo tedesco:**

Il ruolo di Edvard Munch;

Analisi dell'opera:

- L'urlo

**Die Brücke:** Ernst Ludwig Kirchner;

Analisi dell'opera:

- Cinque donne nella strada

**L'Espressionismo italiano di Lorenzo Viani**

La vita e le opere

Il suo ruolo politico, sociale ed artistico nella Viareggio del primo Novecento

i due volti della città di "Vageri" ed i "signori" della Passeggiata

L'Art Nouveau come fenomeno europeo

Analisi generale delle sue caratteristiche stilistiche ed ornamentali

l'importanza delle arti applicate

Analisi dell'opera:

- la passeggiata prima dell'incendio del 1917
- Le donne di Parigi di Viani
- La Benedizione dei morti del mare
- La peste a Lucca
- L'attesa davanti al carcere

**• Il Cubismo di Picasso e Braque**

La quarta dimensione.

Picasso;

"L'epoca eroica del Cubismo"; - le tre fasi -

Analisi dell'opera:

- Les Femmes d'Alger (O. J. R.)
- Ritratto di Vollard
- Natura morta con sedia impagliata

**Picasso e la Guerra**

Analisi dell'opera:

- Guernica

**• Il Futurismo.**

Le matrici culturali del Futurismo; I principi del Futurismo secondo Marinetti (dal Manifesto del Futurismo, Parigi 1909). La fotografia ed il futurismo.

Umberto Boccioni;

Analisi dell'opera:

- La città che sale
- Forme uniche della continuità dello spazio

**• Astrattismo**

L'opera d'arte completa - il legame con musica, filosofia e psicologia

•

Vasilij Kandinskij

Analisi dell'opera:

- Improvvvisazioni- Impressioni e Composizione (panoramica generale)
- Lo spirituale arte - sintesi della teoria pittorica di Kandinskij.

Analisi generale dello stile di Malevic, Klee e Mondrian

Analisi dell'opera:

- Il Quadrato Nero di Malevic - come opere suprema

• **Dadaismo**

La negazione dell'arte

Analisi generale dello stile Dadaista del gruppo del Cabaret Voltaire

Analisi dell'opera:

- Monna Lisa con i baffi
- Fontana

• **Il Surrealismo**

La finestra dell'Inconscio

Contesto storico e caratteri generali; il ruolo della Psicanalisi e dell'Inconscio.

Analisi dell'opera:

- La persistenza della memoria
- L'enigma di Hither

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
-Riconoscimento, descrizione e analisi dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali, tecnici e simbolici.			X
-Uso di un lessico specifico.			X
-Analisi critica dell'opera d'arte in termini di confronto con altre opere non solo di contesto (storico-geografico) affine, ma anche di periodi e artisti differenti.			X
-Saper effettuare l'analisi dell'opera d'arte in modo più focalizzato sugli aspetti visivi che la compongono in particolare sulla ricerca artistica in termini di: forma, spazio, colore e disegno, materiali, tecniche, ecc...			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
--	---	---	---

-Saper riconoscere un'opera d'arte presentata riferendosi all'autore o all'ambito stilistico e/o alla civiltà di pertinenza.	X
-Saper analizzare un'opera dal punto di vista tecnico, formale e stilistico sia dal punto di vista delle tecniche e dei materiali utilizzati sia in termini di ricerca grafico-spaziale.	X
-Saper collegare la produzione artistica al contesto storico-geografico e culturale.	X
-Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche, anche in relazione al contesto.	X
-Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.	X
-Saper gestire conservare e studiare gli appunti presi in classe	X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
- Il Primo Rinascimento. Il Concorso del 1401. Analisi dell'opera di Brunelleschi, Donatello e Masaccio. - Analisi dei maggiori protagonisti del 400: pittori, scultori, architetti. - Analisi dei maggiori protagonisti del 500: pittori, scultori, architetti. Con particolare riferimento a Leonardo, Michelangelo e Raffaello. - Il Concetto di Manierismo - Analisi dell'opera di Caravaggio - I fondamenti della scultura, pittura ed architettura barocca e settecentesca.			X
- Analisi dei maggiori protagonisti dell'arte dell'800: pittori, scultori, architetti. Con particolare riferimento a David e Goya - Analisi dei maggiori protagonisti dell'arte Romantica. Con particolare riferimento alla pittura. - Il Realismo in pittura. Con particolare riferimento all'opera di Courbet			X
- L'Impressionismo in pittura da Manet a Seurat. - il Post Impressionismo: Cezanne, Van Gogh, Gauguin - Art Nouveau e le Secessioni. - Le Avanguardie del '900: Espressionismo francese e tedesco Il Cubismo Il Futurismo l'Astrattismo il Dadaismo Il Surrealismo - Analisi dell'opera Guernica di Picasso			X

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Didattica modulare
- Imparare facendo (learning by doing)
- Altro...: Recensione mostre

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Visite guidate
- Dispense

- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Opere multimediali

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA ORALE
- RELAZIONE

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

Data 13/05/2024

Firme

---

---