

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Liceo Classico

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

Plesso: LUPC00101G

Classe: 5ALC LICEO CLASSICO

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE
2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP
3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
4. PROFILO DELLA CLASSE
5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI
7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
8. STRUMENTI DIDATTICI
9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA
11. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento): attività nel triennio
12. ATTIVITÀ E PROGETTI
13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME
14. ORIENTAMENTO
15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
16. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA
17. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA GRECA
18. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA
19. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
20. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
21. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA
22. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC
23. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

24. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

25. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

26. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Breve presentazione istituto:

Il Liceo Classico N. Machiavelli , confluito nel 1998 insieme all'allora istituto Magistrale " A.Paladini" cui si è aggiunto nell' a.s. 2023/14 l'Istituto Professionale " M.Civitali ", nell'Istituto Statale di Istruzione Superiore " N. Machiavelli " ha comunque mantenuto la sede nello storico Palazzo Lucchesini.

Il Liceo da qualche anno novera tre sezioni, in controtendenza rispetto ai dati nazionali che vedono i Licei Classici in costante diminuzione di iscritti.

Da quest'anno scolastico, l'offerta formativa si è allargata, proponendo la possibilità di iscriversi all'indirizzo AUREUS: una curvatura storico-artistica che prevede l'inserimento di due ore di Storia dell'arte nel biennio di cui una in compresenza con un docente di Lingua Inglese per l'approfondimento in inglese del lessico specifico.

Inoltre, sempre da quest'anno scolastico, è partita la sperimentazione didattica per Ambienti di Apprendimento che ha permesso di dare alle aule una caratterizzazione specifica a seconda delle diverse discipline e di favorire la didattica laboratoriale ed altre metodologie didattiche innovative, anche grazie al rinnovo degli elementi di arredo e l'acquisto di strumentazione digitale.

Il Liceo Classico, pur rimanendo legato al suo impianto tradizionale che lo connota come curricolo ampiamente umanistico, intende proporre un'offerta formativa in linea con i tempi, aperta alle moderne concezioni pedagogiche e didattiche, con varie e diversificate attività di orientamento, PCTO e progettualità legate appunto al proprio curricolo ma anche attente alla dimensione matematico-scientifica degli apprendimenti

2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP

Profilo Educativo, Culturale E Professionale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art. 2 comma 2 del regolamento recante Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

Risultati di apprendimento per il Liceo classico

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinatore/coordinatrice di Classe: Elisabetta Bellora

Composizione del Consiglio di Classe nel triennio e continuità didattica:

	Docenti 3° anno	Docenti 4° anno	Docenti 5° anno
Lingua e lett. italiana	Beatrice Sarti	MariaElena de Gregorio	M. E. De Gregorio Asia Eufrate
Lingua e cultura latina	Daniela Costarella	Daniela Costarella	Daniela Costarella
Lingua e cultura greca	Daniela Costarella	Daniela Costarella	Daniela Costarella
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Delia Tocchini	Delia Tocchini	Delia Tocchini
Storia	Giulio Cecchini	Giulio Cecchini	Marina Ciucci
Filosofia	Giulio Cecchini	Giulio Cecchini	Marina Ciucci
Matematica	Stefano Brugioni	Stefano Brugioni	Stefano Brugioni
Fisica	Stefano Brugioni	Stefano Brugioni	Stefano Brugioni
Scienze naturali	Lucia Del Chiaro	Lucia Del Chiaro	Lucia Del Chiaro
Storia dell'arte	Rossano Luporini	Rossano Luporini	Rossano Luporini
Scienze motorie e sportive	Elisabetta Bellora	Elisabetta Bellora	Elisabetta Bellora
IRC	Marianna Antongiovanni	Marianna Antongiovanni	Marianna Antongiovanni

4. PROFILO DELLA CLASSE

Configurazione della classe:

	Iscritti	Nuovi inseriti	Trasferiti / Ritirati	Ammessi giugno	Ammessi differito	Non promossi	All'estero
3° anno	21			18	3		
4° anno	19		1	19			1
5° anno	20			20			

Presentazione della classe

La classe è sempre stata diligente, corretta e collaborativa. La frequenza e la partecipazione sono state regolari. Si evidenzia una forte predisposizione allo studio di un buon gruppo di studenti, anche se talvolta in alcuni casi risulta troppo mnemonica. Il clima relazionale è positivo e si è rafforzato in quest'ultimo anno grazie anche alla messa in scena di una tragedia greca che i ragazzi hanno rappresentato e tramite la quale i legami di cooperazione e di cogestione sono divenuti forti e solidali, oltre ad aver fatto acquisire loro competenze organizzative, elaborative, tecnologiche, relazionali, ecc. In classe è presente un caso per il quale è stato redatto un PdP, in accordo e in collaborazione con la famiglia. Dal punto di vista didattico disciplinare la classe ha sempre ottenuto buoni livelli con punte di eccellenza. Solo all'inizio di quest'anno i ragazzi hanno evidenziato alcune e diffuse difficoltà dovute forse alla richiesta di nuovi impegni e pertanto nel primo quadrimestre il livello di profitto è in genere calato. Nel secondo periodo i ragazzi si sono impegnati, superando le difficoltà iniziali e hanno confermato di essere responsabili e collaborativi.

5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Indicare solo eventuali strategie e metodi per favorire l'inclusione senza fare riferimento a nomi o altre informazioni che possano ricondurre a specifiche persone:

Per favorire una buona relazione e l'inclusione di tutti si sono proposti lavori e presentazioni di gruppo, giochi e simulazioni di situazioni, organizzazione di alcuni eventi, in particolare la preparazione dei tableaux vivant e della rappresentazione scenica della tragedia greca

6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI

Oltre a quanto eventualmente indicato nelle schede descrittive delle singole discipline, il CdC ha cercato di sviluppare nella classe i seguenti **OBIETTIVI COMPORTAMENTALI**:

- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- Rispetto delle regole interne alla comunità scolastica
- Formazione di una disposizione a deliberare azioni conformi alle norme eque e sensate della comunità civile
- Incentivazione della disponibilità al lavoro comune e allo scambio degli approcci culturali personali, in funzione di un arricchimento non solo individuale, ma anche collettivo
- Rafforzamento del senso di autodisciplina e responsabilità nei confronti di persone e ambienti
- Promozione di un atteggiamento di apertura nei confronti del diverso sociale e culturale
- Partecipazione attiva e responsabile a tutti i momenti del lavoro in classe (spiegazione, correzione, verifica orale, discussione, lavoro di gruppo, assemblea)
- Evitare atteggiamenti e comportamenti esasperatamente competitivi e sviluppare la disponibilità alla cooperazione e alla solidarietà
- Agire e relazionarsi consapevolmente, correttamente, responsabilmente

e le seguenti **FINALITÀ TRASVERSALI**:

- **IMPARARE AD IMPARARE**: organizzare il proprio apprendimento individuando, selezionando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di elaborazione dei materiali anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie prospettive e del proprio metodo di studio e di lavoro
- **PROGETTARE**: elaborare e realizzare possibilità delle proprie attività di studio e di lavoro, ricorrendo alle conoscenze apprese, finalizzandole in prospettive significative, gerarchizzando le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, tracciando linee teoriche e pragmatiche di sviluppo e verificando i risultati raggiunti
- **COMUNICARE**: comprendere messaggi di genere diverso e complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi diversi ma interconnessi (iconico, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- **COMUNICARE**: produrre rappresentazioni espressive e logiche di eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi ma variamente interconnessi (somato, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (ambientali, cartacei, informatici e multimediali).
- **COLLABORARE E PARTECIPARE**: interagire in gruppo, comprendendo e interiorizzando i diversi punti di vista, valorizzando capacità proprie e altrui le une attraverso le altre, gestendo e rielaborando positivamente la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento delle personalità autonome e delle prospettive fondamentali degli altri.
- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE**: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno le proprie posizioni, prospettive, aspirazioni fondamentali e legittime, riconoscendo, tutelando e promovendo al contempo quelle altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
- **RISOLVERE PROBLEMI**: affrontare situazioni problematiche avanzando e costruendo ipotesi originali e creative, individuando gli strumenti e le risorse adeguate alla loro verifica, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni adeguate al tipo di problema mediante contenuti e metodi delle diverse discipline
- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI**: individuare e dare forma adeguata, lungo un arco che va dalla risonanza emotiva all'argomentazione coerente, a collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, richiami associativi, coerenze ed incoerenze, nessi di causa ed effetto.
- **ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE**: recepire attivamente e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo

analiticamente fatti e opinioni, certezza e probabilità

7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di Classe ha privilegiato le seguenti metodologie e strategie didattiche:

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio deduttivo
- Approccio induttivo
- Problem solving
- Feedback
- Imparare facendo (learning by doing)
- Didattica per progetti (Project work)
- Didattica modulare
- Lezione partecipata
- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Peer to Peer
- Esercitazioni guidate
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Lavoro di produzione a gruppi
- La flipped classroom
- Debate / Brainstorming
- Analisi dei casi
- Drammatizzazione

8. STRUMENTI DIDATTICI

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Stages formativi
- Visite guidate
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Moodle (Modular Object- Oriented Dynamic Learning Environment)
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali
- Altro...: Didattica per ambienti di apprendimento

9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Quanto agli aspetti comuni relativi a verifica e valutazione, il CdC ha privilegiato:

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA

- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- VALUTAZIONE DEL PROCESSO
- PROVE DI REALTÀ
- SIMULAZIONI D'ESAME

e, nelle valutazioni periodiche, ha sempre tenuto presenti i seguenti fattori:

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Referente di classe per Educazione civica:

Rossano Luporini

Tematiche affrontate:

- Importanza della chiarezza nella comunicazione politica;
 - Le caratteristiche dei discorsi politici e lo sviluppo delle retoriche politiche nel tempo;
 - Esempi di uso improprio del linguaggio politico;
 - La censura ed i suoi meccanismi;
- Tutte le tematiche sono state affrontate dal punto di vista iconografico in Storia dell'Arte.

I temi trasversali individuati dal CDC in collaborazione con gli studenti all'interno dei nuclei concettuali deliberati dal Collegio dei docenti sono stati i seguenti:

- Le costituzioni democratiche , il concetto di democrazia.
- La funzione degli organi collegiali , il ruolo dello studente , la cittadinanza attiva.

NUMERO DI ORE PROGRAMMATE PER DISCIPLINA (su un totale di almeno 33 ore annuali)

	Ore
Lingua e letteratura italiana	2
Lingua e cultura latina	1
Lingua e cultura greca	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	4
Storia	1
Filosofia	1
Matematica	2
Fisica	1
Scienze naturali	2
Storia dell'arte	9
Scienze motorie e sportive	12
IRC/Attività alternativa	4

MODULI EFFETTUATI

Titolo e descrizione dell'Unità di Apprendimento di Ed.Civica

L'uso politico della parola.

Il punto di partenza è stato Machiavelli secondo il quale non esiste la politica dove non esiste la libertà. Attraverso l'esame di testi iconografici, letterari e storici, dei percorsi retorico-argomentativi delle immagini, abbiamo tentato di mettere in evidenza sia le tecniche persuasive di propaganda sia gli strumenti della censura per contrastare la divulgazione di idee contrarie al potere.

Modalità utilizzate:

- Lezione frontale
- lezione interattiva
- attività laboratoriali
- lavori di gruppo
- compiti di realtà
- partecipazione a conferenze

La valutazione nell'UDA di ED. Civica

La valutazione viene effettuata durante l'anno utilizzando le griglie approvate dal Collegio. Il tutor di classe di Educazione civica ha acquisito gli elementi per proporre la valutazione da assegnare agli alunni in merito al percorso sull'uso politico della

parola. Il compito di realtà, consistente nella messa in scena della tragedia *Alceste* di Euripide, è stato valutato in maniera collegiale dal consiglio di classe.

11. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento): attività nel triennio

Descrizione dei Percorsi di classe per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (si prega di descrivere tutti i percorsi, anche quelli eventualmente svolti in modo autonomo dallo studente e riconosciuti dalla scuola)

L'attività di P.C.T.O. è iniziata nella classe terza come da normativa.

Il primo passo che gli alunni hanno effettuato è la formazione obbligatoria consistente nel corso Sicurezza sui luoghi di lavoro, il corso Privacy e quello di Primo soccorso. Il passo successivo è consistito nella scelta individuale dei differenti percorsi offerti dalla scuola che hanno visto la partecipazione di enti ed esperti esterni attraverso projectworks, workshop-incontro con gli esperti, tirocini formativi.

Durante la classe terza gli alunni di 5A hanno scelto i seguenti progetti individuali:

- PAROLE MUSICA E AZIONE SCENICA– con esperto interno dell'ISI MACHIAVELLI;
- LE PIANTE, LA LETTERATURA E LA MUSICA – Comune di Lucca per l'Orto Botanico di Lucca;
- ARCADIA SCIENTIFICO e WEB MARKETING;
- TUTOR CRESCERE INSIEME - Comune di Capannori; Comune di Lucca;
- ARCHIVIO DI TESTIMONIANZE ORALI SU DOMENICO MASELLI: PROFESSORE, STORICO, POLITICO, PASTORE - Fondazione Arturo Paoli per Fondazione Banca del Monte di Lucca;
- SCUOLA PER LE BIBLIOTECHE;
- PEG - PEG Italia;
- LINGUA DEI SEGNI - ENS LUCCA

NOTTE DEI LICEI CLASSICI.

Conseguendo giudizi buoni ed eccellenti.

È stata svolta anche un UDA di Storia dell'Arte su Il culto e l'immagine di Ercole nella scultura architettonica dei templi di Campania e Sicilia.

Nell'anno scolastico 2021-22, nonostante le difficoltà legate all'emergenza sanitaria COVID-19 le esperienze PCTO sono state portate avanti con l'impegno delle diverse componenti coinvolte -alunni, soggetti esterni, esperti, docenti- , in ambiente digitale utilizzando la piattaforma G-Suite-Meet e le metodologie adatte all'organizzazione, gestione e pianificazione degli incontri laboratoriali che hanno visto comunque la realizzazione di elaborati e/o servizi.

Durante la classe quarta gli alunni hanno scelto i progetti:

- ARCADIA SCIENTIFICO e WEBMARKETING;
- PEER TO PEER;
- SCUOLA PER LE BIBLIOTECHE;
- LUCCA FILM FESTIVAL;
- ARCHIVIO DI TESTIMONIANZE ORALI SU DOMENICO MASELLI: PROFESSORE, STORICO, POLITICO, PASTORE
- RICERCA PALEOGRAFICA;
- SCUOLA SUPERIORE SANT'ANNA;
- PEG - PEG ITALIA
- TUTOR CRESCERE INSIEME;
- PRIMO PRONTO SOCCORSO;
- NOTTE DEI LICEI CLASSICI.

Conseguendo tutti giudizi eccellenti.

Nel quarto anno una alunna ha fatto l'esperienza di un anno di scuola all'estero con InterStudioggi dal 27 agosto 2022 al 3 giugno 2023 ed ha frequentato una scuola cattolica femminile presso Ballinasloe (Ardscoil Mhuire) in Irlanda. Il consiglio di classe ha riconosciuto valide come PCTO le attività svolte e certificate dall'alunna.

Un alunno ha svolto l'Erasmus all'estero di un mese nella scuola superiore di Herakliona a Creta.

Nell'anno 2022-23 i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono stati effettuati tutti in presenza.

Durante la classe quinta gli alunni hanno scelto i progetti:

- NON SOLO GRECO;
- LUCCA FILM FESTIVAL;
- SCUOLA 2030 (TIRRENO);
- ANIMIAMO IL MUSEO;
- BLSO;
- NOTTE DEI LICEI CLASSICI.

A tali progetti bisogna aggiungere i percorsi disciplinari e/o interdisciplinari delle UDA proposte dai docenti curricolari, la partecipazione a conferenze utili per sviluppare le "competenze chiave" dei P.C.T.O.

Alcuni alunni si sono distinti per l'impegno ed il comportamento corretto e collaborativo quindi la valutazione finale delle esperienze di P.C.T.O. degli alunni della 5A è da considerarsi sicuramente positiva.

Tutti gli studenti hanno raggiunto il numero necessario di ore di P.C.T.O.

12. ATTIVITÀ E PROGETTI

Attività di recupero e potenziamento

A supporto delle carenze formative, il Consiglio di classe, facendo riferimento al PTOF, è concorde nel proporre attività di recupero in itinere, ossia durante le ore curricolari, attraverso il ripasso degli argomenti, spiegazioni aggiuntive ed esercitazioni anche in forma di cooperative learning.

Alla fine del primo quadrimestre viene effettuata una pausa settimanale per permettere il recupero degli apprendimenti della programmazione del primo periodo, in particolare per gli studenti che hanno evidenziato carenze e fragilità

Corsi di recupero in orario aggiuntivo

Studio individuale non assistito

Studio individuale assistito

Attività di recupero in itinere

Sportelli didattici a tema in orario aggiuntivo

Corsi di sostegno in orario aggiuntivo

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Nel corso del Triennio le occasioni culturali proposte e praticate che hanno contribuito alla formazione generale della classe sono state: - incontri per l'orientamento universitario. - partecipazione alle iniziative di apertura del Gabinetto di Scienze naturali.

- Partecipazione alle Notti Bianche dei Licei Classici e dei Musei con animazione e attività culturali per i visitatori del Palazzo e del suo Gabinetto di Scienze naturali.

- visita guidata presso il "Giardino della Scienza", Fondazione Golinelli, a Bologna con attività di laboratorio inerente la Tecnica del DNA "fingerprinting". -

- partecipazione ai tornei di Istituto

- partecipazione ai campionati studenteschi di atletica e alle "giornate bianche" organizzate dalla scuola

- partecipazione a conferenze su temi di letteratura italiana.

- partecipazione di alcuni studenti ai corsi per la certificazione FCE Cambridge.

- partecipazione di alcuni studenti ai corsi per la certificazione ECDL.

- lavoro fatto dalla classe sulle tecniche di presentazione e di gestione della comunicazione in pubblico, portato avanti nelle ore di Inglese con utilizzo di specifiche risorse digitali utili ad una presentazione, all'uso del linguaggio non verbale e della prossemica, alla competenza lessicale e alla organizzazione metodologica di un lavoro dal profilo accademico.

- partecipazione al percorso interdisciplinare, inserito nella programmazione di inglese, insieme al prof. Emiliano Sarti, ex

docente del Liceo ed esperto musicale, sull'"Othello" di Shakespeare e sul suo adattamento per il melodramma ad opera di Verdi.

- partecipazione all'esperienza di incontro della classe con un gruppo di studenti spagnoli in visita al nostro Liceo, come attività derivata dalla precedente adesione del Liceo al progetto Erasmus AVITAE: in questa occasione gli alunni hanno lavorato con i coetanei danesi sul tema dell'intelligenza artificiale e della clonazione nella letteratura e nel cinema (titolo dell'evento: «"Something faked this way comes".What might the future bring?»), leggendo estratti da D.DeLillo, P.K.Dick e K. Ishiguro, lavorando in team su elaborazioni del tema, ed organizzando tour, visite, e momenti ricreativi per gli ospiti.

- Partecipazione a Lucca effetto Cinema notte in occasione del Lucca Film Festival - Partecipazione attiva (interviste agli autori) all'evento Lucca Comics

- Partecipazione al progetto Incontri sul bello

- partecipazione alla visita guidata all'Archivio arcivescovile

- partecipazione della classe alla UDA su 1) Il teatro romano, 2) La morte nel Medioevo attraverso l'arte e la letteratura e su 3) Il Barocco e l'illusionismo.

- Orientamento universitario

Esperienza di laboratorio teatrale con l'associazione "Il circo e la luna)

Viaggio di Istruzione: Bologna (Terza Liceo) Napoli Pompei (Quarta Liceo) Monaco 8(Quinta liceo)

Percorsi interdisciplinari

UDA primo soccorso (2 ore) valido anche per PCTO. terza e quarta classe

BLSD (5 ORE) teoria e prova pratica con esame(valido per PCTO)

Educazione digitale (3 ore) valido per PCTO

UDA STORIA DELL'ARTE: Il culto e l'immagine di Ercole nella scultura architettonica dei templi di Campania e Sicilia

Sport e inclusione: incontro di sensibilizzazione, progetto calcio a 5 inclusivo.

IRC: progetto di istituto della Caritas "a capofitto" sul volontariato di tre ore

Realizzazione di TABLEAUX VIVANT (valido per PCTO)

PROGETTO "nonsologreco". Messa in scena di una tragedia greca. Discipline coinvolte:Greco, italiano, Scienze Motorie, Arte (Valido per PCTO)

Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)

Si rimanda alla piattaforma UNICA con la compilazione dei percorsi individuali extracurricolari di ogni studente".

13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Prove comuni di simulazione effettuate (descrizione e date di realizzazione):

Simulazione prima prova in data 23/04: sono state fornite agli studenti tutte le tipologie previste dall'esame di Stato.

Simulazione seconda prova in data 29/04: si è sottoposto agli studenti un brano di versione dal greco secondo l'impostazione prevista dall'esame di Stato con pretesto e postesto con traduzione in traduzione italiana e apparato di domande di analisi e commento del testo.

14. ORIENTAMENTO

Descrizione delle attività di orientamento svolte

Attività di orientamento formativo anche di tipo laboratoriale presso diversi dipartimento delle varie facoltà di Firenze e Pisa.

Attività di orientamento su piattaforma ministeriale .-Orientamenti – Polo Indire (20 ore);

Visita guidata all'opificio Golinelli di Bologna con trasformazione batterica.

Conferenze:

- Seminario di orientamento “Il contributo dell’informatica umanistica alla lettura dei papiri di Ercolano” con l’Università Federico II di Napoli e il CISPE “Marcello Gigante”
- seminario di orientamento attivo nella transizione scuola-università “Identità in costruzione. Raccontare le origini di unpopolo” Dott. Paolo Tomei del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere – UNIFI
- Incontro orientamento - ISI Machiavelli 23 novembre 2023 Prof. Mariani (1 ora).
- Preparazione rappresentazione scenica di una tragedia greca

15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Contenuti svolti

Kant:

- **Critica della Ragion Pratica.** L'opera è stata affrontata seguendo il libro di testo, di seguito gli argomenti trattati: La legge morale e le sue caratteristiche; Necessità e dovere; La volontà buona e l'autonomia della morale; La rivoluzione copernicana; Gli imperativi ipotetici e l'imperativo categorico.
- **Critica del Giudizio.** L'opera è stata affrontata seguendo il libro di testo, di seguito gli argomenti trattati: Il giudizio determinante e riflettente; Il giudizio estetico; Il bello e le sue definizioni; Il sublime.

Romanticismo:

- **Circolo di Jena:** accenno agli autori più influenti: fratelli Schlegel, Hoelderling, Goethe e Novalis. Esaltazione del sentimento e della passionalità, L'importanza della poesia; La concezione della storia e la nostalgia per il passato.
- **Schleiermacher:** religione ed ermeneutica
- **Schelling:** accenno alla vita e opere principali. I capisaldi della riflessione del filosofo; L'arte e la sua funzione; l'Artista come figura romantica del genio.
- **Fichte:** accenno alla sua filosofia in preparazione a Hegel

Hegel:

- Vita e opere
- Lettura di alcune parti della Prefazione di Lineamenti di Filosofia di Diritto: la Nottola di Minerva
- Oltre Fichte, verso l'idealismo assoluto
- Concreto e astratto
- La dialettica e i suoi momenti
- La Fenomenologia dello Spirito. L'opera è stata affrontata seguendo il libro di testo, di seguito gli argomenti trattati: "Il vero è l'intero"; La coscienza e l'autocoscienza: la Figura del Servo-Padrone.
- La concezione della storia: La rosa nella croce; Il ruolo della guerra

Marx:

- Sinistra e destra hegeliane
- Vita e opere
- Materialismo storico
- La lotta di classe come motore storico
- Il capitale.

Schopenhauer: (Per questo filosofo è stato adoperato un manuale diverso: N. Abbagnano)

- Vita ed opere
- La critica ad Hegel: i sistemi idealistici sono "gusci vuoti"
- Dalla metafora del porcospino al velo di Maya: il mondo della rappresentazione come velo di Maya; la scoperta della via dell'accesso alla cosa in sé; Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'ascesi

Kierkegaard:

- Vita e opere
- La vita come scrittura: ricerca di nuove forme di comunicazione filosofica; la filosofia come impegno personale; la figura di Socrate tra ironia e ricerca della verità

- Le possibilità esistenziali: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa

Nietzsche:

- Vita e opere
- Filosofare col martello: introduzione alla filosofia di Nietzsche
- Le fasi del pensiero e la produzione del filosofo
- Periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale; dionisiaco e apollineo; il “suicidio” della tragedia; conseguenze del razionalismo socratico e via del riscatto; polemica contro lo storicismo.
- La filosofia del mattino: un nuovo stile; il distacco da Schopenhauer; il prospettivismo; la “genealogia della morale”; la morte di Dio come fine delle illusioni della metafisica; il nichilismo
- La filosofia del meriggio: l’avvento dell’Übermensch; Le tre metamorfosi dello spirito; Un eroe affermatore, L’eterno ritorno; La volontà di potenza

Freud:

- Vita e opere
- Maestro del sospetto insieme a Marx e Nietzsche: perché la psicoanalisi è importante per la filosofia.
- Le origini del metodo psicoanalitico: Le ricerche sull’isteria; Il caso Anna O.
- L’interpretazione dei sogni: la teoria della sessualità (le fasi dello sviluppo sessuale); l’origine delle nevrosi;
- La teoria delle pulsioni: concetto di pulsione, tra piacere e realtà.
- La teoria della mente: la prima e la seconda topica.

Esistenzialismo :

- Introduzione: (usato libro diverso dal manuale Ferraris, affrontato su N. Abbagnano) esistenzialismo come “clima” culturale che coinvolge più discipline e autori di diversa natura dalla letteratura al cinema
- **Sartre:** vita e opere; la concezione dell’esistenza; la libertà; lo sguardo dell’Altro
- **Heidegger:** Vita e opere; L’arte; Essere e Tempo: linee-guida, il Dasein, “l’essere nel mondo”, il discorso, l’angoscia, la Cura

Argomenti affrontati in termini di introduzione:

- Storicismo: accenno a Dilthey
- Lo storicismo italiano: Croce e Gentile
- Marxismo in Italia: Gramsci
- La sociologia come scienza: Weber

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)

potenziare le capacità di costruire percorsi sia sulle grandi questioni del pensiero contemporaneo, sia su particolari aree tematiche. X

utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche X

cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Perfezionamento del metodo di studio per abituare gli allievi alla ricerca personale.			X
Utilizzazione e approfondimento dei termini del linguaggio disciplinare.			X
Capacità di fare collegamenti interdisciplinari a partire dal contesto filosofico affrontato			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Conoscenza dei principali problemi filosofici e comprensione del loro significato e della loro portata storica e teoretica.			X
Conoscenza del pensiero dei filosofi più significativi.			X
Conoscenza del contesto storico in cui il filosofo vive			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Didattica per progetti (Project work)

- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback
- Drammatizzazione

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

16. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Contenuti svolti

Elettrostatica:

Introduzione alla elettrostatica.

La carica elettrica.

Fenomeni elettrici. (elettroscopio ed esperienze con le bacchette elettrizzate)

Forza di interazione elettrostatica.

Legge di Coulomb.

Il campo elettrico.

Linee di campo elettrico.

Campi generati da configurazioni di cariche semplici (carica singola, dipolo)

Moto di una carica in elettrica in un campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico.

La legge di gauss.

Le conseguenze della legge di Gauss per la determinazione del campo elettrico in situazioni di elevata simmetria.

Campo generato da un piano di carica con dimostrazione.

Potenziale elettrostatico.

Conduttori e campo elettrico.

Il teorema di Coulomb

conduttori e equipotenzialità.

Alimentatori, batterie.

Il condensatore.

Capacità di un condensatore.

Condensatori in serie ed in parallelo.

La corrente elettrica.

Definizioni.

L'Ampere.

Resistenza elettrica.

Prima e seconda legge di Ohm.

Resistori

Resistori in serie e in parallelo.

Circuiti con resistori.

Effetto Joule

Applicazioni tecnologiche dell'effetto Joule

Magnetismo

Magneti permanenti

Poli magnetici

Interazione fra magneti

Magnetismo terrestre e magneti

La bussola

Campo magnetico

Unità di misura del campo magnetico. (Il Tesla e il Gauss).

Linee di campo magnetico.

Linee di campo di un magnete a sbarra.

Forza di Lorentz.

Raggio di ciclotrone.

Forza di Laplace.

Motore elettrico.

Legge di Biot e Savart.

Esperienza di Oersted.

La legge di Ampere.

Il solenoide.

L'elettrocalamita.

Induzione.

La corrente indotta

la forza elettromagnetica indotta

Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia.

Legge di Faraday.

Le onde elettromagnetiche.

Lo spettro elettromagnetico.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Competenze personali, sociali e capacità di imparare a imparare. Competenze in materia di cittadinanza. Competenza imprenditoriale. Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali.			x
Osservare che alcuni oggetti sfregati con tessuti possono attrarre altri oggetti leggeri. Verificare la carica elettrica di un oggetto. Creare piccoli esperimenti per analizzare i diversi metodi di elettrizzazione. Individuare le potenzialità offerte dalla carica per induzione e dalla polarizzazione. Capire che la carica elettrica si conserva. Sperimentare l'azione reciproca di due corpi puntiformi carichi. Analizzare il concetto di "forza a distanza". Sperimentare che la forza elettrica dipende dal mezzo nel quale avvengono i fenomeni elettrici. Osservare le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza e in assenza di una carica elettrica. Creare piccoli esperimenti per visualizzare il campo elettrico. Verificare le caratteristiche vettoriali del campo elettrico. Analizzare la relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto. Formalizzare il principio di sovrapposizione dei campi elettrici.			x
Esaminare la configurazione assunta dalle cariche conferite a un corpo quando il sistema è all'equilibrio. Esaminare il sistema costituito da due lastre metalliche parallele poste a piccola distanza. Capire che la forza elettrostatica è conservativa. Passare dalla forza di Coulomb all'energia potenziale elettrica. Analizzare il moto spontaneo delle cariche elettriche. Ricavare il campo elettrico in un punto dall'andamento del potenziale elettrico. Capire perché la circuitazione del campo elettrostatico è sempre uguale a zero. Mettere a confronto l'energia potenziale in meccanica e in elettrostatica. Sperimentare dove si dispone la carica in eccesso nei conduttori. Analizzare il campo elettrico e il potenziale elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio. Riconoscere condensatori posti in serie o in parallelo tra loro.			x
Osservare cosa comporta l'applicazione di una differenza di potenziale ai capi di un conduttore. Capire cosa occorre per mantenere ai capi di un conduttore una differenza di potenziale costante. Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi. Analizzare un circuito. Analizzare gli effetti del passaggio di corrente in un resistore. Esaminare un circuito elettrico e i collegamenti in serie e in parallelo. Mettere in relazione la corrente che circola su un conduttore e le sue caratteristiche geometriche.			x
Osservare che una calamita esercita una forza su una seconda calamita. Osservare che l'ago di una bussola ruota in direzione Sud-Nord. Creare piccoli esperimenti di attrazione, o repulsione, magnetica. Visualizzare il campo magnetico con limatura di ferro. Ragionare sui legami tra fenomeni elettrici e magnetici. Analizzare l'interazione tra due conduttori percorsi da corrente. Capire come definire e misurare il valore del campo magnetico. Studiare i campi magnetici generati da filo. Capire come mai un filo percorso da corrente genera un campo magnetico e risente dell'effetto di un campo magnetico esterno. Analizzare il moto di una carica all'interno di un campo magnetico e descrivere le applicazioni sperimentali che ne conseguono.			x
Analizzare le proprietà magnetiche dei materiali. Comprendere I materiali ferromagnetici possono essere smagnetizzati.			x
Osservare quali sono le sorgenti di un campo elettrico e di un campo magnetico.			x

Analizzare un'onda elettromagnetica piana e le direzioni relative del campo elettrico e di quello magnetico. Capire che l'insieme delle frequenze delle onde elettromagnetiche definisce lo spettro elettromagnetico.

x

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
---	---	---

Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione. Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare. Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale. Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. Definire la polarizzazione. Distinguere tra corpi conduttori e isolanti. Capire se la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto ha lo stesso segno di quella dell'induttore. Formulare e descrivere la legge di Coulomb. Definire la costante dielettrica relativa e assoluta. Utilizzare le relazioni matematiche appropriate alla risoluzione dei problemi proposti.

x

Definire il concetto di campo elettrico. Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una, o più, cariche puntiformi. Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi. Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica. Definire il vettore superficie di una superficie piana immersa nello spazio. Utilizzare le relazioni matematiche e grafiche opportune per la risoluzione dei problemi proposti.

x

Definire la densità superficiale di carica e sapere come calcolarla. Definire il condensatore e la capacità elettrostatica. Definire l'energia potenziale elettrica. Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale e discutere la scelta del livello zero. Definire il potenziale elettrico. Indicare quali grandezze dipendono, o non dipendono, dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare. Definire la circuitazione del campo elettrico. Individuare correttamente i sistemi coinvolti nell'energia potenziale, meccanica ed elettrostatica. Rappresentare graficamente le superfici equipotenziali e la loro relazione geometrica con le linee di campo.

x

Dimostrare che la carica netta in un conduttore in equilibrio elettrostatico si distribuisce sulla sua superficie. Definire la capacità elettrostatica. Enunciare il teorema di Coulomb. Analizzare direzione e verso del vettore campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico all'equilibrio. Scegliere e utilizzare le relazioni matematiche appropriate per la risoluzione di ogni specifico problema.

x

Definire l'intensità di corrente elettrica. Definire il generatore ideale di tensione continua. Capire cosa rappresenta la forza elettromotrice di un generatore di tensione, ideale e/o reale. Formulare le leggi di Ohm. Definire la resistività elettrica. Definire la potenza elettrica. Discutere l'effetto Joule. Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo. Risolvere i circuiti determinando valore e verso delle correnti, nonché le differenze di potenziale ai capi dei resistori.

x

Definire i poli magnetici. Esporre il concetto di campo magnetico. Descrivere il campo magnetico terrestre. Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici. Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico. Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente. Descrivere le esperienze di Oersted. Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente. Descrivere la forza di Lorentz. Calcolare il raggio e il periodo del moto circolare di una carica che si muove perpendicolarmente a un campo magnetico uniforme. Individuare le relazioni corrette e applicarle al fine di risolvere i problemi proposti.	x
Descrivere a grandi linee il funzionamento del motore elettrico. Definire la magnetizzazione permanente. Definire la temperatura di Curie. Definire il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Formulare ed illustrare la legge di Faraday-Neumann. Formulare e spiegare la legge di Lenz. Definire le correnti di Foucault.	x
Definire le caratteristiche dell'onda elettromagnetica piana. Descrivere le diverse parti dello spettro elettromagnetico e le caratteristiche delle onde che le compongono. Descrivere l'utilizzo delle onde elettromagnetiche nel campo delle trasmissioni radio, televisive e nei telefoni cellulari.	x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'elettrizzazione dei corpi. I conduttori e gli isolanti. La legge di Coulomb. La polarizzazione degli isolanti. Il campo elettrico Il teorema di Gauss Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.			x
L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. La circuitazione del campo elettrico. Conduttori in equilibrio elettrostatico . Il condensatore. La capacità di un condensatore.			x
L'intensità della corrente elettrica. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. L'effetto Joule.			x
I magneti. Le interazioni magnete- corrente e corrente-magnete. Il campo magnetico. La forza magnetica su una corrente e su una particella carica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. La forza magnetica su una corrente e su una particella carica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.			x
La circuitazione del campo magnetico. Motore elettrico. Le proprietà magnetiche dei materiali. I materiali ferromagnetici.			x
La corrente indotta, la forza elettromagnetica indotta. Il verso della corrente indotta			x
Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.			x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo

- Analisi dei casi
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

17. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Contenuti svolti

La storiografia

Tucidide

La vita

Tucidide ed Erodoto

Il metodo tucidideo

Il giudizio sulla politica contemporanea

Il rapporto con gli altri generi letterari

Caso e necessità

Lo stile

Testi

Storie, Prologo,1-3 (T1): Da Erodoto a Tucidide

Storie 1,2 L'Attica fu abitata sempre dal medesimo popolo (in fotocopia)

Storie I,22 (T2): Κτήμα ἐς αἰεὶ:metodo e scopo dell'opera

Storie I, 23 (T3): Dalle guerre persiane alla guerra del Peloponneso

In traduzione

Storie I,66-87 (T4): L'assemblea della Lega a Sparta

Storie I,140-146 (T5):Il primo discorso di Pericle

Storie II, 37-39 (T6): L'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra

Storie II, 40-41,2 (T7):L'epitafio di Pericle:Atene <<scuola dell'Ellade>>

Storie II,53 La peste (ultimo paragrafo T 8)

Storie, II,60-64 (T 9): L'ultimo discorso di Pericle

Storie, V,84-113 (T12): Il dialogo Ateniesi-Melii

Approfondimento

La guerra civile: La stasis di Corcira (dispensa su classroom)

Senofonte

La vita

Senofonte storico

Opere storiche e storico-politiche

Senofonte e Socrate

Opere tecniche, in particolare l'Economico

Stile

Testi in traduzione

Anabasi 1,1 (T1): Inizio delle ostilità tra Ciro e Artaserse

Anabasi 1,8 (T2): La morte di Ciro a Cunassa

Anabasi 3, 1,4-25: (T4-prima parte): Senofonte personaggio

Elleniche 2,1,15-2,9 (T6): La battaglia di Egospotami

Elleniche II,10-23 (T7)Assedio e resa di Atene: "l'inizio della libertà per la Grecia>>

Approfondimento su Economico (dispensa) :

-La pratica economica privata nell'Economico di Senofonte:l'oikonomia e l'oikonomos; Ktemata/ Chremata

-Il grande mito di fondazione del matrimonio

-La regina delle api; la custode delle leggi

-La componente erotica e lo status di moglie

In traduzione: Iscomaco e sua moglie (Economico 7,10-29)

Approfondimento: La religiosità di Senofonte in Anabasi ed Elleniche (esempi di religiosità tratti dalle opere)

L'oratoria del V secolo

Le origini dell'oratoria

I generi e i contesti dell'oratoria

Lisia

La vita

Caratteri e motivi dell'opera lisiana

Le principali orazioni

Testi in traduzione:

Epitafio per i caduti in difesa dei Corinzi: Autoctonia e meriti di Atene nella prima guerra persiana(17-26)

Lisia-Epitafio-La seconda invasione persiana. (Lys. Epit. 27-38)

Lisia-Epitafio-Vicende successive alle guerre persiane (Lys. Epit. 48-60)

Isocrate

La vita

Il programma culturale

La visione politica

Le opere

Testi (In traduzione):

Elogio di Atene Panegirico 23-28 Isocrate,

Panegirico 85-99: L'epopea delle guerre persiane

Panegirico 101-106: Difesa dell'imperialismo Ateniese

Demostene

La vita

Le opere e la storia di Atene

La visione politica

Platone

La filosofia nel IV secolo

Platone

La vita

Le opere: Oralità e scrittura: la scelta del genere dialogico

Il pensiero platonico

Platone filosofo politico

Testi di riferimento: (dal greco):

Scrivere nell'anima: il mito di Teuth (Fedro, 274-275b; 275d-275e; in traduzione 276a-276c)

La figura di Socrate (in greco): Socrate, il tafano (Apologia, 30c-31c)

Gorgia 493-494a: Mito del setaccio e del vaso forato

In traduzione:

Critone, 51c-52a; 52d-53a: Il patto con le leggi

Gorgia, 483a-484b: Callicle il superuomo

Protagora, 320c-322d: Il mito di Prometeo ed Epimeteo

Quadro storico-culturale dell'età ellenistica

Il contesto storico-geografico

Le nuove coordinate socio-culturali

La civiltà del libro

I centri della cultura letteraria

La letteratura teatrale

La Commedia Nuova: il contesto e i caratteri (escluso Difilo, Filemone, Maccone)

Menandro

Biografia e produzione

La tradizione del testo: i papiri e la "riscoperta" di Menandro (escluso i principali papiri)

La trama della commedia Il misantropo

La drammaturgia e i personaggi

L'orizzonte etico menandro

Testi (In traduzione):

I protagonisti della commedia (Dýskolos, vv. 1-46)

Il misantropo (Dýskolos, vv. 81-178)

Il salvataggio di Cnemone(Dýskolos, vv. 620-700)

La "rieducazione" di Cnemone:Dýskolos,701-770

Il dialogo tra Callippide e Sostrato: "La ricchezza è una cosa labile...quello che hai non appartiene a te, ma alla tyche" (Dýskolos,788-819)

La nuova poetica alessandrina, fra tradizione e innovazione

Poesia ellenistica o alessandrina?

I generi letterari

I "nuovi" poeti

Caratteri formali della nuova poesia

L'elegia

L'elegia in età ellenistica (fino a Caratteri)

La poesia epigrammatica

La nascita e gli sviluppi del genere

Testi in trad.

Leonida, Umana fragilità (T3)

La poesia dotta

Callimaco

La personalità letteraria e la biografia

Callimaco editore di se stesso

Le opere conservate in frammenti

Aitia (escluso Cronologia della composizione)

I Giambi metaletterari

Ecale (escluso Lingua e metro)

La poetica callimachea

TESTI:

In traduzione: Prologo dei Telchini (Aitia, I, fr. 1 M.[= 1 Pf.], vv. 1-40)

Aconzio e Cidippe

La chioma di Berenice

La poesia bucolica

Teocrito

Teocrito: biografia

Gli idilli del Corpus Theocriteum

La docta poesis teocritea: innovazione dei generi (escluso Sperimentazioni linguistiche e metriche)

TESTI:

Idilli, I "Tirsi" (in traduzione)

Le Talisie

Il Ciclope

L'incantamento

Apollonio e la nuova epica

Biografia (escluso produzione)

Le Argonautiche: struttura e peculiarità narrative (escluso Il tempo nel poema)

L'epica apolloniana: un esperimento ellenistico

Testi:

La morte di Tifi

La lunga notte di Medea innamorata

La storiografia ellenistica: Polibio

Testi in trad.

Storie I,1-4

Storie III,31

La storia magistra vitae (Polibio, Storie, I 35)

Il ciclo delle costituzioni

La costituzione romana: l'equilibrio che rende forti

Tragedia

Euripide, Alceste, vv.935-961: La rhesis di Admeto

Euripide, Alceste, vv.962-100: Inno alla Necessità

Euripide, Alceste, vv.1072-1163: Lo svelamento di Alceste

Educazione civica: La manipolazione della parola per fini ideologici: la Stasis di Corcira III, 82,1-8

L'uso politico della parola: Tucidide, I discorsi della democrazia

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
. Saper decodificare un testo di media complessità (adeguata alle conoscenze acquisite) e ricodificarlo in lingua italiana corretta			X
Arricchire il proprio patrimonio linguistico			X
saper cogliere analogie e relazioni tra tutti i sistemi linguistici di propria competenza			X
. Saper ragionare elaborando i dati acquisiti in casi concreti (testi specifici), usando un procedimento logico deduttivo con la necessaria elasticità, procedendo per tentativi-errori riformulazione dell'ipotesi			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Leggere in modo scorrevole e chiaro un testo in lingua greca			X
riconoscere il valore semantico della punteggiatura			X
individuare correttamente gli elementi morfologici e le principali strutture sintattiche			X
individuare il senso generale di un testo complesso			X

saper tradurre testi dal greco all'italiano individuando gli elementi morfologici, sintattici e di connessione testuale	X
riformulare il testo tradotto secondo le regole di produzione italiane	X
porre in relazione fenomeni morfologici e sintattici del greco con il latino e l'italiano;	X
riconoscere il lessico di base ad alta frequenza; riconoscere e classificare il lessico in rapporto ai contesti di riferimento; orientarsi nel testo attraverso un'adeguata conoscenza del lessico di base; saper consultare correttamente il dizionario; saper riconoscere le particolarità retoriche e stilistiche degli autori tradotti in lingua; saper operare opportuni collegamenti inter e intra testuali; saper collegare i generi letterari della letteratura greca con i relativi contesti culturali di riferimento.	X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Lo sviluppo della storia della letteratura greca di età classica			X
Lo sviluppo della storia della letteratura greca dall'età ellenistica all'età imperiale			X
Studio degli autori in lingua: all'interno del genere tragico un singolo testo oppure un'antologia di testi;			X
all'interno della letteratura filosofica una selezione di passi appartenenti ad uno o più autori			XX

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Problem solving
- La flipped classroom
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni guidate
- Cooperative learning
- Didattica modulare
- Drammatizzazione

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

18. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Contenuti svolti

L'età di Augusto

Orazio

Il più grande lirico dell'età augustea

Il figlio del liberto alla corte di Augusto

Gli Epodi

Le Satire: Il modello Lucilio; La morale oraziana; La novità del terzo libro;

Le Odi: la lirica oraziana tra imitatio e originalità; i modelli greci, la meditazione filosofica, la dimensione intima

La poesia civile

Le Epistole

Testi

Tema: La guerra civile

Epodo I Su un battello, amico mio, te ne andrai (in traduzione)

Epodo 7 Il delitto

Epodo 9 Il cecubo della vittoria

Epodo 16 Fuga da Roma (in traduzione)

Tema : Città/campagna

Epodo 2 Elogio della campagna vv.1-30; vv.31-72 in traduzione

Satira II, 6 Vita di campagna/Vita di città in trad. vv.1-79; in lat. 79-117

Satira I vv.1-40;92-121 "L'insoddisfazione degli uomini";

Odi, 1,9 L'inverno della vita

Odi 1,11:Carpe diem

Odi, 2,10 L'Aurea mediocritas

Odi, 1,13 "Consigli d'amore a Lidia"

Odi, 1,17 Il ritiro in campagna

Odi, 1,14 La nave dello Stato

Odi, 1,37 Nunc est bibendum

Epistole, 1,11 La strenua inertia (in traduzione)

L'elegia

Caratteristiche del genere: i temi tipici dell'elegia; il ruolo della poesia; origine del genere.

Tibullo: La vita e le opere; il cantore della vita agreste e della pace, Tibullo poeta doctus.

Elegie, 1,1 Una scelta di vita, una dichiarazione di poetica (vv.1-39 dal latino; vv. 16-40 in traduzione; vv.41-63 dal latino; vv.64-78 in traduzione);

Elegie,,1,10 Quis fuit, horrendos primus, qui protulit enses? (in traduzione)

Propertio

La vita e le opere

Il libro di Cinzia

Il distacco da Cinzia

L'elegia civile

Testi

Un amore oltre la morte (Elegie1,9)

Il mito di Tarpea (Elegie 4,4)

Ovidio: Un poeta di eccezionale valore; Una vita brillante che si conclude in esilio; Le opere: non solo elegie; Una poesia nuova per una società mondana; L'esordio letterario: gli Amores, tra tradizione e innovazione; La poesia erotico-didascalica e l'esaurirsi della esperienza elegiaca; Fra amore e mito: le Heroides; le Metamorfosi: forma e significato di un progetto ambizioso; i Fasti: Ovidio e il regime augusteo; le opere dell'esilio.

Testi

Amores : Una Musa di undici piedi (1,1)

Amores :Ogni amante è un soldato (1,9);

Ars amatoria I,599-644: Il corteggiamento (in traduzione)

Ars amatoria II,251-336: Come mantenere l'amore (in traduzione)

Metamorfosi,3, 356-401: L'infelice storia di Eco(in traduzione)

IL PRIMO SECOLO (14-96 d.C.)

La storia:La successione ad Augusto; La dinastia giulio-claudia; l'anno dei quattro imperatori: la dinastia flavia;

Seneca:

I dati biografici

Le opere

I Dialogi e la saggezza stoica:le Consolationes; la riflessione sulle passioni e la ricerca della felicità; il saggio stoico tra contemplazione e partecipazione; la riflessione sul tempo; la provvidenza divina

Gli altri trattati: il filosofo e la politica;il rapporto con il princeps:il De Clementia;il beneficium come fondamento di una società più giusta

Le Epistulae ad Lucilium

Le tragedie

L'Apolokyntosis

Testi : (dal latino)

Approfondimenti: il De tranquillitate animi e la fluctuatio

De tranquillitate animi, 1,4-9:L'instabilità dell'animo

IL SAGGIO E IL POTERE:

De otio 3,3-5;4,1-2: La patria comune a tutti gli uomini

De tranquillitate animi (3,2-3):L'uomo saggio ha sempre occasione di manifestarsi

De tranquillitate animi, 5,1-5 (Socrate e la tirannide); De tranquillitate,3,2-3 (otium)

L'esempio della scelta eroica di Catone Uticense (Epistulae ad Lucilium,XXIV,6-8)

IL TEMA DEL TEMPO

De brevitae vitae, 8: Il tempo, il bene più prezioso

Ep. ad Lucilium,1: Il tempo, un possesso da non perdere

Seneca e il progresso (in traduzione)

La terra dall'alto: Le Questioni Naturali, III, Prefazione 1-2; I, Prefazione III-11

Il progresso della scienza: Le Questioni Naturali,VII,25,3-6

Seneca, Ep.90 Il progresso e la degenerazione morale

Lucano

L'epica dopo Virgilio

Un poeta alla corte del principe

La Pharsalia e il rinnovamento del genere epico

La Pharsalia e l'Eneide

Un poema senza eroe: i personaggi della Pharsalia

Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea

Testi (dal latino):

Il tema del canto: la guerra fratricida (Pharsalia, 1, vv. 1-32)

In traduzione

Le cause della guerra. Bellum civile I, 67-97

La profezia del soldato: la rovina di Roma (Pharsalia, 6, vv. 776-820)

L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone (Pharsalia, 1, vv. 183-227)

La morte di Pompeo

Il ritratto di Catone

Petronio

Un capolavoro pieno di interrogativi

Autore, titolo e datazione del Satyricon

Una narrazione in frammenti

La trama del Satyricon

Il ritratto di Petronio in Tacito: un dandy dell'antichità.

Il problema del genere letterario: narrativa d'invenzione; satira menippea

Realismo, «autore nascosto» e parodia

Testi

Dal latino

Una novella: La matrona di Efeso (Satyricon, 111-112)

In traduzione

La corruzione dell'eloquenza (Satyricon, 1-4)

Un suicidio mancato (Satyricon, 80)

L'ira di Encolpio (Satyricon, 82)

L'ingresso di Trimalchione (Satyricon, 31, 3-33, 8)

La satira

La trasformazione del genere satirico

Persio: la satira come esigenza morale: la vita, le opere; il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza; uno stile difficile.

L'ETÀ FLAVIA

Quintiliano

Retore e pedagogo

La vita e le opere

Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza

L' Institutio oratoria come risposta alla decadenza dell'oratoria

TESTI (in traduzione)

Institutio oratoria, proem.1-5: Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia (T1)

Institutio oratoria, 10,1,27-34 (T5):Leggere la poesia e la storia

L'oratore e il potere:

L'oratore deve essere onesto: Institutio oratoria,12,1-13

Il II secolo (96-192 d.C.): L'età degli imperatori per adozione

Tacito

Il pathos della storia

La vita

Le opere

Il Dialogus de oratoribus e la decadenza dell'oratoria

La corrotta eloquenza: un dibattito acceso (approfondimento)

Agricola, un esempio di resistenza al regime

L'idealizzazione dei barbari: la Germania

Le Historiae: gli anni cupi del principato

Gli Annales; Tacito e il tramonto della libertas

Approfondimento: Purezza razziale dei Germani in Tacito

Testo (dal latino): I Germani: le origini e l'aspetto fisico (Germania, 2; 4).La storia del Codex Aesinas Latinus

Lecture in traduzione

Il piano morale:

L'onestà delle donne germaniche (Germania,18,1-20,2)

La corruzione delle donne romane: l'esempio di Ponzia (Annales,13,44)

Le varie facce dell'imperialismo

Agricola,30-32:Discorso del capo caledone Cālgaco (T6)

Historiae, 4,73-74: Il Discorso di Petilio Ceriale

Principato e libertà

Agricola,1:Il principato spegne la virtus

Historiae,1: Il proemio:mille modi di calpestare la verità

Historiae 1,2-3:Un'epoca ricca di vicende drammatiche

Historiae,1,15-16:Il Discorso di Galba a Pisone

Annales,15,62-64;16,34-35:i suicidi di Seneca e Trāsea Peto

Annales,4,34-35: Cremuzio Cordo, un martire della libertà

Annales,16,18-19:il rovesciamento dell'ambitiosa mors. Il suicidio di Petronio

Educazione civica

Tacito:Libertà e potere:

La manipolazione del testo a fini ideologici: la Germania di Tacito

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Saper decodificare un testo di media complessità (adeguata alle conoscenze acquisite) e ricodificarlo in lingua italiana corretta			X
Arricchire il proprio patrimonio linguistico			X
Saper cogliere analogie e relazioni tra tutti i sistemi linguistici di propria competenza			X
Saper ragionare elaborando i dati acquisiti in casi concreti (testi specifici), usando un procedimento logico deduttivo con la necessaria elasticità, procedendo per tentativi-errori riformulazione dell'ipotesi.			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Leggere in modo scorrevole e chiaro un testo in lingua latina			X
individuare correttamente gli elementi morfologici e le principali strutture sintattiche			X
individuare il senso generale di un testo un testo complesso			X
saper tradurre testi dal latino all'italiano individuando gli elementi morfologici, sintattici e di connessione testuale			X
riformulare il testo tradotto secondo le regole di produzione italiane			X

porre in relazione fenomeni morfologici e sintattici del latino con il greco e l'italiano	X
riconoscere il lessico di base ad alta frequenza; riconoscere e classificare il lessico in rapporto ai contesti di riferimento; orientarsi nel testo attraverso un'adeguata conoscenza del lessico di base;	X
saper consultare correttamente il dizionario; saper riconoscere le particolarità retoriche e stilistiche degli autori tradotti in lingua; saper operare opportuni collegamenti inter e intra-testuali; saper collegare i generi letterari della letteratura latina con i relativi contesti culturali di riferimento	X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Lo sviluppo della storia della letteratura dell'età imperiale			X
Studio degli autori in lingua: Per la poesia: ORAZIO, ELEGIACI			X
Studio degli autori in prosa: Per la prosa: SENECA e TACITO			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Problem solving
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Didattica modulare

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

19. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Contenuti svolti

1. **Macro-unit: The Romantic Era.** Historical and social context; definition of the term "Romantic". Romantic topoi; a new modality of the mind; names, works, and places for the Romantic revolution. Focus on reformism and on the workers' riots (Luddism, The Peterloo Massacre). The Chartist Movement; the First Reform Bill and the extension of franchise (with reference to the Suffragettes); paradigms of the new sensibility in the fields of literature, the fine arts, architecture. Analysis of and discussion on selected videos on Romanticism assigned as homework tasks.

From the context to the literary texts: features of Romanticism in some textual examples (the Preface to the Lyrical Ballads by W. Wordsworth); the Sublime in "A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful" by E. Burke, with references to the paintings of W.M. Turner and to Fuseli's illustrations; urban alienation and the law of free market in the poem "London" by W. Blake. The two generations of English Romantic Poets (just hints at the II generation).

Focus on "London" by W. Blake: analysis of style and themes. "Political poetry" in the Romantic period.

Focus on "I Wandered Lonely as a Cloud" by W. Wordsworth: analysis of style and themes, poetry as "emotion recollected in tranquillity"; pneuma in English Romantic poetry.

Focus on "Lines Written in Early Spring" by W. Wordsworth

Focus on "The Rime of the Ancient Mariner" by S.T. Coleridge - stylistic and thematic analysis of the incipit of the poem (1st excerpt on the manual).

Focus on Mary Shelley's "Frankenstein": plot, themes, characters; analysis of extracts: "The Creation of the Monster", "An Outcast of Society"

1. **Macro-unit: The Victorian Age.** Brainstorming ideas on the period through some iconic pictures. The socio-political context: reformism (expansion of franchise, works shifts, trade unions, Education acts), free trade, the liberal State; comparisons with G. Giolitti's political program (reformism, franchise, the strategy of the compromise).

Science, technology and faith in progress in the Victorian Age. The condition of the working class; the Poor Law and the birth of the workhouse; the role of Dickens' social novel. The Victorian Compromise. Close-up on:

- The British Empire: origins and phases of development, and factors determining its expansion; Kipling's poetry as the apology of the "white supremacy", vs J. Conrad's anti-imperialism; the diffusion of jingoism. Iconography: an analysis of the "Imperial Federation Map" (close reading of the frame and its connections to Giambattista Tiepolo's use of frames for propagandist purposes) and of Thomas Jones Barker's "The Secret of England's Greatness".
- The Cultural Context in the Victorian Age: poetry, the arts, the novel and drama. Focus on the Pre-Raphaelites. The Victorian novel: readership, publication modalities (the installments), subgenres, major representatives. The influence of Darwinism on late XIX century literature. Selected key-authors: C. Dickens, R.L. Stevenson, O. Wilde.

Focus on Kipling's "The White Man's Burden": stylistic and thematic analysis of the poem. Comparison with G. Pascoli. "La grande proletaria s'è mossa" (quick references). The role of propaganda in Victorian Britain.

*Interdisciplinary link: an analysis of the painting "Work" by F. Madox Brown. Visual Analysis of "The Crystal Palace" (plan, building technique etc) as the icon of the age.

Focus on Dickens' "Oliver Twist": reading of the first two extracts ("Oliver is taken to the workhouse"; "Oliver asks for more" in the school book (stylistic and thematic analysis); reading of a Dickens' article from "Household Words" dedicated to his visit to a London Workhouse.. Vision of film clips from cinema adaptations of the novel; focus on description of Coketown in Dickens' "Hard Times" (chap 5) and its comparison to C. Chaplin's movie "Modern Times" (Alienation of factory workers).

Focus on Oscar Wilde's "Picture of Dorian Gray": stylistic and thematic analysis; a comparison of the incipit (Chap 1, on

photocopies) of the novel with the incipit of D'Annunzio's "Il piacere"; focus on extract: "Life as the Greatest of the Arts". Decadent Art and Aestheticism: the Preface to "Picture of Dorian Gray" as the Manifesto of Aestheticism. The model: Huysman's "A rebours".

Focus on **R. L. Stevenson's "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"**: analysis of extracts "Jekyll turns into Hyde", "Jekyll can no more control Hyde".

1. **Macro-unit: the Modern Era**. Presentation of the socio-political and historical context: Edwardian and Georgian Age; the First World War; the cultural revolution on the concept of time, space, human mind: Einstein's theory of relativity, Freud's theories on the unconscious and on dreams, H. Bergson and W. James on the concept of "interior time". The literary scene: J. Joyce, V. Woolf, the American Modernists (general introduction). The two phases of Modernism.

Focus on **J. Joyce's "Ulysses"** (extracts: "Mr Bloom at a Funeral", "Yes I said Yes I will Yes").

1. **The aftermath of WWII**: the committed life and work of **G. Orwell**. Focus on "1984" (extracts: Big Brother is Watching You", "Winston and Julia Are finally Caught")
1. **Contemporary literature: focus on K. Ishiguro's "Never Let Me Go"**; extract "Not and Not Told" (from chap 7, on photocopies), "Tommy's Fourth Donation" (on the book)
1. **Teacher-led thematic paths**: 1. science-hubris-ethics and literature in the novels "Frankenstein", "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde", "Never Let Me Go"; 2. The Empire: propaganda and anti propaganda (Kipling vs Conrad); 3. Workers' alienation: "Hard Times" (novel), "Modern Times" (movie), "Rosso Malpelo" (by G. Verga).

- **Students' group presentations (interdisciplinary routes):**

-positivism and literature (Darwin, Comte, Spencer and their influence on naturalist literature); from naturalism to verism; faith in progress in Tucidites and in Seneca; analysis of painting "The Station of Saint Lazare " by C. Monet.

-Fin de siècle, Aestheticism and Decadence, crisis of bourgeois values: ars sola immortalis/life as a work of art

-Modernism in the fine arts and in literature

-Imperialism

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)

autonomia di analisi e giudizio	x	
definire in modo preciso rapporto tra testo e contesto	x	
stabilire nessi interdisciplinari		x
lavorare in gruppo		x
interagire in modo cooperativo		x
saper valorizzare le competenze altrui	x	
usare la lingua inglese con disinvoltura in un'ampia gamma di situazioni		x
esprimersi secondo un registro adeguato alla situazione (formale, informale, accademico...)		x

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
analizzare un testo letterario			x
ordinare date, personaggi, eventi			x
tracciare i tratti di un'epoca			x
collocare un autore nel proprio contesto			x
utilizzare vari tipi di microlingua, specie in ambito umanistico	x		
fare nessi precisi tra le materie di studio	x		
prendere correttamente appunti in L2	x		
creare testi scritti di contenuto storico, letterario, artistico, usando connettori logici			x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Rivoluzione Industriale			x
tarda età georgiana			x
Età vittoriana			x
Prima metà del novecento			x
letteratura romantica			x
letteratura vittoriana			x
letteratura primo modernismo			x
letteratura secondo modernismo			x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale

- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica modulare

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

20. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Contenuti svolti

Inserire i contenuti svolti anche in riferimento alle UDA programmate

Contenuti Svolti

- **Il Romanticismo:** inquadramento storico e culturale, principali protagonisti; la diffusione del romanzo storico in Europa.
 - **A. Manzoni:** Vita e opere, selezione di testi da Le lettere, I Promessi sposi, Inni sacri, 5 Maggio, Adelchi.
 - **G. Leopardi:** profilo biografico e contesto storico di riferimento. Breve descrizione delle opere divise in sezioni. La posizione di Leopardi rispetto al Romanticismo e pessimismo storico. La conversione filosofica: il materialismo e il sensismo da un lato, la poesia e il lessico del vago dall'altro. Crisi del sistema sulla natura: la teoria del piacere e lo sviluppo del pessimismo cosmico. La fase napoletana: il cosiddetto pessimismo umanitario o eroico. Testi selezionati: L'infinito, L'ultimo Canto di Saffo, La sera del dì di festa, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra.
 - **Il Naturalismo francese:** contesto storico culturale di riferimento, alcuni scritti teorici. Testi: E. e J. Goncourt "Prefazione a Germinie Lacertaux", E. Zola "Prefazione il Romanzo sperimentale".
 - **Il Verismo in Italia:** il contesto culturale della Milano dei giornali e delle traduzioni. La figura di L. Capuana, opere fondamentali. Le diverse posizioni dei veristi italiani rispetto al naturalismo francese.
-
- **G. Verga:** Vita, cenni sui romanzi pre-veristi, l'elaborazione della poetica del verismo: la raccolta Vita dei campi (1879-1880), la novella Rosso Malpelo e l'applicazione della poetica dell'impersonalità. La novella Fantasticherie e «l'ideale dell'ostrica». I Malavoglia e il progetto del Ciclo dei vinti, caratteristiche fondamentali dell'opera. Lettura della Prefazione - «la fiumana del progresso» - e di altri brani in antologia. Mastro Don Gesualdo, la genesi del romanzo (analogie e differenze con il Mazza di La Roba), caratteristiche generali di tempo, luogo, personaggi, trama, peculiarità di forma e stile. Lettura di brani in antologia.
 - **Baudelaire:** l'Europa e l'Italia dalla seconda metà dell'Ottocento al primo decennio del Novecento. Gli intellettuali e la letteratura. Vita di C. Baudelaire e caratteristiche de I fiori del Male. Lettura di testi scelti: L'Albatro, Corrispondenze.
 - **La scapigliatura:** caratteristiche del movimento e breve profilo degli autori Emilio Praga e Camillo Boito. Lettura di testi scelti: l'Introduzione al romanzo La Scapigliatura e il 6 febbraio di Cletto Arrighi, Preludio di Emilio Praga, Lezione d'anatomia di Arrigo Boito.
 - **Il Decadentismo e il Simbolismo:** introduzione al Decadentismo. La situazione economico sociale, i presupposti filosofici ed epistemologici. La nascita del movimento e le caratteristiche generali comuni a più autori. La nascita del movimento simbolista, le caratteristiche generali della poetica simbolista: A. Rimbaud, Lettera del Veggente.
 - **G. Pascoli:** Vita, introduzione alle opere principali. La poetica decadente e il rapporto con il socialismo anarchico. Le raccolte Myricae, Canti di Castelvecchio, e Poemetti: temi, struttura, forme metriche. Selezione di testi scelti: Il Fanciullino. Myricae: la Prefazione, Lavandare, L'assiuolo, Il lampo e Il tuono, X agosto. G. Contini e lo stile di Pascoli (linguaggio pre e post grammaticale). Canti di Castelvecchio: La mia sera. Poemetti: Digitale Purpurea. Cenni ai Poemi Conviviali, Alexandros. La Grande Proletaria si è mossa e il 'socialismo umanitario'.
 - **G. D'Annunzio:** Vita: l'esteta, il superuomo, il poeta-vate e il poeta-soldato. Le opere del periodo romano: Cenni a Terra Vergine e Il Piacere: il personaggio dell'esteta e dell'inetto in rapporto alla letteratura europea coeva. La trama, le caratteristiche dei personaggi principali, i modelli femminili. Lettura del brano Il ritratto di Andrea Sperelli e Una fantasia in bianco maggiore (su fotocopia).

Le prime raccolte poetiche e Canto Novo: lettura di Canta la Gioia (fotocopia). L'Isotteo e La Chimera (cenni): lettura dell'Epodo a Giovanni Marradi (IV) (consegnato su fotocopia) e la concezione estetica della poesia.

Le opere del periodo napoletano: Giovanni Episcopo, L'innocente, Il trionfo della morte. I Romanzi della rosa, l'evoluzione del personaggio dannunziano, da esteta a superuomo e il rapporto con le figure femminili. Lettura del brano Ippolita, la nemica (consegnato su fotocopia). Scheda di approfondimento sul superuomo. Dall'oltreuomo di Nietzsche al superuomo di D'Annunzio.

Il poema paradisiaco (cenni). Scheda di approfondimento sul superuomo. Le opere del periodo fiorentino: Le Vergini delle Rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no (cenni). Le Laudi: La pioggia nel pineto. Le opere del periodo del notturno 1910-

1921 (cenni).

- **I. Svevo:** Vita, opere. Lo pseudonimo letterario, il contesto storico-culturale di riferimento (il ruolo della città di Trieste), i rapporti con Joyce e la psicoanalisi, la cultura di Svevo e la particolare sintesi di apporti diversi. Il rapporto con la letteratura e gli insuccessi letterari, Il profilo di I. Svevo di E. Montale (consegnato su fotocopia). Una vita: Alfonso Nitti e la prima tipologia di inetto, trama e personaggi. Senilità: Emilio Brentani e la seconda tipologia di inetto, trama e personaggi. La coscienza di Zeno: struttura e novità del romanzo d'avanguardia, rapporti tra psicoanalisi e scrittura (lettura della Lettera a V. Jahier). Selezione di testi scelti. Una Vita: L'apologo del gabbiano e l'influenza delle teorie di Darwin e Schopenhauer. Senilità: Il ritratto dell'inetto (consegnato su fotocopia). La coscienza di Zeno: Prefazione, Il fumo, La salute di Augusta, La vita è inquinata alle radici.
- **L. Pirandello:** vita e formazione culturale, la fase della narrativa umoristica e dell'elaborazione teorica dell'umorismo. Lettura di alcuni passaggi dal saggio L'Umore in antologia. Il rapporto tra persona e personaggio e tra vita e forma. Il romanzo moderno e la trama de Il Fu Mattia Pascal. Uno, nessuno e centomila: trama e temi fondamentali. La differenza tra Mattia Pascal/ Adriano Meis e Vitangelo Moscarda.

Le Novelle per un anno: caratteristiche generali della raccolta, le novelle di ambientazione siciliana (lettura di Ciaula scopre la luna) e le novelle incentrate sulla società borghese (lettura de Il treno ha fischiato).

Il teatro: le varie fasi (cenni) il teatro del grottesco e il metateatro. Così è (se vi pare) (trama), Sei personaggi in cerca d'autore (trama), Enrico IV (cenni).

I Quaderni di Serafino Gubbio Operatore: cenni alla trama, lettura di un brano in antologia e riflessioni sul rapporto macchina-uomo.

- **G. Ungaretti:** vita, esperienza al fronte, opere. L'Allegria: il titolo, le innovazioni stilistiche. Lettura di testi scelti: Soldati, Fratelli, Veglia, Mattina, Sereno, Universo, I Fiumi, Lucca. Sentimento del tempo: caratteristiche della raccolta, il tema del Barocco, lettura di Di luglio.
- **E. Montale:** vita. Selezione di testi scelti: I Limoni, Non chiederci la Parola, Spesso il male di vivere. Il rapporto con D'Annunzio e con i poeti della tradizione; caratteristiche della poetica, visione del mondo. L'influsso di Schopenhauer.
- **Dante Alighieri,** Paradiso: Canti I, III, VI, XI.

Nel corso dell'anno scolastico, inoltre, gli studenti hanno svolto dei lavori di ricerca in maniera autonoma e/o parzialmente autonoma, individualmente o a gruppi, sui seguenti temi:

- **Percorso tematico sul romanzo storico in Italia** (Le confessioni di un italiano di I. Nievo, I Viceré di F. De Roberto, Il Gattopardo di G.T. di Lampedusa; La storia di E. Morante; Il nome della rosa di U. Eco);
- **Percorso sulla letteratura di denuncia e di impegno civile** (Storia di una colonna infame di A. Manzoni; Eros e Priapo di C. E. Gadda; La letteratura di inchiesta di L. Sciascia; Pro e contro la bomba atomica di E. Morante; Scritti corsari, Lettere luterane di P.P. Pasolini; Gomorra di R. Saviano);
- **Percorso tematico, città e campagna** (letture antologiche in classe di brani tratti da Gente in Aspromonte di C. Alvaro e Fontamara di I. Silone);
- **Italo Calvino** (Lezioni americane e Gli amori difficili);
- **Primo Levi** (La tregua).

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
---	---	--

Consolidare la capacità di esprimersi nella produzione orale e scritta, in maniera sufficientemente articolata in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative.		X
Consolidare l'abitudine alla lettura, per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura, per la maturazione delle capacità di riflessione e per la maggiore partecipazione alla realtà sociale.		X
Consolidare una conoscenza consapevole dei processi comunicativi e della natura e del funzionamento del sistema della lingua, allo scopo sia di rendere più consapevole il proprio uso linguistico sia di cogliere i rapporti tra la lingua, il pensiero e il comportamento umano sia di riconoscere, nella lingua, le testimonianze delle vicende storiche e culturali.	X	
Consolidare un metodo più rigoroso anche nell'analisi della lingua, in analogia con le esperienze che si compiono in altri campi disciplinari.	X	
Maturare, attraverso l'accostamento a testi di vario genere e significato e l'esperienza di analisi dirette condotte su di essi, un interesse più specifico per le opere letterarie, che porti alla 'scoperta' della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali in cui ciascuno possa riconoscersi e luogo in cui anche i gruppi sociali inscrivano e riconoscano le loro esperienze, aspirazioni e concezioni.		X
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.		X
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.		X
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.		X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso della lingua, organizzando e motivando un ragionamento.			X
Leggere, comprendere ed interpretare il messaggio di un testo, in prosa o in versi.			X
Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo.			X
Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.			X
Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti in dimensione diacronica.		X	
Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.			X
Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere cui l'opera appartiene.			X
Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.		X	

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
---	---	---

La letteratura dei secoli XIX e XX attraverso una scelta di autori, opere, tematiche accreditate come più significative da acquisito giudizio critico e dalle linee guida ministeriali, con lettura, analisi, commento di testi significativi (per intero o passim). Tale scelta dovrà fare riferimento a Leopardi, Verga, al Decadentismo di Pascoli e D'Annunzio, alla narrativa di Svevo e Pirandello, alla poesia tra le due guerre (Montale, Ungaretti e Saba).

X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Lavoro di produzione a gruppi
- Didattica per progetti (Project work)

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Fotocopie
- Opere multimediali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

21. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Contenuti svolti

Elementi di topologia della retta:

gli intervalli e gli intorni.

Punti isolati e di accumulazione.

Funzioni reali di variabile reale.

Definizioni.

Dominio di una funzione.

Funzioni iniettive e suriettive.

I limiti:

definizioni mediante gli intorni.

Casistica sui punti al finito e all'infinito.

Teoremi sui limiti.

Il calcolo dei limiti.

Forme indeterminate.

Calcolo delle forme indeterminate.

I limiti notevoli.

Le funzioni continue:

definizioni.

Caratteristiche grafiche di una funzione continua.

Continuità delle funzioni composte.

I punti di discontinuità.

Classificazione dei punti di discontinuità (prima, seconda e terza specie).

Gli asintoti:

asintoti verticali.

Asintoti orizzontali.

Asintoti obliqui.

La derivata:

definizioni.

Derivata delle principali funzioni analitiche.

Le regole di derivazione (somma, differenza, prodotto, quoziente, potenza).

Derivazione delle funzioni composte.

Massimi e minimi relativi:

definizioni.

Punti stazionari e punti di massimo e minimo relativo.

Teorema di Fermat.

Funzioni monotone.

Derivata prima e funzioni crescenti e decrescenti.

Teoremi del calcolo differenziale:

teorema di Rolle.

Teorema di Lagrange.

Interpretazione grafica del teorema di Rolle e del teorema di Lagrange.

Teorema di De L'Hopital.

Studio di funzioni.

Procedura per tracciare il grafico di una funzione assegnata la sua forma analitica.

Integrali indefiniti:

definizioni.

Primitive di una funzione.

Integrali immediati.

Le regole per il calcolo degli integrali (integrale della somma, della differenza, del prodotto di una funzione per una costante).

Integrali per sostituzione.

Integrali per parti.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)

Competenze personali, sociali e capacità di imparare a imparare.
Competenze in materia di cittadinanza. Competenza imprenditoriale.
Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali .

x

Tradurre dal linguaggio naturale a quello formale e viceversa. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico con relative rappresentazioni grafiche. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

x

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

Saper classificare e determinare i vari tipi di intorni di un insieme. Saper classificare topologicamente i punti di un insieme (isolati, di accumulazione, sup, inf, max e min.). Riconoscere le proprietà delle funzioni reali di variabile reale. Saper riconoscere una funzione pari e una funzione dispari. Saper determinare il dominio di una funzione. Saper determinare il segno di una funzione e saperlo rappresentare nel piano cartesiano.

x

Saper illustrare il concetto intuitivo di limite. Saper enunciare e spiegare il significato della definizione formale di limite. Calcolare il limite delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione. Calcolare limiti di funzioni mediante i limiti notevoli e le opportune tecniche algebriche. Saper riconoscere le funzioni continue e quelle discontinue. Individuare e classificare i punti singolari di una funzione. Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimato.

x

Calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione e le regole di derivazione. Determinare l'equazione della tangente a una curva in un suo punto. Saper applicare il concetto di derivata in semplici problemi di fisica. Individuare gli intervalli di monotonia di una funzione Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare la derivabilità, anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva).

x

Saper enunciare e illustrare i teoremi di Fermat, di Rolle, di Lagrange e saperne illustrare il significato geometrico. Saper enunciare e illustrare il significato del teorema di de L'Hopital. Calcolare i limiti delle funzioni applicando il teorema di De l'Hôpital. Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare la derivabilità, anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva)

x

Applicare i teoremi del calcolo differenziale e il concetto di derivata per la determinazione dei punti di massimo e minimo relativo. Applicare gli strumenti del calcolo differenziale per risolvere problemi di massimo e di minimo. Determinare punti di flesso. Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico. Rappresentare graficamente una funzione in una variabile.

x

Saper definire la primitiva di una funzione. Saper calcolare le primitive delle funzioni analitiche principali. Saper applicare le regole del calcolo degli integrali indefiniti.

x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
---	---	---

Gli intorni. Intorni circolari, intorni di infinito, intorni destro e sinistro. Minimo, massimo, estremo inferiore e estremo superiore di un insieme numerico. Punti di accumulazione di un insieme e punti isolati di un insieme. Funzioni reali di variabile reale: definizioni e proprietà. Dominio e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni reali di variabile reale. Funzioni pari e dispari.

x

Introduzione intuitiva al concetto di limite. Definizione formale di limite. Teoremi generali sui limiti (senza dimostrazione). Calcolo dei limiti. Calcolo delle forme indeterminate. Limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti (solo definizione). Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Continuità delle funzioni. Punti di discontinuità. Classificazione dei punti di discontinuità. Teoremi sulle funzioni continue. Grafico probabile di una funzione.

x

Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivate di ordine superiore.

x

Teorema di Fermat. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange e sue conseguenze. Teorema di De l'Hôpital.

x

Definizioni di minimo, massimo, estremo inferiore e estremo superiore di una funzione, Relazioni tra il segno della derivata prima e della derivata seconda e il grafico di una funzione. Teoremi sulla ricerca dei minimi e dei massimi. Significato geometrico della derivata seconda. Concavità, convessità e punti di flesso.

x

Primitiva di una funzione. Calcolo delle primitive delle funzioni analitiche principali. Regole di integrazione. Integrale per sostituzione e per parti.

x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Cooperative learning
- Imparare facendo (learning by doing)

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

22. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

Contenuti svolti

Mod. 1 L'UOMO E LA RELIGIONE, L'UOMO E LA VITA

Dall'antropologia filosofica dei secoli XIX e XX all'antropologia teologica del XX secolo per comprendere il modello proposto dalla "Gaudium et Spes" (Unità didattica interdisciplinare IRC-Filosofia, U. 1) Dall' "esistenzialismo" di Kierkegaard attraverso la riflessione di Marcel e il personalismo di Mounier e Maritain, Teilhard De Chardin, fino al modello della Gaudium et Spes: Gaudium et Spes, nn. 14, 15, 17, 24 (cfr. AA. VV. Il Testo filosofico, vol. 3.2, Mondadori e AA. VV. Nuovi Confronti II, Elledici; podcast: Kierkegaard, Marcel, Mounier e Teilhard De Chardin, L'antropologia teologica della Gaudium et Spes, la Gaudium et Spes: inquadramento storico; materiali di riferimento caricati anche su classroom).

Dall' "etica della responsabilità" del XX secolo all' "etica della solidarietà e sussidiarietà" proposta dal Magistero cattolico (Unità didattica interdisciplinare IRC-Filosofia U. 2 collegata a Mod. 3 U.2) Dall' "etica della responsabilità" all' "etica della solidarietà e della sussidiarietà" del pensiero sociale della Chiesa: l' "etica della responsabilità" con riferimenti a Gadamer, Wittgenstein e H. Arendt (Podcast di approfondimento dei contenuti; cfr. AA. VV. Il Testo filosofico, Mondadori, 3.2); H. Arendt, estratto da Vita Activa (Podcast di approfondimento dei contenuti; cfr. AA. VV. Il Testo filosofico, Mondadori, 3.2, materiali caricati su classroom).; la questione etica contemporanea: le radici di una riflessione etica; dall'etica della responsabilità all'etica della solidarietà e della sussidiarietà; l'etica della solidarietà e della sussidiarietà del pensiero sociale contemporaneo con particolare riferimento all'Enciclica Fratelli tutti (Podcast di approfondimento dei contenuti; materiali di riferimento caricati anche su classroom).

Dio e la ragione: la novità del Dio del Novecento (Unità didattica interdisciplinare IRC-Filosofia con aggancio a Mod. 2). La teologia del novecento con riferimenti a Bonhoeffer, Rahner, Von Balthasar, e alla teologia della liberazione (materiali di riferimento caricati su classroom; podcast "Bonhoeffer e le teologie della croce": la teologia dello straniero, della croce e della responsabilità vicaria" di Bonhoeffer; la teoretica della croce e l'antropologia teologica, la teologia della croce e della gloria di Von Balthasar; la teologia della speranza di Moltman, la teologia della storia di Pannenberg e la teologia della liberazione; cfr. "Possiamo ancora sperare? La teologia del XX secolo di fronte alla sfida della modernità, in AA.VV., Il testo filosofico, 3.2).

Mod. 2 IL CRISTIANESIMO E LA CHIESA NELL'ETA' CONTEMPORANEA

Il pensiero sociale della Chiesa, dalla Rerum Novarum ad oggi (Unità didattiche interdisciplinari IRC-storia, U1 e U2 con aggancio a Mod. 1) Premesse: Dal Concilio Vaticano I alla Rerum Novarum (podcast di riferimento caricato su classroom; cfr. AA. VV., La strada con l'altro, DeA Scuola) Il pensiero sociale della Chiesa dalla Rerum Novarum alla Fratelli tutti, dall'etica della solidarietà all'etica della sussidiarietà: che cosa si intende per pensiero sociale della Chiesa; definizione di Enciclica sociale; un discorso in tre tappe; sistemazione dei documenti secondo i tre principi che ne ispirano la produzione –il principio della dignità della persona umana (Podcast di presentazione e approfondimento dei contenuti e materiali vari caricati su classroom; cfr. F. Pajer, Religione, SEI, pp. 477 ss.). Etica e politica, il rapporto tra Stato e Chiesa (materiale di riferimento caricati anche su classroom, cfr. F. Pajer, Religione, SEI).

La Chiesa in dialogo con il mondo: Il Concilio Vaticano II (Unità didattiche interdisciplinari IRC-Storia, U.5 e U.6) visione del filmato Storia del Vaticano II, intervista a Melloni, RAI Storia; la Chiesa come "popolo": la Lumen et Gentium; la Chiesa in dialogo con le altre religioni: la Nostra Aetate (documenti magisteri ali caricati dalla rete; materiale di riferimento caricato anche su classroom ; cfr. AA. VV. La strada con l'altro, DeA Scuola.)

Pagine difficili della storia del cristianesimo e della chiesa, "La Chiesa di fronte al socialismo e al modernismo" (Unità didattica interdisciplinare IRC-Storia, U.3 con aggancio a Mod. 3) La risposta della chiesa contemporanea: la Costituzione dogmatica

Dei Verbum (cfr. AA. VV. La strada con l'altro, DeA Scuola; materiali di riferimento anche caricati su classroom: video di presentazione dei contenuti; documento magisteriali caricati dalla rete, in <http://vatican.va>).

Pagine difficili della storia del cristianesimo e della chiesa, "La Chiesa di fronte ai totalitarismi" (Unità didattica interdisciplinare IRC-Storia, U. 4 con aggancio a Mod. 3). Podcast introduttivo (cfr. AA. VV. La strada con l'altro, DeA Scuola). Chiese cristiane e nazismo: la posizione di Rusconi, in AA. VV. Nuovo Religione e Religioni, SEI; la chiesa cattolica e il fascismo: la posizione di E. Tokareva, in Ibidem (materiali caricati su classroom; cfr. AA. VV. Religione e Religioni, SEI).

Mod. 3 SENSO ED ETICA: GIOVANI IN RICERCA

Etica delle relazioni sociali: verso un'etica personalista e della responsabilità (Unità didattica interdisciplinari IRC-Scienze Umane, U. 1; percorso di didattica orientativa disciplinare. Area di sviluppo: le inclinazioni, gli interessi e il talento-obiettivo; obiettivo: esplorare e documentare i propri interessi personali) La persona umana, una questione di identità e di scelta
Attivazioni: "Cosa c'è di buono in me" e "Piccoli passi verso l'obiettivo" (Quaderno operativo ASL 2 Lucca); lettura "Che cos'è il talento, perché è naturalmente importante e dove si nasconde?", R. Zezza, in *Il Sole 24 Ore*, 23 Settembre 2022"; che cos'è il talento: la parabola dei talenti [Mt. 25, 14-30]; J. Hillman e la teoria della ghianda: visione filmato you-tube, J. Hillman e la teoria dell'anima. Le anime viventi e l'anima del mondo (materiale caricato su classroom). L'individuo e le sue relazioni: l'uomo un essere "in, con, per" la relazione (cfr. F. Pajer, *Religione*, pp. 444-450; materiali caricati anche su classroom). Etica della responsabilità: individuo e collettività con riferimenti a Goffmann e Baumann (cfr. AA. VV. *Dialoghi nelle scienze umane*, vol. 2, Giunti T.V.P. editori e Treccani, pp. 325-327 e AA. VV. *Il respiro dei giorni*. Corso di Religione Cattolica per la scuola secondaria di secondo grado, Editrice la scuola, DDI, pp. 224 s.; materiali di riferimento caricati anche su classroom). Restituzione-Creo il mio capolavoro a partire dal percorso svolto: riflessioni personali a partire da una traccia proposta.

Etica delle relazioni sociali: verso una "politica" della sostenibilità. (Unità didattica interdisciplinare IRC-Filosofia, IRC-Educazione Civica U. 2; percorso di didattica orientativa disciplinare. Area di sviluppo: autonomia, responsabilità e partecipazione; obiettivo: conoscere e praticare un'etica della responsabilità per costruire l'autonomia decisionale e diventare cittadini consapevoli) Il capitolo 5 della Fratelli tutti a partire dalla lettura di un estratto da H. Arendt, *Vita Activa* (da H. Arendt, *Vita Activa*. La condizione umana, trad. it. Di S. Finzi, Bompiani, Milano 1989, in AA. VV., *Il testo filosofico*, Mondadori 3.2); l'Enciclica Fratelli tutti e il Goal 16 dell'Agenda 2030 (da Papa Francesco, *Fratelli tutti*, cap. 5, in <http://vatican.va>; sintesi della Fratelli tutti, cfr. AA. VV. *Il respiro dei giorni*, Guida per l'insegnante, Editrice La Scuola-SEI; l'Agenda 2030 come programma: origini e analisi degli obiettivi in wikipedia; l'Enciclica Fratelli tutti alla luce dell'Obiettivo 16 dell'Agenda 2030 dell'ONU, video Facebook, ASviS Italia; materiali di riferimento caricati anche su classroom). Restituzione di gruppo o individuale facoltativa-Creo il mio capolavoro a partire dal percorso svolto: presentazione di una proposta anche progettuale a partire dall'individuazione di un'urgenza sociale.

Etica delle relazioni sociali: per un'etica della convivenza e della convivenza multiculturale (Unità didattica interdisciplinare IRC-Scienze Umane, U. 3) La nascita dei nuovi nazionalismi come effetto della globalizzazione: fondamentalismo e integralismo. Il terrorismo nel mondo contemporaneo; il legame tra terrorismo e fondamentalismo; le organizzazioni terroristiche tra religione, politica e interessi economici; posizioni diverse rispetto alla questione del legame tra religione e terrorismo: la posizione del giornalista tedesco Grau e quella del filosofo e sociologo Bauman (cfr. A. Dal Lago, *Introduzione a AA. VV. Lo straniero e il nemico*, Nola & Costa; AA. VV., *Provocazioni*, La Spiga editrice; materiali di riferimento caricati anche su classroom). Vie di risoluzione: 1. Recupero di contenuti: ingredienti contro il fanatismo con riferimenti a A. Oz, *Contro il fanatismo* (cfr. AA. VV. *Le due ali: fede e ragione*, SEI; materiali di riferimento caricati anche su classroom); 2. il dialogo interreligioso con riferimenti a Papa Francesco, il Documento sulla fratellanza umana per la pace mondiale e la fratellanza comune, 2019 e a Papa Francesco, *Fratelli tutti*, capp. 6-7-8 (materiale per l'approfondimento caricato su classroom; viene caricato materiale per il recupero di contenuti: il fondamentalismo islamico, in AA. VV. *La strada con l'altro*, DeA Scuola).

Etica delle relazioni sociali: storie di resistenti (Unità didattica interdisciplinare IRC-Storia, con riferimento a Mod. 2) La questione ebraica. Storie di resistenza, i testimoni: La Rosa Bianca; Dietrich Bonhoeffer; Don Aldo Mei; Arturo Paoli. L'impegno civile dei testimoni con particolare attenzione a quello di Arturo Paoli. Approfondimenti: Podcast di

approfondimento dei contenuti- "Storia della resistenza cristiana al nazismo"; Sophie Scholl-la "rosa bianca" che sfidò il nazismo; Don Aldo Mei: biografie resistenti, in rete-biografie resistenti.isacem.it; Arturo Paoli-cenni biografici, in rete-fondopaoli.it; Bonhoeffer-biografia, in AA. VV. Nuovi Confronti II, SEI. Approfondimento: l'importanza di fare Memoria: il documento Noi ricordiamo. Riflessioni sulla Shoah di Giovanni Paolo II e riferimenti a Bruno Maida, La Shoah dei bambini, a R. Benigni, La vita è bella, a P. Levi, Il sistema periodico (riferimenti a materiali caricati su classroom).

Etica delle relazioni sociali: etica ed economia; la dignità del lavoro a fondamento di un'economia sostenibile (UdA interdisciplinare IRC-Educazione Civica, aggancio a Mod. 2) Un'economia dal volto umano; economia e globalizzazione; lo sviluppo sostenibile; il lavoro: condanna o realizzazione?: il valore del lavoro nella civiltà, lavoro e dignità umana nella tradizione biblica e cristiana. (Podcast di approfondimento; cfr. F. Pajer, Religione, SEI; AA. VV. La vita davanti a noi, SEI, materiale caricato su classroom). Approfondimenti: Istruzione e formazione oggi in risposta al fenomeno dei Neet e alla luce dell'insegnamento di Don Lorenzo Milani con riferimenti ad articoli di analisi del fenomeno in Il Sole 24 ore; Don Lorenzo Milani e il suo modello di istruzione e formazione: l'attualità di Don Lorenzo Milani in Culthera (<https://www.culthera.it/2020/04/10/lattualita-di-don-milani/>; materiale caricato su classroom).

Proposta di didattica orientativa disciplinare. Area di sviluppo: università e formazione superiore; obiettivo: conoscere l'offerta formativa universitaria. Incontro con un ex alunno che ha frequentato il corso di laurea in antropologia della religione-Università la Sapienza di Roma

Questioni di etica contemporanea: La religione di fronte alle sfide dell'A.I..

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
L'alunno valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose			x
L'alunno valuta la dimensione religiosa della vita umana, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano			x
L'alunno sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale			x
L'alunno coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo			x
L'alunno utilizza consapevolmente le fonti, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali			x
			x

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'alunno motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto e costruttivo			x
L'alunno si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura			x
L'alunno individua sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere			x
L'alunno sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi			x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'alunno riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa			x
L'alunno conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti e alla prassi di vita che essa propone			x
L'alunno studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione			x
L'alunno studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione			x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Debate / Brainstorming

- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica modulare
- Feedback

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Altro...: altri libri di testo IRC rispetto a quello in adozione; testi di Encicliche sociali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- RELAZIONE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

23. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Contenuti svolti

ATTIVITA DI DRAMMATIZZAZIONE : rappresentazione scenica della tragedia greca: ALCESTI

Contenuti:

I movimenti del corpo nell' espressione di sentimenti,

La gestualità.

La prossemica.

Uso della voce

Uso degli spazi e dei tempi

POTENZIAMENTO FISILOGICO:

Camminata alternata a corsa

Corsa lenta e prolungata

Esercizi di allungamento muscolare

Esercizi di mobilità articolare

La respirazione

AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA

Pallavolo, fondamentali di squadra e individuali

Calcetto, fondamentali di squadra e individuali

Badminton, fondamentali individual

PRIMO SOCCORSO:

Ed Civica e PCTO Parte teorica:anatomofisiologia del cuore e del sistema circolatorio. Parte pratica su manichino e uso del defibrillatore

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)

Saper in situazione di gioco dare la risposta efficace ed economica		x
Saper organizzare le squadre	x	
saper arbitrare una partita	x	

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Sapersi orientare nella situazione gioco. Saper calciare, palleggiare, mirare, schermare, passare, difendere, colpire la palla con la racchetta, saper galleggiare.			x
saper effettuare diversi gesti atletici		x	

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Conoscere il regolamento delle discipline sportive suddette. Conoscere le tecniche fondamentali.		x	
conoscere le tecniche dei diversi giochi sportivi			x
Conoscere le regole del pronto soccorso			x
Conoscere l'apparato muscolo scheletrico		x	

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Approccio induttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Cooperative learning
- Drammatizzazione

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- Palestra
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

24. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Contenuti svolti

Le basi della biochimica: il carbonio, le molecole organiche, le biomolecole:

Orbitali ibridi sp³, sp², sp e la loro geometria.

Legami sigma e doppi e tripli, concetto di insaturazione.

Isomeria strutturale, stereoisomeria, isomeria ottica ed enantiomeri.

Principali classi di molecole organiche e gruppi funzionali (ossidrilie carbonile, carbossile, amminico ecc.).

Reazioni di idrolisi e di condensazione e concetto di monomero e polimero.

Elementi costituenti le 4 classi di biomolecole e funzioni biologiche di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.

Monosaccaridi, Disaccaridi (formazione dei legami glicosidici) Polisaccaridi: struttura e funzione biologica di amido, cellulosa, glicogeno. Lipidi: struttura degli acidi grassi saturi e insaturi, reazione di idrogenazione, reazione di condensazione con il glicerolo e formazione di trigliceridi e fosfolipidi, funzione biologica. Proteine: formula di struttura generale di un aminoacido. Gruppo R, reazione di formazione del legame peptidico. Struttura primaria, secondaria (elica e foglietto), terziaria, quaternaria ed i legami che le stabilizzano. Le funzioni biologiche delle proteine (catalitica, strutturale, contrattile etc.). Acidi nucleici: struttura del nucleotide, nucleotidi e diverse basi azotate. Appaiamento fra basi azotate complementari e legami ad H, differenze fra DNA ed RNA.

Il metabolismo: definizione dei concetti di metabolismo, anabolismo, catabolismo. Reazioni accoppiate e ruolo dell'ATP. Reazione generale della respirazione. Glicolisi: dal glucosio all'acido piruvico. Bilancio energetico della glicolisi. Fermentazione lattica ed alcolica e loro significato biologico. Decarbossilazione del piruvato e descrizione generale del ciclo di Krebs. Bilancio energetico del ciclo di Krebs. Ruolo dell'ossigeno nella respirazione cellulare. Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. Bilancio energetico generale dell'ossidazione completa del glucosio.

Le basi chimiche dell'ereditarietà: il DNA contiene il codice della vita. La struttura del DNA. La duplicazione del DNA. I cromosomi procarioti ed eucarioti. La regolazione genica nei procarioti: operone lac e trp. Il DNA del cromosoma eucariote. PCR e Elettroforesi, DNA fingerprinting.

Codice genetico e sintesi proteica: relazione tra geni e proteine. Confronto tra DNA e RNA. Ruolo dell'RNA nelle cellule. La sintesi proteica. Mutazioni e loro conseguenze.

Genetica di virus e batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione. Ciclo litico e lisogeno di un virus. Virus a DNA e ad RNA.

Le biotecnologie: Tecnologia del DNA ricombinante: uso degli enzimi di restrizione. Principali tecniche: PCR, clonaggio dei geni, biblioteche di DNA. Clonazione. Definizione di OGM e principali tecniche per la produzione di OGM. Applicazioni mediche, agrarie ed ambientali delle biotecnologie. Il sistema CRISPR- Cas9.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
--	---	---	--

Saper osservare e descrivere fenomeni naturali; Riconoscere ed utilizzare ed utilizzare il lessico specifico; Saper enunciare correttamente una legge ed applicarla in semplici contesti; Saper risolvere problemi relativi alle varie discipline Capire l'importanza ed i limiti dell'uso dei modelli interpretativi;	x
Puntualità e rispetto degli orari e delle scadenze. Rispetto dell'ambiente scolastico Correttezza nei rapporti interpersonali Rispetto del regolamento d'Istituto e di ogni altra regola comunque concordata all'interno del Consiglio di Classe	x
Disponibilità alla collaborazione con gli altri	x
Capacità di effettuare una valutazione, sempre più completa, del proprio operato Interazione con la situazione scolastica ed extra-scolastica, arrivando a controllare la propria emotività	x
Disponibilità a scambiare idee e ad accogliere critiche e suggerimenti	x
Conoscere le basi della chimica organica. Individuare le funzioni delle molecole biologiche negli organismi.	x
conoscere i meccanismi del metabolismo e saperli collocare nello spazio cellulare	x
Saper spiegare le funzioni del DNA come depositario dell'informazione genetica. Comprendere le modalità di azione dei virus sulle cellule ospiti. Conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi e i limiti.	x

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
-saper rappresentare una specie chimica organica, mediante formule di struttura, condensate, scheletriche e prospettiche.			x
-saper denominare una specie chimica organica.			x
-saper rappresentare la struttura fondamentale di una biomolecola e saper individuare i gruppi funzionali che la caratterizzano			x
sapere le basi della trasformazione batterica, come viene attuata, quali sono le potenzialità.			x
-Saper analizzare criticamente e risolvere problemi riguardanti i meccanismi di trasmissione del DNA			x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Molecole organiche e biomolecole: descrizione delle classi principali della chimica organica, descrizione ruolo e funzione delle biomolecole			x
Il metabolismo energetico: la respirazione cellulare, glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.			x
Genetica Molecolare Replicazione DNA, sintesi proteica e regolazione genica			x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni autonome

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Stages formativi
- Visite guidate
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

25. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Contenuti svolti

- **Risorgimento:** introduzione al risorgimento tramite lettura di un testo di Banti "La Nazione del Risorgimento"
- **Trasformazioni socio-economiche e l'idea di progresso:** concetto di massa, letture di Banti e P. Ginsborg: Il Risorgimento, la "massa" e il Romanticismo.
- **La società europea del XIX secolo:** borghesia e proletariato; distinzioni sociali; donne controcorrente: Mary Wollstonecraft.
- **La seconda rivoluzione industriale:** crescita demografica, grandi migrazioni, innovazioni dell'industria siderurgica e chimica; innovazioni industria automobilistica e meccanica; miglioramento comunicazioni marittime (La Touraine); la crisi agraria. Lettura dei testi di G.L. Mosse "Rispettabilità e nazionalismo"
- **Italia Unita:** (recupero argomento iniziato lo scorso anno) la società italiana al momento dell'Unità. Nel contesto di un'Italia appena unita lettura di parti del libro di Bakunin "Stato e Anarchia"; il Brigantaggio.
- **Il Regno d'Italia:** Destra storica e sue caratteristiche post Cavour; laicizzazione dello stato; la sinistra liberale; L'annessione del Veneto e la rottura tra Mazzini, Garibaldi e il governo; la presa di Roma
- **L'Unificazione tedesca e le sue conseguenze:** il ruolo del regno di Prussia; La crisi istituzionale indotta da Bismark; Bismark e il nazionalismo (lettura del testo Bismark e Cavour. Due visioni politiche a confronto); la Kulturkampf; la guerra franco prussiana e la comune di Parigi.
- **Gli Stati Uniti:** la guerra di secessione americana.
- **Socialismo, nazionalismo, razzismo:** origine del pensiero socialista.
- **Tensioni e Alleanze in Europa:** Triplice alleanza e Triplice intesa; La corsa al riarmo; La crisi nei Balcani.
- **L'età giolittiana:** la crisi di fine secolo in Italia; le riforme di politica sociale; La questione meridionale; La conquista della Libia.
- **La Grande Guerra:** attentato di Sarajevo, la dichiarazione di guerra, l'opinione pubblica, interventisti e neutralisti in Italia; dinamiche e tipologia del conflitto: trincea e guerra di posizione. Letto articolo sul Natale del 1924. L'intervento dell'Italia; il dramma degli Armeni; La guerra sul mare; gli Usa entrano in guerra; La fine del conflitto: il crollo del fronte russo; L'intesa resiste e contrattacca; Germania e Austria-Ungheria chiedono armistizio. I punti di Wilson.
- **La Russia Rivoluzionaria:** la rivoluzione di febbraio 1917; L'abdicazione dello Zar; menscevichi e bolscevichi; I soviet; La rivoluzione di ottobre 1917; Lenin e le Tesi di Aprile. Il terrore rosso; La morte di Lenin; Stalin segretario del

Partito comunista. Paura e consenso; il culto di Lenin.

- **Il Dopoguerra:** in Europa: inflazione e aumento dei prezzi; la crisi inflazionistica in Germania; i piani Daws e Young; Repubblica di Weimer; Hitler e il Mein Kampf. La forza economia degli Stati Uniti; i ruggenti anni '20; la crisi del '29; Roosevelt e il New Deal
- **Il Fascismo:** introduzione situazione italiana post bellica: il sentimento nazionalpatriottico tradito; la vittoria mutilata e l'impresa di Fiume; il trattato di Rapallo; gli scioperi; la reazione degli industriali; Mussolini e i Fasci di combattimenti; la "Mutazione genetica", lo squadristo; la marcia su Roma; il primo governo fascista; L'omicidio Matteotti; Un regime dittatoriale;
- **L'industria culturale e cultura di massa:** la scuola di Francoforte; prodotti culturali di massa e strutture cognitive; La standardizzazione; l'infantilizzazione del pubblico.
- **Il Nazismo e le strutture del regime:** La "notte dei lunghi coltelli"; la politica economica; la discriminazione razziale;
- **La Seconda Guerra Mondiale**
- **L'età della Guerra Fredda**

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
potenziare negli alunni la capacità di ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;			X
capacità di riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva			X
saper individuare collegamenti e relazioni fra le dinamiche storiche del passato recente e la vita quotidiana			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Usare efficacemente il metodo di studio			X
Usare in corretto il lessico specifico			X
Essere in grado di rielaborare i contenuti appresi			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Riconoscere nella realtà contemporanea fenomeni di particolare rilevanza sociale			X
Usare il contesto storico per collegare altre discipline			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Mappe concettuali
- Imparare facendo (learning by doing)
- Drammatizzazione

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Altro...: Lettura diretta di alcuni documenti

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE

- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- SIMULAZIONI D'ESAME
- Altro...: Lettura diretta di documenti

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI
- Altro...: Capacità di collegare altre discipline

26. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Contenuti svolti

MICHELANGELO, IL MANIERISMO E LA CONTRORIFORMA

Michelangelo: Pietà vaticana, David, volta e Giudizio Universale della Cappella Sistina.

Pontorno: Deposizione.

Vasari: Gli Uffizi le grottesche dei corridoi; Grotta di Buontalenti.

Il grottesco di **Arcimboldo:** Teste composte.

IL SEICENTO

Caravaggio:, Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo.

Il Barocco di **Bernini** (Apollo e Dafne).e di **Borromini** (Galleria di Palazzo Spada).

Il quadraturismo barocco: **Pozzo:** Gloria di Sant' Ignazio.

L'OTTOCENTO

Il Neoclassicismo di **Piranesi** (Carceri d'invenzione) e **David** (Morte di Marat).

Il Romanticismo: **Géricault:** Zattera della Medusa;

Il Realismo: **Courbet:** Gli spaccapietre.

La pittura vittoriana: **Madox Brown** -Lavoro

L'espressionismo: **Munch** - L'urlo.

IL NOVECENTO

Il Divisionismo di **Pellizza da Volpedo:** Il Quarto stato.

La Metafisica e **De Chirico:** Ettore e Andromaca.

La Nuova Oggettività e **Grosz:** I pilastri della società.

Il Surrealismo di **Magritte** (La condizione umana I) e di. **Dali:** Mae West.

Cubismo e neocubismo in **Picasso:** Guernica.

Il muralismo fascista di **Sironi** Italia fra le arti e le scienze.

La grafica di propaganda della Seconda guerra mondiale e **Rockwell:** Rosy la rivettatrice.

Escher Relatività

La neoavanguardia e l'installazione di **Kienholz** Memoriale portatile della guerra.

La fotografia di **Wall:** Insomnia.

Analisi di un mediometraggio di **Pasolini:** La ricotta.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Riconoscere all'opera d'arte il valore di documento storico di una civiltà			X
Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela			X
Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso i sussidi didattici (libro di testo, dizionari, pubblicazioni, cataloghi e documenti multimediali).			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza			X
Comprendere la struttura del testo Ricavare informazioni da un'immagine			X
Capacità di esprimere in maniera autonoma idee e riflessioni critiche sulle opere d'arte.		X	

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Conoscenza delle espressioni artistiche dall'epoca moderna all'era contemporanea: dal Manierismo alla prima metà del XX secolo.			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata

- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Esercitazioni guidate
- Mappe concettuali
- Didattica modulare

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Giornali e riviste
- LIM/Schermo interattivo

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

Data 13/05/2024

Firme
