

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"N. MACHIAVELLI"
VIA PELLICCIA, 51100 Lucca (LU)**

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Liceo SCIENZE UMANE a.s. 25/26

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

Plesso: ISI "N. MACHIAVELLI"

Classe: 5DLSU LICEO DELLE SCIENZE UMANE

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE
2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP
3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
4. PROFILO DELLA CLASSE
5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI
7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
8. STRUMENTI DIDATTICI
9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA
11. FSL (Percorsi di formazione scuola lavoro): attività nel triennio
12. ATTIVITÀ E PROGETTI
13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME
14. ORIENTAMENTO
15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
16. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA
17. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE
18. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA
19. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
20. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
21. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

22. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

23. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

24. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

25. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

26. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

L'ISI "N. Machiavelli", con codice meccanografico LUIS001008, è un Istituto di istruzione di 2° grado strutturato in una pluralità di offerte formative:

- Liceo Classico N. Machiavelli,
- Liceo delle Scienze Umane L.A. Paladini
- Liceo delle Scienze Umane con opzione economico sociale L.A. Paladini
- Indirizzo professionale "Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale" M. Civitali
- Indirizzo professionale "Settore Abbigliamento e Moda per il made in Italy" M. Civitali
- Corso IDA (Istruzione per Adulti) corso serale per "Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale".

L'Istituto rappresenta l'unica offerta formativa sul territorio della Piana di Lucca per quanto riguarda il settore umanistico e risponde, inoltre, all'esigenza di formazione anche per quanto riguarda il settore professionale dell'industria e artigianato per l'abbigliamento e moda e il settore dei servizi socio-sanitari, per la sanità e l'assistenza sociale. Completa l'offerta formativa il percorso riservato agli adulti che sono in possesso del titolo di studio conclusivo del primo ciclo di istruzione e che vogliono completare o riprendere il percorso di studio.

2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP

Profilo Educativo, Culturale E Professionale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art. 2 comma 2 del regolamento recante Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

Risultati di apprendimento per il Liceo delle Scienze Umane

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane”. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinatore/coordinatrice di Classe:

Marianna Modestino

Composizione del Consiglio di Classe nel triennio e continuità didattica:

	Docenti 3° anno	Docenti 4° anno	Docenti 5° anno
Lingua e lett. italiana	Lo Bello Gaia	Nari Aline	Valle Maria Cristina
Lingua e cultura latina	Avanzinelli Renata	Avanzinelli Renata	Avanzinelli Renata
Lingua e cultura straniera (inglese)	Scatena Silvia	Scatena Silvia	Scatena Silvia
Storia	Avanzinelli Renata	Avanzinelli Renata	Avanzinelli Renata
Filosofia	Modestino Marianna	Modestino Marianna	Modestino Marianna
Matematica	Tsolos Georgios	Centrone Tommaso	Centrone Tommaso
Fisica	Tsolos Georgios	Centrone Tommaso	Centrone Tommaso
Scienze naturali	Dal Porto Alessia	Bochicchio Sabrina	Bochicchio Sabrina
Storia dell'arte	Dalle Luche Gian Lorenzo	Pera Marco	D'onciglio Filomena
Scienze motorie e sportive	Giannecchini Antonio	Giannecchini Antonio	Giannecchini Antonio
IRC	Cosentino Nicola	Cosentino Nicola	Cosentino Nicola
Scienze umane	Modestino Marianna	Modestino Marianna	Modestino Marianna

4. PROFILO DELLA CLASSE

Configurazione della classe:

	Iscritti	Nuovi inseriti	Trasferiti / Ritirati	Ammessi giugno	Ammessi differito	Non promossi	All'estero
3° anno	23			20	3		
4° anno	21		2	21			
5° anno	20	1					

Presentazione della classe

La classe è formata da 21 studenti, 5 maschi e 16 femmine.

Dal confronto tra i diversi punti di osservazione dei singoli docenti, il CdC concorda sulle seguenti osservazioni:

- Si evidenziano livelli di espressione con alcune criticità, sia riferiti al linguaggio tecnico/specifico delle singole materie che alla lingua italiana in generale.
- La partecipazione è generalmente buona.
- La frequenza è generalmente regolare.
- Dal punto di vista didattico la classe nel complesso si dimostra partecipe e disponibile ad apprendere.
- Gli alunni nel complesso evidenziano un comportamento generalmente corretto nei confronti dei docenti.
- il livello raggiunto è medio.

5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Indicare solo eventuali strategie e metodi per favorire l'inclusione senza fare riferimento a nomi o altre informazioni che possano ricondurre a specifiche persone:

L'azione didattica è stata volta a consolidare un ambiente di apprendimento accogliente e stimolante. Si sono attuate strategie di apprendimento cooperativo finalizzate a sostenere il successo formativo di tutto il gruppo classe attraverso la valorizzazione del potenziale di ciascuno.

6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI

Oltre a quanto eventualmente indicato nelle schede descrittive delle singole discipline, il CdC ha cercato di sviluppare nella classe i seguenti OBIETTIVI COMPORTAMENTALI:

- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- Rispetto delle regole interne alla comunità scolastica
- Promozione di un atteggiamento di apertura nei confronti del diverso sociale e culturale
- Agire e relazionarsi consapevolmente, correttamente, responsabilmente

e le seguenti FINALITÀ TRASVERSALI:

- **IMPARARE AD IMPARARE:** organizzare il proprio apprendimento individuando, selezionando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di elaborazione dei materiali anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie prospettive e del proprio metodo di studio e di lavoro
- **PROGETTARE:** elaborare e realizzare possibilità delle proprie attività di studio e di lavoro, ricorrendo alle conoscenze apprese, finalizzandole in prospettive significative, gerarchizzando le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, tracciando linee teoriche e pragmatiche di sviluppo e verificando i risultati raggiunti
- **COMUNICARE:** comprendere messaggi di genere diverso e complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi diversi ma interconnessi (iconico, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- **COLLABORARE E PARTECIPARE:** interagire in gruppo, comprendendo e interiorizzando i diversi punti di vista, valorizzando capacità proprie e altrui le une attraverso le altre, gestendo e rielaborando positivamente la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento delle personalità autonome e delle prospettive fondamentali degli altri.
- **RISOLVERE PROBLEMI:** affrontare situazioni problematiche avanzando e costruendo ipotesi originali e creative, individuando gli strumenti e le risorse adeguate alla loro verifica, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni adeguate al tipo di problema mediante contenuti e metodi delle diverse discipline
- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** individuare e dare forma adeguata, lungo un arco che va dalla risonanza emotiva all'argomentazione coerente, a collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, richiami associativi, coerenze ed incoerenze, nessi di causa ed effetto.
- **ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE:** recepire attivamente e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo analiticamente fatti e opinioni, certezza e probabilità

7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di Classe ha privilegiato le seguenti metodologie e strategie didattiche:

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione frontale

- Lezione cooperativa
- Problem solving
- Lezione partecipata
- Cooperative learning
- Lavoro di produzione a gruppi
- La flipped classroom
- Debate / Brainstorming

8. STRUMENTI DIDATTICI

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo

9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Quanto agli aspetti comuni relativi a verifica e valutazione, il CdC ha privilegiato:

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- VALUTAZIONE DEL PROCESSO
- SIMULAZIONI D'ESAME

e, nelle valutazioni periodiche, ha sempre tenuto presenti i seguenti fattori:

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Referente di classe per Educazione civica:

Modestino Marianna

Tematiche affrontate:

Affrontare l'ingresso nella vita adulta.

I temi trasversali individuati dal CDC in collaborazione con gli studenti all'interno dei nuclei concettuali deliberati dal Collegio dei docenti sono stati i seguenti:

I temi affrontati del percorso di educazione civica di quest'anno sono stati inerenti le tematiche della prevenzione, del passaggio alla vita adulta con un approfondimento sulla costituzione e sull'ingresso nel mondo del lavoro attraverso il curriculum vitae.

NUMERO DI ORE PROGRAMMATE PER DISCIPLINA (su un totale di almeno 33 ore annuali)

	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	2
Lingua e cultura straniera (inglese)	2
Storia	4
Filosofia	4
Matematica	2
Fisica	
Scienze naturali	
Storia dell'arte	1
Scienze motorie e sportive	6
IRC/Attività alternativa	
Scienze Umane	8

MODULI EFFETTUATI

Titolo e descrizione dell'Unità di Apprendimento di [Ed.Civica](#) target="_blank" rel="noopener noreferrer">[Ed.Civica](#)
"Il cambiamento.....verso l'età adulta"

Modalità utilizzate:

- problem solving
- attività laboratoriali
- lavori di gruppo
- partecipazione a conferenze

La valutazione nell'UDA di ED. Civica

La valutazione del prodotto finale dell'UDA di educazione civica sarà collegiale.

11. FSL (Percorsi di formazione scuola lavoro): attività nel triennio

Percorsi di classe per la FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Descrizione dei Percorsi di classe FSL

5 D LSU, anno scolastico 2025/26

ATTIVITÀ DEL PERCORSO FSL

Si specificano le aree maggiormente interessate dalle attività (area valorizzazione dei beni culturali, area professionalizzante, area educativa), le attività preparatorie svolte dalla classe (progetto "Sicurezza sui luoghi di lavoro", "progetto privacy", progetto peer education-Mafalda, progetto primo soccorso-BLSD), le ore d'aula curricolari (U.d.A. realizzate), le competenze trasversali e/o di area sviluppate comprese eventualmente quelle in chiave di cittadinanza.

Tutti gli studenti hanno effettuato un numero di ore maggiore rispetto al monte ore minimo previsto per le attività di FSL: le aree di maggior interesse delle attività sono state quelle relative all'ambito educativo, di promozione e di valorizzazione dei beni culturali e professionalizzante; le attività preparatorie svolte dagli studenti sono state:

- 1) presentazione delle attività di PCTO
- 2) progetto "sicurezza sui luoghi di lavoro"
- 3) progetto "privacy"
- 4) progetto "peer education-Mafalda"
- 5) progetto primo soccorso-BLSD"
- 6) Progetto PCTO: "Tutte le voci che non dico" (30h)

PRESENTAZIONE DEI PROJECT WORK, TIROCINI FORMATIVI E WORK SHOP

Elenco dei progetti attivati sulla classe a partire dal terzo anno del corso di studi

Classe terza (a.s. 2023-24)

PROGETTI COMUNI ALLA CLASSE

- Corso sulla sicurezza
- Corso sulla privacy
- Corso di primo soccorso

PROGETTI INDIVIDUALI

- progetto "Special olympics"
- progetto "Tutor"
- progetto "fare scuola"
- progetto "volontariato. dalla teoria alla pratica"
- progetto "dopo scuola"

- progetto "Mafalda"

Classe quarta (a.s. 2024-25)

PROGETTI INDIVIDUALI

- progetto "Lucca film festival"
- progetto "dopo scuola"
- progetto "Erasmus"
- progetto "Tutor"
- progetto "Fare scuola"
- progetto "volontariato. dalla teoria alla pratica"
- progetto "Mafalda"

Classe quinta (a.s. 2025-26)

PROGETTI COMUNI ALLA CLASSE

- progetto "Tutte le voci che non dico"

PROGETTI INDIVIDUALI

- progetto "Campi estivi"

BREVE GENERALE RESOCONTO SUI RISULTATI OTTENUTI DALLA CLASSE

A partire dal terzo anno di corso, gli studenti hanno condotto attività di FSL scegliendo individualmente o in piccoli gruppi tra i differenti percorsi offerti dalla Scuola, generalmente afferenti all'approfondimento e alla messa in pratica delle discipline di indirizzo.

Tutti gli studenti hanno raggiunto un numero effettivo di ore FSL di gran lunga superiore alle 90, tetto minimo previsto per i Licei.

La classe nella sua totalità ha partecipato ai tre corsi preparatori: sicurezza sui luoghi di lavoro, tutela della privacy e primo soccorso.

Alcuni studenti hanno partecipato, inoltre, al Progetto Mafalda, un percorso "peer education" e "team working"; tale percorso si è protratto per tutta la durata del triennio.

Tali aree, nei tre anni, sono state valorizzate da percorsi disciplinari e/o interdisciplinari concretizzati anche in specifiche UDA tenute dagli stessi docenti della classe.

Dagli attestati finali dei progetti di ogni singolo alunno e sulla base di quanto riferito dai referenti di progetto, i risultati conseguiti dagli studenti della classe 5 D LSU nell'ambito dei percorsi triennali sopra elencati, sono stati complessivamente molto positivi. Gli alunni si sono distinti per aver tenuto un comportamento corretto e collaborativo nelle strutture che li hanno ospitati nel corso delle loro esperienze.

Tutor di classe FSL: prof. Nicola Cosentino

Stage e tirocini eventualmente svolti

La documentazione relativa ad attività autonomamente svolte dagli Studenti, concordate con la Scuola e riconosciute ai fini dell'acquisizione delle Competenze specifiche per la formazione scuola-lavoro è riportata nel Curriculum dello Studente e nelle schede individuali predisposte dalla Segreteria Didattica.

12. ATTIVITÀ E PROGETTI

Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero e di potenziamento si sono svolte in itinere.

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Visita all'ex manicomio di Volterra per un approfondimento sul tema della salute mentale, della sua cura e del sistema di Welfare.

La classe nel corso di questo ultimo anno ha partecipato presso la biblioteca Agorà di Lucca al progetto A SPASSO PER LA COSTITUZIONE: un viaggio interattivo tra diritti e doveri.

Il laboratorio è stato strutturato per una durata di tre ore, e ha previsto il coinvolgimento dei partecipanti in un vero e proprio gioco di ruolo creativo, immersivo e interattivo, dedicato ai Principi Fondamentali della Costituzione.

Dopo un primo momento di conoscenza e lettura in cerchio dei 12 articoli (rapido ma necessario per rendere comprensibile a tutti e tutte alcuni termini e nozioni) i ragazzi hanno esplorato i primi dodici articoli della Costituzione seguendo un percorso diviso in due fasi:

prima fase: "Se fossi un costituente"

Ai ragazzi divisi in gruppi è stato chiesto di scrivere difendere un articolo della Costituzione alla luce dei primi 12 e promuoverne uno che vorrebbero aggiungere motivandone la scelta. I ragazzi hanno poi poi comunicato e supportato pubblicamente le ragioni del nuovo articolo proposto. Gli attori/personaggi hanno messo quindi in scena estemporaneamente delle arringhe di difesa di questi nuovi articoli.

Terza fase: La Costituzione "sulla luna"

In quest'ultima fase i ragazzi, sempre divisi a gruppi, si sono dovuti confrontare con lo stravolgimento di alcuni dei primi 12 articoli e hanno provato a ideare una campagna di difesa e sensibilizzazione per promuovere un principio fondamentale della Costituzione che era stato trascurato e/o travisato.

La classe ha partecipato al percorso "Emozioni in scena: arte e musica", realizzato con le sei classi quinte dell'Istituto. L'iniziativa ha intrecciato linguaggi espressivi e creatività attraverso attività svolte in aula, promuovendo competenze collaborative, organizzative e comunicative. L'esperienza si concluderà con un evento finale arricchito da esibizioni musicali dal vivo di alcune alunne, ispirate alle opere presentate.

13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Prove comuni di simulazione effettuate (descrizione e date di realizzazione):

La classe ha svolto due simulazioni d'esame:

- prova di italiano, il 14 maggio 2026, della durata di sei ore;
- prova di scienze umane, il 15 maggio 2026 della durata di 6 ore.

14. ORIENTAMENTO

Descrizione delle attività di orientamento svolte

Le attività di orientamento sono state svolte dai docenti tutor, dai docenti del consiglio di classe e in collaborazione con le università. Si sono focalizzate sulla scelta post diploma. Nello specifico, le competenze orientative su cui si è lavorato sono:

- Elaborare e mettere a punto un efficace metodo di studio e di lavoro attraverso le materie scolastiche;
- Conoscere e praticare un'etica della responsabilità per costruire l'autonomia decisionale e diventare cittadini consapevoli;
- Comprendere la complessità e la dimensione sistemica per imparare a progettare il proprio futuro scolastico e professionale;
- Conoscere l'offerta formativa universitaria e dell'istruzione terziaria superiore.

15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Contenuti svolti

L'altro dalla ragione:

Arthur Schopenhauer: vita e opere, le sue radici filosofiche. Il mondo come rappresentazione (spazio, tempo e causalità). La volontà. Le vie di liberazione dal dolore.

Soren Kierkegaard: vita e opere, la filosofia come esistenza. La scelta. I tre tipi di esistenza.

Destra e sinistra hegeliana: cenni.

L'alienazione religiosa in Feuerbach

La riflessione filosofica sulla rivoluzione industriale, cenni.

Marx: vita e opere; l'alienazione economica; la critica dell'ideologia, concetto di struttura e sovrastruttura; la concezione materialistica della storia; la critica dell'economia politica, il capitale, il plusvalore, saggio di plusvalore, saggio di profitto, crollo tendenziale del sistema capitalista; la società comunista.

Nietzsche: vita e opere; periodi della sua filosofia; la nascita della tragedia, la decadenza; le considerazioni inattuali, con particolare riferimento alla seconda sulla storia; il periodo "illuministico", la gaia scienza, il viandante, il metodo critico storico-genealogico; la critica della morale, le menzogne millenarie, Dio; il periodo di Zarathustra, il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza; il nichilismo.

Freud e la psicoanalisi: tra medicina e filosofia, vita e opere; l'inconscio e la nascita della psicoanalisi; sessualità e pulsioni nello sviluppo dell'individuo; la struttura della psiche.

Il positivismo: la legge dei tre stadi di Comte; la nascita delle scienze umane.

Il pragmatismo, Dewey: le radici del suo pensiero filosofico.

Temi e problemi di filosofia politica:

- La Scuola di Francoforte: Adorno e Horkheimer "La dialettica dell'illuminismo"; la logica del dominio; Marcuse "l'uomo a una dimensione".
- Gramsci: vita e opere; linee di fondo del suo pensiero; l'egemonia culturale
- Hannah Arendt: "le origini del totalitarismo"; "la banalità del male"; il male radicale.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Competenza comunicativa: utilizzare i diversi linguaggi per saper argomentare, discutere e difendere una tesi.			si
Competenza di problem solving.			si
Competenza organizzativa: organizzare il proprio lavoro sia individuale che di gruppo.			si
consapevolezza del significato della riflessione filosofica, attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale, sapersi orientare nei problemi filosofici fondamentali.			si
riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del soggetto			si

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Acquisire familiarità con il lessico filosofico, imparando a comprendere ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.			si
Individuare e confrontare le diverse risposte date dai diversi filosofi agli stessi problemi.			si
Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento.			si

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'eredità hegeliana e i suoi critici: destra e sinistra hegeliane, Schopenhauer, Kierkegaard.			si

Panoramica sul Positivismo ottocentesco	si
La rottura della sintesi hegeliana e i maestri ottocenteschi del "sospetto": Marx e Nietzsche.	si
La filosofia del Novecento: Il maestro novecentesco del "sospetto": Freud e la psicoanalisi.	si
Per quanto riguarda il Novecento filosofico si opta poi, nel ventaglio di autori e correnti proposti nelle Indicazioni nazionali, per Dewey (pragmatismo) e Gentile (neoidealismo)	si
sviluppi novecenteschi del marxismo, in particolare Gramsci e la Scuola di Francoforte	si
filosofia etica e politica, in particolare con Arendt e la questione del totalitarismo	si

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Contenuti svolti

1. ELETTROSTATICA

Carica elettrica e elettrizzazione (contatto, strofinio e induzione)

Corpi conduttori e isolanti

La forza di Coulomb

Analogia tra forza di Coulomb e forza di gravitazione universale

Definizione del campo elettrico

Linee di campo elettrico: costruzione del vettore campo elettrico a parte dalle linee di campo

Linee di campo per una carica puntiforme

Linee di campo di un dipolo

Campo elettrico di una carica puntiforme

Campo elettrico di un condensatore

Principio di sovrapposizione (calcolo del campo elettrico nel caso di due-tre cariche puntiformi)

2. IL POTENZIALE ELETTRICO

Definizione dell'energia potenziale elettrica

Definizione del potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica tra due cariche puntiformi

Conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico

Analogia tra energia potenziale elettrica e energia potenziale gravitazionale

3. CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI

Concetto di corrente elettrica e definizione di intensità di corrente elettrica

Interpretazione microscopica della corrente

Prima legge di Ohm e definizione di resistenza

Seconda legge di Ohm e definizione di resistività

Strumenti di misura nei circuiti elettrici

La forza elettromotrice

Leggi di Kirchhoff, definizione di nodi e maglie

Resistenze in serie e in parallelo

Calcolo della resistenza equivalente in casi semplici con più resistenze collegate in serie/parallelo

Risoluzione di semplici circuiti con una sola forza elettromotrice

Potenza e effetto Joule

Laboratorio di fisica: verifica della legge di Ohm e delle leggi di Kirchhoff, analisi del comportamento di un circuito con resistenze in serie e in parallelo.

4. IL CAMPO MAGNETICO

Magneti permanenti

Forza magnetica e campo magnetico

Linee di campo magnetico (analogia con il dipolo elettrico)

Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico

Forza su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico (filo perpendicolare al campo) regola della mano destra

Moto di una particella carica in campo magnetico

Il principio di funzionamento del motore elettrico

Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente

Forza tra due fili percorsi da corrente (analogia con la forza di Coulomb)

5. FISICA DEL '900

Introduzione qualitativa sulla relatività generale: i limiti della teoria newtoniana, il concetto di spazio-tempo, tempo assoluto e tempo relativo, la curvatura dello spazio, onde gravitazionali e la loro rilevazione. *

Gli argomenti contrassegnati da “ * ” devono ancora essere svolti.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Sapere interpretare i fenomeni elettrici in termini di cariche elettriche, corpi conduttori e corpi isolanti. Modellizzare il comportamento di cariche elettriche e i fenomeni relativi sulla base dei concetti di forza e di campo elettrico, sfruttando le corrispondenti proprietà vettoriali. Saper usare rappresentazioni geometriche con l'uso di vettori.		x	
Saper descrivere fenomeni naturali legati al passaggio di corrente. Saper utilizzare amperometro e voltmetro. Essere consapevoli degli errori di misura che si commettono inserendo strumenti di misura in un circuito elettrico.			x
Saper descrivere fenomeni magnetici fondamentali. Determinare le caratteristiche del moto di cariche puntiformi in campi magnetici o in campi magnetici sovrapposti a campi elettrici. Modellizzare le interazioni tra correnti, oppure tra correnti e cariche in moto utilizzando il concetto di campo magnetico.			x

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Saper calcolare la forza elettrica tra due cariche puntiformi Saper risolvere problemi riguardanti la forza elettrica e il campo elettrico. Confrontare il concetto di campo elettrico con quello di campo gravitazionale. Saper rappresentare un campo elettrico mediante linee di forza.		x	
Saper calcolare la potenza elettrica di un circuito. Saper calcolare i valori di resistenza e corrente in un circuito.			x

Risolvere esercizi e problemi su fenomeni elettromagnetici. Saper determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su un filo percorso da corrente posto in un campo magnetico.

x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
---	---	---

Carica elettrica, corpi conduttori e isolanti, legge di Coulomb Campo elettrico di una particella puntiforme e principio di sovrapposizione. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.

x

L'intensità della corrente elettrica. Circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Lo studio dei circuiti elettrici. La forza elettromotrice.

x

Origine dei fenomeni magnetici Definizione del vettore campo magnetico. Forza magnetica su una particella carica in moto e su un filo percorso da corrente. Il percorso di un elettrone in un campo magnetico uniforme Campi magnetici generati da particolari sistemi di correnti.

x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Lavoro di produzione a gruppi
- Imparare facendo (learning by doing)

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO

- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE

Contenuti svolti

PEDAGOGIA

- L'ESPERIENZA DELLE "SCUOLE NUOVE" (da pag. 12 a pag.16 esclusa 14)
 - Le scuole nuove in Italia
 - Sorelle Agazzi e la scuola materna

- DEWEY E L'ATTIVISMO STATUNITENSE
 - Dewey: educare mediante l'esperienza (da pag. 32 a pag. 37 esclusa 34)
 - Kilpatrick e l'eredità di Dewey (da pag. 39 a pag. 40)

- L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO
 - Decroly e la scuola dei "centri di interesse" (da pag. 56 a pag. 57)
 - Montessori e le "Case dei bambini" (da pag. 59 a pag. 64)
 - Claparède e l'educazione funzionale (da pag. 66 a pag. 69)

- ULTERIORI RICERCHE ED ESPERIENZE DELL'ATTIVISMO EUROPEO
 - Cousinet e l'apprendimento "in gruppo" (da pag. 88 a pag.90)
 - Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa (da pag. 90 a pag. 92)

- L'ATTIVISMO TRA FILOSOFIA E PRATICA
 - L'attivismo marxista: Makarenko e il "collettivo"; Gramsci e il nuovo intellettuale (da pag. 121 a pag. 126)
 - L'attivismo idealistico: Gentile e l'attualismo pedagogico (da pag. 127 a pag. 128)

- LA PEDAGOGIA PSICOANALITICA TRA EUROPA E STATI UNITI (da pag. 144 a pag. 161, Escluse pagg. 149,154, 155)
 - Freud e la psicoanalisi
 - Anna Freud e la psicoanalisi infantile
 - La psicoanalisi negli Stati Uniti: Erikson e lo sviluppo psico-sociale
 - La psicologia della forma in Germania
 - Piaget e l'epistemologia genetica
 - Vygotskij e la psicologia in Russia

- IL COMPORTAMENTISMO E LO STRUTTURALISMO NEGLI STATI UNITI
 - Il comportamentismo: Watson e Skinner (da pag. 176 a pag. 179)
 - Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura (da pag. 180 a pag.185 esclusa 183)

- L'ESIGENZA DI UNA PEDAGOGIA RINNOVATA

- Freire e la pedagogia degli oppressi (da pag. 196 a pag. 198)
- L'educazione "alternativa" in Italia: Don Milani e l'esperienza di Barbiana (da pag. 206 a pag. 208)

- LA PEDAGOGIA COME SCIENZA
- L'epistemologia della complessità (da pag. 242 a pag. 245)

- EDUCAZIONE E MASS-MEDIA
- Le caratteristiche della comunicazione di massa (da pag. 316 a pag. 324)
- L'educazione ai mass-media (da pag. 326 a pag. 328)
- La didattica multimediale (da pag. 330 a pag. 331)

- EDUCAZIONI, DIRITTI E CITTADINANZA
- L'educazione ai diritti umani (da pag. 342 a pag. 344)
- L'educazione civica (da pag. 346 a pag. 349, esclusa paragrafo 2.2)

- I CONTESTI FORMALI E NON FORMALI DELL'EDUCAZIONE
- La scuola (da pag. 280 a pag. 285)
- Educazione permanente (da pag. 290 a pag. 293)
- Il compito educativo del territorio (da pag. 294 a pag. 296)

SOCIOLOGIA

- LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO
- Il potere (da pag. 238 a pag. 241)
- Storia e caratteristiche dello Stato Moderno (da pag. 242 a pag. 246)
- Stato totalitario e Stato sociale (da pag. 247 a pag. 251)
- La partecipazione politica (da pag. 252 a pag. 255)

- LA GLOBALIZZAZIONE
- Cos'è la globalizzazione (da pag. 274 a pag. 275)
- Le diverse facce della globalizzazione (da pag. 276 a pag. 284, esclusa pag. 283)

- SALUTE, MALATTIA, DISABILITÀ
- La salute come fatto sociale (da pag. 302 a pag. 304)
- La diversabilità (da pag. 304 a pag. 309 esclusa pag. 305)
- La malattia mentale (da pag. 311 a pag. 314)

- NUOVE SFIDE PER L'ISTRUZIONE
- La scuola dell'inclusione (da pag. 335 a pag. 338)
- Educazione e multiculturalismo

ANTROPOLOGIA

- LE GRANDI RELIGIONI
- L'esperienza religiosa (da pag.254 a pag.255)
- Ebraismo, cristianesimo e Islam (da pag.256 a pag.266)
- Induismo e buddismo (da pag.267 a pag.270)
- Taoismo, confucianesimo e shintoismo (da pag.272 a pag.274)

MULTICULTURALISMO

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Essere consapevole della peculiarità di uno studio scientifico della personalità e delle funzioni psichiche, con particolare sensibilità alla complessità ed ai limiti di questa scienza e della continua evoluzione dei suoi risultati.			si
saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente			si
saper contestualizzare teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche ed ai relativi modelli culturali.			si
saper individuare collegamenti tra gli autori studiati e la realtà concreta.			si
acquisire metodi critici nell'analisi delle fonti storiche dell'educazione e della formazione.			si

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
comprendere le trasformazioni sociopolitiche ed economiche			si

comprendere le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate, anche in collegamento con lo spazio geografico	si
Cogliere gli aspetti essenziali che attengono all'educazione come processo di crescita umana nell'integrazione individuo-società	si
interpretare i fenomeni sociali in chiave educativa	si

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
La sociologia della globalizzazione: il mercato globale; la comunicazione globale; gli spazi della globalizzazione (si
la sociologia della modernità liquida e del rischio (Baumann e Beck)			si
lo welfare state: nascita, evoluzione e crisi dello welfare state; neoliberalismo, crisi economica e nuovi modelli di welfare state			si
La cultura pedagogica del Novecento (Dewey, Claparède, Montessori, Gentile, Freinet, Maritain)			si
l'evoluzione del sistema scolastico italiano nel Novecento e le politiche europee dell'istruzione			si
la formazione alla cittadinanza e i diritti umani; - l'educazione interculturale; integrazione-inclusione degli alunni con disabilità e didattiche inclusive			si
L'antropologia della contemporaneità e il multiculturalismo;			si
le grandi religioni			si

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni autonome

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Contenuti svolti

Libro di testo Garbarino-Pasquariello Dulce ridentem vol .2 e 3 Ed.Paravia

OVIDIO

- Vita e opere
- Le Metamorfosi caratteri generali dell'epos mitologico
- Lettura in lingua con traduzione del mito Apollo e Dafne
- Lettura in italiano del mito di Eco e Narciso

SENECA

- Quadro storico (Età imperiale, dinastia Giulio Claudia)
- Vita
- Dialōgi
- De clementia (contenuti)
- De brevitate vitae: La vita è davvero breve? (in lingua con traduzione), La galleria degli occupati.
- Epistulae ad Lucilium

Testi:

- Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (in lingua con traduzione,
- Oltre i confini del propriotempo
- Il dovere della solidarietà, Gli schiavi: come trattare gli schiavi.
- Libertà e schiavitù sono frutto del caso
- L'esperienza quotidiana della morte.
- Stile della prosa senecana.

PETRONIO

Vita e opere

Tratti essenziali della poetica: il realismo petroniano.

Il Satyricon, tratti salienti dell'opera.

Lettura in lingua e traduzione, analisi e interpretazione di cap.32-33, 37-38 "La Trimalchione entra in scena", "La presentazione dei padroni di casa".

MARZIALE

Vita e opere

Tratti essenziali della poetica

Gli Epigrammata: epigramma X,4 Una poesia che sa di uomo.

I, 4 Distinzione tra letteratura e vita. XI, 44 Guardati dalle amicizie interessate

QUINTILIANO

- Vita
- Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (in lingua con traduzione)
- Dall'Istitutio oratoria:
- Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale: obiezioni mosse all'insegnamento collettivo.
- Anche a casa si corrompono i costumi.
- Vantaggi e svantaggi dell'insegnamento collettivo.

- Il sistema scolastico a Roma.

TACITO

- Vita (brevi cenni) e opere

- La concezione storiografica di Tacito.

Cenni sulle opere L'Agricola, La Germania, le Historiae e gli Annales.

Dalla Germania "Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani" (in lingua con traduzione)

L'immagine del "barbaro" nella cultura latina

Dall'Agricola "Il punto di vista dei nemici: il discorso di Càlgaco: un deserto chiamato pace e La schiavitù imposta dai Romani."

Dalle Historiae "Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petito Ceriale"

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
COMUNICARE ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE IMPARARE A IMPARARE			X
COMUNICARE PROGETTARE RISOLVERE PROBLEMI IMPARARE A IMPARARE			X
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI PRODURRE TESTI ESPOSITIVI			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Applicare le tecniche dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti. Condurre una lettura diretta del testo, in traduzione italiana, come prima forma di interpretazione del suo significato.			X
Comprendere il senso generale di un testo in lingua originale e/o tradurlo, attraverso la mediazione di apparati, note e la guida del docente. Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico e le strutture morfosintattiche significative di un testo latino di difficoltà progressiva. Riflettere sulle radici latine della lingua italiana.			X

Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.

X

Collocare diacronicamente i testi nella tradizione letteraria, in rapporto con i processi storico-culturali. Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico. Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici, riconoscendo tratti comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca.

X

.

.

.

.

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

OVIDIO

X

SENECA

X

PETRONIO

X

MARZIALE

QUINTILIANO

TACITO

.

.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Analisi dei casi
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a coppia (tutoring)

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

15. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Contenuti svolti

La programmazione del corrente anno scolastico si articola sui seguenti testi adottati:

- **PERFORMER HERITAGE VOL.1 FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE**, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Ed. Zanichelli
- **PERFORMER HERITAGE VOL. 2, FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE**, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Ed. Zanichelli
- **MASTERING GRAMMAR**, Gallagher e Galuzzi, ed. Pearson Longman

CONTENUTI SVOLTI

Le prime lezioni si sono dedicate al libro di lettura assegnato durante l'estate, su cui si sono svolte attività di analisi e comprensione del testo, oltre che su lessico e ripasso grammaticale. La classe è stata coinvolta in sessioni di debating e di role playing sui testi dei racconti.

Il testo letto è:

DUBLINERS, by J. Joyce

Lettura dei seguenti racconti:

- **Araby**
- **Eveline**
- **A Little Cloud**
- **A Mother**
- **The Dead**

Analisi e commento con riferimento all'analisi psicologica dei personaggi. Introduzione al romanzo moderno.

Si sono quindi approfondite le seguenti tematiche:

THE ROMANTIC SPIRIT: MAN and NATURE

The industrial revolution: Economic change; Technological innovations; Workers' life (p. 244/5, Performer Heritage vol. 1)

A new sensibility: towards subjective poetry; A new Concept of Nature; The Sublime (p.250/1, Performer Heritage vol. 1)

Romantic poetry: The Romantic Imagination; The figure of the child; The importance of the individual; The cult of the exotic; The view of nature, Poetic technique; Two generations of poets (p.159/160, Performer Heritage vol. 1)

William BLAKE:

Life and works; Songs of Innocence and Songs of Experience; Imagination and the poet; Blake's interest in social problems; Style. Complementary Opposites (p.266/7, Performer Heritage vol. 1)

Texts:

The Lamb

The Tyger

London

The Chimney Sweeper

Mary SHELLEY

Life and Works.

Frankenstein or the Modern Prometheus: plot, origins, influence of science, themes (pages 278/9 Performer Heritage 1).

Texts

From Chapter 10:

Mont Blanc

The Creator and the Outcast

Visione del film di G. Del Toro

William WORDSWORTH:

Life and works; The Manifesto of English Romanticism; the relationship between man and nature; The importance of the senses and memory; the poet's task and style. Recollection in tranquillity (p. 280/1, Performer Heritage vol. 1)

Texts:

Daffodils

My Heart Leaps Up

Composed Upon Westminster Bridge

A Certain Coloring of Imagination

Other activities:

Views of the INDUSTRIALIZED CITY by:

- Blake (London),
- Wordsworth (Composed upon Westminster Bridge)
- Dickens (COKETOWN)

THE DOUBLE FACED VICTORIAN AGE

Historical Background: timeline, The Dawn of the Victorian Age, The first half of Queen Victoria's Reign (p. 4/5, Performer Heritage vol. 2) . The later years of Queen Victoria's reign; The Empire as a state of mind. literary context: Main exponents; The Victorian Novel

The Victorian novel: Readers and writers; The publishing world; The Victorians' interest in prose; The novelist's aim; The narrative technique; Settings and characters; Types of novels (p. 24/5, Performer Heritage vol. 2)

Charles DICKENS

Life and works; Characters; A didactic Aim; Style and reputation; Dickens' narrative (p. 38/39, Performer Heritage vol. 2).

Texts:

Oliver Twist

Plot, Setting and characters

Oliver wants some more: visione di parti del film di Polansky (p. 41/2, Performer Heritage vol. 2)

Social background: The Victorian compromise: A complex age; Respectability; Life in Victorian England; **The Workhouses**

Texts:

Hard Times:

Plot, Setting, Structure, Characters; A critique to materialism (p. 46, Performer Heritage 2)

Coketown (only the first part, p. 47, Performer Heritage 2)

EDUCATION THROUGH THE CENTURIES

Education in Charles DICKENS

Hard Times (p. 46, Performer Heritage 2)

Texts:

Mr. Gradgrind (p. 47, Performer Heritage 2)

The Definition of a Horse

Education nowadays:

- Ian McEwan: **The Daydreamer** (plot, Characters and reading of some parts of the book)
- Bernardine Evaristo: **Hello Mum** (plot, Characters and reading of some parts of the book)
- Pink Floyd, **Another Brick in the Wall** (lyrics and class discussion on the video)

THE THEME of the DOUBLE

The late Victorian novel: The realistic novel; The psychological novel (p. 28, Performer Heritage vol. 2)

R. L. STEVENSON

Life and works (p.113, Performer Heritage 2)

Texts:

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Plot; The double nature of the settings; Style; sources; influences and interpretations (p. 113/4, Performer Heritage 2)

Text:

Jekyll Experiment (p.118/9, Performer Heritage 2)

Aestheticism and decadence: The birth of the Aesthetic Movement; The English Aesthetic Movement; The theorist of the English Aestheticism; Walter Pater's influence; The features of Aesthetic works; The European Decadent movement; The Dandy (p. 29/30, Performer Heritage vol. 2)

Oscar WILDE

Life and works; The rebel and the dandy; Art for art's sake (p. 125/7, Performer Heritage 2); powerpoint on classroom

Texts:

The Portrait of Dorian Gray:

Plot and setting; Characters; Narrative technique; Allegorical meaning (p. 126, Performer Heritage 2)

The Preface (p. 127, Performer Heritage 2)

Dorian's Death (p. 132-133, from line 56 to the end, Performer Heritage 2)

The Myth of the TITANIC: a double identity and multiple mysteries

WAR and TERROR;

THE DYSTOPIAN WORLD of TOTALITARIANISM THE LOSS OF INDIVIDUAL IDENTITY and the END OF DREAMS

World War 1; Propaganda: First World war Recruitment Posters

The War Poets (p. 184, Performer Heritage 2).

R. BROOKE

Life and works (p. 184, Performer Heritage 2)

Text: **The Soldier** (p. 185, Performer Heritage 2)

W. OWEN

Life and works (p. 186, Performer Heritage 2)

Text: **Dulce et Decorum Est** (p. 186/7, Performer Heritage 2)

S. SASSOON

Text: **A Soldier's Declaration**

KEY TRAITS OF TOTALITARIANISMS

George ORWELL

Early life; First-hand experiences; An influential voice of the 20th century; The Artist's development; Social Themes (pages 274/5, Performer Heritage 2) Texts:

1984:

Plot, Historical background; Settings; Characters; Themes; A Dystopian novel (p. 276/7, Performer Heritage 2)

Big Brother is watching you (p. 278/280, Performer Heritage 2)

On TERROR:

Simon Armitage

Out of the Blue

The THEME of IDENTITY AND UNCONSCIOUS in JAMES JOYCE and in VIRGINIA WOOLF

The First part of the 20th Century; Literary Context; Freud's Psychoanalytic Theory on Instincts. The modern novel: The origins of the English novel; The new role of the novelist; Experimenting with new narrative techniques; A different use of time; The stream of consciousness technique (p. 180/1 Performer Heritage vol. 2)

James JOYCE

Life and works; Ordinary Dublin; The rebellion against the church; Style. The Age of Anxiety: The Crisis of certainties; Freud's influence; A new concept of time (p. 248/250, Performer Heritage vol. 2) A window on the Unconscious: The theory of the unconscious; Id, Ego and Super-ego, (p. 164/5, Performer Heritage vol. 2).

DUBLINERS:

Structure and setting; Characters; Realism and Symbolism; the use of epiphany; Style; the theme of Paralysis (p. 251/2 Performer Heritage vol. 2)

Texts:

Araby

Eveline

A Little Cloud

A Mother

The Dead: Gabriel's Epiphany (pages 257/8, Performer Heritage vol. 2)

Virginia WOOLF

Early life; The Bloomsbury Group; Literary career; A Modernist novelist (p. 264-265, Performer Heritage 2)

Texts:

from **Mrs Dalloway:**

Clarissa's Party

from **To the Lighthouse:**

Lily Briscoe (in TEXT BANK, T.102, Performer Heritage 2)

DREAMS

The USA in the first half of the 20th century

F. S. FITZGERALD

The Great Gatsby: Plot, themes and characters.

Per quanto riguarda la grammatica e le funzioni relative allo Use of English la classe si è esercitata online e sulla grammatica in adozione (Mastering Grammar); in particolare, si sono approfonditi e ripassati i seguenti argomenti grammaticali:

- Narrative tenses;
- Conditional tenses;
- Passive tenses;
- Future tenses;
- Reported speech.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della L2, adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico - letterario, scientifico, tecnologico e professionale			X
Saper operare collegamenti tra la letteratura in L2 e quella italiana così come altre in prospettiva interculturale e individuare con temi di educazione civica e orientamento			X
Autonomia di studio			X
Autonomia organizzativa			X
Valutare e autovalutare			X
Dibattere su temi letterari e non			X
Condividere e collaborare in progetti			X
Fornire personal response			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

Reading: Saper comprendere e analizzare testi letterari di diverso genere, articoli, servizi giornalistici e relazioni su questioni di attualità	X
Writing: Scrivere un testo articolato su una gamma di argomenti relativi ai propri interessi agli argomenti affrontati in classe anche in relazione all'analisi di un testo letterario.	X
Listening: Capire l'essenziale della maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni tv che riguardano fatti di attualità. Riuscire a seguire i film e i documentari relativi agli argomenti di letteratura e civiltà studiati.	X
Speaking: Esporre gli argomenti di letteratura studiati in modo chiaro e articolato. Sostenere una conversazione adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione, esponendo e sostenendo le proprie opinioni indicando anche vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.	X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Letteratura + Lingua: libro letto durante le vacanze: Dubliners (alcune storie)			X
Letteratura: The Romantic Age: Narrative and Poetry			X
Letteratura: The Victorian Age. Aestheticism.			X
Letteratura: The Modern age. The Age of Anxiety. Modernism in literature and in the arts. The Roaring 20s in America.			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Imparare facendo (learning by doing)
- Drammatizzazione

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet

- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Contenuti svolti

1 GIACOMO LEOPARDI

- Vita e opere e pensiero filosofico
- dallo "Zibaldone": Il vago, l'indefinito
- Dagli "Idilli": L'infinito
- Dai "Grandi Idilli": A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta
- Dalle "Operette morali": Dialogo della natura e di un Islandese

2 NATURALISMO e VERISMO

- Quadro storico-letterario del NATURALISMO e del VERISMO
- Sguardo sulla letteratura europea Zola, Flaubert, Dickens, Tolstoj
- L'alcol inonda Parigi
- La città industriale

3 GIOVANNI VERGA

- Vita, opere, pensiero
- Caratteri della poetica e delle tecniche narrative di Verga con letture di opere, e/o parti di opere dell'autore: la prefazione ai "Malavoglia", la novella "Fantasticheria", la novella Nedda
- Da "Vita dei campi": Rosso Malpelo
- Il "Ciclo dei vinti" Caratteri generali de "I Malavoglia" e di "Mastro Don Gesualdo"

4 IL DECADENTISMO

Caratteri generali del DECADENTISMO e delle poetiche del SIMBOLISMO e dell' ESTETISMO

5 GABRIELE D'ANNUNZIO

- Vita, opere e pensiero
- Estetismo, mito del superuomo e romanzi dannunziani
- Dal "Piacere" (libro III, cap. II): Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- Da "Alcyone": La pioggia nel pineto

6 GIOVANNI PASCOLI

- Vita, opere e pensiero
- Da "Myricae": X Agosto, Temporale, Il lampo, Novembre, L'assiuolo

7 ITALO SVEVO

- Vita, opere e pensiero
- L'incontro con la psicanalisi e i rapporti con la cultura mitteleuropea
- Caratteri generali dei romanzi: "Una vita", "Senilità" e "La Coscienza di Zeno"
- Da "La Coscienza di Zeno": I Fumo pag. 834 e Morte del padre pag. 839 e letture critiche pag. 865
- Svevo e la psicoanalisi e pag. 873 Il monologo di Zeno non è il flusso di coscienza di Joyce.

8 LUIGI PIRANDELLO

- Vita, opere e pensiero
- La poetica, la visione del mondo, il tema dell'incomunicabilità, della conoscenza del dramma del vivere e della follia
- Dal saggio "L'umorismo": Un'arte che scompone il reale (prima parte)
- Da "Novelle per un anno": La patente, il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna
- Caratteristiche del romanzo: "Il fu Mattia Pascal"
- Da "Uno, nessuno e centomila": Nessun nome (parte conclusiva del romanzo)

9 GIUSEPPE UNGARETTI

- Vita, opere e pensiero
- Le varie stagioni poetiche dell'autore: "L'allegria", il "Sentimento del tempo", "Il dolore" e "La terra promessa" Da "L'allegria": Veglia, Natale, San Martino del Carso
- Da " Sentimento del tempo": Stelle

10 PIER PAOLO PASOLINI

- Vita e opere
- Da Poesie in forma di rosa: Profezia
- Focus sul romanzo: Ragazzi di vita

11 SGUARDO SULLA LETTERATURA STRANIERA DEL '900- KAFKA

- Vita e opere lettura
- La metamorfosi di Gregor
- 12 UMBERTO SABA
- Vita opere e pensiero
- Dal Canzoniere: Ulisse, Amai
- 13 CARLO EMILIO GADDA
- Vita, opere e pensiero
- Da Quer pasticciaccio brutto de via Merulana: Il commissario Ingravallo
- 14 ALDA MERINI
- Vita, opere pensiero
- Sono nata il 21 a primavera
- Manicomio è parola assai più grande
- 15 MARIO TOBINO
- Vita, opere pensiero
- Lettura di alcuni passi tratti da Le libere donne di Magliano
- 16 DARIO FO
- Vita, opere pensiero
- Lu Santo Jullare Francesco

- 17 ELSA MORANTE
- Vita, opere pensiero
- La storia: Ida e Ueseppe vedono il treno dei deportati
- 18 ORIANA FALLACI
- Vita, opere pensiero
- 19 MODULO DANTE ALIGHIERI "DIVINA COMMEDIA"
- Analisi della struttura del PARADISO
- Lettura, analisi, interpretazione e parafrasi dei canti I, II, III, VI, XI, XXXIII

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
COMUNICARE ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE			X
COMUNICARE PROGETTARE RISOLVERE PROBLEMI			X
IMPARARE A IMPARARE INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%) **Raggiunte da circa la metà degli alunni** **Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)**

Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo, per elaborare appunti pertinenti

X

Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato. Decodificare e restituire il senso letterale di un testo letterario. Riconoscere la struttura espositiva e/o argomentativa di un testo.

X

Usare la lingua in modo corretto, consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative.

X

Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione. Produrre autonomamente testi pertinenti, coerenti, coesi.

X

Sintetizzare il contenuto di un testo mettendone in evidenza gli snodi argomentativi e/o espositivi. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. Strutturare logicamente un percorso ragionativo, sostenendo la tesi con argomentazioni adeguate.

X

Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo

X

Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi. Collocare diacronicamente i testi nella tradizione letteraria, in rapporto con i processi storico-culturali. Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico.

X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

Leopardi

X

Il verismo e Verga

X

Il Decadentismo di Pascoli e D'Annunzio.

X

Il romanzo della crisi. Svevo. Pirandello. Letteratura straniera del '900 Kafka

X

La poesia tra le due guerre. Ungaretti. Montale, Saba.

X

Narrativa e poesia del secondo '900: Gadda, Tobino, Pasolini, Merini, Fo, Morante, Fallaci

X

Paradiso canti I, II, III, VI, XI, XXXIII

X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Problem solving
- Lavoro di produzione a gruppi
- Mappe concettuali

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Contenuti svolti

CONTENUTI SVOLTI

1. Introduzione alle funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione reale di variabile reale

Dominio e insieme immagine di una funzione (f. razionali fratte)

Grafico di una funzione in coordinate cartesiane

Intersezioni con gli assi e segno (principalmente f. razionali fratte)

Proprietà delle funzioni reali di variabile reale:

Funzioni crescenti e decrescenti

Funzione inversa (calcolo nel caso di semplici f. razionali fratte)

Funzione composta

Intervalli limitati: intervalli chiusi e intervalli aperti

Intorno circolare di un punto

Intorno di un punto e intorno di infinito

Punti di massimo e di minimo per una funzione

2. Limiti

Estensione dei numeri reali: $+\infty$ e $-\infty$

Algebra dell'infinito e forme indeterminate

Il concetto di limite (senza definizione)

Limiti parziali destro e sinistro

Limite della somma/prodotto/quotiente di funzioni

Calcolo dei limiti nel caso di funzioni razionali fratte e funzioni esponenziali

Calcolo dei limiti parziali nel caso in cui il denominatore tende a 0

Risoluzione di forme indeterminate:

- ∞/∞ tramite raccoglimento (o tramite l'ordine di infinito maggiore)
- $0/0$ tramite scomposizione

Deduzione dei limiti a partire dal grafico

Deduzione del grafico a partire dai limiti

3 Funzioni continue, asintoti e grafico probabile

Definizione di funzione continua in un punto

Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: deduzione a partire dal grafico del tipo di discontinuità

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui (funzioni razionali fratte e semplici casi di funzioni trascendenti con esponenziali)

Grafico probabile di una funzione a partire da dominio, intersezioni, segno, asintoti.

4. Derivate

Il concetto di retta tangente al grafico di una funzione in un punto

Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale e interpretazione geometrica (retta tangente come limite della retta secante)

Derivate fondamentali: potenza x^a e esponenziale naturale e^x

Regole di derivazione nel caso di

- somma
- prodotto
- quoziente
- composizione

di funzioni razionali fratte, semplici funzioni irrazionali e semplici funzioni trascendenti (solo con esponenziali).

5. Studio di funzioni

Legame tra derivata prima e monotonia di una funzione

Definizione di punto stazionario

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni		x	
Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare la derivabilità, anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva)		x	

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Riconoscere le proprietà delle funzioni reali di variabile reale		x	
Calcolare limiti di forme indeterminate • Calcolare limiti notevoli		x	

Calcolare il limite delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione • Individuare e classificare i punti singolari di una funzione • Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimato	x
Calcolare la derivata di una funzione • Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione • Determinare l'equazione della tangente a una curva in un suo	x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale · Dominio e segno di una funzione · Proprietà delle funzioni reali di variabile reale		x	
Definizione di intorno di un punto e di infinito · Definizioni di minimo, massimo, estremo inferiore e estremo superiore di un insieme numerico · Definizione di limite · Teoremi generali sui limiti · Infinitesimi e infiniti		x	
Continuità delle funzioni · Punti di discontinuità di una funzione · Teoremi sulle funzioni continue · Asintoti orizzontali, verticali e obliqui · Grafico probabile di una funzione		x	
• Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica • Derivate fondamentali • Teoremi sul calcolo delle derivate			x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

Contenuti svolti

1° Macro-argomento: riepilogo del percorso svolto.

Contenuti:

- Riepilogo degli argomenti svolti nella classe quarta per riprendere il filo del discorso

2° Macro-argomento: approfondimento sul Buddismo.

Contenuti:

- La storia del Buddismo
- La storia del suo fondatore: Siddharta
- Le 4 nobili verità e l'ottuplice sentiero
- Le feste e i testi sacri.
- I monaci e i templi buddisti
- Il buddismo in Italia

3° Macro-argomento: la dichiarazione universale dei diritti umani

- Cosa sono i diritti umani
- La storia della dichiarazione dei diritti umani
- Il contesto culturale della sua nascita e il contesto attuale
- La strada che ha preceduto la dichiarazione dei diritti umani
- Lettura e commento di alcuni degli articoli più significativi della dichiarazione

4° Macro-argomento: "Will Hunting – Genio ribelle"

Contenuti:

- Visione del film e commento
- La diversità come ponte per le relazioni
- Volersi bene per come siamo e mostrarsi agli altri per come siamo
- L'importanza "dell'altro" nel nostro processo di crescita

5° Macro-argomento: il futuro che desidero.

Contenuti:

- Che cosa vuol dire "desiderare"?
- Vivere il presente, non rimpiangere il passato e non preoccuparsi del futuro
- Mi descrivo: come sono oggi?
- Quali sono i miei desideri per il futuro?
- Lettura e commento del brano "la casa costruita sulla roccia" (Mt 7, 24-29)

6° Macro-argomento: "Notizie dall'università": percorso di orientamento universitario.

Contenuti:

- La scelta dell'università: la paura di sbagliare
- Come effettuare una scelta consapevole della giusta facoltà?
- Criteri da tenere in considerazione per una scelta che rispetti le mie peculiarità

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
L'alunno valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose			X
L'alunno valuta la dimensione religiosa della vita umana, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano			X
L'alunno sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita			X
L'alunno coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura			X
L'alunno utilizza consapevolmente le fonti, interpretandone correttamente i contenuti			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'alunno motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto e costruttivo			X
L'alunno si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede			X
L'alunno individua sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico sociale e ambientale			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'alunno riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa			X
L'alunno conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti e alla prassi di vita che essa propone			X
L'alunno studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo			X
L'alunno conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa		X	

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Peer to Peer
- Cooperative learning
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15 Bis. PROGRAMMA SVOLTO DI ALTERNATIVA ALL'IRC

Contenuti svolti

non ci sono alunni che seguono la materia alternativa

15. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Contenuti svolti

- LA SALUTE DINAMICA

trasformazione del concetto di salute da assenza di malattie a benessere fisico, psicologico, affettivo, sociale

- DONNA E SPORT

autodeterminazione femminile e differenze di genere nello sport

- PRATICA DI SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA

ginnastica e coordinazione

elementi di atletica leggera: preatletici e staffetta veloce, il salto in alto

tecnica individuale, tecnica di squadra e regolamento di: pallavolo, pallacanestro, badminton, rugby, padel, pickleball

- IL PRIMO SOCCORSO NELLE EMERGENZE

BLSA e utilizzo del DAE, tecniche di disostruzione delle vie aeree, la posizione laterale di sicurezza

-

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
---	---	--

la salute dinamica-conoscenza del sè, autonomia e responsabilità - saper sensibilizzare gli altri ad un corretto stile di vita

X

donna e sport - Sviluppare un pensiero critico sull'evoluzione sportiva e il movimento femminile, in relazione a parità di diritti, stereotipi, abusi, attenzione dei mass media, disparità retributiva, professionismo.

X

pratica di sport - Partecipare attivamente, interagire e collaborare con i compagni. Prendere decisioni. Problem solving. Comprendere interessi e propensioni personali nei confronti delle attività motorie, sportive ed espressive, in funzione di scelte motivate

X

il primo soccorso nelle emergenze - saper riconoscere un'emergenza e saper intervenire in caso di necessità un'emergenza

X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

Assumere comportamenti finalizzati alla prevenzione e al miglioramento della propria salute.

X

Analizzare l'evoluzione sportiva del movimento mondiale femminile, anche in relazione ai cambiamenti della società

X

Utilizzare in maniera personale le abilità motorie acquisite, nelle attività e negli sport praticati

X

Saper riconoscere un'emergenza

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

La salute dinamica

X

Autodeterminazione femminile e differenze di genere nello sport

X

Pratica di sport individuali e di squadra: ginnastica, atletica, pallavolo, pallacanestro, badminton, rugby, padel e pickleball

X

Il primo soccorso nelle emergenze: BLS/D

X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate

- Peer to Peer
- Imparare facendo (learning by doing)

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- Palestra

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA PRATICA

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Contenuti svolti

1° Macro-argomento: IL CARBONIO E I COMPOSTI ORGANICI

Contenuti

La chimica dei viventi. Le proprietà dell'elemento carbonio. Alcani, alcheni e alchini. Isomeria. Gruppi funzionali: alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine e ammidi.

2° Macro-argomento: LE BIOMOLECOLE

Contenuti

Carboidrati: composizione, classificazione e funzioni dei principali monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Lipidi: composizione, classificazione, funzioni. Struttura di fosfolipidi, glicolipidi e steroidi. Proteine: composizione, livelli di organizzazione, funzioni. Enzimi: definizione, funzione, meccanismo d'azione. Le biomolecole nell'alimentazione. Le biomolecole in campo medico per la costruzione di vettori intelligenti.

3° Macro-argomento: IL METABOLISMO

Contenuti

Definizione dei concetti di metabolismo, anabolismo, catabolismo, esoergonico ed endoergonico. Il ruolo dell'ATP. Glicolisi: dal glucosio all'acido piruvico. Decarbossilazione del piruvato e ciclo di Krebs. Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. La fotosintesi.

4° Macro-argomento: DNA, RNA E REGOLAZIONE GENICA

Contenuti

Struttura del DNA. La duplicazione del DNA. La trascrizione del DNA. Codice genetico e sintesi proteica: relazione tra geni e proteine. Confronto tra DNA e RNA. La regolazione genica nei procarioti: l'operone. La regolazione genica negli eucarioti prima e dopo i processi di trascrizione e traduzione.

5° Macro-argomento: I VIRUS E I BATTERI.

Contenuti

Classificazione, organizzazione strutturale dei batteri e modalità di replicazione. DNA extracromosomico, trasferimento dei geni. La variabilità genetica e i processi di coniugazione, trasduzione e trasformazione. I batteri che aiutano l'ambiente.

Organizzazione strutturale dei virus. Virus a DNA e Virus a RNA. Ciclo litico e ciclo lisogeno.

6° Macro-argomento: LE BIOTECNOLOGIE

Contenuti

Tecnologia del DNA ricombinante: uso degli enzimi di restrizione. Principali tecniche: Elettroforesi su gel di agarosio, Clonaggio genico e PCR. OGM. Terapia genica. Clonazione. Applicazioni delle biotecnologie.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Comprendere le ragioni della grande varietà dei composti organici. Saper distinguere tra i composti organici saturi e insaturi. Individuare i differenti gruppi funzionali e comprenderne l'importanza biologica.			X
Individuare le funzioni delle molecole biologiche negli organismi. Descrivere le proprietà alimentari delle biomolecole.			X
Comprendere l'importanza delle reazioni nei processi metabolici. Comprendere la funzione della molecola dell'ATP.			X
Comprendere l'importanza del DNA negli organismi viventi			X
Comprendere e saper illustrare il meccanismo di duplicazione, trascrizione e traduzione del DNA e dei vari tipi di RNA.			X
Comprendere il meccanismo di azione generale della regolazione genica.			X
Comprendere le modalità di azione dei virus sulle cellule ospiti.			X
Conoscere le applicazioni e le principali tecniche delle biotecnologie.			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Porsi in modo razionale di fronte alla realtà;			X
Saper usare una terminologia adeguata e rigorosa anche se sostanziale			X
Saper utilizzare le forme orali, scritte e grafiche per comunicare e sintetizzare informazioni, conoscenze, e concetti			X
Essere in grado di comprendere i fondamenti del metodo scientifico nello studio delle Scienze della Terra, della Biologia e della Chimica			X
Acquisire la consapevolezza della continua evoluzione scientifica			X
Prendere coscienza della complessità e delle interazioni dei fenomeni naturali. Saper motivare le ragioni della grande varietà dei composti organici. Saper distinguere tra i composti organici saturi e insaturi			X
Saper spiegare come viene decodificata l'informazione genetica contenuta nel DNA. Saper spiegare le differenze tra batteri e virus.			X

Saper spiegare i concetti base delle biotecnologie e saperne descrivere gli usi e i limiti.	X
---	---

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Le proprietà dell'elemento "carbonio". Gli idrocarburi saturi e insaturi. Gli isomeri.			X
I gruppi funzionali.			X
Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Composizione, struttura, classificazione, funzione. Gli enzimi: definizione, funzione, meccanismo d'azione. Le biomolecole nell'alimentazione.			X
Anabolismo e catabolismo. La molecola dell'ATP. Il metabolismo dei carboidrati: respirazione cellulare e fermentazione. Metabolismo di lipidi e protidi. La fotosintesi clorofilliana.			X
Processo di duplicazione del DNA. Sintesi delle proteine e codice genetico. Mutazioni geniche. La regolazione genica.			X
Organizzazione strutturale e tipologie di batteri. Il DNA batterico.			X
Organizzazione strutturale dei virus. Virus a DNA e virus a RNA. Ciclo litico e ciclo lisogeno. Il virus Hiv. Il sistema immunitario.			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Feedback

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo

- Tablet
- Schede di lavoro guidate

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Contenuti svolti

MODULO 1

- L'unità d'Italia e "fare gli italiani".
- L'Italia unita e il divario nord sud.
- Il panorama politico-economico europeo della seconda metà dell'ottocento (in sintesi)

MODULO 2

L'età contemporanea e la società di massa

- L'età delle masse e la società dei consumi.
- La rivoluzione delle comunicazioni e le nuove tendenze culturali.

MODULO 3

L'Europa verso la guerra.

- L'Europa della Belle époque.
- I principali paesi europei tra progressisti e conservatori.
- L'Italia giolittiana (1901-14)
- Gli Stati Uniti dalla progressive era repubblicana a Wilson.
- L'Europa alla vigilia della guerra: la Triplice intesa e la Triplice alleanza.
- La questione balcanica. (in sintesi)

MODULO 4

La prima guerra mondiale

- I caratteri della prima guerra mondiale.
- Lo scoppio del conflitto e l'intervento italiano.
- Gli eventi del biennio 1915-16 e l'internazionalismo.
- La svolta del 1917: l'uscita di scena della Russia e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti.
- La fine della guerra e il difficile trattato di pace

MODULO 4

La rivoluzione russa

- La fine dello zarismo e il governo provvisorio.
- Lenin e il Partito bolscevico.
- La rivoluzione d'ottobre.

- Dalla guerra mondiale alla guerra civile..

- Dalla Nep alla morte di Lenin (in sintesi)

MODULO 5

L'eredità della prima guerra mondiale

- Le conseguenze della guerra.
- Una pace precaria: l'Europa dopo i trattati del 1919-20
- La nascita della Repubblica di Weimar e gli esordi di Hitler.
- Il dopoguerra in Italia
- Nascita e trasformazione del movimento fascista.

MODULO 6

Democrazie e totalitarismi

- Gli Stati Uniti tra progresso economico e conservatorismo.
- Politica e affari dal 1920 al 1929.
- Il tracollo della borsa americana e "la grande depressione" (in sintesi)
- Roosevelt e il New Deal (in sintesi)
- La crisi in Europa

Il fascismo: la via italiana al totalitarismo

- La costruzione del regime in Italia
- Il totalitarismo fascista e la macchina della propaganda.
- La politica culturale e i miti del fascismo.
- Economia e società rurale
- Imperialismo e razzismo: l'apogeo del regime totalitario.
- Fascismo e nazismo: dall'Asse Roma-Berlino al Patto d'acciaio.

- L'antifascismo (in sintesi)

MODULO 8

Il totalitarismo in Germania

- La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo.
- La nascita della dittatura e l'affermazione del partito unico nazista.
- La propaganda nazista.
- Dalla dittatura al totalitarismo: le leggi di Norimberga, la politica eugenetica, "la notte dei cristalli" e la violenza contro gli ebrei.
- L'Urss dalla morte di Stalin al 1939 (in sintesi)

MODULO 9

La seconda guerra mondiale

- Verso la catastrofe: gli anni trenta, eclissi della democrazia e diffusione delle dittature in Europa (in sintesi)
- La politica estera di Hitler e l'alleanza col fascismo.
- L'Urss e il tentativo di intesa con le potenze democratiche europee: i fronti popolari. (in sintesi)
- La guerra civile spagnola. (in sintesi)
- Cause e caratteristiche della seconda guerra mondiale.
- Dall'attacco alla Polonia all'operazione Barbarossa. (in sintesi)
- Da guerra europea a conflitto mondiale.
- La caduta del fascismo e la divisione dell'Italia.
- La Resistenza in Italia e in Europa.
- Dallo sbarco in Normandia alla bomba atomica.

MODULO 10

L'Italia dopo il 1945: dalla monarchia alla Repubblica.

La costituente e la nascita della Costituzione.

La guerra fredda (cenni)

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
---	---	--

Cogliere il cambiamento e la diversità dei tempi storici: nella dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche; nella dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

X

Argomentare (autonomamente o in gruppo) utilizzando fontistoriche e storiografiche e cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi di lettura.

X

Orientarsi sui concetti generali relativi a istituzioni statali, sistemi politici, giuridici, società e coltivare le pratiche per una vita civile attiva e responsabile

X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche Reperire fonti di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche Interrogarsi sul contenuto informativo di una fonte in base alla tipologia (soggettiva, oggettiva, diretta, indiretta)			X
Analizzare, sintetizzare e confrontare documenti storici e fonti storiografiche, ricavandone informazioni utili alla comprensione dei fenomeni storici			X
Comprendere il cambiamento e valutarne l'impatto in relazione a usi, abitudini, vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale Comprendere l'interazione dei fattori nella genesi di un determinato fenomeno storico			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'unità d'Italia e il divario nord sud			X
L'età contemporanea e la società di massa. L'Europa verso la guerra.			X
Primo Novecento Inizio della società di massa in Occidente; L'età giolittiana.			X
La Prima guerra mondiale; Il Comunismo in Russia.			X
La crisi del dopoguerra. Il Fascismo in Italia. La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo			
Il Nazionalsocialismo in Germania; La Seconda guerra mondiale, la Shoah e gli altri genocidi del XX secolo;			
L'Italia dopo il 1945: dalla monarchia alla Repubblica. La costituente e la nascita della Costituzione.			

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata

- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Analisi dei casi
- Lavoro di produzione a gruppi
- Mappe concettuali

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- LIM/Schermo interattivo

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Contenuti svolti

Primo Ottocento

Il contesto storico-culturale.

Il Neoclassicismo: La storia dell'arte di Winckelmann; La nuova pedagogia dell'arte; Il Grand tour come metodo di formazione.

Pittori e scultori neoclassici:

Jaques-Louis David;

Analisi dell'opera:

- Il Giuramento degli Orazi
- La morte di Marat;

Antonio Canova;

Analisi dell'opera:

- Le tre Grazie
- Amore e Psiche

Francisco Goya; Verso il Romanticismo; Goya ritrattista; Le ultime opere: le pitture nere. Il ruolo della stampa e delle Incisioni.

Analisi dell'opera:

- Il Sogno della ragione genera mostri
- 3 Maggio 1808.
- Famiglia di Carlo IV
- Saturno che divora i figli

Il Romanticismo: La poetica romantica: il primato del sentimento; La natura, specchio dell'anima (Il Sublime e il Pittoresco);

T.Gericault;

Analisi dell'opera:

- La zattera della Medusa

E.Delacroix;

Analisi dell'opera:

- La libertà che guida il popolo

“Il Paesaggio prima dell'Impressione”

Analisi dell'evoluzione del paesaggio dal Romanticismo all'Impressionismo:

- Monaco in Riva al Mare e Viandante sul mare di nebbia di Friedrich

- Vapore durante una tempesta di mare e Pioggia, Vaporee velocità di Turner

- Il carro da fieno e Il campo di grano di Constable

Il Romanticismo in Italia

Francesco Hayez

Analisi dell'opera:

- Il bacio

Il paesaggio realista di Barbizion in generale

Secondo Ottocento: la nascita del Moderno.

Il contesto storico-culturale.

Il Realismo.

Gustav Courbet

- Il Padiglione del Realismo 1855

Analisi dell'opera:

- L'Atelier del pittore

- Funerale a Ornans

Jean-François Millet

Analisi dell'opera:

- L'Angelus

Honoré Daumier

Analisi dell'opera:

- Il vagone di terza classe

I Macchiaioli

Giovanni Fattori

Analisi dell'opera:

- In vedetta

L'Impressionismo.

La prima mostra collettiva; Un nuovo modo di guardare; I temi e i luoghi dell'Impressionismo.

Claude Monet;

Analisi dell'opera:

- Impressione, sole nascente

- I papaveri

- La serie della Cattedrale di Rouen

- Le Ninfee

Eduard Manet;

Analisi dell'opera:

- Il Bar delle Folies-Bergères.

E.Degas;

Analisi dell'opera:

- L'Assenzio

Verso il Novecento.

Il contesto storico-culturale.

Il Postimpressionismo.

Il Neoimpressionismo o Pointillisme;

Georges Seraut;

Analisi dell'opera:

- Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.

P. Cezanne;

Analisi dell'opera:

- I giocatori di carte,
- Montagna Sainte Victoire

Paul Gauguin; analisi biografica e psicologica dell'artista

Analisi dell'opera:

- Il Cristo Giallo

Vincent Van Gogh; - analisi biografica e psicologica dell'artista; l'influenza dell'arte giapponese

Analisi dell'opera:

- I mangiatori di patate
- La notte stellata
- Camera ad Arles
- Cattedrale di Auvers
- Autoritratto con cappello di feltro

Secessioni e Art Nouveau

Klimt e la Secessione di Vienna

Analisi dell'opera:

- Il bacio.
- Fregio di Beethoven

Il ruolo di Edvard Munch; analisi biografica e psicologica dell'artista

Analisi dell'opera:

- L'urlo
- Il bacio
- Pubertà

LE AVANGUARDIE STORICHE

Il contesto storico culturale

La linea Espressionista.

I protagonisti dell'Espressionismo europeo; I principi estetici dell'Espressionismo.

I Fauves: Le Belve di Parigi.

Henri Matisse;

Analisi dell'opera:

- La stanza rossa
- La danza
- La musica

L'Espressionismo tedesco:

Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner

Analisi dell'opera:

- Cinque donne nella strada
- Scene di strada a Berlino
- Marcella

Il Cubismo:

Picasso analisi biografica e psicologica.

Analisi del Periodo Blu e del Periodo Rosa: la famiglia dei poveri e la famiglia degli acrobati.

Picasso;

“L'epoca eroica del Cubismo”;

Analisi dell'opera:

- Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)
- Natura morta con sedia impagliata
- Guernica

Il Futurismo.

Le matrici culturali del Futurismo; I principi del Futurismo secondo Marinetti (dal Manifesto del Futurismo, Parigi 1909).

Umberto Boccioni;

Analisi dell'opera:

- La città che sale
- Stati d'animo. Gli addii
- Forme uniche della continuità dello spazio

Giacomo Balla

Analisi dell'opera:

- Dinamismo di un cane al guinzaglio
- Bambina che corre sul balcone

Astrattismo

L'opera d'arte – il legame con musica, filosofia e psicologia

Vasilij Kandinskij

Sintesi della teoria pittorica di Kandinskij.

Analisi dell'opera:

- Primo acquerello astratto
- Composizione VI, VII, VIII

Lo spirituale dell'arte - sintesi della teoria pittorica di Kandinskij

Analisi generale dello stile di Mondrian

Analisi dell'opera:

- Composizione con rosso, giallo e blu

Il Dadaismo

La negazione dell'arte

Analisi generale dello stile Dadaista

Marcel Duchamp

Analisi dell'opera:

- Monna Lisa con i baffi
- Fontana

Il Surrealismo

La finestra dell'Inconscio

Contesto storico e caratteri generali; il ruolo della Psicanalisi e dell'Inconscio.

Salvador Dali

Analisi dell'opera:

- La persistenza della memoria
- Gli elefanti
- Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
-Riconoscimento, descrizione e analisi dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali, tecnici e simbolici.			X
-Uso di un lessico specifico.			X
-Analisi critica dell'opera d'arte in termini di confronto con altre opere non solo di contesto (storico- geografico) affine, ma anche di periodi e artisti differenti.			X
-Saper effettuare l'analisi dell'opera d'arte in modo più focalizzato sugli aspetti visivi che la compongono in particolare sulla ricerca artistica in termini di: forma, spazio, colore e disegno, materiali, tecniche, ecc...			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
-Saper riconoscere un'opera d'arte presentata riferendosi all'autore o all'ambito stilistico e/o alla civiltà di pertinenza.			X
-Saper analizzare un'opera dal punto di vista tecnico, formale e stilistico sia dal punto di vista delle tecniche e dei materiali utilizzati sia in termini di ricerca grafico-spaziale.			X
-Saper collegare la produzione artistica al contesto storico-geografico e culturale.			X
-Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche, anche in relazione al contesto.			X
-Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.			X
-Saper gestire conservare e studiare gli appunti presi in classe			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

- I fondamenti della scultura, pittura ed architettura barocca e settecentesca. (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona). Analisi delle opere principali. - Analisi dei maggiori protagonisti dell'arte dell'800. - Il Neoclassicismo di David e Canova. Analisi delle opere principali.

x

- Il Preromanticismo di Goya. Analisi delle opere principali. - Analisi dei maggiori protagonisti dell'arte Romantica. (Gericault e Delacroix). Analisi delle opere principali. - Il Modulo sul Paesaggio da Canaletto a Monet.

x

- Il Realismo in pittura. Con particolare riferimento all'opera di Courbet. Analisi delle opere principali.

x

- L'Impressionismo in pittura da Manet a Seurat. - il Post Impressionismo: Cézanne, Van Gogh, Gauguin. Analisi delle opere principali

x

- Art Nouveau e le Secessioni. Analisi delle opere principali. - Le Avanguardie del '900: Espressionismo francese e tedesco.

x

- Il Cubismo. Analisi delle opere principali.

x

- Il Futurismo. Analisi delle opere principali. l'Astrattismo. Analisi delle opere principali. il Dadaismo. Analisi delle opere principali. Il Surrealismo. Analisi delle opere principali. - Analisi dell'opera Guernica di Picasso. - La Mostra dell'Arte Degenerata. - l'arte dopo la Seconda Guerra Mondiale. Con particolare riferimento all'arte di Pollock e Warhol. Analisi delle opere principali.

x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Feedback

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Visite guidate

- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

Data 14/05/2026

Firme di sottoscrizione:

Docenti della classe

Il dirigente
