

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"N. MACHIAVELLI"
VIA PELLICCIA, 51100 Lucca (LU)**

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Liceo SCIENZE UMANE a.s. 25/26

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

Plesso: ISI "N. MACHIAVELLI"

Classe: 5CLSU LICEO DELLE SCIENZE UMANE

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE
2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP
3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
4. PROFILO DELLA CLASSE
5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI
7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
8. STRUMENTI DIDATTICI
9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA
11. FSL (Percorsi di formazione scuola lavoro): attività nel triennio
12. ATTIVITÀ E PROGETTI
13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME
14. ORIENTAMENTO
15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
16. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA
17. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE
18. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA
19. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
20. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
21. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

22. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

23. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

24. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

25. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

26. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

L'ISI "N. Machiavelli", con codice meccanografico LUIS001008, è un Istituto di istruzione di 2° grado strutturato in una pluralità di offerte formative:

- Liceo Classico N. Machiavelli,
- Liceo delle Scienze Umane L.A. Paladini
- Liceo delle Scienze Umane con opzione economico sociale L.A. Paladini
- Indirizzo professionale "Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale" M. Civitali
- Indirizzo professionale "Settore Abbigliamento e Moda per il made in Italy" M. Civitali
- Corso IDA (Istruzione per Adulti) corso serale per "Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale".

L'Istituto rappresenta l'unica offerta formativa sul territorio della Piana di Lucca per quanto riguarda il settore umanistico e risponde, inoltre, all'esigenza di formazione anche per quanto riguarda il settore professionale dell'industria e artigianato per l'abbigliamento e moda e il settore dei servizi socio-sanitari, per la sanità e l'assistenza sociale. Completa l'offerta formativa il percorso riservato agli adulti che sono in possesso del titolo di studio conclusivo del primo ciclo di istruzione e che vogliono completare o riprendere il percorso di studio.

2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP

Profilo Educativo, Culturale E Professionale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art. 2 comma 2 del regolamento recante Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

Risultati di apprendimento per il Liceo delle Scienze Umane

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane”. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinatore/coordinatrice di Classe:

Ferretti Gessica

Composizione del Consiglio di Classe nel triennio e continuità didattica:

	Docenti 3° anno	Docenti 4° anno	Docenti 5° anno
Lingua e lett. italiana	Avanzinelli Renata	Avanzinelli Renata	Avanzinelli Renata
Lingua e cultura latina	Puccinelli Elisa	Carlino Silvia	Puccinelli Elisa
Lingua e cultura straniera (inglese)	Giorgi Claudia	Parra Blanco Maria Itziar	Giorgi Vittoria
Storia	Puccinelli Elisa	Carlino Silvia	Puccinelli Elisa
Filosofia	Ferretti Gessica	Cioni Agnese	Cioni Agnese
Matematica	Guidotti Simona	Arvia Antonio	Arvia Antonio
Fisica	Guidotti Simona	Arvia Antonio	Arvia Antonio
Scienze naturali	Giannini Valerio	Giannini Valerio	Giannini Valerio
Storia dell'arte	Maiorino Antonio	Bocchino Annalisa	Donciglio Filomena
Scienze motorie e sportive	Lazzarini Sara	Petroni Martina	Buchignani Giada
IRC	Cosentino Nicola	Cosentino Nicola	Cosentino Nicola
Scienze umane	Ferretti Gessica	Ferretti Gessica	Ferretti Gessica

4. PROFILO DELLA CLASSE

Configurazione della classe:

	Iscritti	Nuovi inseriti	Trasferiti / Ritirati	Ammessi giugno	Ammessi differito	Non promossi	All'estero
3° anno	23	2	.	17	5	1	.
4° anno	23	1	.	20	2	1	.
5° anno	23	1	1

Presentazione della classe

La classe era composta da 23 alunni, di cui una nuova alunna proveniente da una classe terza del nostro istituto, che ha recuperato un anno in una scuola privata.

Attualmente sono 22 alunni perchè una ragazza si è ritirata nel mese di marzo.

Nella classe sono presenti 3 alunne che presentano un PDP per BES ed un alunno con DSA.

Dal confronto tra i diversi punti di osservazione dei singoli docenti il CdC concorda sulle seguenti osservazioni:

- la classe non si è dimostrata regolare nella frequenza e non sempre puntuale nel rispetto delle scadenze. Una parte del gruppo in alcune situazioni risulta vivace e rumorosa, alcuni alunni sono più inclini all'attenzione e all'impegno e rispettosi delle norme scolastiche, altri, invece, disturbano, seguono superficialmente e chiacchierano durante le lezioni;
- il gruppo evidenzia un comportamento non sempre corretto nei confronti dei compagni e dei docenti;
- dal punto di vista didattico la classe si dimostra generalmente partecipe e disponibile ad apprendere;
- il gruppo risulta passivo nel corso delle lezioni, a meno che non venga sollecitato dal docente.

5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Indicare solo eventuali strategie e metodi per favorire l'inclusione senza fare riferimento a nomi o altre informazioni che possano ricondurre a specifiche persone:

Recupero in itinere, coinvolgimento degli alunni nell'analisi delle incertezze e delle lacune eventualmente emerse dalle verifiche, promozione dei processi metacognitivi per sollecitare nell'alunno l'autocontrollo e l'autovalutazione dei propri processi di apprendimento. Attività di sportello eventualmente attivati dall'istituto.

6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI

Oltre a quanto eventualmente indicato nelle schede descrittive delle singole discipline, il CdC ha cercato di sviluppare nella classe i seguenti OBIETTIVI COMPORTAMENTALI:

- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- Rispetto delle regole interne alla comunità scolastica
- Formazione di una disposizione a deliberare azioni conformi alle norme eque e sensate della comunità civile
- Rafforzamento del senso di autodisciplina e responsabilità nei confronti di persone e ambienti
- Promozione di un atteggiamento di apertura nei confronti del diverso sociale e culturale
- Partecipazione attiva e responsabile a tutti i momenti del lavoro in classe (spiegazione, correzione, verifica orale, discussione, lavoro di gruppo, assemblea)
- Evitare atteggiamenti e comportamenti esasperatamente competitivi e sviluppare la disponibilità alla cooperazione e alla solidarietà
- Agire e relazionarsi consapevolmente, correttamente, responsabilmente

e le seguenti FINALITÀ TRASVERSALI:

- **IMPARARE AD IMPARARE:** organizzare il proprio apprendimento individuando, selezionando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di elaborazione dei materiali anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie prospettive e del proprio metodo di studio e di lavoro
- **PROGETTARE:** elaborare e realizzare possibilità delle proprie attività di studio e di lavoro, ricorrendo alle conoscenze apprese, finalizzandole in prospettive significative, gerarchizzando le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, tracciando linee teoriche e pragmatiche di sviluppo e verificando i risultati raggiunti
- **COMUNICARE:** comprendere messaggi di genere diverso e complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi diversi ma interconnessi (iconico, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- **COMUNICARE:** produrre rappresentazioni espressive e logiche di eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi ma variamente interconnessi (somato, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (ambientali, cartacei, informatici e multimediali).
- **COLLABORARE E PARTECIPARE:** interagire in gruppo, comprendendo e interiorizzando i diversi punti di vista, valorizzando capacità proprie e altrui le une attraverso le altre, gestendo e rielaborando positivamente la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento delle personalità autonome e delle prospettive fondamentali degli altri.
- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno le proprie posizioni, prospettive, aspirazioni fondamentali e legittime, riconoscendo, tutelando e promuovendo al contempo quelle altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
- **RISOLVERE PROBLEMI:** affrontare situazioni problematiche avanzando e costruendo ipotesi originali e creative, individuando gli strumenti e le risorse adeguate alla loro verifica, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni adeguate al tipo di problema mediante contenuti e metodi delle diverse discipline
- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** individuare e dare forma adeguata, lungo un arco che va dalla risonanza emotiva all'argomentazione coerente, a collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuandovi analogie e differenze, richiami associativi, coerenze ed incoerenze, nessi di causa ed effetto.

- **ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE:** recepire attivamente e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo analiticamente fatti e opinioni, certezza e probabilità
- Altro: .

7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di Classe ha privilegiato le seguenti metodologie e strategie didattiche:

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio deduttivo
- Approccio induttivo
- Problem solving
- Feedback
- Imparare facendo (learning by doing)
- Didattica per progetti (Project work)
- Didattica modulare
- Lezione partecipata
- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Peer to Peer
- Esercitazioni guidate
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Lavoro di produzione a gruppi
- Debate / Brainstorming
- Analisi dei casi

8. STRUMENTI DIDATTICI

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Stages formativi
- Visite guidate
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Quanto agli aspetti comuni relativi a verifica e valutazione, il CdC ha privilegiato:

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- VALUTAZIONE DEL PROCESSO
- PROVE DI REALTA'
- SIMULAZIONI D'ESAME

e, nelle valutazioni periodiche, ha sempre tenuto presenti i seguenti fattori:

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Referente di classe per Educazione civica:

Cioni Agnese

Tematiche affrontate:

La salute mentale, nello specifico il tema delle Dipendenze.

I temi trasversali individuati dal CDC in collaborazione con gli studenti all'interno dei nuclei concettuali deliberati dal Collegio dei docenti sono stati i seguenti:

Le dipendenze.

NUMERO DI ORE PROGRAMMATE PER DISCIPLINA (su un totale di almeno 33 ore annuali)

	Ore
Lingua e letteratura italiana	2
Lingua e cultura latina	
Lingua e cultura straniera (inglese)	2
Storia	1
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	
Scienze naturali	3
Storia dell'arte	
Scienze motorie e sportive	
IRC/Attività alternativa	
Scienze Umane	3

MODULI EFFETTUATI

Titolo e descrizione dell'Unità di Apprendimento di [Ed.Civica](#) target="_blank" rel="noopener noreferrer">Ed.Civica
"La salute mentale: le dipendenze"

Modalità utilizzate:

- Lezione frontale
- lezione interattiva
- attività laboratoriali
- lavori di gruppo
- compiti di realtà
- visione ed analisi di materiali multimediali

La valutazione nell'UDA di ED. Civica

La valutazione è realizzata attraverso l'osservazione, su base di griglie valutative, della partecipazione dei singoli studenti, nelle fasi di preparazione, operazione e esposizione del lavoro descritto nell'Uda

11. FSL (Percorsi di formazione scuola lavoro): attività nel triennio

Percorsi di classe per la FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

A partire dal terzo anno di corso, gli studenti hanno condotto attività di FSL scegliendo individualmente o in piccoli gruppi tra i differenti percorsi offerti dalla Scuola, generalmente afferenti all'approfondimento e alla messa in pratica delle discipline di indirizzo. Tutti gli studenti hanno raggiunto un numero effettivo di ore di FSL superiore alle 90. La classe nella sua totalità ha partecipato ai tre corsi preparatori e relativi alla sicurezza sui luoghi di lavoro, alla tutela della privacy, al primo soccorso.

Le aree d'interesse, individuate dai Dipartimenti e dai Consigli di Classe della scuola:

- area di valorizzazione e promozione dei beni culturali e storico-scientifici,
- area tecnico-scientifica e di sostenibilità ambientale,
- area dell'educazione e della formazione,
- area dell'orientamento universitario, alle professioni e all'associazionismo,
- area giuridico economica e geopolitica;

hanno tenuto conto dell'indirizzo scolastico e degli interessi dell'utenza e sono state definite nei diversi project work, work shop-incontri con gli esperti, tirocini formativi, percorsi di orientamento universitario progettati dall'Università di Pisa.

Tali aree, nei tre anni, sono state inoltre valorizzate da percorsi disciplinari e/o interdisciplinari che hanno incluso anche visite o partecipazioni a conferenze in contesti lavorativi o di ricerca fortemente caratterizzate dall'attenzione allo sviluppo delle "competenze chiave FSL" quali:

- competenze personali
- capacità di imparare a imparare,
- competenze in materia di cittadinanza,
- competenze imprenditoriali e
- competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Certamente alcune attività concorrono anche alla formazione curricolare di Educazione Civica, programmata sui temi dell'educazione digitale, della protezione civile e del primo soccorso.

I project work, i tirocini formativi e gli workshop progettati dal corpo docente insieme ai soggetti esterni quali: Enti pubblici e privati, Associazioni culturali e sportive, Fondazioni culturali, Imprese private, Biblioteche comunali, Archivi, il Tribunale di Lucca, Musei, etc., e seguiti da gruppi di alunni sono i seguenti:

- Progetto Istituto Comprensivo
- Un mondo in gioco
- Imparare ad imparare
- Servizio doposcuola
- Progetto coro
- Progetto Mafalda
- Dynamo camp
- Volontariato dalla teoria alla pratica

- Scompiglio
- Progetto su Arturo Paoli
- Lucca film festival
- Progetto one to one
- Erasmus
- Fare scuola
- Progetti con l'università di Pisa

Nella sua totalità la classe ha partecipato ai seguenti progetti:

- Progetto LIMES
- Progetto sulla salute mentale

Come si può evincere dagli attestati finali dei progetti di ogni singolo alunno e sulla base di quanto riferito dai tutors esterni ai docenti del C.d.C., i risultati conseguiti dagli alunni della classe 5C nell'ambito dei percorsi triennali sopra elencati, sono stati complessivamente buoni e in alcuni casi perfino eccellenti. Gli alunni si sono distinti per aver tenuto un comportamento corretto e collaborativo nelle strutture che li hanno ospitati ed i più meritevoli hanno svolto un ruolo attivo e propositivo durante lo svolgimento delle attività a loro assegnate.

Pertanto la valutazione finale delle esperienze di FSL degli alunni della 5C, svolte dagli stessi nel corso del triennio liceale, è da considerarsi positiva.

Tutor di classe FSL: Ferretti Gessica

Stage e tirocini eventualmente svolti

La documentazione relativa ad attività autonomamente svolte dagli Studenti, concordate con la Scuola e riconosciute ai fini dell'acquisizione delle Competenze specifiche per la formazione scuola-lavoro è riportata nel Curriculum dello Studente e nelle schede individuali predisposte dalla Segreteria Didattica.

12. ATTIVITÀ E PROGETTI

Attività di recupero e potenziamento

Sono stati effettuati recuperi mirati durante la settimana di recupero a fine trimestre. Inoltre sono stati attivati corsi di recupero, a cui però i ragazzi non hanno aderito.

Per quanto riguarda le attività di potenziamento sono stati attivati corsi di preparazione ai test universitari, ma anche in questo caso gli studenti non hanno aderito.

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Visita all'ex manicomio di Volterra per un approfondimento sul tema della salute mentale, della sua cura e del sistema di Welfare.

La classe nel corso di questo ultimo anno ha partecipato presso la biblioteca Agorà di Lucca al progetto A SPASSO PER LA COSTITUZIONE: un viaggio interattivo tra diritti e doveri.

Il laboratorio è stato strutturato per una durata di tre ore, e ha previsto il coinvolgimento dei partecipanti in un vero e proprio gioco di ruolo creativo, immersivo e interattivo, dedicato ai Principi Fondamentali della Costituzione.

Dopo un primo momento di conoscenza e lettura in cerchio dei 12 articoli (rapido ma necessario per rendere comprensibile a tutti e tutte alcuni termini e nozioni) i ragazzi hanno esplorato i primi dodici articoli della Costituzione seguendo un percorso diviso in due fasi:

prima fase: "Se fossi un costituente"

Ai ragazzi divisi in gruppi è stato chiesto di scrivere difendere un articolo della Costituzione alla luce dei primi 12 e promuoverne uno che vorrebbero aggiungere motivandone la scelta. I ragazzi hanno poi comunicato e supportato pubblicamente le ragioni del nuovo articolo proposto. Gli attori/personaggi hanno messo quindi in scena estemporaneamente delle arringhe di difesa di questi nuovi articoli.

Seconda fase: La Costituzione "sulla luna"

In quest'ultima fase i ragazzi, sempre divisi a gruppi, si sono dovuti confrontare con lo stravolgimento di alcuni dei primi 12 articoli e hanno provato a ideare una campagna di difesa e sensibilizzazione per promuovere un principio fondamentale della Costituzione che era stato trascurato e/o travisato.

La classe ha partecipato al percorso "Emozioni in scena: arte e musica", realizzato con le sei classi quinte dell'Istituto. L'iniziativa ha intrecciato linguaggi espressivi e creatività attraverso attività svolte in aula, promuovendo competenze collaborative, organizzative e comunicative. L'esperienza si concluderà con un evento finale arricchito da esibizioni musicali dal vivo di alcune alunne, ispirate alle opere presentate.

13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Prove comuni di simulazione effettuate (descrizione e date di realizzazione):

Per italiano è stata effettuata una simulazione in data 14 maggio 2026 secondo le tipologie A, B, C.

Per scienze umane è stata effettuata una simulazione in data 15 maggio 2026..

14. ORIENTAMENTO

Descrizione delle attività di orientamento svolte

Per fornire agli studenti gli strumenti necessari a una scelta accademica consapevole, sono stati proposti dalla docente tutor dell'orientamento Prof.ssa Picone Gaia la partecipazione a Open Day e Saloni dello Studente. La classe ha preso parte ad incontri di presentazione dell'offerta formativa dei principali atenei regionali. Sono stati forniti strumenti per l'orientamento formativo e metacognitivo. Al fine di superare le insicurezze rilevate nel gruppo classe, si è lavorato sulla consapevolezza del proprio stile di apprendimento. Sul Bilancio delle Competenze, gli studenti sono stati guidati nella redazione del proprio E-Portfolio, riflettendo sulle esperienze più significative (scolastiche ed extra-scolastiche) e sulle "soft skills" acquisite. Analisi delle attitudini attraverso colloqui individuali con i tutor dell'orientamento per far emergere i punti di forza e le aree di miglioramento di ciascun alunno.

15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Contenuti svolti

- L'Idealismo tedesco: Fichte, Schelling, Hegel
- L'eredità hegeliana: Schopenhauer, Kierkegaard.
- Sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx
- I maestri del sospetto: Nietzsche e Freud
- La filosofia italiana di Benedetto Croce, Giovanni Gentile e Gramsci
- La filosofia politica di Hannah Arendt
- Il concetto di Dio dopo Auschwitz e il principio di responsabilità di Hans Jonas

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Competenza comunicativa: utilizzare i diversi linguaggi per saper argomentare, discutere e difendere una tesi.			x
competenza organizzativa: organizzare il proprio lavoro sia individuale che di gruppo.			x
problem solving.		x	
competenza sociale e di cittadinanza		x	

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

acquisire familiarità con il lessico filosofico, imparando a comprendere ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.

x

Individuare e confrontare le diverse risposte date dai diversi filosofi agli stessi problemi.

x

Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento

x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

I contenuti dell'Idealismo Tedesco

x

L'eredità hegeliana e i suoi critici: destra e sinistra hegeliane, Schopenhauer, Kierkegaard.

x

La rottura della sintesi hegeliana e i maestri ottocenteschi del "sospetto": Marx e Nietzsche.

x

La filosofia del Novecento: Il maestro novecentesco del "sospetto": Freud e la psicoanalisi.

x

il Neoidealismo italiano

x

la filosofia politica italiana

x

temi di filosofia politica nel Novecento (Arendt e Jonas)

x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Mappe concettuali
- Feedback

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Dispense

- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Contenuti svolti

- Carica elettrica, corpi conduttori e isolanti, legge di Coulomb
- Campo elettrico di una particella puntiforme e principio di sovrapposizione.
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.
- Teorema di Gauss per il campo elettrico.
- L'intensità della corrente elettrica.
- Circuiti elettrici.
- Le leggi di Ohm.
- Lo studio dei circuiti elettrici.
- La forza elettromotrice.
- Origine dei fenomeni magnetici
- Definizione del vettore campo magnetico.
- Forza magnetica su una particella carica in moto e su un filo percorso da corrente.
- Il percorso di un elettrone in un campo magnetico uniforme
- Campi magnetici.
- Onde elettromagnetiche.
- Lo spettro elettromagnetico

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Sapere interpretare i fenomeni elettrici in termini di cariche elettriche, corpi conduttori e corpi isolanti			x
Modellizzare il comportamento di cariche elettriche e i fenomeni relativi sulla base dei concetti di forza e di campo elettrico			x
Saper descrivere fenomeni naturali legati al passaggio di corrente.			x
Saper descrivere fenomeni magnetici fondamentali.			x
Saper riconoscere il ruolo delle onde elettromagnetiche in situazioni reali e in applicazioni tecnologiche.			x

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Saper risolvere problemi riguardanti la forza elettrica e il campo elettrico			X
Saper calcolare la potenza elettrica di un circuito.			X
Saper calcolare i valori di resistenza e corrente in un circuito.			X
Risolvere esercizi e problemi su fenomeni elettromagnetici.			X
Saper illustrare gli effetti e le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche.			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Elettrostatica e il Concetto di Campo			X
Elettrodinamica e Circuiti Elettrici			X
Magnetismo ed Elettromagnetismo			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Cooperative learning

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet

- Fotocopie
- Opere multimediali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE

Contenuti svolti

PEDAGOGIA

LE SCUOLE NUOVE: Le sorelle Agazzi e la scuola materna. Baden-Powell e lo scoutismo.

L'ATTIVISMO PEDAGOGICO E IL PENSIERO DI J. DEWEY: il pragmatismo e lo strumentalismo logico di Dewey; la critica alla scuola tradizionale, la scuola attiva e la centralità dell'esperienza; il concetto di 'interesse'; la valenza formativa del lavoro manuale; il rapporto scuola-società ed educazione-democrazia.

ESPERIENZE PEDAGOGICHE INNOVATIVE IN EUROPA NEL NOVECENTO: gli aspetti fondamentali dell'attivismo pedagogico europeo con riferimenti alle principali sperimentazioni educative: Claparède e l'insegnamento individualizzato; Decroly e il metodo globale; Cousinet e l'importanza del lavoro di gruppo; Freinet e le nuove tecniche didattiche; Makarenko e la colonia Gorkij.

ESPERIENZE PEDAGOGICHE INNOVATIVE IN ITALIA:

- M. Montessori e il metodo della pedagogia scientifica; la Casa dei Bambini e l'arredamento a misura di bambino; il ruolo dell'insegnante; l'educazione sensoriale e i caratteri del materiale montessoriano a misura di bambino.

- I principi pedagogici di Don Milani: la critica alla scuola che esclude; le finalità dell'educazione e il ruolo del maestro; i caratteri della scuola di Barbiana; l'importanza della lingua (**lettura integrale di "Lettera a una professoressa"**).

IL COGNITIVISMO DI PIAGET E VYGOTSKIJ: differenze e punti di contatto. La ZSP di Vygotskij e gli stadi piagetiani.

FREUD: lo sviluppo affettivo del bambino.

DOPO LA SCUOLA ATTIVA: J.S. BRUNER: Le critiche alla scuola attiva e la svolta della Conferenza di Woods Hole. La concezione pedagogica di Bruner: le linee evolutive del suo pensiero. Il concetto di 'struttura'. L'apprendimento per scoperta; la teoria dell'istruzione e il curriculum a spirale; il ruolo svolto dalla cultura nella formazione del pensiero.

SISTEMA SCOLASTICO ITALIANO DALL'UNITÀ D'ITALIA AI NOSTRI GIORNI; TEMATICHE E PROSPETTIVE DELL'EDUCAZIONE CONTEMPORANEA:

- I caratteri fondamentali della legislazione scolastica dell'Italia post-unitaria (legge Casati e legge Coppino).

- Legge Daneo-Credaro.

- Gli aspetti salienti della Riforma Gentile e della scuola durante il fascismo. Gentile e l'attualismo pedagogico. Pedagogismo e pedotecnica. Identità di metodo e maestro.

- La legge 1859 del 1962.

- La relazione della commissione Falcucci.

- La legge 118 del 1971.

- La legge 517 del 1977.

- L'inclusività: la legge 104 del 1992, la legge 170 del 2010 e la Direttiva Ministeriale sui BES.

- La Carta Europea della Disabilità.

- L'educazione interculturale.

SOCIOLOGIA

LA COMUNICAZIONE ATTRAVERSO I MEDIA

- Caratteristiche della comunicazione dei mass media e dei new media a confronto; potenzialità e limiti dei nuovi

strumenti di comunicazione; la riflessione sociologica sulle funzioni dei media e sui loro usi.

- Le condizioni sociali che hanno influenzato la nascita della cultura di massa. La distinzione tra paleotelevisione e neotelevisione di U. Eco. Dibattito tra apocalittici ed integrati di U. Eco.

- Teorie sulla comunicazione di massa: la bullet theory o teoria ipodermica; l'approccio psico-sociologico sul campo; la teoria critica; la teoria culturologica (McLuhan).

IL POTERE

- Il potere: definizione di Foucault e Weber.

- Lo stato totalitario: definizione e caratteristiche secondo Hannah Arendt.

LE DIMENSIONI DELLA GLOBALIZZAZIONE

- Definizione del termine 'globalizzazione'. Aspetti positivi e negativi della globalizzazione.

- La globalizzazione e il multiculturalismo: scenari differenziati, la contrapposizione tra globale e locale.

- La società multiculturale e l'educazione interculturale (si vedano le intersezioni con Pedagogia).

IL WELFARE STATE E LE POLITICHE SOCIALI:

- Definizione di politica pubblica; il concetto di welfare State; gli ambiti del welfare; cenni alla storia dello Stato sociale in Italia; lo Stato sociale nella globalizzazione.

- Il rapporto Beveridge: la nascita del welfare state.

- Luci e ombre del welfare state.

LE PROSPETTIVE DELLA SOCIOLOGIA CONTEMPORANEA:

- Z. Bauman: la 'liquidità' come chiave di lettura della realtà sociale e il paradigma dell'incertezza.

- Modernità solida e modernità liquida.

- Modernità ed olocausto.

Lettura integrale di un'opera dell'autore a scelta.

SALUTE, MALATTIA, DISABILITA': excursus storico sulla malattia mentale. Cenni alla psichiatria di Tobino. Lettura di un estratto di "Le libere donne di Magliano" di Tobino. La salute come fatto sociale. La diversabilità. Disabilità e welfare state. La malattia mentale.

NUOVE SFIDE PER L'ISTRUZIONE: la scuola moderna. Le trasformazioni della scuola nel XX secolo. La scuola dell'inclusione.

ANTROPOLOGIA

ANTROPOLOGIA DELLO SVILUPPO

Il pensiero di S. Latouche: sviluppo sostenibile e decrescita serena. Le 8 R di Latouche.

ANTROPOLOGIA E CIBO: "non di solo pane", le sensazioni di gusto e disgusto; cibo "crudo" e "cotto" nella concezione di Lévi Strauss. Le regole alimentari seguite dagli ebrei, dagli induisti e dai musulmani. "Buono da pensare o buono da mangiare?" di M. Harris. La purezza alimentare, identità e cibo, cibo e sacralità, cibi nuovi e tradizionali

ANTROPOLOGIA E ARTE: Arte ed arti (introduzione). Il gusto culturale. Arte materiale e immateriale. L'arte secondo Dorian Wilde (lettura di approfondimento).

ANTROPOLOGIA E RELIGIONE: Scienza e credenza, simboli, miti. Conoscere e credere. Il ruolo della scienza e della religione. I miti. Magia e religione. Totemismo, animismo, politeismo.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
- Essere consapevole della peculiarità di uno studio scientifico della personalità e delle funzioni psichiche, con particolare sensibilità alla complessità ed ai limiti di questa scienza e della continua evoluzione dei suoi risultati.		X	
- Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente		X	
- Saper contestualizzare teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche ed ai relativi modelli culturali.			X
- Saper individuare collegamenti tra gli autori studiati e la realtà concreta.			X
- Acquisire metodi critici nell'analisi delle fonti storiche dell'educazione e della formazione.		X	

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
- Comprendere le trasformazioni sociopolitiche ed economiche		X	
- Comprendere le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate, anche in collegamento con lo spazio geografico		X	
-Cogliere gli aspetti essenziali che attengono all'educazione come processo di crescita umana nell'integrazione individuo-società			X
- Interpretare i fenomeni sociali in chiave educativa.			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

SOCIOLOGIA: - La sociologia della globalizzazione: il mercato globale; la comunicazione globale; gli spazi della globalizzazione (capitali globali e periferie); i nuovi conflitti nello scenario globale; - la sociologia della modernità liquida e del rischio (Baumann e Beck); - lo welfare state: nascita, evoluzione e crisi dello welfare state; neoliberalismo, crisi economica e nuovi modelli di welfare state.

X

PEDAGOGIA: - La cultura pedagogica del Novecento (Dewey, Claparède, Montessori, Gentile, Freinet, Maritain); - l'evoluzione del sistema scolastico italiano nel Novecento e le politiche europee dell'istruzione; - la formazione alla cittadinanza e i diritti umani; - l'educazione permanente e l'età adulta; - l'educazione interculturale; - integrazione-inclusione degli alunni con disabilità e didattiche inclusive.

X

ANTROPOLOGIA - L'antropologia della contemporaneità e il multiculturalismo; - Il tempo; - il gusto alimentare; - l'arte; - la religione; - la caduta dei paradigmi antropologici classici e l'antropologia interpretativa (Geertz); - l'antropologia dei diritti umani; - antropologia e politiche dello sviluppo; - antropologia della decrescita (Latouche).

X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica per progetti (Project work)
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Visite guidate

- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Contenuti svolti

CONTENUTI SVOLTI

Libro di testo Garbarino-Pasquariello Dulce ridentem vol .2 e 3 Ed.Paravia

GLI ELEGIACI TIBULLO E PROPERZIO (in sintesi)

- Vita e opere
- Lettura antologica di brani in italiano, con una sezione di versi in latino

OVIDIO

- Vita
- Le Metamorfosi: caratteri generali dell'epos mitologico
- Lettura in traduzione del mito Apollo e Dafne
- Ars Amatoria: lettura testo L'arte di ingannare.
- Heroides, caratteristiche principali

ORAZIO

- Vita
- Sermones: caratteristiche principali e contenuti. Lettura in italiano del brano Un incontro sgradevole; lettura in lingua con traduzione di Est modus in rebus.
- Carmina: caratteristiche principali e contenuti.Lettura in lingua con traduzione di Carpe diem e Il congedo

SENECA

- Quadro storico (Età imperiale, dinastia Giulio Claudia)
- Vita
- Dialōgi (contenuti)
- De clementia (contenuti)
- Apokolokyntosis
- Le consolationes: lettura in lingua con traduzione di due brevi brani.
- Le tragedie. Lettura in italiano del brano L'odio di Medea
- De brevitae vitae: La vita è davvero breve? (in lingua con traduzione), La galleria degli occupati in italiano.
- Epistulae ad Lucilium. Testi: Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (in lingua con traduzione di alcune sezioni); Gli schiavi: come trattare gli schiavi; L'esperienza quotidiana della morte (in lingua con traduzione di alcune sezioni).

PETRONIO

- Vita
- Satyricon: caratteristiche e contenuti
- Lettura in italiano de La matrona di Efeso

LUCANO

- Vita

- De bello civili : caratteristiche e contenuti. Lettura in italiano di una parte del proemio e del brano I ritratti di Pompeo e di Cesare.

TACITO

- Quadro storico: dall'età dei flavi al principato di Adriano.
- Vita
- La concezione storiografica di Tacito.
- L'Agricola, La Germania, le Historiae e gli Annales.
- Dalla Germania: "Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani" (in italiano).
- Dall'Agricola: "Il punto di vista dei nemici: il discorso di Càlgaco: un deserto chiamato pace.
- Dagli Annales: Il proemio; Cremuzio Cordo; morte di Agrippina.

APULEIO (in sintesi)

- Vita
- Le Metamorfosi: caratteristiche contenuti; la fabula di Amore e Psiche.

QUINTILIANO (in sintesi)

- Institutio oratoria
- Brano in italiano "Scuola pubblica o privata? " su classroom

SANT'AGOSTINO (in sintesi)

- Vita
- Confessiones e Il de civitate dei : contenuti
- La concezione del tempo
- Dalle Confessiones: lettura in italiano di Un'adolescenza inquieta alle prese con l'amore; Il furto delle pere; Presente, passato e futuro.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)

COMUNICARE ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE IMPARARE A IMPARARE

X

COMUNICARE PROGETTARE RISOLVERE PROBLEMI IMPARARE A IMPARARE. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI PRODURRE TESTI ESPOSITIVI

X

ASCOLTARE LEGGERE E COMPRENDERE UN TESTO RIFLETTERE SULLA LINGUA ANALIZZARE PRODURRE TESTI ESPOSITIVI in lingua italiana INTERPRETARE CONTESTUALIZZARE CONFRONTARE

X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

Applicare le tecniche dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti. Condurre una lettura diretta del testo, in traduzione italiana, come prima forma di interpretazione del suo significato. Comprendere il senso generale di un testo in lingua originale e/o tradurlo, attraverso la mediazione di apparati, note e la guida del docente.

X

Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico e le strutture morfosintattiche significative di un testo latino di difficoltà progressiva. Riflettere sulle radici latine della lingua italiana.

X

Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.

X

Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione.

X

Produrre autonomamente testi pertinenti, coerenti, coesi. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. Strutturare logicamente un percorso ragionativo, sostenendo la tesi con argomentazioni adeguate. Costruire schemi o mappe concettuali efficaci.

X

Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi. Collocare diacronicamente i testi nella tradizione letteraria, in rapporto con i processi storico-culturali. Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico. Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici, riconoscendo tratti comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca.

X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Ovidio e i poeti elegiaci			X
Orazio			X
Seneca, Lucano e Petronio			X
L'età flavia : Tacito e Quintiliano			X
Apuleio e Sant'Agostino			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni guidate
- Mappe concettuali

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E

REGRESSI)

- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Contenuti svolti

The Victorian Age:

- The dawn of Victorian Age
- The Victorian Compromise
- Early Victorian thinkers
- The later years of Victoria's reign
- The late Victorians
- Victorian Poetry
- Victorian Novel
- The Late Victorian Novel
- Aestheticism and Decadence
- Alfred Tennyson: Life, works and Ulysses.
- Charles Dickens: Life, works, style and a focus on Oliver Twist with a focus on the episode "Oliver wants some more" (We also watched Polanski's 2005 film adaptation).
- The Brontë sisters Jane Eyre by Charlotte Brontë (Plot, settings, themes, style, characters) & Wuthering Heights by Emily Brontë (plot, setting, characters, structure and style).
- Lewis Carroll life and works and Alice's Adventures in Wonderland (plot, themes, style and the episode "A mad tea party")
- Robert Louis Stevenson life and works and The Strange Case of Dr Jekyll & Mr Hyde (plot, style, the double nature of the city of London, influences) and a focus on the episode of the Jekyll's experiment.
- Oscar Wilde: life and works and the Picture of Dorian Gray (We also watched the movie Dorian Gray (2009), directed by Oliver Parker).

-The Modern Age

- From the Edwardian Age to the first world war
- Britain and the First World War
- The age of anxiety
- The second world war. The figure of Churchill.
- James Joyce life, and works and Dubliners (Eveline) structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style.
- George Orwell life and works and Nineteen Eighty-Four plot, historical background, setting, characters, themes.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Affinare le competenze linguistiche			X
Sviluppare una padronanza linguistica rispetto ai temi letterari			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Listening			X
Speaking			X
Writing		X	
Reading			X
Attività di ricerca online			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Letteratura			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni guidate
- Mappe concettuali

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Contenuti svolti

Libri di testo:

Baldi, Giusso, Razzetti I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI vol.2 e 3.1 e 3.2 ed.Pearson

Divina Commedia Il Paradiso

LETTERATURA

1) Giacomo Leopardi:

Vita e opere

Pensiero, poetica e rapporto con il Romanticismo.

Il vago, l'indefinito, le rimembranze della fanciullezza.

Fasi della produzione: l'infelicità dell'uomo, la teoria del piacere, la natura benigna, il titanismo, il pessimismo storico, il fato, la Natura maligna, il pessimismo cosmico.

Gli Idilli, lettura, analisi e interpretazione di

L'infinito, Alla luna, La sera del dì di festa.

I Grandi Idilli: A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

Lettura passim e contenuti de La ginestra o il fiore del deserto.

Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese,

2) Il genere romanzo e il romanzo storico: I Promessi sposi (ripresa di quanto già affrontato in seconda)

3) Quadro storico-letterario del verismo in Italia.

4) Giovanni Verga:

Vita e opere

L'approdo al verismo e l'eclissi dell'autore. Da Vita dei campi lettura, analisi e interpretazione di

Prefazione all'amante di Gramigna, Fantasticheria, Rosso Malpelo.

Il ciclo dei vinti. Lo straniamento. I Malavoglia in sintesi e passi tratti da la prefazione, lettura, analisi e interpretazione di l'"vinti" e la fiumana del progresso, capitolo I "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia",

La conclusione del romanzo, la struttura circolare imperfetta: l'addio di 'Ntoni al mondo pre-moderno cap.XV

Cenni alle novelle rusticane "La roba" e a "Mastro don Gesualdo"

5) Il Naturalismo e il Decadentismo

Baudelaire: lettura, analisi e interpretazione di "Corrispondenze" e "L'albatro".

6) Gabriele D'Annunzio

Vita, evoluzione del pensiero attraverso le opere

Le laudi: struttura, poetica e lingua.

Analisi e interpretazione di

“Le stirpi canore”, “La pioggia nel pineto”.

7) Giovanni Pascoli:

Vita, opere e pensiero

I quadretti impressionistici di Myricae

Lettura, analisi e interpretazione di

Temporale, Il lampo, Novembre, X agosto.

Il tema dell'amore: Il gelsomino notturno (da Canti di Castelvecchio)

I poemetti: “Italy”.

La poetica del fanciullino e la sua lingua: Il fanciullino, una poetica decadente (da Il fanciullino)

8) Italo Svevo

Vita, opere

Analisi dei temi de “La coscienza di Zeno”.

Lettura, analisi e interpretazione di

La Prefazione, Il fumo (cap.1) La medicina vera scienza e La profezia di

un'apocalisse cosmica (cap.VIII)

9) Luigi Pirandello

Vita e pensiero: la visione del mondo, la maschera, la trappola, lo straniamento, l'umorismo.

Sintesi dei contenuti de Il fu Mattia Pascal, analisi degli aspetti e delle tematiche salienti

del romanzo,

Lettura, analisi e interpretazione del cap.VIII e IX La costruzione della nuova identità e la sua crisi, cap.XII Lo strappo nel cielo di carta, cap.XVIII Non saprei proprio dire ch'io mi sia.

La poetica dell'Umorismo (in sintesi)

Dalle novelle: Il treno ha fischiato, La trappola

Uno nessuno e centomila (cenni)

10) Giuseppe Ungaretti

Vita, opere e pensiero

Da L'Allegria lettura, analisi e interpretazione di

Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, San Martino del Carso, Soldati, I fiumi, Mattina.

11) Umberto Saba

Vita, opere e pensiero

Dal Canzoniere lettura, analisi e interpretazione di

Amai, Trieste, Città vecchia, Ulisse.

12) Eugenio Montale

Vita, opere e pensiero

le scelte poetiche e il tema del ricordo in Ossi di seppia, lettura, analisi e interpretazione di

I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.

Dalle Occasioni: Non recidere forbice quel volto”.

La bufera e altro: il sacrificio salvifico di Clizia ne “La primavera hitleriana”.

Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

13) Fenoglio: analisi del romanzo Una questione privata.

14) Bassani: analisi del romanzo Il giardino dei Finzi Contini.

15) Pasolini: Vita, opere e pensiero

Lettura, analisi e interpretazione di passi tratti da Le ceneri di Gramsci, Una vita violenta parte II, Scritti corsari e Lettere luterane, Teorema.

Riferimenti e analisi della produzione cinematografica con particolare attenzione a "Accattone", "Teorema", citati "Mamma Roma", "Il vangelo secondo Matteo", "Il Decameron", "Salò o le centoventi giornate di Soidoma".

DIVINA COMMEDIA IL PARADISO

Analisi della struttura del Paradiso

Analisi, interpretazione e parafrasi canti I, VI (in sintesi), XI, XXXIII (solo sintesi)

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)

ASCOLTARE LEGGERE E COMPRENDERE un testo
PADRONEGGIARE LA LINGUA PRODURRE TESTI ORALI E SCRITTI ANALIZZARE. INTERPRETARE, CONTESTUALIZZARE, CONFRONTARE

X

COMUNICARE ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE IMPARARE A IMPARARE.

X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%) **Raggiunte da circa la metà degli alunni** **Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)**

Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo, per elaborare appunti pertinenti Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato. Decodificare e restituire il senso letterale di un testo letterario. Riconoscere la struttura espositiva e/o argomentativa di un testo.

X

Usare la lingua in modo corretto, consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione. Produrre autonomamente testi pertinenti, coerenti, coesi. Sintetizzare il contenuto di un testo mettendone in evidenza gli snodi argomentativi e/o espositivi. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. Strutturare logicamente un percorso ragionativo, sostenendo la tesi con argomentazioni adeguate. Costruire schemi o mappe concettuali efficaci.

X

Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi. Collocare diacronicamente i testi nella tradizione letteraria, in rapporto con i processi storico-culturali. Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico.

X

Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici, riconoscendo tratti comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca.

X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

Le opere e la poetica Leopardi –
 selezione antologica

X

Il Verismo e Verga

X

Il Decadentismo : Pascoli e D'Annunzio	X
Il romanzo della crisi: Svevo e Pirandello.	X
La poesia tra le due guerre : Montale, Ungaretti e Saba	X
Fenoglio analisi del romanzo Una questione privata	
Bassani analisi del romanzo Il giardino dei Finzi Contini	
Pasolini	

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Analisi dei casi
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a coppia (tutoring)

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Contenuti svolti

Modulo 1: Funzioni

- Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale
- Dominio e segno di una funzione.
- Proprietà delle funzioni reali di variabile reale.

Modulo 2: Limiti di Funzioni

- Definizione di intorno di un punto e di infinito
- Definizioni di minimo, massimo, estremo inferiore e estremo superiore di un insieme numerico
- Definizione di limite.

Modulo 3: Funzioni Continue e Calcolo dei Limiti

- Continuità delle funzioni.
- Punti di discontinuità di una funzione.
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui
- Grafico probabile di una funzione.

Modulo 4: Derivata di una Funzione e Teoremi Fondamentali

- Definizione e interpretazione geometrica della derivata.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate.
- Derivate di ordine superiore.

Modulo 5: Studio di Funzioni

- Definizioni di minimo, massimo, estremo inferiore e superiore di una funzione
- Concavità, convessità e punti di flesso.
- Grafico

Modulo 6: Integrali

- Primitive di una funzione e concetto di integrale indefinito
- Concetto di integrale definito.
- Teorema fondamentale del calcolo integrale.
- Determinazione delle aree.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni			X
Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni			X
Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare la derivabilità, anche in relazione con le problematiche in cui sono nati			X
Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Classificare le funzioni reali di variabile reale			X
Riconoscere le proprietà delle funzioni reali di variabile reale			X
Calcolare limiti di forme indeterminate			X
Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione			X
Applicare il concetto di integrale definito alla determinazione delle misure di aree			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
FUNZIONI			X
LIMITI DI FUNZIONI			X

DERIVATA DI UNA FUNZIONE		x
STUDIO DI FUNZIONI		x
INTEGRALI	x	

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Problem solving
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Feedback

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Schede di lavoro guidate

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

Contenuti svolti

1° Macro-argomento: riepilogo del percorso svolto.

Contenuti:

- Riepilogo degli argomenti svolti nella classe quarta per riprendere il filo del discorso

2° Macro-argomento: approfondimento sul Buddismo.

Contenuti:

- La storia del Buddismo
- La storia del suo fondatore: Siddharta
- Le 4 nobili verità e l'ottuplice sentiero
- Le feste e i testi sacri.
- I monaci e i templi buddisti
- Il buddismo in Italia

3° Macro-argomento: la dichiarazione universale dei diritti umani

- Cosa sono i diritti umani
- La storia della dichiarazione dei diritti umani
- Il contesto culturale della sua nascita e il contesto attuale
- La strada che ha preceduto la dichiarazione dei diritti umani
- Lettura e commento di alcuni degli articoli più significativi della dichiarazione

4° Macro-argomento: "Will Hunting – Genio ribelle"

Contenuti:

- Visione del film e commento
- La diversità come ponte per le relazioni
- Volersi bene per come siamo e mostrarsi agli altri per come siamo
- L'importanza "dell'altro" nel nostro processo di crescita

5° Macro-argomento: il futuro che desidero.

Contenuti:

- Che cosa vuol dire "desiderare"?
- Vivere il presente, non rimpiangere il passato e non preoccuparsi del futuro
- Mi descrivo: come sono oggi?
- Quali sono i miei desideri per il futuro?
- Lettura e commento del brano "la casa costruita sulla roccia" (Mt 7, 24-29)

6° Macro-argomento: "Notizie dall'università": percorso di orientamento universitario.

Contenuti:

- La scelta dell'università: la paura di sbagliare
- Come effettuare una scelta consapevole della giusta facoltà?

Criteria da tenere in considerazione per una scelta che rispetti le mie peculiarità

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
L'alunno valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose			X
L'alunno valuta la dimensione religiosa della vita umana, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano			X
L'alunno sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita			X
L'alunno coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura			X
L'alunno utilizza consapevolmente le fonti, interpretandone correttamente i contenuti			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'alunno motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto e costruttivo			X
L'alunno si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede			X
L'alunno individua sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico sociale e ambientale			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'alunno riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa			X
L'alunno conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti e alla prassi di vita che essa propone			X
L'alunno studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo			X
L'alunno conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa		X	

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Peer to Peer
- Cooperative learning
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15 Bis. PROGRAMMA SVOLTO DI ALTERNATIVA ALL'IRC

15. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Contenuti svolti

Il corpo nel tempo: dall'800 ai giorni nostri.

Il primo soccorso nelle emergenze: BLS/D.

Pallavolo, basket, calcio a 5, pallamano. Regole, tattiche di base, ruoli e collaborazione. Tornei interni e fair play.
Competenze: cooperare in gruppo, rispettare ruoli e regole, applicare strategie di gioco.

Autodeterminazione femminile e differenze di genere nello sport.

Attività all'aperto. Educazione ambientale e motoria. Sicurezza e gestione del movimento in ambiente naturale.
Competenze: saper muoversi in sicurezza in ambienti diversi; comprendere il valore educativo del contatto con la natura.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Interpretare criticamente i cambiamenti dello sport e la relazione tra sport e società, formulando giudizi autonomi			X
Saper sensibilizzare gli altri ad un corretto stile di vita.			X
Saper intervenire in caso di emergenza			X
Comprendere interessi e propensioni personali nei confronti delle attività motorie, sportive ed espressive, in funzione di scelte motivate			X
Sviluppare un pensiero critico sull'evoluzione sportiva del movimento femminile, in relazione a pari diritti, stereotipi, abusi, attenzione dei mass media, disparità retributiva, professionismo.			X
Gestione delle proprie energie			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
--	---	---	---

Leggere e comprendere i cambiamenti dello sport in relazione ai cambiamenti della società e ai fatti storici	X
Assumere comportamenti finalizzati alla prevenzione e al miglioramento della propria salute.	X
Saper riconoscere un'emergenza	X
Utilizzare in maniera personale le abilità motorie acquisite, nelle attività e negli sport praticati	X
Analizzare l'evoluzione sportiva del movimento mondiale femminile, anche in relazione ai cambiamenti della società	X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Il corpo nel tempo: dall'800 ai giorni nostri			X
La salute dinamica			X
Il primo soccorso nelle emergenze: BLS			X
Pallavolo, basket, calcio a 5, pallamano. Regole, tattiche di base, ruoli e collaborazione. Tornei interni e fair play. Competenze: cooperare in gruppo, rispettare ruoli e regole, applicare strategie di gioco.			X
Autodeterminazione femminile e differenze di genere nello sport			X
Attività all'aperto. Educazione ambientale e motoria. Sicurezza e gestione del movimento in ambiente naturale. Competenze: saper muoversi in sicurezza in ambienti diversi; comprendere il valore educativo del contatto con la natura.			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Problem solving
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Peer to Peer
- Cooperative learning
- Imparare facendo (learning by doing)

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Contenuti svolti

1° Macro-argomento: I composti organici

Contenuti: La chimica organica. La gerarchia molecolare. Il carbonio e le sue caratteristiche peculiari. Alcani, alcheni, alchini, alifatici e ciclici. Isomeria. I gruppi funzionali più importanti: generalità. Alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine e ammidi.

2° Macro-argomento: Le biomolecole

Contenuti: I carboidrati: monosaccaridi e polisaccaridi caratteristiche principali. I lipidi: caratteristiche principali, trigliceridi saturi e insaturi. Gli steroidi. Le vitamine. Le proteine: caratteristiche principali. Amminoacidi e catene polipeptidiche, strutture primarie, secondarie, terziarie e quaternarie delle proteine. Gli enzimi e le loro funzioni.

3° Macro-argomento: Il metabolismo delle biomolecole

Contenuti: Anabolismo e catabolismo: la trasmissione dell'energia, l'ATP. Il metabolismo energetico dei carboidrati: glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Le fermentazioni (alcolica e lattica). Cenni sul metabolismo di lipidi e protidi e sulla fotosintesi clorofilliana.

4° Macro-argomento: DNA cromosomi e genoma

Contenuti: DNA scoperta e generalità. Duplicazione, trascrizione e traduzione. Tipologie e funzioni dell'RNA la sintesi proteica. La struttura dei cromosomi e il genoma umano. Cenni su fattori di regolazione

5° Macro-argomento: La genetica di batteri e virus. Le biotecnologie.

Contenuti: Struttura genetica dei batteri, scambio di materiale genetico tra batteri. Caratteristiche dei virus. Batteri e virus patogeni. Utilizzo di batteri e virus nelle biotecnologie. Dal DNA ricombinante alle biotecnologie. Clonazione e organismi geneticamente modificati.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Spiegare le relazioni tra le strutture delle diverse parti di un sistema e le loro specifiche funzioni.			X
Saper distinguere tra i diversi gruppi funzionali dei composti organici			X
Saper spiegare come viene decodificata l'informazione genetica contenuta nel DNA.			X

Comprendere le modalità d'azione dei virus sulle cellule ospiti.				X
Comprendere e spiegare i principali metodi utilizzati nelle biotecnologie.				X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Riconoscere e stabilire relazioni			X
Saper interpretare le informazioni			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Descrivere le proprietà del carbonio			X
Classificare le sostanze organiche		X	
Riconoscere e spiegare le funzioni delle biomolecole			X
Conoscere i processi cellulari che consentono l'espressione genica		X	
Conoscere le linee generali del metabolismo dei carboidrati			X
Conoscere organizzazione e modalità riproduttive di batteri e virus			X
Conoscere le linee generali delle biotecnologie		X	

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate

- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Imparare facendo (learning by doing)

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Visite guidate
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Opere multimediali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Contenuti svolti

CONTENUTI SVOLTI (i contenuti sono stati svolti sia sul libro di testo *Civiltà di memoria* di Adriano Prosperi e *Gustavo Zagrebelsky Einaudi Scuola* sia su presentazioni e fotocopie da altri libri di testo)

MODULO 1

- Il risorgimento italiano e le guerre di indipendenza.
- Lavori di ricerca sui principali esponenti del risorgimento italiano.

MODULO 2

- L'unità d'Italia e "fare gli italiani".
- L'Italia unita e il divario nord sud.
- Il panorama politico-economico europeo della seconda metà dell'ottocento (in sintesi)
- Colonialismo e nazionalismo (in sintesi)
- La guerra di secessione americana (in sintesi)

MODULO 3 (in sintesi)

- L'età contemporanea e la società di massa
- L'età delle masse e la società dei consumi.
 - La rivoluzione delle comunicazioni e le nuove tendenze culturali.

- Il dominio europeo in Africa e il caso del Congo

MODULO 4

L'Europa verso la guerra

- L'Europa della Belle époque. (in sintesi)
- I principali paesi europei tra progressisti e conservatori.
- L'Italia giolittiana (1901-14)
- L'Asia tra colonialismo e orgoglio nazionale (in sintesi)
- L'Europa alla vigilia della guerra: la Triplice intesa e la Triplice alleanza.
- La questione balcanica. (in sintesi)

MODULO 5

La prima guerra mondiale

- I caratteri della prima guerra mondiale.
- Lo scoppio del conflitto e l'intervento italiano.
- Gli eventi del biennio 1915-16 e l'internazionalismo.
- La svolta del 1917: l'uscita di scena della Russia e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti.
- La fine della guerra e il difficile trattato di pace

MODULO 6 (in sintesi)

La rivoluzione russa

- La fine dello zarismo e il governo provvisorio.
- Lenin e il Partito bolscevico.
- La rivoluzione d'ottobre.

- Dalla guerra mondiale alla guerra civile..
- Dalla Nep alla morte di Lenin.

- Da Lenin a Stalin fino al 1939.

MODULO 5

L'eredità della prima guerra mondiale

- Le conseguenze della guerra.

- Una pace precaria: l'Europa dopo i trattati del 1919-20
- La nascita della Repubblica di Weimar e gli esordi di Hitler.
- Il dopoguerra in Italia
- Nascita e trasformazione del movimento fascista.

- La rivoluzione pacifica di Gandhi fino all'indipendenza dell'India

MODULO 6

La crisi economica del 1929

- Gli Stati Uniti tra progresso economico e conservatorismo.
- Il tracollo della borsa americana, "la grande depressione" e le conseguenze in Europa.

- Roosevelt e il New Deal (in sintesi)

MODULO 7

Il fascismo: la via italiana al totalitarismo

- La costruzione del regime in Italia, con attenzione agli eventi chiave per la sua ascesa (es. marcia su Roma, delitto Matteotti, discorso di Mussolini al parlamento, leggi fascistissime).
- Il totalitarismo fascista e la macchina della propaganda.
- La politica interna e estera
- Fascismo e nazismo: dall'Asse Roma-Berlino al Patto d'acciaio.

MODULO 8

Il totalitarismo in Germania

- La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo.
- La nascita della dittatura e l'affermazione del partito unico nazista.
- La propaganda nazista.
- Dalla dittatura al totalitarismo: le leggi di Norimberga, la politica eugenetica, "la notte dei cristalli" e la violenza contro gli ebrei.

MODULO 9

La seconda guerra mondiale

- La guerra civile spagnola.(in sintesi)
- Cause e caratteristiche della seconda guerra mondiale.
- Dall'attacco alla Polonia all'operazione Barbarossa.
- Da guerra europea a conflitto mondiale.
- La caduta del fascismo e la divisione dell'Italia.
- La Resistenza in Italia e in Europa. (in sintesi)
- Dallo sbarco in Normandia alla bomba atomica.

- L'Italia dal 1945 alla Repubblica

CENNI AL:

- Piano Marshall e suddivisione della Germania, con attenzione alla situazione di Berlino fino al crollo nel 1989
- Guerra fredda
- La Russia nel dopoguerra
- La nascita dello stato di Israele

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE IMPARARE A IMPARARE			X
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE			X
COLLABORARE E PARTECIPARE PROGETTARE RISOLVERE PROBLEMI COMUNICARE			X
Cogliere il cambiamento e la diversità dei tempi storici: nella dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche; nella dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali			X
Argomentare (autonomamente o in gruppo) utilizzando fonti storiche e storiografiche e cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi di lettura			X
Orientarsi sui concetti generali relativi a istituzioni statali, sistemi politici, giuridici, società e coltivare le pratiche per una vita civile attiva e responsabile			X
Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee			X
Comprendere le radici del presente, mediante la discussione critica delle prospettive interpretative			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche. Reperire fonti di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche			X
Interrogarsi sul contenuto informativo di una fonte in base alla tipologia (soggettiva, oggettiva, diretta, indiretta).			X
Analizzare, sintetizzare e confrontare documenti storici e fonti storiografiche, ricavandone informazioni utili alla comprensione dei fenomeni storici			X
Comprendere il cambiamento e valutarne l'impatto in relazione a usi, abitudini, vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale. Comprendere l'interazione dei fattori nella genesi di un determinato fenomeno storico			X

Comprendere i principi fondamentali e le caratteristiche strutturali della Costituzione italiana Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale. X

Comprendere le differenze tra i diversi sistemi politici e giuridici affrontati nello studio della disciplina. Riconoscere il ruolo dei diversi soggetti pubblici e privati nel promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale, anche alla luce della Costituzione italiana. Promuovere il rispetto delle regole e dei valori costituzionali (attività scolastiche, concorsi, progetti).

Utilizzare in maniera appropriata il lessico delle scienze storiche e sociali e le loro categorie interpretative. Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico. Esercitare la riflessione sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni facendo proprie analogie e differenze tra momenti e fatti storici. Discutere e confrontare diverse interpretazioni di Fatti e storici, sociali e economici anche in riferimento alla realtà contemporanea X

Utilizzare metodi (prospettiva spazio- temporale, relazioni uomo-ambiente), concetti (territorio, regione, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (immagini, dati statistici, fonti oggettive) per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

Il Risorgimento italiano, l'unità di Italia, i vari governi fino a Giolitti

X

Primo Novecento Inizio della società di massa in Occidente; L'età giolittiana

X

Primo Novecento La Prima guerra mondiale; Il Comunismo in Russia

X

Primo Novecento La crisi del dopoguerra; Il Fascismo in Italia. La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo.

X

Primo Novecento Il Nazionalsocialismo in Germania; La Seconda guerra mondiale, la Shoah

X

Primo Novecento La Resistenza e le tappe della costruzione della democrazia repubblicana; L'Italia repubblicana; cenni al dopoguerra in Europa e nel mondo.

X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi

- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Mappe concettuali

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

15. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Contenuti svolti

Primo Ottocento

Il contesto storico-culturale.

Il Neoclassicismo: La storia dell'arte di Winckelmann; La nuova pedagogia dell'arte; Il Grand tour come metodo di formazione.

Pittori e scultori neoclassici:

Jaques-Louis David;

Analisi dell'opera:

- Il Giuramento degli Orazi
- La morte di Marat;

Antonio Canova;

Analisi dell'opera:

- Le tre Grazie
- Amore e Psiche

Francisco Goya; Verso il Romanticismo; Goya ritrattista; Le ultime opere: le pitture nere. Il ruolo della stampa e delle Incisioni.

Analisi dell'opera:

- Il Sogno della ragione genera mostri
- 3 Maggio 1808.
- Famiglia di Carlo IV
- Saturno che divora i figli

Il Romanticismo: La poetica romantica: il primato del sentimento; La natura, specchio dell'anima (Il Sublime e il Pittoresco);

T.Gericault;

Analisi dell'opera:

- La zattera della Medusa

E.Delacroix;

Analisi dell'opera:

- La libertà che guida il popolo

“Il Paesaggio prima dell'Impressione”

Analisi dell'evoluzione del paesaggio dal Romanticismo all'Impressionismo:

- Monaco in Riva al Mare e Viandante sul mare di nebbia di Friedrich

- Vapore durante una tempesta di mare e Pioggia, Vapore e velocità di Turner
- Il carro da fieno e il Campo di grano di Constable

Il Romanticismo in Italia

Francesco Hayez

Analisi dell'opera:

- Il bacio

Il paesaggio realista di Barbizion in generale

Secondo Ottocento: la nascita del Moderno.

Il contesto storico-culturale.

Il Realismo.

Gustav Courbet

- Il Padiglione del Realismo 1855

Analisi dell'opera:

- L'atelier del pittore
- Funerale a Ornans

Jean-François Millet

Analisi dell'opera:

- L' Angelus

Honoré Daumier

Analisi dell'opera:

- Il vagone di terza classe

I macchiaioli

Giovanni Fattori

Analisi dell'opera:

- In Vedetta

L'Impressionismo.

La prima mostra collettiva; Un nuovo modo di guardare; I temi e i luoghi dell'Impressionismo.

Claude Monet;

Analisi dell'opera:

- Impressione, sole nascente
- I papaveri
- La serie della Cattedrale di Rouen
- Le Ninfee

Eduard Manet;

Analisi dell'opera:

- Il Bar delle Folies-Bergères.

E.Degas;

Analisi dell'opera:

- L'assenzio

Verso il Novecento.

Il contesto storico-culturale.

Il Postimpressionismo.

Il Neoimpressionismo o pointillisme;

Georges Seraut;

Analisi dell'opera:

- Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.

P. Cezanne;

Analisi dell'opera:

- I giocatori di carte,
- Montagna Sainte Victoire

Paul Gauguin; analisi biografica e psicologica dell'artista

Analisi dell'opera:

- Il Cristo Giallo

Vincent Van Gogh; - analisi biografica e psicologica dell'artista; l'influenza dell'arte giapponese

Analisi dell'opera:

- I mangiatori di patate
- La notte stellata
- Camera ad Arles
- Cattedrale di Auvers
- Autoritratto con cappello di feltro

Secessioni e Art Nouveau

Klimt e la Secessione di Vienna

Analisi dell'opera:

- Il bacio.
- Fregio di Beethoven

Il ruolo di Edvard Munch; analisi biografica e psicologica dell'artista

Analisi dell'opera:

- L'urlo
- Il bacio
- Pubertà

LE AVANGUARDIE STORICHE

Il contesto storico culturale

La linea Espressionista.

I protagonisti dell'Espressionismo europeo; I principi estetici dell'Espressionismo.

I Fauves: Le Belve di Parigi.

Henri Matisse;

Analisi dell'opera:

- La stanza rossa
- La danza
- La musica

L'Espressionismo tedesco:

Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner

Analisi dell'opera:

- Cinque donne nella strada
- Scene di strada a Berlino
- Marcella

L'Espressionismo italiano di Lorenzo Viani analisi biografica e psicologica dell'artista

La vita e le sue caratteristiche stilistiche ed ornamentali.

Analisi dell'opera:

- gli Ossessi
- Le donne di Parigi
- La Benedizione dei morti del mare
- La peste a Lucca

Il Cubismo:

Picasso analisi biografica e psicologica.

Analisi del Periodo Blu e del Periodo Rosa: la famiglia dei poveri e la famiglia degli acrobati.

Picasso;

“L'epoca eroica del Cubismo”;

Analisi dell'opera:

- Les Demoiselles d'Avignon;
- Natura morta con sedia impagliata
- Donna con chitarra
- Guernica

Il Futurismo.

Le matrici culturali del Futurismo; I principi del Futurismo secondo Marinetti (dal Manifesto del Futurismo, Parigi 1909).

Umberto Boccioni;

Analisi dell'opera:

- La città che sale
- Stati d'animo. Gli addii
- Forme uniche della continuità dello spazio

Giacomo Balla

Analisi dell'opera:

- Dinamismo di un cane al guinzaglio
- Bambina che corre sul balcone

Astrattismo

L'opera d'arte – il legame con musica, filosofia e psicologia

Vasilij Kandinskij

Sintesi della teoria pittorica di Kandinskij.

Analisi dell'opera:

- Primo acquerello astratto
- Composizione VI, VII, VIII

Lo spirituale dell'arte - sintesi della teoria pittorica di Kandinskij

Analisi generale dello stile di Mondrian

Analisi dell'opera:

- Composizione con rosso, giallo e blu

Il Dadaismo

La negazione dell'arte

Analisi generale dello stile Dadaista del gruppo del Cabaret Voltaire

Marcel Duchamp

Analisi dell'opera:

- Monna Lisa con i baffi
- Fontana

Il Surrealismo

La finestra dell'Inconscio

Contesto storico e caratteri generali; il ruolo della Psicanalisi e dell'Inconscio.

Salvador Dalì

Analisi dell'opera:

- La persistenza della memoria
- Gli elefanti
- Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
-Riconoscimento, descrizione e analisi dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali, tecnici e simbolici.			x
-Uso di un lessico specifico.			x
-Analisi critica dell'opera d'arte in termini di confronto con altre opere non solo di contesto (storico- geografico) affine, ma anche di periodi e artisti differenti.			x
-Saper effettuare l'analisi dell'opera d'arte in modo più focalizzato sugli aspetti visivi che la compongono in particolare sulla ricerca artistica in termini di: forma, spazio, colore e disegno, materiali, tecniche...			x

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
-Saper riconoscere un'opera d'arte presentata riferendosi all'autore o all'ambito stilistico e/o alla civiltà di pertinenza.			x

-Saper analizzare un'opera dal punto di vista tecnico, formale e stilistico sia dal punto di vista delle tecniche e dei materiali utilizzati sia in termini di ricerca grafico-spaziale.	x
-Saper collegare la produzione artistica al contesto storico-geografico e culturale.	x
-Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche, anche in relazione al contesto.	x
-Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.	x
-Saper gestire conservare e studiare gli appunti presi in classe.	x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
- I fondamenti della scultura, pittura ed architettura barocca e settecentesca. (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona). Analisi delle opere principali. - Analisi dei maggiori protagonisti dell'arte dell'800. - Il Neoclassicismo di David e Canova. Analisi delle opere principali.			x
- Il Preromanticismo di Goya. Analisi delle opere principali. - Analisi dei maggiori protagonisti dell'arte Romantica. (Géricault e Delacroix). Analisi delle opere principali. - Il Modulo sul Paesaggio da Canaletto a Monet.			x
- Il Realismo in pittura. Con particolare riferimento all'opera di Courbet. Analisi delle opere principali.			x
- L'Impressionismo in pittura da Manet a Seurat. - il Post Impressionismo: Cezanne, Van Gogh, Gauguin. Analisi delle opere principali.			x
- Art Nouveau e le Secessioni. Analisi delle opere principali. - Le Avanguardie del '900: Espressionismo francese e tedesco.			x
- Il Cubismo. Analisi delle opere principali.			x
- Il Futurismo. Analisi delle opere principali. l'Astrattismo. Analisi delle opere principali. il Dadaismo. Analisi delle opere principali. Il Surrealismo. Analisi delle opere principali. - Analisi dell'opera Guernica di Picasso. - La Mostra dell'Arte Degenerata. - l'arte dopo la Seconda Guerra Mondiale. Con particolare riferimento all'arte di Pollock e Warhol. Analisi delle opere principali.			x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi

- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Feedback

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

Data 14/05/2026

Firme di sottoscrizione:

Docenti della classe

Il dirigente
