

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"N. MACHIAVELLI"
VIA PELLICCIA, 51100 Lucca (LU)**

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Liceo Classico a.s.25-26

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

Plesso: ISI "N. MACHIAVELLI"

Classe: 5BLC LICEO CLASSICO

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE
2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP
3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
4. PROFILO DELLA CLASSE
5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI
7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
8. STRUMENTI DIDATTICI
9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA
11. FSL (Percorsi di formazione scuola lavoro): attività nel triennio
12. ATTIVITÀ E PROGETTI
13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME
14. ORIENTAMENTO
15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
16. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA
17. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA GRECA
18. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA
19. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
20. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
21. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

22. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

23. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

24. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

25. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

26. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

L'ISI "N. Machiavelli", con codice meccanografico LUIS001008, è un Istituto di istruzione di 2° grado strutturato in una pluralità di offerte formative:

- Liceo Classico N. Machiavelli,
- Liceo delle Scienze Umane L.A. Paladini
- Liceo delle Scienze Umane con opzione economico sociale L.A. Paladini
- Indirizzo professionale "Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale" M. Civitali
- Indirizzo professionale "Settore Abbigliamento e Moda per il made in Italy" M. Civitali
- Corso IDA (Istruzione per Adulti) corso serale per "Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale".

L'Istituto rappresenta l'unica offerta formativa sul territorio della Piana di Lucca per quanto riguarda il settore umanistico e risponde, inoltre, all'esigenza di formazione anche per quanto riguarda il settore professionale dell'industria e artigianato per l'abbigliamento e moda e il settore dei servizi socio-sanitari, per la sanità e l'assistenza sociale. Completa l'offerta formativa il percorso riservato agli adulti che sono in possesso del titolo di studio conclusivo del primo ciclo di istruzione e che vogliono completare o riprendere il percorso di studio.

2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP

Profilo Educativo, Culturale E Professionale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art. 2 comma 2 del regolamento recante Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

Risultati di apprendimento per il Liceo classico

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coordinatore/coordinatrice di Classe: Prof.ssa Carmela Picone

Composizione del Consiglio di Classe nel triennio e continuità didattica:

	Docenti 3° anno	Docenti 4° anno	Docenti 5° anno
Lingua e lett. italiana	Elisabetta Visconti	Elisabetta Visconti	Elisabetta Visconti
Lingua e cultura latina	Erika Stilli	Erika Stilli	Erika Stilli
Lingua e cultura greca	Erika Stilli	Erika Stilli	Erika Stilli
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Simone Bertini	Livia Campaniolo	Livia Campaniolo
Storia	Fabio Cozzi	Fabio Cozzi	Andrea Chicca
Filosofia	Fabio Cozzi	Fabio Cozzi	Andrea Chicca
Matematica	Carmela Picone	Carmela Picone	Carmela Picone
Fisica	Carmela Picone	Carmela Picone	Carmela Picone
Scienze naturali	Vito Bonsignore	Vito Bonsignore	Tommaso Ariani
Storia dell'arte	Alessio Pisani	Alessio Pisani	Alessio Pisani
Scienze motorie e sportive	Elisabetta Bellora	Elisabetta Bellora	Elisabetta Bellora
IRC	Marianna Antongiovanni	Marianna Antongiovann	Marianna Antongiovann

4. PROFILO DELLA CLASSE

Configurazione della classe:

	Iscritti	Nuovi inseriti	Trasferiti / Ritirati	Ammessi giugno	Ammessi differito	Non promossi	All'estero
3° anno	26			22	4		
4° anno	25		1	17	8		
5° anno	25						

Presentazione della classe

Il gruppo classe, composto da 25 alunni, ha mostrato nel corso degli anni scolastici, un progressivo miglioramento sia sul piano relazionale sia su quello didattico. Si è instaurato un clima sereno e collaborativo, caratterizzato da un buon rapporto con i docenti e da una positiva interazione tra gli alunni, elementi che hanno favorito un ambiente di apprendimento costruttivo e partecipato.

Il gruppo classe si presenta eterogeneo per livelli di preparazione e per ritmo di apprendimento.

Un primo cospicuo gruppo di alunni ha conseguito risultati ottimi, dimostrando impegno costante, autonomia nello studio e una solida padronanza dei contenuti. Un secondo gruppo più numeroso, pur presentando alcune difficoltà nel corretto utilizzo del metodo di studio e nell'organizzazione del tempo scolastico e domestico, ha raggiunto risultati discreti grazie a un impegno complessivamente costante e al supporto dei docenti. Vi è infine un gruppo minore che presenta ancora lacune e difficoltà in diverse discipline, dovute a carenze di base e a un lavoro domestico discontinuo e talvolta superficiale.

Nel complesso, la classe ha evidenziato un atteggiamento positivo verso le attività proposte e una buona disponibilità al dialogo educativo, salvo alcune eccezioni. Il lavoro svolto nel corso dell'anno ha consentito alla maggior parte degli alunni di consolidare le conoscenze essenziali e di migliorare le proprie competenze, ciascuno secondo le proprie capacità e il proprio percorso personale.

5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Indicare solo eventuali strategie e metodi per favorire l'inclusione senza fare riferimento a nomi o altre informazioni che possano ricondurre a specifiche persone:

A supporto delle carenze formative, il Consiglio di classe, facendo riferimento al PTOF, ha proposto attività di recupero in itinere, ossia durante le ore curricolari, attraverso il ripasso degli argomenti, spiegazioni aggiuntive ed esercitazioni anche in forma di cooperative learning.

6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI

Oltre a quanto eventualmente indicato nelle schede descrittive delle singole discipline, il CdC ha cercato di sviluppare nella classe i seguenti OBIETTIVI COMPORTAMENTALI:

- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- Rispetto delle regole interne alla comunità scolastica
- Formazione di una disposizione a deliberare azioni conformi alle norme eque e sensate della comunità civile
- Incentivazione della disponibilità al lavoro comune e allo scambio degli approcci culturali personali, in funzione di un arricchimento non solo individuale, ma anche collettivo
- Rafforzamento del senso di autodisciplina e responsabilità nei confronti di persone e ambienti
- Promozione di un atteggiamento di apertura nei confronti del diverso sociale e culturale
- Partecipazione attiva e responsabile a tutti i momenti del lavoro in classe (spiegazione, correzione, verifica orale, discussione, lavoro di gruppo, assemblea)
- Evitare atteggiamenti e comportamenti esasperatamente competitivi e sviluppare la disponibilità alla cooperazione e alla solidarietà
- Agire e relazionarsi consapevolmente, correttamente, responsabilmente

e le seguenti FINALITÀ TRASVERSALI:

- **IMPARARE AD IMPARARE:** organizzare il proprio apprendimento individuando, selezionando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di elaborazione dei materiali anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie prospettive e del proprio metodo di studio e di lavoro
- **PROGETTARE:** elaborare e realizzare possibilità delle proprie attività di studio e di lavoro, ricorrendo alle conoscenze apprese, finalizzandole in prospettive significative, gerarchizzando le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, tracciando linee teoriche e pragmatiche di sviluppo e verificando i risultati raggiunti
- **COMUNICARE:** comprendere messaggi di genere diverso e complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi diversi ma interconnessi (iconico, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- **COMUNICARE:** produrre rappresentazioni espressive e logiche di eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi ma variamente interconnessi (somato, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (ambientali, cartacei, informatici e multimediali).
- **COLLABORARE E PARTECIPARE:** interagire in gruppo, comprendendo e interiorizzando i diversi punti di vista, valorizzando capacità proprie e altrui le une attraverso le altre, gestendo e rielaborando positivamente la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento delle personalità autonome e delle prospettive fondamentali degli altri.
- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno le proprie posizioni, prospettive, aspirazioni fondamentali e legittime, riconoscendo, tutelando e promuovendo al contempo quelle altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
- **RISOLVERE PROBLEMI:** affrontare situazioni problematiche avanzando e costruendo ipotesi originali e creative, individuando gli strumenti e le risorse adeguate alla loro verifica, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni adeguate al tipo di problema mediante contenuti e metodi delle diverse discipline
- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** individuare e dare forma adeguata, lungo un arco che va dalla risonanza emotiva all'argomentazione coerente, a collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche

appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuandovi analogie e differenze, richiami associativi, coerenze ed incoerenze, nessi di causa ed effetto.

- **ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE:** recepire attivamente e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo analiticamente fatti e opinioni, certezza e probabilità

7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di Classe ha privilegiato le seguenti metodologie e strategie didattiche:

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio deduttivo
- Approccio induttivo
- Problem solving
- Feedback
- Lezione partecipata
- Cooperative learning
- Mappe concettuali
- Esercitazioni guidate
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Lavoro di produzione a gruppi
- La flipped classroom
- Debate / Brainstorming
- Analisi dei casi
- Drammatizzazione

8. STRUMENTI DIDATTICI

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Quanto agli aspetti comuni relativi a verifica e valutazione, il CdC ha privilegiato:

- VERIFICA SCRITTA

- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- VALUTAZIONE DEL PROCESSO
- PROVE DI REALTA'
- SIMULAZIONI D'ESAME

e, nelle valutazioni periodiche, ha sempre tenuto presenti i seguenti fattori:

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Referente di classe per Educazione civica:

Campaniolo Livia

Tematiche affrontate:

Costituzione e cittadinanza digitale: "Oltre il tribunale: la giustizia tra legge, etica e opinione pubblica"

I temi trasversali individuati dal CDC in collaborazione con gli studenti all'interno dei nuclei concettuali deliberati dal Collegio dei docenti sono stati i seguenti:

- Gli organi della scuola, il regolamento di Istituto, gli organi collegiali e il ruolo dei rappresentanti degli studenti
- I principi fondamentali del processo penale
- La giustizia

NUMERO DI ORE PROGRAMMATE PER DISCIPLINA (su un totale di almeno 33 ore annuali)

	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	4
Lingua e cultura greca	4
Lingua e cultura straniera (inglese)	6
Storia	2
Filosofia	3
Matematica	2
Fisica	2
Scienze naturali	2
Storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
IRC/Attività alternativa	2

MODULI EFFETTUATI

Titolo e descrizione dell'Unità di Apprendimento di [Ed.Civica](#) target="_blank" rel="noopener noreferrer">Ed.Civica

Titolo: Oltre il tribunale: la giustizia tra legge, etica e opinione pubblica

L'Unità di Apprendimento ha coinvolto i seguenti assi: LINGUAGGI, STORICO-SOCIALE, SCIENTIFICO-TECNOLOGICO e LOGICOMATEMATICO

Le competenze individuate oggetto dell'UdA sono state: - Costituzione 1, 2, 3 - Cittadinanza digitale 10

Per acquisire le seguenti abilità di:

Costituzione:

- Rispettare le regole e i patti assunti nella comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe, scuola, territorio (es. consigli di classe e di Istituto, Consulta degli studenti etc.). Comprendere gli errori fatti nella violazione dei doveri che discendono dall'appartenenza ad una comunità, a iniziare da quella scolastica, e riflettere su comportamenti e azioni volti a porvi rimedio.
- Conoscere e osservare le disposizioni dei regolamenti scolastici, partecipare attraverso le proprie rappresentanze alla loro eventuale revisione; rispettare sé stessi, gli altri e i beni pubblici, a iniziare da quelli scolastici; esplicitare la relazione tra rispetto delle regole nell'ambiente di vita e comportamenti di legalità nella comunità più ampia; osservare le regole e le leggi di convivenza definite nell'ordinamento italiano e nell'etica collettiva.
- Individuare modalità di partecipazione attiva. Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei

principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.

- Comprendere il valore della giustizia come fondamento della convivenza civile e democratica, riconoscendo i diritti e i doveri che derivano dall'appartenenza alla comunità, e riflettere sui comportamenti che favoriscono il rispetto della legalità, dell'equità e della dignità della persona.
- Analizzare l'organizzazione della giustizia in Italia e in altri Paesi, confrontando principi, procedure e garanzie, e mettere in relazione il sistema giudiziario con i diritti umani, la Costituzione e le Carte internazionali, anche attraverso lo studio di casi concreti e momenti storici significativi.
- Riconoscere e valutare il ruolo dell'informazione e del dibattito pubblico nella rappresentazione della giustizia, distinguendo tra cronaca, opinione e manipolazione, e sviluppare capacità di partecipazione critica e consapevole alla vita civile e sociale.

Cittadinanza digitale:

- Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.
- Sviluppare contenuti digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile, applicando le diverse regole su copyright e licenze.

L'attività è stata programmata secondo quanto segue in linea con il protocollo di Ed. Civica di Istituto:

Ore preparatorie al percorso:

- 1 ora Referente di classe ed. civica: Riflessione sui nuclei tematici e scelta nell'ambito dei temi elencati nelle Linee guida (D.M. 183 del 7 settembre 2024);
- 1 ora Referente di classe ed. civica: Illustrazione UDA elaborata dal CdC, del compito di realtà e delle rubriche per la valutazione e l'autovalutazione.

Ore di didattica:

- 1 ora Costituzione (il regolamento di Istituto, gli organi collegiali e il ruolo dei rappresentanti degli studenti)
- Tutte le discipline dedicheranno un minimo di 2 ore ai temi indicati o alla realizzazione del prodotto finale.

Ore di attività laboratoriale: da un minimo di 2 ore in su come da progetto.

Restituzione: 4 ore

Ore di attività legate al calendario civile e dedicate alle assemblee di classe e di Istituto: almeno 5 ore

Modalità utilizzate:

- Lezione frontale
- lezione interattiva
- attività laboratoriali
- lavori di gruppo
- partecipazione a conferenze
- visione ed analisi di materiali multimediali

La valutazione nell'UDA di ED. Civica

La valutazione del processo e del prodotto finale è avvenuta secondo quanto specificato nel protocollo di Istituto di Ed. Civica:

- Valutazione di processo. I docenti osservano e valutano il processo di apprendimento: l'andamento dei lavori, la capacità di organizzarsi in autonomia, la capacità di collaborare e risolvere problemi, la partecipazione di ognuno al processo, le qualità delle relazioni che si sviluppano tra gli studenti, il rispetto di fasi/obiettivi intermedi, ecc...
- Valutazione del prodotto finale. I docenti valutano il prodotto finale realizzato dalla classe.
- (Auto)valutazione individuale. Alla fine del percorso, per sviluppare le competenze metacognitive degli studenti, i docenti propongono ad ogni singolo studente una relazione (o un questionario semi-strutturato) in modo che lo studente rifletta sul processo a cui ha partecipato e sull'argomento che ha affrontato.

Ai fini della valutazione del processo e del prodotto finale sono state adottate e utilizzate SCHEDE DI OSSERVAZIONI E RUBRICHE VALUTATIVE condivise da tutti i docenti dell'Istituto.

11. FSL (Percorsi di formazione scuola lavoro): attività nel triennio

Percorsi di classe per la FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

A partire dal terzo anno di corso, gli studenti della classe 5B hanno partecipato ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), oggi denominati Formazione Scuola-Lavoro (FSL), prendendo parte, individualmente o in piccoli gruppi, alle diverse proposte progettuali offerte dall'Istituto.

Le attività, articolate in project work, incontri con esperti e tirocini formativi, sono state progettate o co-progettate dal corpo docente in collaborazione con enti, associazioni, centri universitari del territorio ed esperti interni ed esterni all'Istituto.

I percorsi hanno afferto a diverse aree di interesse individuate dai Dipartimenti e dai Consigli di Classe: area della valorizzazione e promozione dei beni culturali; area dell'educazione e della formazione; area dell'autoimprenditorialità e dell'impresa simulata; area dell'inclusione e della mediazione linguistico-culturale; area delle professioni e dell'associazionismo; area del service learning e della cittadinanza attiva; area della comunicazione e dell'informazione; area del rapporto tra scienza, etica e consapevolezza critica; area dell'espressività e dei linguaggi teatrali.

Nello specifico, i percorsi FSL individuati dagli alunni della classe 5B, anche in relazione ai loro interessi, hanno contribuito allo sviluppo delle competenze previste dal PECUP del percorso liceale, con particolare riferimento alla capacità di analisi critica, di interpretazione dei fenomeni culturali e sociali e di utilizzo consapevole dei linguaggi, nonché di competenze trasversali e specifiche di settore. In tale ambito, gli studenti hanno approfondito metodi di ricerca storico-artistica, attività di valorizzazione del patrimonio culturale, pratiche di service learning, elementi di marketing per l'imprenditoria giovanile, competenze STEAM orientate alla preparazione universitaria, competenze nella scrittura informativa e nella gestione delle fonti attraverso percorsi di giornalismo, competenze di base nella comunicazione accessibile e nella mediazione linguistico-culturale attraverso percorsi di avvicinamento alla Lingua dei Segni Italiana (LIS), nonché percorsi laboratoriali e di riflessione critica sul rapporto tra scienza, etica e responsabilità, sviluppati anche attraverso attività espressive e di lettura drammatizzata.

Tali esperienze sono state accompagnate da una formazione di base nell'ambito dei percorsi FSL, in coerenza con il quadro normativo vigente (Legge 30 dicembre 2018, n. 145; Decreto Ministeriale n. 774 del 4 settembre 2019; Decreto-legge n. 127/2025, convertito in Legge n. 164/2025), e da un accompagnamento orientativo alla scelta dei percorsi, per un totale di circa otto ore nel triennio.

L'intera classe ha inoltre frequentato il corso "Sicurezza sui luoghi di lavoro – rischio medio" (12 ore), un corso sulla privacy (2 ore) e una formazione sul primo soccorso (circa 9 ore) con rilascio di attestato BLS. Tali attività hanno contribuito allo sviluppo delle competenze di Educazione civica.

Le esperienze FSL sono state integrate da percorsi disciplinari e interdisciplinari svolti in orario curricolare, che hanno consentito la realizzazione e la presentazione di prodotti culturali anche in contesti pubblici.

I percorsi FSL, in quanto parte integrante del curriculum, hanno contribuito, oltre allo sviluppo delle competenze specifiche del PECUP, al consolidamento delle competenze chiave europee: competenza alfabetica funzionale, competenza digitale, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza imprenditoriale e competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Tutti gli alunni hanno raggiunto e superato il monte ore minimo previsto per i licei.

Segue l'elenco delle esperienze svolte nel triennio.

TITOLO FSL

TIPOLOGIA DI
PROGETTO

ENTE ESTERNO/ESPERTO/I

Giornalismo con la Repubblica	Project Work	La Repubblica
Progetto PEG	Project Work	PEG Italia
Progetto Arcadia Storico	Project Work	Confcooperative Toscana e UNIBO
Progetto Dulce et Decorum pro Patria Mori	Project Work	Lions Club
Progetto Archivio storico	Project Work	Esperto individuato da bando
Progetto POC Memoria Digitale. Raccontare la Scuola, Costruire il Futuro	Project Work	Esperto individuato da bando
Progetto Tutor crescere insieme	Tirocinio Formativo	Comuni di Capannori e di Lucca
Festival della Creatività	Project Work-UdA FSL	Associazione Il Circo e la Luna
Progetto Lucca Film Festival	Tirocinio Formativo	Associazione Vi(s)ta Nova
Progetto Cinema	Project Work	Associazione Vi(s)ta Nova
Progetto LIS	Project Work	ENS
Progetto Erasmus Chess	Project Work	Erasmus+
Progetto Simposio I Can	Project Work	Lucca Creative Hub
Progetto "nonsologreco"	Project Work-UdA FSL	Associazione Il Circo e la Luna
Progetto Math4Stem	Project Work	Esperti individuati da bando
Progetto l'ISI N. Machiavelli per generazione Futuro-Le idee prendono forma	Tirocinio Formativo	Associazione Classicum
L'uomo, la scienza e la coscienza". Dibattito tra scienza ed etica.	Project Work	IMT di Lucca, Loga Studio (Shelley Project-Concorso di scrittura), UniPi
Privacy	Corso base FSL/PCTO	Esperto individuato da Bando
Sicurezza sui luoghi di Lavoro-Rischio Medio	Corso base FSL/PCTO	Esperto individuato da bando

Stage e tirocini eventualmente svolti

La documentazione relativa ad attività autonomamente svolte dagli Studenti, concordate con la Scuola e riconosciute ai fini dell'acquisizione delle Competenze specifiche per la formazione scuola-lavoro è riportata nel Curriculum dello Studente e nelle schede individuali predisposte dalla Segreteria Didattica.

12. ATTIVITÀ E PROGETTI

Attività di recupero e potenziamento

Nel corso del triennio le attività di recupero e potenziamento effettuate sono state le seguenti:

corsi di recupero in orario aggiuntivo, studio individuale non assistito, attività di recupero in itinere, sportelli didattici a tema in orario aggiuntivo e corsi di sostegno in orario aggiuntivo, attività di mentoring in orario aggiuntivo per alunni con fragilità

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

A.S. 2023/2024 la classe : partecipazione al progetto d'Istituto **"AVATAR"** relativo all'area Benessere

A.S. 2024/2025 e 2025/2026 partecipazione al progetto **"NOI E GLI ANTICHI"** attraverso conferenze e attività di laboratorio nelle discipline di Latino/Greco effettuate da ottobre a marzo

Percorsi interdisciplinari

A.S. 2023/2024

UDA INTERDISCIPLINARE: **TEATRO E SOCIETÀ'** , discipline coinvolte: Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte

A.S. 2024/2025

UDA INTERDISCIPLINARE sulla **"CONDIZIONE DELLA DONNA"**, discipline coinvolte Latino, Greco, storia, Italiano, Inglese, storia e Filosofia

A.S. 2025/2026

UDA INTERDISCIPLINARE, all'interno del percorso **NOI E GLI ANTICHI** , approfondimento sul saggio di M. Bettini "Arrogante umanità": rapporto fra uomo e natura, discipline coinvolte: Latino, Greco, Italiano e IRC

Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)

Nell'a.s. 2023/2024

Visita guidata presso l'Istituto Papirologico Vitelli a Firenze

Partecipazione al "Lucca Film Festival", alle "Occasioni Tobiniane".

Progetto "Oracoli" per la durata di 5 incontri.

Partecipazione alle conferenze del progetto Sentiment of Beauty della professoressa Cristina Acidini e del dottore Paolo Bolpagni sul paesaggio nell'arte presso fondazione Ragghianti

Nell'a.s. 2024/2025

Visita all'antica meridiana presso la chiesa di Santa Maria Foris Portam di Lucca

Noi e gli antichi tutto l'anno

La strada della parità: dialogo aperto con donne che hanno detto la loro .

Eventuali ore orientamento-pcto relative o a percorsi di orientamento formativo o a percorsi di orientamento-informativo

Partecipazione alla presentazione del libro "La dittatura del denaro" di Vittorino Andreoli

Viaggio di struzione a Torino

Partecipazione alle conferenze del progetto Sentiment of Beauty della professoressa Cristina Acidini sulla figura femminile nell'arte presso fondazione Ragghianti

Nell'a.s. 2025/2026

Partecipazione al progetto **"NOI E GLI ANTICHI"** attraverso conferenze e attività di laboratorio nelle discipline di Latino/Greco effettuate da ottobre a marzo

Visione del film Duse e del film No Other Land

Partecipazione all'incontro di presentazione dei candidati locali di tutte le forze politiche per le elezioni regionali

Laboratorio Curriculum Vitae presso Informagiovani del comune di Lucca

Partecipazione alla conferenza del dottor Matteo Giurgo sulle foibe e sull'esodo Giuliano-Dalmata presso il Real Collegio

13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Prove comuni di simulazione effettuate (descrizione e date di realizzazione):

Sono previste prove comuni di simulazione della prova di Latino per il giorno 22/05 e della prova di Italiano per il giorno 27/05

14. ORIENTAMENTO

Descrizione delle attività di orientamento svolte

Questi studenti sono stati affiancati fin dal terzo anno da una tutor con la quale hanno intrapreso un percorso orientativo, rintracciabile sulla piattaforma Unica nelle forme di certificazioni e capolavori, volto a prendere consapevolezza delle competenze sviluppate nel corso del tempo grazie a attività extracurricolari e extrascolastiche, quali corsi di lingue, attività di volontariato, attività sportive e artistico-culturali.

Oltre a questa registrazione individuale operata dal singolo studente, il gruppo classe ha seguito alcuni moduli di didattica orientativa proposti dal consiglio di classe in forma di percorso disciplinare o pluridisciplinare.

In particolare, si segnala nel quarto anno l'attività Tableaux vivants che ha coinvolto competenze relazionali, organizzativa e di gestione di un gruppo e il peercorso Noi e gli Antichi che ha coinvolto il metodo di studio esercitato nei saperi.

Nel quinto anno è proseguito il percorso Noi e gli antichi, cui si è aggiunto il progetto "Non solo greco" che ha coinvolto le competenze personale, sociale e la capacità di imparare ad imparare, sviluppando la proattività, l'autonomia, la responsabilità e la partecipazione.

A questi progetti si sono affiancati :

- L'arte come strumento di conoscenza;
- Tu chi sei ? Talento, vocazione, desiderio nel tempo delle scelte;
- Impegno e disimpegno due scelte valoriali; Religioni e saperi: prospettive di studio tra teologia e antropologia.

In ultimo gli studenti hanno goduto di una attività di orientamento informativo e formativo riguardante la scelta degli studi superiori nelle forme di openday, stage, laboratori proposti da diverse Facoltà delle Università di Pisa, Bologna, Firenze, LUISS, Bocconi.

Alcuni studenti hanno seguito corsi PON POC come Scienze: Conoscere per scegliere, la settimana Matematica organizzata da UNIFI, altri hanno partecipato ai giochi logici e alle Olimpiadi di Matematica, altri ancora a Certamina come le Olimpiadi delle lingue e delle civiltà classiche.

15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Contenuti svolti

Hegel:

I capisaldi del sistema

La fenomenologia dello Spirito. Coscienza, Autocoscienza e Ragione fino alla Grecia antica

L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio:

Lo spirito oggettivo ed assoluto

L'eredità hegeliana e i suoi critici: destra e sinistra hegeliane,

Feuerbach

Marx

la critica ad Hegel ed a Feuerbach

la religione

Il materialismo storico: struttura e sovrastuttura,

il materialismo storico e la dialettica delle classi.

La teoria economica e il capitale

Lettura integrale del Manifesto del partito comunista.

Schopenhauer

Fenomeno e noumeno

La volontà

Modi di liberazione dal dolore

Kierkegaard

Il singolo e gli pseudonimi

Le tre vite

Panoramica sul Positivismo ottocentesco

Comte

Mill

Nietzsche

La nascita della tragedia e la considerazione inattuale sulla storia

La morte di Dio e l'avvento del Superuomo

Approfondimento a cura dei ragazzi sulla nascita della tragedia

Freud e la psicoanalisi

La scoperta dell'inconscio e le topiche

Psicopatologia della vita quotidiana

Il sogno

Approfondimento a cura dei ragazzi sull'interpretazione dei sogni

La scuola di Francoforte

Adorno minima moralia, teoria estetica dialettica dell'illuminismo

Approfondimento su Ulisse e de Sade

Marcuse

L'uomo a una dimensione

Eros e civiltà

Benjamin

L'arte

La lingua degli uomini

L'angelo della storia

Benedetto Croce

estetica e dialettica dei distinti
 Arendt
 le origini del totalitarismo e la banalità del male
 Gramsci
 Dominio ed egemonia, il ruolo dell'intellettuale

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
consapevolezza del significato della riflessione filosofica, attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale, sapersi orientare nei problemi filosofici fondamentali.			x
consapevolezza del significato della riflessione filosofica, attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale, sapersi orientare nei problemi filosofici fondamentali.			x
riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del soggetto			x

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
acquisire familiarità con il lessico filosofico, imparando a comprendere ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio			x
Individuare e confrontare le diverse risposte date dai diversi filosofi agli stessi problemi.			x
Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento.			x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
ROMANTICISMO, IDEALISMO TEDESCO E RIFLESSIONE DI HEGEL			x
CRISI DELL'HEGELISMO: RELIGIONE, STORIA, ECONOMIA E POLITICA			x
Altri filosofi in programma (vedi programmazione disciplinare)			x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Giornali e riviste

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- RELAZIONE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

16. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Contenuti svolti

La carica e il campo elettrico

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati

Conduttori e isolanti

La legge di Coulomb

Il campo elettrico

Il campo elettrico generato da cariche puntiformi

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

Il potenziale e la capacità

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico

I condensatori e la capacità

L'accumulo di energia elettrica in un condensatore

La corrente elettrica

La corrente elettrica

La resistenza elettrica

La forza elettromotrice

Circuiti elettrici e corrente continua

La potenza elettrica

Il magnetismo

I magneti e il campo magnetico

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)

Osservare che alcuni oggetti sfregati con tessuti possono attrarre altri oggetti leggeri. Verificare la carica elettrica di un oggetto. Comprendere l'uso della bilancia a torsione per determinare le caratteristiche della forza elettrica. Creare piccoli esperimenti per analizzare i diversi metodi di elettrizzazione. Individuare le potenzialità offerte dalla carica per induzione e dalla polarizzazione. Capire che la carica elettrica si conserva. Sperimentare l'azione reciproca di due corpi puntiformi carichi. Analizzare il concetto di "forza a distanza". Sperimentare che la forza elettrica dipende dal mezzo nel quale avvengono i fenomeni elettrici.

X

Osservare le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza e in assenza di una carica elettrica. Creare piccoli esperimenti per visualizzare il campo elettrico. Verificare le caratteristiche vettoriali del campo elettrico. Analizzare la relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto. Formalizzare il principio di sovrapposizione dei campi elettrici.

X

Esaminare la configurazione assunta dalle cariche conferite a un corpo quando il sistema è all'equilibrio. Esaminare il sistema costituito da due lastre metalliche parallele poste a piccola distanza. Capire che la forza elettrostatica è conservativa. Passare dalla forza di Coulomb all'energia potenziale elettrica. Analizzare il moto spontaneo delle cariche elettriche. Ricavare il campo elettrico in un punto dall'andamento del potenziale elettrico. Capire perché la circuitazione del campo elettrostatico è sempre uguale a zero. Mettere a confronto l'energia potenziale in meccanica e in elettrostatica. Capire cosa rappresentano le superfici equipotenziali e a cosa sono equivalenti. Sperimentare dove si dispone la carica in eccesso nei conduttori. Analizzare il campo elettrico e il potenziale elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio. Riconoscere condensatori posti in serie o in parallelo tra loro.

X

Osservare cosa comporta l'applicazione di una differenza di potenziale ai capi di un conduttore. Capire cosa occorre per mantenere ai capi di un conduttore una differenza di potenziale costante. Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi. Analizzare un circuito e formulare le leggi di Kirchhoff. Analizzare gli effetti del passaggio di corrente in un resistore. Esaminare sperimentalmente la variazione della resistività al variare della temperatura. Esaminare un circuito elettrico e i collegamenti in serie e in parallelo. Mettere in relazione la corrente che circola su un conduttore e le sue caratteristiche geometriche.

X

Osservare che una calamita esercita una forza su una seconda calamita. Osservare che l'ago di una bussola ruota in direzione Sud-Nord. Creare piccoli esperimenti di attrazione, o repulsione, magnetica. Visualizzare il campo magnetico con limatura di ferro. Ragionare sui legami tra fenomeni elettrici e magnetici. Analizzare l'interazione tra due conduttori percorsi da corrente.

X

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione. Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare. Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale. Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. Definire la polarizzazione. Distinguere tra corpi conduttori e isolanti. Capire se la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto ha lo stesso segno di quella dell'induttore. Formulare e descrivere la legge di Coulomb. Definire la costante dielettrica relativa e assoluta. Utilizzare le relazioni matematiche appropriate alla risoluzione dei problemi proposti.

X

Definire il concetto di campo elettrico. Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una, o più, cariche puntiformi. Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi. Definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica. Definire il vettore superficie di una superficie piana immersa nello spazio. Utilizzare le relazioni matematiche e grafiche opportune per la risoluzione dei problemi proposti.

X

Definire la densità superficiale di carica e sapere come calcolarla. Definire il condensatore e la capacità elettrostatica. Definire l'energia potenziale elettrica. Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale e discutere la scelta del livello zero. Definire il potenziale elettrico. Indicare quali grandezze dipendono, o non dipendono, dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare. Definire la circuitazione del campo elettrico. Individuare correttamente i sistemi coinvolti nell'energia potenziale, meccanica ed elettrostatica. Rappresentare graficamente le superfici equipotenziali e la loro relazione geometrica con le linee di campo. Dimostrare che la carica netta in un conduttore in equilibrio elettrostatico si distribuisce sulla sua superficie. Definire la capacità elettrostatica. Enunciare il teorema di Coulomb. Analizzare direzione e verso del vettore campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico all'equilibrio. Scegliere e utilizzare le relazioni matematiche appropriate per la risoluzione di ogni specifico problema.

X

Definire l'intensità di corrente elettrica. Definire il generatore ideale di tensione continua. Capire cosa rappresenta la forza elettromotrice di un generatore di tensione, ideale e/o reale. Formulare le leggi di Ohm. Definire la resistività elettrica. Definire la potenza elettrica. Discutere l'effetto Joule. Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo. Risolvere i circuiti determinando valore e verso delle correnti, nonché le differenze di potenziale ai capi dei resistori.

X

Definire i poli magnetici. Esporre il concetto di campo magnetico. Descrivere il campo magnetico terrestre. Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici. Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico. Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente. Descrivere le esperienze di Faraday e di Oersted. Formulare la legge di Ampère.

X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'elettrizzazione dei corpi I conduttori e gli isolanti La legge di Coulomb La polarizzazione degli isolanti			X
Il campo elettrico Il teorema di Gauss Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie			X
L'energia potenziale elettrica Il potenziale elettrico La circuitazione del campo elettrico Conduttori in equilibrio elettrostatico Il condensatore La capacità di un condensatore			X
L'intensità della corrente elettrica I circuiti elettrici Le leggi di Ohm Le leggi di Kirchhoff L'effetto Joule			X
I magneti Le interazioni magnete- corrente e corrente- magnete Il campo magnetico			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni guidate
- Cooperative learning
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- Schede di lavoro guidate

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO

- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

17. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

Contenuti svolti

STORIA DELLA LETTERATURA GRECA

-TUCIDIDE: Tucidide ed Erodoto; la storiografia come scienza; la questione tucididea; il metodo storiografico; il giudizio sulla politica contemporanea; il rapporto con gli altri generi letterari: lingua e stile.

Lettura in traduzione di:

Storie, Prologo, I.

Il metodo storiografico, Storie, I, 20-23.

Il discorso di Pericle per i caduti del primo anno di guerra, Storie, II, 34-46.

Sulla questione tucididea, Storie, V, 26.

Il dialogo tra Melii e Ateniesi, Storie, V, 84-114; 116.

Approfondimento: Tucidide ed Erodoto: oltre la contrapposizione, Moses I. Finley (p.582)

-SENOFONTE: Senofonte storico: opere storiche ed opere storico-politiche; le opere socratiche; le opere pedagogico-politiche e tecniche; lingua e stile.

Lettura in traduzione di:

L'educazione persiana, Ciropedia, I,2,2-8.

PERCORSO SULL'ORATORIA E LA RETORICA: DALL'ORATORIA GRECA A QUINTILIANO (Dispense-Power Point)

ISOCRATE: Il corpus isocrateo; le orazioni politico-epidittiche; l'educazione della parola: la scuola di Isocrate. Le parole chiave: παιδεία, βάρβαρος, σοφιστής, φιλοσοφία, ὁμόνοια.

Lettura in traduzione di:

Barbari, nemici per natura, Panegirico, 150-152; 154-160.

Filippo e la pacificazione della Grecia(I): i grandi esempi del passato, Filippo, 57-67.

DEMOSTENE: la vita e le opere.

Lettura in traduzione di:

Sveglia, Ateniesi, Olintiaca III, 1-12.

LA TRAGEDIA GRECA: RIPRESA DI UN AUTORE DI IV PER LA SEZIONE AUTORI.

-EURIPIDE: Ripasso dei caratteri fondamentali dei contenuti del teatro di Euripide. Approfondimento su Le Troiane. Lettura integrale in traduzione. Per le parti in lingua si rimanda alla sezione "**Autori**".

-**La filosofia nel IV secolo**: la ricerca della felicità: le scuole socratiche.

EPICURO, Lettera a Meneceo, 122-123.

-PLATONE: La figura di Socrate nelle opere platoniche della Apologia di Socrate e del Critone; il processo e la morte di

Socrate; Platone e i sofisti.

Lettura in traduzione di:

Socrate si congeda dai suoi giudici, Apologia di Socrate, 40a-42a.

La morte di Socrate, Fedone, 115b-118a.

Il filosofo e la politica, Lettere, VII, 323d-326a.

Per le letture in lingua dei brani tratti dalle opere di Platone si rimanda alla sezione **Autori**.

L'ELLENISMO

-Quadro storico-culturale dell'età ellenistica.

Il contesto storico-geografico: dalla polis alle corti dei regni ellenistici; le nuove coordinate socio-culturali; la civiltà del libro; i centri della cultura letteraria. gli inizi della filologia.

-La letteratura erudita: tra ecdotica e filologia; esegesi ed erudizione; la filologia ad Alessandria e le personalità della Biblioteca; la filologia a Pergamo; gli studi grammaticali.

-La nuova poetica alessandrina, fra tradizione e innovazione l'interrogativo sulla definizione di poesia ellenistica o alessandrina; i generi letterari; i "nuovi" poeti; i caratteri formali della nuova poesia.

-La letteratura teatrale in età ellenistica: la Commedia Nuova: caratteri generali.

-MENANDRO: biografia e produzione; la tradizione del testo: i papiri e la "riscoperta" di Menandro; la drammaturgia e i personaggi; l'orizzonte etico menandro; la fortuna di Menandro.

Lettura in traduzione dei seguenti brani dal Dyskolos:

Il prologo di Pan, Dyskolos, atto I, vv. 1-46.

le vittime di Cnemone, Dyskolos, atto I, vv. 47-188.

Il monologo di Cnemone, Dyskolos, vv. 620-700.

Il parziale ravvedimento di Cnemone, Dyskolos, atto III, vv. 711-747.

Lettura in traduzione dei seguenti brani dagli Epitrepontes:

Il prologo, Epitrepontes, Atto I, vv. 1-35.

La scena dell'arbitrato, Epitrepontes, atto II, vv. 42-206.

Il lieto fine, Epitrepontes, atto V, vv. 704-774.

-L'ELEGIA:

Caratteristiche generali dell'elegia in età ellenistica: Filita di Cos; Partenio di Nicea.

-LA POESIA EPIGRAMMATICA:

La nascita e gli sviluppi del genere: caratteristiche generali; le "scuole" epigrammatiche; raccolte antologiche e raccolte

per autori: Leonida di Taranto, Asclepiade di Samo e Meleagro di Gadara.

Lettura in traduzione di epigrammi dall'Anthologia Palatina:

Leonida, Epitafio di se stesso, Anthologia Palatina, VII, 715.

Leonida, Il tempo infinito, Anthologia Palatina, VII 472.

Asclepiade, La lucerna, Anthologia Palatina, V 7.

Asclepiade, L'innamorato fuori dalla porta, Anthologia Palatina, V 167; 189. .

Asclepiade, Malinconia, Anthologia Palatina, XII 46; 50.

Meleagro, Epitafio di se stesso, Anthologia Palatina, VII, 417.

Meleagro, Compianto per Eliodora, Anthologia Palatina, V 476.

- CALLIMACO: la personalità letteraria e la biografia; la produzione letteraria e le tradizioni del testo; Aitia; Giambi; Epigrammi; Ecale; la nuova poetica e le relazioni con i predecessori e i contemporanei.

Lecture in traduzione di :

Prologo dei Telchini, Aitia, fr.1, vv.1-38 Pfeiffer. (con riferimenti al testo in lingua)

Acontio e Cidippe, Aitia, fr. 67, vv. 1-14; fr. 75, 1-77, Pfeiffer.

La chioma di Berenice, Aitia, fr. 110, Pfeiffer.

La nuova via dell'epos, Ecale, fr. 230;231;260 passim Pfeiffer.

Epigrammi, Anthologia Palatina, V, 6; V, 23; VII, 80; XII, 43.

-TEOCRITO e il corpus teocriteo: biografia, produzione poetica e tradizione del testo; gli Idilli del Corpus Theocriteum; la docta poesis teocritea: innovazione dei generi e creatività linguistica; Teocrito poeta di corte.

Lecture in traduzione di:

La gara poetica, Idilli, V, 63-135.

Le Talisie, Idilli, VII. (con riferimenti al testo in lingua)

Il Ciclope innamorato, Idilli, XI.

Il rapimento di Ila, Idilli, XIII.

Eracle eroe bambino, Idilli, XXIV, 1-102

-APOLLONIO RODIO e la nuova epica: biografia e produzione poetica di Apollonio; le Argonautiche: struttura e peculiarità narrative; il contenuto delle Argonautiche; l'epica apolloniana: un esperimento autenticamente ellenistico; personaggi e psicologia; la lingua di Apollonio Rodio; la fortuna delle Argonautiche.

Lecture in traduzione:

Il proemio, Argonautiche, I, vv.1-22.

Ila rapito dalle ninfe, Argonautiche, I, vv. 1207-1272.

L'incontro delle tre dee, Argonautiche, III, vv.1-159. .

L'angoscia di Medea innamorata, Argonautiche, III, vv.744-824.

Approfondimento:

Medea e Giasone (p. 340).

-LA NOVELLA E IL ROMANZO: quadro generale della letteratura narrativa. Il romanzo: origine e caratteristiche. I romanzi pervenuti: Caritone di Afrodizia e Longo "Sofista".

AUTORI

Lecture in lingua:

EURIPIDE, Le Troiane, Prologo, vv. 1-47.

“Rhesis di Ecuba”, vv.466-490

“Rhesis di Andromaca”, vv.634-660.

“Rhesis di Elena”, vv. 915-950

PLATONE, Apologia, 20d-21e; 22a-23c; 30e-32a.

Critone, 52a-53c.

Gorgia, 483a-484b

PERCORSI TEMATICI:

RETORICA E ORATORIA: Dalla Grecia a Roma: intellettuali e potere.

NOI E GLI ANTICHI: Riflessioni sui legami tra il mondo antico ed il presente a partire dai saggi di M.Bettini, Arrogante umanità , Einaudi e M.Lentano, Straniero, Ed. Schibboleth. Partecipazione ai seminari di entrambi gli autori all'interno del progetto NOI E GLI ANTICHI: la contemporaneità della cultura classica. (Percorso che ha integrato discipline, didattica orientativa ed Educazione Civica).

Libro di testo: Giulio Guidorizzi, Ancora tra noi: Letteratura e civiltà dei Greci,(Vol. 2 e 3) Einaudi scuola.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Saper decodificare un testo di media complessità (adeguata alle conoscenze acquisite) e ricodificarlo in lingua italiana corretta			X
Arricchire il proprio patrimonio linguistico			X
Saper cogliere analogie e relazioni tra tutti i sistemi linguistici di propria competenza			X
Saper ragionare elaborando i dati acquisiti in casi concreti (testi specifici), usando un procedimento logico deduttivo con la necessaria elasticità, procedendo per tentativi errori-riformulazione dell'ipotesi.			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Leggere in modo scorrevole e chiaro un testo in lingua greca; riconoscere il valore semantico della punteggiatura			X
Individuare correttamente gli elementi morfologici e le principali strutture sintattiche e individuare il senso generale di un testo complesso			X
Saper tradurre testi dal greco all'italiano individuando gli elementi morfologici, sintattici e di connessione testuale riformulando il testo tradotto secondo le regole di produzione italiane			X
Orientarsi nel testo attraverso un'adeguata conoscenza del lessico di base			X
Saper riconoscere le particolarità retoriche e stilistiche degli autori tradotti in lingua			X
Saper collegare i generi letterari della letteratura greca con i relativi contesti culturali di riferimento			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Lo sviluppo della storia della letteratura greca dalla tarda età classica all'età ellenistica			X
Studio degli autori in lingua: all'interno del genere tragico un singolo testo (Le troiane di Euripide :minimo 250 versi)			X

Studio degli autori in lingua: all'interno della letteratura filosofica una selezione di passi appartenenti ad uno o più autori (Platone: Apologia, Critone, Gorgia - minimo 10 capitoli)

X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Mappe concettuali
- Drammatizzazione

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Opere multimediali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- RELAZIONE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

18. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Contenuti svolti

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

L'ETÀ AUGUSTEA

-ORAZIO: alcuni aspetti della biografia: la formazione, il rapporto con Mecenate e con Augusto. Caratteri generali delle Odi: contenuti e temi; il rapporto con i modelli greci e latini; la lingua e lo stile. (completamento dello studio dell'autore).

Per le letture in lingua dei brani tratti dalle Odi di Orazio si rimanda alla sezione "**Autori**".

L'ELEGIA LATINA: Scheda sintetica: la tradizione elegiaca in lingua greca dalla lirica arcaica alla poesia alessandrina degli inizi con Callimaco fino ai suoi epigoni con Partenio di Nicea; gli antecedenti della "poesia d'amore" nel Liber catulliano; la questione delle origini dell'elegia latina; le peculiarità dell'elegia latina e le sue regole; la concezione dell'amore come fides, servitium e militia.

TIBULLO: dati biografici; Tibullo e il circolo di Messalla: il rapporto con il patronus. Il corpus delle elegie: datazione, contenuti e struttura, problemi di attribuzione (le elegie di Ligdamo e Neera); i temi dell'elegia tibulliana: l'amore per Delia e Nemesi; la ripresa delle convenzioni del mondo elegiaco; la campagna tibulliana; il tema della pace. La lingua e lo stile; la fortuna.

Lettura in traduzione con riferimenti al testo in lingua dei seguenti brani:

Una scelta di vita, una dichiarazione di poetica, Corpus Tibullianum, I, 1.

Una puella avida e crudele, Nemesi, Corpus Tibullianum, 2, 3

PROPERZIO: dati biografici; il corpus delle elegie: datazione, contenuti e struttura; la donna nell'elegia: la figura di Cinzia, la schiavitù d'amore e l'amore come furor; l'exemplum mitologico; amore e poesia elegiaca come scelta di vita; le elegie "civili" e il rapporto con il modello callimacheo e con la politica augustea; la lingua e lo stile; la fortuna.

Lettura in Traduzione dei Seguenti brani:

Un amore folle ed infelice, Monòbiblos, I, 1.

Un amore oltre la morte, Monòbiblos, I, 19.

OVIDIO: dati biografici: l'intrecciarsi della biografia e della produzione poetica; le opere: datazione, contenuti e struttura. La lingua e lo stile di Ovidio; la fortuna.

- La fase giovanile: Corinna, l'amore come lusus; la parodia dell'amore elegiaco negli Amores; le Heroides e la rivisitazione dell'exemplum mitologico; la sperimentazione nell'incrocio tra generi e la parodia dei modelli nell'Ars amandi, nei Medicamina faciei femineae, nei Remedia Amoris.

-La fase della maturità: le Metamorfosi e i Fasti: contenuti, struttura e temi; il rapporto con i modelli; l'esigenza dell'originalità e il gusto della descrizione; la trattazione dell'individuo e la degradazione di eroi e divinità.

Lettura in traduzione dei seguenti brani:

Una Musa di undici piedi, Amores, I, 1.

La lena, maestra d'amore, Amores, I, 8.

Ogni amante è un soldato, Amores, I, 9.

Consigli per conquistare una donna, Ars amatoria, 2, vv. 273-336.

Il dramma di Penelope, Heroides, 1.

Un dio innamorato: la storia di Apollo e Dafne, Metamorfosi, 1, vv. 452-567

L'amore impossibile di Narciso, Metamorfosi, 3, vv. 402-505.

-**L'ETA' GIULIO-CLAUDIA**: Società e cultura: il profilo letterario dell'età Giulio-Claudia; il difficile rapporto tra letteratura e potere. Declamationes e Recitationes: la spettacolarizzazione della letteratura.

-**SENECA IL VECCHIO** e le declamazioni.

-**FEDRO**: la vita e l'opera: caratteri del genere, i temi e i personaggi, il rapporto con il potere, lo stile.

-**SENECA**: la vita, la formazione culturale e filosofica; il rapporto con la politica e con il potere; le opere: contenuti e temi dei Dialogi, dei trattati, delle Epistulae ad Lucilium e delle tragedie; lo stile e la fortuna dell'autore.

Approfondimento (schede sull'autore dal manuale)

Lo stoicismo di età imperiale.

L'otium ai tempi di Seneca: una scelta obbligata.

L'epistola filosofica.

La diatriba e la satira menippea.

Il tempo in Seneca: quando la fugacità viene annullata dalla sapienza.

Seneca: una figura non senza contraddizioni.

Seneca e la politica, di P. Grimal (pag. 126)

Lettura in traduzione dei seguenti brani:

Epistulae ad Lucilium, 48

Epistulae ad Lucilium, 47, 1-13

De clementia, I, 11-12, 1-2 (Il rapporto tra l'intellettuale e il potere)

Per le letture in lingua dei brani tratti dalle opere di Seneca si rimanda alla sezione **Autori**".

-LUCANO: l'epica dopo Virgilio; la vita, la formazione culturale e filosofica; il rapporto con la politica e con il potere; caratteristiche formali e contenutistiche della Pharsalia ; l'approccio al genere epico in Lucano: la Pharsalia e l'Eneide: la distruzione dei miti augustei; il ruolo della Fortuna; l'espressionismo lucaneo; l'influenza del genere tragico; il gusto per la spettacolarità; il sistema dei personaggi nella Pharsalia; la fortuna dell'autore.

Lettura in traduzione dei seguenti brani dalla Pharsalia:

Il tema del canto: la guerra fratricida, Pharsalia, 1, vv.1-32 (con riferimenti al testo in lingua)

L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone, Pharsalia, vv.183-227

Mito e magia: l'incantesimo di Eritto, Pharsalia, 6, vv.654-718; 776-820 (dispensa + pag.159)

Approfondimento:

L'anticlassicismo di Lucano, di G.B.Conte. pag.177

-PETRONIO: la vita e l'opera; contenuti e temi del Satyricon; il genere letterario e i modelli; la parodia letteraria; il narratore; il sistema dei personaggi; la lingua e lo stile.

Lettura in traduzione dei seguenti brani dal Satyricon:

Una novella: la matrona di Efeso, Satyricon, 111-112.

L'ingresso di Trimalcione, Satyricon, 31,3-33,8.

Chiacchiere tra convitati, Satyricon, 44,1-46,8.

L'ascesa di un parvenu, Satyricon, 75,10-77,6.

Approfondimento (schede sull'autore dal manuale):

Il Petronio di Tacito: un personaggio paradossale. (pag.180)

La narrativa d'invenzione nel mondo antico. (pag.186)

Il dialogo dei liberti: un rovesciamento del simposio filosofico (pag.202)

- LA SATIRA: la trasformazione del genere satirico.

-PERSIO: la satira come esigenza morale; la vita: il rapporto con il potere; le opere; la struttura delle Satire; i contenuti e i temi: il nuovo percorso della satira, dall'invettiva alla saggezza; lo stile e la lingua.

Lettura in traduzione dalle Satire:

Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze, Choliambi, vv.1-14. (con riferimenti al testo in lingua).

Una vita dissipata, Satire, I, vv.1-76.

-L'ETA' DEI FLAVI: letteratura e principato

-GIOVENALE: la satira tragica; la vita e l'opera: leSatire: la struttura e i temi, il rapporto con la tradizione; la satira "indignata"; la rabbia di un conservatore; la lingua e lo stile: dalla commedia alla tragedia: uno stile sublime per la satira.

Lettura in traduzione dalle Satire:

È difficile non scrivere satire, Satire, 1, vv.1-30. (con riferimenti al testo in lingua).

La satira tragica, Satire, 6, vv. 627-661.

Il tramonto di Pudicitia e il trionfo della luxuria, Satire, 6, vv.1-20; 286-300.

-L'EPIGRAMMA: percorso sull'epigramma (dispense-power point)

-MARZIALE: la vita e l'opera: il corpus degli epigrammi; la scelta del genere; satira e arguzia; lo stile, la fortuna.

Lettura in traduzione con riferimenti al testo in lingua dei seguenti epigrammi:

L'umile epigramma contro i generi elevati, Epigrammi, 10,4. (con riferimenti al testo in lingua).

Poesia lasciva, vita onesta, Epigrammi, 1,4. (con riferimenti al testo in lingua).

Libri tascabili, Epigrammi, 1,2.

Vivere da squattrinati, Epigrammi, 1, 76.

L'imitatore, Epigrammi, 12,94.

Epitafio per la piccola Erotion, Epigrammi, 5,34.

La morte di una vipera, Epigrammi, 4, 59.

PERCORSO SULL'ORATORIA E LA RETORICA: DALL'ORATORIA GRECA A QUINTILIANO (Dispense power point)

-QUINTILIANO: la vita e l'opera: il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza e il perduto De causis corruptae eloquentiae; l'Institutio oratoria come risposta alla decadenza dell'oratoria; lo stile.

Lettura in traduzione dei seguenti brani dall'Institutio oratoria:

Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia, Institutio oratoria, Proem.1-5.

Il maestro ideale, Institutio oratoria, 2, 2, 4-13

L'oratore deve essere onesto, Institutio oratoria, 12, 1-13

-L'ETA' DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE la società e la cultura.

-TACITO: il pathos della storia; la vita e l'opera: il *Dialogus de oratoribus* e la riflessione sulla decadenza dell'oratoria; *Agricola*, un esempio di resistenza al regime; la *Germania* e l'idealizzazione dei barbari; le *Historiae* e gli anni cupi del principato; gli *Annales*: alle radici del principato.

Lettura in traduzione dei seguenti brani dalle opere di Tacito:

La morte di *Agricola* e l'ipocrisia di Domiziano, *Agricola*, 42, 5-6; 43

Il discorso di Calgaco, *Agricola*, 30-32

Il valore militare dei Germani, *Germania*, 6;14.

Il ritratto indiretto: Tiberio, *Annales*, 1, 6-7

La morte di Messalina, *Annales*, 11, 37-38.

Nerone fa uccidere Agrippina, *Annales*, 14, 1-10.

Scrivere storia in un'epoca senza libertà, *Annales*, 4, 32-33

Per le letture in lingua dei brani tratti dalle opere di Tacito si rimanda alla sezione **Autori**.

Approfondimento (schede sull'autore dal manuale):

L'ambiziosa mors: gli stoici e la "moda" del suicidio. (pag.490)

Il pensiero complesso di Tacito su principato, di R. Syme. (pag. 497)

-APULEIO: L'età di Apuleio tra retorica e ulti iniziatici; un intellettuale complesso ed una figura poliedrica; *Apològia*; *Apuleio ed il romanzo*; lingua e stile

Lecture in traduzione dei seguenti brani dalle *Metamorfosi*:

Il Proemio: un'ambiguità programmatica, *Metamorfosi*, 1,1

Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile, *Metamorfosi*, 3,21-22

Salvo grazie ad Iside, Lucio ritorna umano, *Metamorfosi*, 11, 12-13

AUTORI

Orazio, Carmina, I, 1;11.

III, 13;30.

Seneca, De brevitae vitae, I, 1-4; II, 1-5; III, 1-5; VIII, 1-5; XIV, 1-5.

De tranquillitate animi, II, 6-15.

De otio, III, 2-5, IV, 1-2.

Epistulae ad Lucilium, I, 1,1-5.

TACITO, Agricola, 1.

Historiae, I,1.

Annales, I,1.

PERCORSI TEMATICI:

RETORICA E ORATORIA: Dalla Grecia a Roma: intellettuali e potere.

NOI E GLI ANTICHI: Riflessioni sui legami tra il mondo antico ed il presente a partire dai saggi di M.Bettini, Arrogante umanità, Einaudi e M.Lentano, Straniero, Ed. Schibboleth. Partecipazione ai seminari di entrambi gli autori all'interno del progetto NOI E GLI ANTICHI: la contemporaneità della cultura classica. (Percorso che ha integrato discipline, didattica orientativa ed Educazione Civica).

Libri di testo: G.B.Conte, E.Pianezzola. Forme e contesti della Letteratura Latina: l'età augustea; l'età imperiale, (Vol. 2 e 3), Le Monnier Scuola.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)

Saper decodificare un testo di media complessità (adeguata alle conoscenze acquisite) e ricodificarlo in lingua italiana corretta

X

Arricchire il proprio patrimonio linguistico

X

Saper cogliere analogie e relazioni tra tutti i sistemi linguistici di propria competenza

X

Saper ragionare elaborando i dati acquisiti in casi concreti (testi specifici), usando un procedimento logico deduttivo con la necessaria elasticità, procedendo per tentativi-errori riformulazione dell'ipotesi	X
---	---

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Leggere in modo scorrevole e chiaro un testo in lingua latina; riconoscere il valore semantico della punteggiatura			X
Individuare correttamente gli elementi morfologici e le principali strutture sintattiche e individuare il senso generale di un testo complesso			X
Saper tradurre testi dal latino all'italiano individuando gli elementi morfologici, sintattici e di connessione testuale riformulando il testo tradotto secondo le regole di produzione italiane			X
Orientarsi nel testo attraverso un'adeguata conoscenza del lessico di base			X
Saper riconoscere le particolarità retoriche e stilistiche degli autori tradotti in lingua			X
Saper collegare i generi letterari della letteratura latina con i relativi contesti culturali di riferimento			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Lo sviluppo della storia della letteratura dall'età augustea all'età imperiale			X
Studio degli autori in lingua per la poesia: ripresa di un autore di IV: Orazio, Odi (liriche scelte)			X
Studio degli autori in lingua per la prosa: Seneca e Tacito (passi scelti)			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata

- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Mappe concettuali

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Opere multimediali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

19. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Contenuti svolti

Durante l'anno scolastico sono stati affrontati i seguenti argomenti:

Il Romanticismo:

- Le tre rivoluzioni e il senso di disincanto
- I fondamenti del pensiero romantico
- Il sublime e il bello

William Wordsworth:

- Vita, pensiero e opere principali.
- Lettura e analisi di I wandered lonely as a cloud e My heart leaps up

Samuel Taylor Coleridge:

- Vita, pensiero e opere principali.
- Lettura e analisi di un estratto dal The Rime of the Ancient Mariner

Jane Austen:

- Vita, pensiero e opere principali
- Contrasto con Ann Radcliffe
- Il Novel of Manner
- Pride and Prejudice: genere, trama, stile, temi, personaggi principali, importanza storica e riflessione critica
- Lettura dei brani: estratti e citazioni varie

Mary Shelley

- Vita, pensiero e opere principali
- Il Novel of Purpose
- Frankenstein: genere, trama, stile, temi, personaggi principali, importanza storica e riflessione critica
- Lettura dei brani: Frankenstein and the Monster, The Creation of the Monster

L'eta vittoriana:

- L'impero britannico e il Commonwealth
- La rivoluzione industriale e le riforme sociali e il Victorian compromise

Charles Dickens:

- Vita, Pensiero e opere principali
- Inserimento nel contesto storico
- Temi, setting, caratterizzazione dei personaggi, stile e universalità delle sue opere
- Oliver Twist: genere, trama, stile, temi, personaggi principali, importanza storica e riflessione critica
- Lettura dei brani: Mr. Bumble (Oliver Twist, capitolo 2), Oliver is taken to the Workhouse (Oliver Twist, capitolo 2), Oliver asks for more (Oliver Twist, capitolo 2), Coketown (Hard Times capitolo 5)

Oscar Wilde:

- L'Estetismo inglese e il dandy
- Vita, pensiero e opere principali
- Inserimento nel contesto storico
- Temi, setting, caratterizzazione dei personaggi, stile e importanza storica delle sue opere
- The Picture of Dorian Gray: genere, trama, stile, temi, personaggi principali, importanza storica e riflessione critica
- Lettura dei brani: The Preface; Dorian Kills the Portrait and Himself

War poets:

- Contesto storico di riferimento
- Definizione dell'espressione "war poet"
- Temi e differenze all'interno dei war poets
- Rapporto letteratura e propaganda
- Rupert Brooke: vita, pensiero e caratteristiche generali; lettura e analisi di The Soldier Wilfred
- Owen: vita, pensiero e caratteristiche generali; lettura e analisi di Dulce et Decorum Est
- Siegfried Sasson: pensiero e rapporto con Owen

Modernismo:

- Contesto storico di riferimento
- Evoluzioni scientifiche e filosofiche del primo '900
- Caratteristiche generali e tecniche utilizzate
- Differenze nelle scelte stilistiche di Woolf e Joyce
- Lettura dei brani: To the Lighthouse (opening lines) by Virginia Woolf; Ulysses (extract from Episode 4 and from the final chapter) by James Joyce

George Orwell:

- Vita, Pensiero e opere principali
- Inserimento nel contesto storico
- 1984: genere, trama, stile, temi, personaggi principali, importanza storica e riflessione critica
- Lettura dei brani: estratti e citazioni varie su telescreens, doublethink, newspeak, various dystopian elements.

Gli argomenti disciplinari legati all'UDA di Ed. Civica sono:

- il razzismo in America
- lo Scottsboro Boys Case e la reazione dell'opinione pubblica.
- il processo di Tom Robinson in "To Kill a Mockingbird"

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
---	---	--

Mostrare completa autonomia di analisi e di giudizio derivanti da una fruizione analitica dei testi letterari. Definire in modo preciso e provvisto di spunti interdisciplinari il rapporto tra testo e contesto

x

Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una piena consapevolezza delle analogie e delle differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana.

x

Riconoscere le varie formulazioni di una stessa intenzione comunicativa (anche nel caso di atti comunicativi complessi) e metterle in relazione tra loro.

x

Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro, in contesti multiculturali	x
Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per comprendere testi orali e scritti di vario tipo, e per produrre testi orali e scritti corretti e curati. Utilizzare l'inglese come working language in più ambiti disciplinari.	x

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Saper analizzare il testo letterario nelle sue componenti, anche nel caso di testi complessi			x
Saper ordinare date, personaggi ed eventi in modo da creare una visione corretta ed esaustiva di un testo, un autore, un fenomeno. Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca in modo dettagliato. Saper comprendere avvenimenti e personalità complesse.			x
Sapere riconoscere con precisione le convenzioni letterarie dei tre principali generi (poesia, prosa, teatro), anche nelle loro sottoarticolazioni			x
Saper leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario, facendo riferimenti precisi alla sua opera			x
Saper stabilire nessi tra varie discipline (letteratura, storia dell'arte, storia/filosofia e materie di indirizzo) per sviluppare la capacità di stabilire nessi e relazioni tra i saperi.			x
Saper usare in modo preciso il lessico specifico relativo agli ambiti storico, politico, economico, filosofico, religioso, letterario e artistico; saper lavorare con buona precisione anche su testi di tipo scientifico, di carattere narrativo e non troppo specialistico.			x
Mostrare autonomia di analisi e di giudizio, e capacità di identificare ed esplicitare le dinamiche coesive tra le varie espressioni culturali.			x
Riesce a trattare con disinvoltura argomenti nell'ambito storico - culturale, usando un lessico specifico preciso e vario; argomenta le proprie posizioni in modo articolato. Usa le informazioni in modo critico.			x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
La letteratura romantica			x

L'età vittoriana	x
La Grande Guerra e i War Poets	x
Il modernismo	x
Il totalitarismo e Orwell	x
Il razzismo e il processo penale in America	x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Opere multimediali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

20. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Contenuti svolti

Il Romanticismo in Italia introdotto da M.me de Stael La poesia ingenua e sentimentale Il contributo di Manzoni (Lettera sul Romanticismo) e di Leopardi (Discorso di un italiano..)

Giacomo Leopardi

Il rapporto con Giordani e il classicismo civile. Le canzoni civili Le canzoni del suicidio Ultimo canto di Saffo

Zi baldone : La poetica del vago e dell'indefinito e la teoria del piacere

Gli Idilli: Il passero solitario L'Infinito La sera del dì di festa

Operette morali : Dialogo della natura e di un Islandese

Canti pisano-recanatesi :La quiete dopo la tempesta Il sabato del villaggio A Silvia Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Ciclo di Aspasia :A se stesso

Canti napoletani : La Ginestra

L'ETA' POSTUNITARIA

Naturalismo e Verismo. Introduzione al periodo storico del Positivismo e del Naturalismo.La questione meridionale e della lingua italiana.Il concetto di modernità.La letteratura educativa , il Risorgimento tradito, la lezione del realismo francese.

GIOVANNI VERGA

I Malavoglia : brani antologizzati

Mastro Don Gesualdo : brani antologizzati

Vita dei campi : Rosso malpelo

Novelle Rusticane : La roba

IL DECADENTISMO

VERSO IL SIMBOLISMO: I fiori del male di Charles Baudelaire: Albatros, Corrispondenze, La perdita dell'aureola.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Alcyone La sera fiesolana, Meriggio, La pioggia nel pineto, Stabat nuda aestas, I pastori.

L'Estetismo Il Piacere: brani antologizzati

GIOVANNI PASCOLI

Il fanciullino : Una poetica decadente

Myricae: X Agosto L'assiuolo Novembre Lavandare Patria

Canti di Castelvecchio : Il Gelsomino notturno

Poemetti :Digitale purpurea Italy

La grande proletaria si è mossa

IL PRIMO NOVECENTO

La stagione delle Avanguardie Il Futurismo : Manifesto del Futurismo , Manifesto tecnico della letteratura futurista

ITALO SVEVO

La coscienza di Zeno : brani antologizzati e allegati su classroom

LUIGI PIRANDELLO

Novelle per un anno Il treno ha fischiato

Il Fu Mattia Pascal: brani antologizzati

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Viva la macchina che meccanizza la vita!

Uno nessuno centomila: Nessun nome

La lirica di Saba, Ungaretti e Montale

EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia: Non chiederci la parola Il male di vivere I limoni Arsenio Merigiare pallido e assorto

Occasioni: La casa dei doganieri Nuove stanze Ti libero la fronte dai ghiaccioli Addii, fischi nel buio, cenni , tosse Non recidere forbice quel volto

La Bufera e altro : La primavera hitleriana L'anguilla Piccolo testamento

Satura : La storia Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale

GIUSEPPE UNGARETTI

L'Allegria : In memoria Il porto sepolto Veglia I fiumi Veglia Fratelli Pellegrinaggio

UMBERTO SABA

Canzoniere : A mia moglie Amai Ulisse Trieste Goal Mio padre è stato per me l'assassino Un grido Città vecchia

Raccontare la nuova realtà :

Beppe Fenoglio e l'epopea partigiana : Una questione privata , Il partigiano Johnny

Questione meridionale e letteratura : Carlo Levi Cristo si è fermato a Eboli

La memoria necessaria : Giorgio Bassani, Il giardino dei Finzi Contini

Tra realismo e trasfigurazione simbolica : Cesare Pavese , La luna e i falò

Dante Paradiso, canto 1,3,6

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%) **Raggiunte da circa la metà degli alunni** **Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)**

.Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

X

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

X

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

X

Abitudine alla lettura, per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura, per la maturazione delle capacità di riflessione e per la maggiore partecipazione alla realtà sociale.

X

Conoscenza consapevole dei processi comunicativi e della natura e del funzionamento del sistema della lingua, allo scopo sia di rendere più consapevole il proprio uso linguistico sia di cogliere i rapporti tra la lingua, il pensiero e il comportamento umano sia di riconoscere, nella lingua, le testimonianze delle vicende storiche e culturali

X

Maturare, attraverso l'accostamento a testi di vario genere e significato e l'esperienza di analisi dirette condotte su di essi, un interesse più specifico per le opere letterarie, che porti alla 'scoperta' della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali in cui ciascuno possa riconoscersi e luogo in cui anche i gruppi sociali inscrivano e riconoscano le loro esperienze, aspirazioni e concezioni

X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso della lingua, organizzando e motivando un ragionamento

X

Leggere, comprendere ed interpretare il messaggio di un testo.

X

Interpretare e commentare testi in prosa e in versi

X

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.

X

Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.

X

Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti in dimensione diacronica.

X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
---	---	---

La letteratura dei secoli XIX e XX attraverso una scelta di autori, opere, tematiche accreditate come più significative da acquisito giudizio critico e dalle linee guida ministeriali, con lettura, analisi, commento di testi significativi (per intero o passim).

X

La struttura , il messaggio della cantica Paradiso con lettura di alcuni singoli canti

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- La flipped classroom
- Mappe concettuali
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

21. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Contenuti svolti

EQUAZIONI GONIOMETRICHE

Equazioni del tipo $\sin x = q$ e del tipo $\sin(f(x)) = \sin(g(x))$

Equazioni del tipo $\cos x = h$ e del tipo $\cos(f(x)) = \cos(g(x))$

Equazioni del tipo $\tan x = p$ e del tipo $\tan(f(x)) = \tan(g(x))$

Equazioni riconducibili ad equazioni elementari.

EQUAZIONI LINEARI IN SENO E COSENO

Equazioni lineari omogenee. Vari metodi per la loro risoluzione.

DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE

Disequazioni goniometriche elementari

Disequazioni riconducibili ad equazioni elementari.

Disequazioni lineari omogenee. Vari metodi per la loro risoluzione.

TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE. FUNZIONI

Intorni di un punto. Intorni dell'infinito. Insiemi limitati. Estremo superiore ed inferiore, punti isolati e punti di accumulazione di un insieme di numeri reali. Funzioni limitate: estremo superiore ed inferiore di una funzione. Funzioni monotone. Funzioni pari e dispari. Funzioni reali di variabile reale. Dominio di una funzione.

LIMITI DI FUNZIONI

Limite finito per x che tende ad un numero finito.

Limite finito per x che tende ad infinito.

Limite infinito per x che tende ad un numero finito.

Limite infinito per x che tende ad infinito.

TEOREMI SUI LIMITI:

Teorema dell'unicità del limite. (senza dimostrazione)

Teorema della permanenza del segno. (senza dimostrazione)

Teorema del confronto. (senza dimostrazione)

OPERAZIONI SUI LIMITI

Limiti notevoli

Limite della funzione combinazione lineare di due funzioni date

Limite della funzione prodotto di due funzioni

Limite della funzione quoziente di due funzioni

Forme indeterminate $+\infty - \infty$, $\infty \cdot 0$, $0/0$, ∞/∞ , 1^∞ , 0^0 , ∞^0 .

CONTINUITA'

Funzioni continue in un punto. Operazioni sulle funzioni continue.

Continuità di una funzione a destra e a sinistra di un punto.

Funzioni continue in un intervallo e loro proprietà.

Funzioni discontinue. Discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Calcolo del limite di una funzione: razionale intera; razionale fratta; funzione irrazionale; funzione goniometrica.

Teorema dell'esistenza degli zeri (senza dimostrazione)

Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)

Asintoti di una curva e loro ricerca: asintoto orizzontale, asintoto verticale, asintoto obliquo.

LE DERIVATE

Rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Concetto di derivata e derivata in un punto.

STUDIO DI UNA FUNZIONE

Studio di funzione: dominio, positività, intersezione assi, limiti, eventuali asintoti (orizzontale, verticale e obliquo).

Schema generale per lo studio di funzioni.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Risolvere equazioni goniometriche Risolvere disequazioni goniometriche		X	
FUNZIONI E TOPOLOGIA DELLA RETTA: Tradurre dal linguaggio naturale a quello formale e viceversa. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico con relative rappresentazioni grafiche. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi		X	
LIMITI DELLE FUNZIONI E CONTINUITÀ: Tradurre dal linguaggio naturale a quello formale e viceversa. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico con relative rappresentazioni grafiche. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi		X	
DERIVATE: Tradurre dal linguaggio naturale a quello formale e viceversa.		X	
STUDIO DI FUNZIONI: Tradurre dal linguaggio naturale a quello formale e viceversa. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico con relative rappresentazioni grafiche. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi		X	

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%) **Raggiunte da circa la metà degli alunni** **Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)**

Essere in grado di applicare le tecniche di risoluzione di equazioni e disequazioni goniometriche

X

Saper classificare e determinare i vari tipi di intorni di un insieme. Saper classificare topologicamente i punti di un insieme (isolati, di accumulazione, sup, inf, max e min.) Classificare le funzioni reali di variabile reale. Riconoscere le proprietà delle funzioni reali di variabile reale. Saper riconoscere una funzione pari e una funzione dispari. Saper determinare il dominio di una funzione. Saper determinare il segno di una funzione e saperlo rappresentare nel piano cartesiano.

X

Saper illustrare il concetto intuitivo di limite. Saper enunciare e spiegare il significato della definizione formale di limite. Calcolare il limite delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione. Calcolare limiti di funzioni mediante i limiti notevoli e le opportune tecniche algebriche. Saper riconoscere le funzioni continue e quelle discontinue. Individuare e classificare i punti singolari di una funzione. Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimato.

X

Calcolare la derivata di una funzione elementare applicando la definizione e le regole di derivazione.

X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%) **Raggiunte da circa la metà degli alunni** **Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)**

Conoscere le tecniche per risolvere equazioni e disequazioni goniometriche

X

Gli intorni. Intorni circolari, intorni di infinito, intorni destro e sinistro. Minimo, massimo, estremo inferiore e estremo superiore di un insieme numerico. Punti di accumulazione di un insieme e punti isolati di un insieme. Funzioni reali di variabile reale: definizioni e proprietà. Dominio e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni reali di variabile reale. Funzioni pari e dispari.

X

generali sui limiti (senza dimostrazione). Calcolo dei limiti. Calcolo delle forme indeterminate. Limiti notevoli. Infinitesimi e infiniti (solo definizione). Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Continuità delle funzioni. Punti di discontinuità. Classificazione dei punti di discontinuità. Teoremi sulle funzioni continue. Grafico probabile di una funzione

X

Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica. Derivate fondamentali.

X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni guidate
- Cooperative learning

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Uso piattaforme Classroom
- Schede di lavoro guidate

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

22. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

Contenuti svolti

Il percorso di IRC della classe quinta è stato sviluppato attraverso una riflessione sulle principali questioni antropologiche, etiche e sociali della contemporaneità, nel confronto tra cristianesimo, pensiero filosofico e società contemporanea.

Particolare attenzione è stata dedicata ai temi di:

- identità e ricerca di senso
- responsabilità personale e collettiva
- etica, tecnica e intelligenza artificiale
- pace, diritti umani e memoria
- lavoro, dignità della persona e sostenibilità
- dialogo, convivenza multiculturale e cittadinanza

Le attività sono state sviluppate attraverso metodologie dialogiche e laboratoriali, analisi di testi e documenti, podcast didattici, debate, attività orientative e confronto critico sui temi affrontati.

CONTENUTI SVOLTI

Mod. 1 L'UOMO E LA RELIGIONE, L'UOMO E LA VITA

Dall'antropologia filosofica a quella teologica dei secoli XX e XXI

Attivazione dell'unità attraverso la lettura guidata delle opere *Décalcomanie* di R. Magritte con formulazione della domanda-problema "chi è l'uomo?" e confronto a gruppo aperto sulle rappresentazioni dell'uomo e della realtà, anche in relazione alla visita alla mostra di Henri de Toulouse-Lautrec. Mappatura e sintesi dei nuclei interpretativi emersi, con aggancio al quadro di riflessione antropologica dei documenti del Magistero e dei Diritti Umani del XX e XXI secolo. L'antropologia teologica del Novecento: dall'"esistenzialismo" di Kierkegaard attraverso la riflessione di Marcel e il personalismo di Mounier e Maritain, Teilhard de Chardin, fino al modello della *Gaudium et Spes*. Materiali di studio caricati su Classroom: *Gaudium et Spes*; serie di podcast su esistenzialismo e personalismo cristiano; materiali di sintesi sull'antropologia della *Gaudium et Spes*. Collegamento al Mod. 3 *Questioni di etica contemporanea: La persona e la responsabilità: memoria e coscienza nell'uomo contemporaneo*.

Dall' "etica della responsabilità" del XX secolo all' "etica della solidarietà e sussidiarietà" proposta dal Magistero cattolico (Unità didattica pluridisciplinare IRC-Filosofia U. 2 collegata a Mod. 3 U.2) Dall' "etica della responsabilità" all' "etica della solidarietà e della sussidiarietà" del pensiero sociale della Chiesa: l' "etica della responsabilità" con riferimenti a Gadamer, Wittgenstein e H. Arendt. Podcast di approfondimento dei contenuti: la questione etica contemporanea: le radici di una riflessione etica; l'etica della responsabilità: i presupposti (Gadamer e Wittgenstein); *Vita Activa* (H. Arendt); H. Jonas: il principio di responsabilità; dall'etica della responsabilità all'etica della solidarietà e della sussidiarietà (cfr. AA. VV. *Il Testò filosofico*, Mondadori, 3.2). Collegamento alla *Questione di etica contemporanea: l'uomo e lo sviluppo tecnologico: confronto a gruppo aperto* (Mod. 3).

Dio e la ragione: la novità del Dio del Novecento (Unità didattica interdisciplinare IRC-Filosofia con aggancio a Mod. 2). La teologia del novecento con riferimenti a Bonhoeffer, Rahner, Von Balthasar, e alla teologia della liberazione (materiali

di riferimento caricati su classroom; podcast “Bonhoeffer e le teologie della croce”: la teologia dello straniero, della croce e della responsabilità vicaria” di Bonhoeffer; la teoretica della croce e l’antropologia teologica, la teologia della croce e della gloria di Von Balthasar; la teologia della speranza di Moltman, la teologia della storia di Pannenberg e la teologia della liberazione; cfr. “Possiamo ancora sperare? La teologia del XX secolo di fronte alla sfida della modernità, in AA.VV., Il testo filosofico, 3.2).

Mod. 2 IL CRISTIANESIMO E LA CHIESA NELL’ETA’ CONTEMPORANEA

Il pensiero sociale della Chiesa: etica e tecnica nel Magistero contemporaneo

Riflessione sul rapporto tra etica e sviluppo tecnico-scientifico nel pensiero sociale della Chiesa, a partire dalla *Gaudium et Spes* (1965), attraverso la *Fides et ratio* (1998), la *Caritas in Veritate* (2009), la *Laudato si’* (2015), fino al recente documento *Antiqua et nova* (2024), con particolare attenzione alla centralità della persona, alla responsabilità nell’uso della tecnica e alle implicazioni etiche dello sviluppo tecnologico. Collegamento ai laboratori Mod. 3

Il pensiero sociale della Chiesa, dalla *Rerum Novarum* ad oggi (Unità didattiche pluridisciplinari IRC-storia, con aggancio a Mod. 1) Dal Concilio Vaticano I alla *Rerum Novarum* (podcast di riferimento caricato su classroom; cfr. AA. VV., *La strada con l’altro*, DeA Scuola) Il pensiero sociale della Chiesa dalla *Rerum Novarum* alla *Fratelli tutti*, dall’etica della solidarietà all’etica della sussidiarietà (Podcast di presentazione e approfondimento dei contenuti e materiali vari caricati su classroom; cfr. F. Pajer, *Religione*, SEI, pp. 477 ss.). Etica e politica, il rapporto tra Stato e Chiesa (materiale di riferimento caricati anche su classroom, cfr. F. Pajer, *Religione*, SEI).

La Chiesa in dialogo con il mondo: Il Concilio Vaticano II (Unità didattiche pluridisciplinari IRC-Storia): la Chiesa come “popolo”: la *Lumen et Gentium*; la Chiesa in dialogo con le altre religioni: la *Nostra Aetate* (documenti magisteri ali caricati dalla rete; materiale di riferimento caricato anche su classroom ; cfr. AA. VV. *La strada con l’altro*, DeA Scuola). Per l’approfondimento: visione del filmato caricato su classroom *Passato e presente 2018/19 Il Concilio Vaticano II* (Video RaiPlay)

Pagine difficili della storia del cristianesimo e della chiesa, “La Chiesa di fronte al socialismo e al modernismo” (Unità didattica pluridisciplinare IRC-Storia, con aggancio a Mod. 3) La risposta della chiesa contemporanea: la Costituzione dogmatica *Dei Verbum* (cfr. AA. VV. *La strada con l’altro*, DeA Scuola; materiali di riferimento anche caricati su classroom: video di presentazione dei contenuti; documento magisteriali caricati dalla rete, in <http://vatican.va>).

Pagine difficili della storia del cristianesimo e della chiesa, “La Chiesa di fronte ai totalitarismi” (Unità didattica pluridisciplinari IRC-Storia, con aggancio a Mod. 3). Podcast introduttivo (cfr. AA. VV. *La strada con l’altro*, DeA Scuola). Chiese cristiane e nazismo: la posizione di Rusconi, in AA. VV. *Nuovo Religione e Religioni*, SEI; la chiesa cattolica e il fascismo: la posizione di E. Tokareva, in *Ibidem* (materiali caricati su classroom; cfr. AA. VV. *Religione e Religioni*, SEI).

Mod. 3 SENSO ED ETICA

Questioni di etica contemporanea: Il senso e il valore del gesto educativo in una scuola in continuo cambiamento (Percorso di didattica orientativo-disciplinare, area di sviluppo: Autonomia, responsabilità e partecipazione) Attivazione, presentazione e analisi di testi significativi (M. Recalcati, L'ora di lezione; V. Mancuso, Non ti manchi mai la gioia; estratti da Fratelli tutti) nel contesto del quadro normativo attuale (DM 133/25 e DL 127/25). Attività di riflessione personale ("Cosa resta?": narrazione autobiografica e discussione di gruppo). Laboratorio di confronto e discussione strutturata; realizzazione di un testo argomentativo su temi educativi e valoriali. Momento di metacognizione e autovalutazione orientativa sul proprio modo di apprendere e di partecipare.

Senso ed etica: identità, talento e vocazione nel tempo delle scelte (Percorso di didattica orientativo-disciplinare. Area di sviluppo: le inclinazioni, gli interessi e il talento-obiettivo). Riflessione sulla domanda "Chi sono?" attraverso confronto a gruppo aperto sui risultati delle schede operative "Cosa c'è di buono in me" e "Piccoli passi verso l'obiettivo" (Quaderno operativo ASL Lucca). Analisi del rapporto tra talento, dono, responsabilità e vocazione interiore. Visione di un contributo TED sul significato di talento e discussione guidata. Approfondimento dei contenuti: il mito della ghianda (J. Hillman), il tema del "demone" interiore e dell'identità personale (Ivano Dionigi), il confronto tra "Tu quis es?" di Agostino e "Quid est homo?" di Seneca, e la parabola dei talenti (Mt 25,14-30). Attività orientativa finalizzata alla consapevolezza delle proprie inclinazioni e alla riflessione sulle scelte personali nel tempo.

Questioni di etica contemporanea: Custodia, responsabilità ed ecologia integrale: etica e senso del rapporto con il mondo (Percorso pluridisciplinare IRC-Scienze umane con collegamento al percorso di didattica orientativo-disciplinare. Area di sviluppo: il metodo di studio esercitato nei saperi). Percorso di approfondimento sul tema della responsabilità dell'uomo nei confronti del creato, con riferimento ai testi biblici della creazione (Gen 1,1-31; 2,1-4a) e lavoro esegetico finalizzato alla corretta interpretazione del rapporto tra uomo e natura in chiave di custodia e responsabilità. Analisi del pensiero ecologico nella tradizione culturale occidentale anche alla luce della riflessione contemporanea (M. Bettini, Arrogante umanità) e delle derive di un modello antropocentrico, con riferimento al quadro storico-concettuale dell'etica ecologica (cfr. F. Pajer). Approfondimento della posizione del Magistero della Chiesa attraverso l'Enciclica Laudato si', con particolare attenzione al concetto di ecologia integrale e all'interconnessione tra dimensione ambientale, sociale e spirituale. Attività individuale di lettura e rielaborazione dei materiali proposti anche tramite piattaforma digitale, con riflessione sul rapporto tra dominio e custodia, sul paradigma tecnocratico e sulla responsabilità personale e collettiva. Viene presentato materiale per l'approfondimento relativo alle diverse risposte alla questione ecologica: la prospettiva di Pier Paolo Pasolini, a confronto con quella di M. Bettini e con la riflessione del Magistero di Papa Francesco nell'Enciclica Laudato si', al fine di evidenziare differenti interpretazioni della crisi ecologica e possibili prospettive di risposta. Tra i materiali utilizzati: Massimo Recalcati, Corpo e linguaggio in Pasolini (video); Pier Paolo Pasolini, La forma della città (1974); Enciclica Laudato si'.

Questioni di etica contemporanea: Dignità e valore della persona umana nella contemporaneità: identità, autenticità e responsabilità (Percorso pluridisciplinare IRC-Scienze umane).

Percorso di riflessione sul tema della dignità e del valore della persona umana nella contemporaneità, sviluppato in chiave pluridisciplinare attraverso riferimenti alla filosofia morale, alla sociologia e alla sapienza biblica. Presentazione e analisi dei contributi di R. Spaemann, E. Goffman e Z. Bauman in relazione alle dinamiche dell'identità personale, alla costruzione dei ruoli sociali e alla condizione dell'uomo nella società contemporanea. Approfondimento del tema dell'autenticità e della responsabilità nella relazione tra individuo e contesto sociale, con riferimento al testo biblico di Proverbi 25,11 e al valore della parola come espressione di discernimento. Attività individuale di lettura e rielaborazione dei materiali proposti anche tramite piattaforma digitale, con ascolto di podcast tematici e analisi di testi di approfondimento. Somministrazione di un'esercitazione strutturata di tipo argomentativo finalizzata alla rielaborazione personale dei contenuti, centrata sul rapporto tra identità, ruoli sociali e autenticità nella società contemporanea. Tra i materiali utilizzati e presentati su classroom: serie di podcast su R. Spaemann, E. Goffman e Z. Bauman; R. Spaemann, riflessioni sulla condizione dell'uomo contemporaneo; E. Goffman, teoria dei ruoli (Enciclopedia Treccani); Z. Bauman, modernità liquida; articolo di A. Casciano (La croce della realtà alternativa alla prigione in sé stessi); i testi della tradizione biblica sapienziale. Collegamento a Mod.1

Attività di didattica orientativa: riflessione su interessi, valori e scelte future (collegamento al percorso di didattica orientativo-disciplinare. Area di sviluppo: il metodo di studio esercitato nei saperi). Esercitazione a carattere orientativo finalizzata alla riflessione sui propri interessi, valori e possibili scelte future, con particolare attenzione agli studi in scienze religiose e agli ambiti antropologici e culturali.

Questioni di etica contemporanea. La persona e la responsabilità: memoria e coscienza nell'uomo contemporaneo (Percorso pluridisciplinare IRC-Scienze umane). Visione guidata del discorso di Liliana Segre al Parlamento Europeo (2020) e riflessione sul valore della memoria della Shoah, con particolare riferimento all'esperienza dell'infanzia (cfr. B. Maida), in relazione ai temi della responsabilità, dell'indifferenza e della costruzione della coscienza nel presente. Collegamento a Mod. 1 Dall'etica della responsabilità all'etica della solidarietà e della sussidiarietà del Magistero del XXI secolo

Questioni di etica contemporanea. La persona e la responsabilità: uomo, natura e tecnica, ecologia della tecnica. Visione del filmato Ecologia della tecnica, R. Mancini in Rai Cultura. Collegamento a Mod. 1 Dall'etica della responsabilità all'etica della solidarietà e della sussidiarietà del Magistero del XXI secolo

Questioni di etica contemporanea: Intelligenza artificiale, bias e guerra
Attività laboratoriali sul tema del rapporto tra intelligenza artificiale, responsabilità ed etica, con riferimento al documento Antiqua et nova (28 gennaio 2024). Analisi guidata del testo attraverso lavoro a gruppi e assegnazione di paragrafi, con particolare attenzione alla specificità dell'intelligenza umana, ai rischi del paradigma tecnocratico, alle implicazioni etiche dell'uso dell'IA e alla centralità della responsabilità umana, anche nei contesti di guerra. Riflessione sui fenomeni dei bias e sulle possibili distorsioni nella rappresentazione della realtà, con collegamento alle dinamiche della comunicazione e ai contesti contemporanei.

Questioni di etica contemporanea: Intelligenza artificiale, educazione e discernimento etico: prospettive pedagogiche alla luce delle Linee guida ministeriali e dei documenti del Magistero della Chiesa Approfondimento sul rapporto tra intelligenza artificiale, educazione e responsabilità etica, con riferimento alle Linee guida del Ministero dell'Istruzione e del Merito (DM 166/2025), ai documenti del Magistero (Antiqua et nova; Disegnare nuove mappe di speranza), ai principi costituzionali (artt. 3, 33, 34 Cost.) e ai documenti europei (Carta dei Diritti Fondamentali dell'Unione Europea). Presentazione e ascolto guidato di un podcast di sintesi con citazioni esplicite dai documenti di riferimento; analisi dei contenuti in relazione alla centralità della persona nei processi educativi, allo sviluppo del pensiero critico e del discernimento nell'uso delle tecnologie, ai limiti etici dell'intelligenza artificiale e alla responsabilità individuale e collettiva. Riflessione guidata attraverso domande; con momento di metacognizione e autovalutazione sul proprio apprendimento e uso degli strumenti digitali.

Etica delle relazioni sociali: etica ed economia; la dignità del lavoro a fondamento di un'economia sostenibile (UdA interdisciplinare IRC-Educazione Civica, aggancio a Mod. 2) Il lavoro sostenibile, il lavoro come dovere sociale e diritto, con riferimento alla Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo (art. 23) e alla Costituzione della Repubblica Italiana (art. 4); il valore del lavoro nella civiltà; lavoro e dignità umana nella tradizione biblica e cristiana; la Chiesa e la dignità del lavoro: recupero dei contenuti della Rerum Novarum e riferimento al discorso di Papa Francesco all'ILVA (27 maggio 2017); Approfondimenti: Istruzione e formazione oggi in risposta al fenomeno dei Neet e alla luce dell'insegnamento di Don Lorenzo Milani con riferimenti ad articoli di analisi del fenomeno in Il Sole 24 ore; Don Lorenzo Milani e il suo modello di istruzione e formazione: l'attualità di Don Lorenzo Milani in Culthera (materiale caricato su classroom).

Etica delle relazioni sociali: per un'etica della convivenza e della convivenza multiculturale (Unità didattica interdisciplinare IRC-Scienze Umane, U. 3) La nascita dei nuovi nazionalismi come effetto della globalizzazione: fondamentalismo e integralismo. Il terrorismo nel mondo contemporaneo; il legame tra terrorismo e fondamentalismo; le

organizzazioni terroristiche tra religione, politica e interessi economici; posizioni diverse rispetto alla questione del legame tra religione e terrorismo: la posizione del giornalista tedesco Grau e quella del filosofo e sociologo Bauman (cfr. A. Dal Lago, Introduzione a AA. VV. Lo straniero e il nemico, Nola & Costa; AA. VV., Provocazioni, La Spiga editrice; materiali di riferimento caricati anche su classroom). Vie di risoluzione: 1. Recupero di contenuti: ingredienti contro il fanatismo con riferimenti a A. Oz, Contro il fanatismo (cfr. AA. VV. Le due ali: fede e ragione, SEI; materiali di riferimento caricati anche su classroom); 2. il dialogo interreligioso con riferimenti a Papa Francesco, il Documento sulla fratellanza umana per la pace mondiale e la fratellanza comune, 2019 e a Papa Francesco, Fratelli tutti, capp. 6-7-8 (materiale per l'approfondimento caricato su classroom; viene caricato materiale per il recupero di contenuti: il fondamentalismo islamico, in AA. VV. La strada con l'altro, DeA Scuola).

Etica delle relazioni sociali: storie di resistenti (Unità didattica interdisciplinare IRC-Storia, con riferimento a Mod. 2) La questione ebraica. Storie di resistenza, i testimoni: La Rosa Bianca; Dietrich Bonhoeffer; Don Aldo Mei; Arturo Paoli. L'impegno civile dei testimoni con particolare attenzione a quello di Arturo Paoli. Approfondimenti: Podcast di approfondimento dei contenuti- "Storia della resistenza cristiana al nazismo"; Sophie Scholl-la "rosa bianca" che sfidò il nazismo; Don Aldo Mei: biografie resistenti, in rete-biografie resistenti.isacem.it; Arturo Paoli-cenni biografici, in rete-fondopaoli.it; Bonhoeffer-biografia, in AA. VV. Nuovi Confronti II, SEI.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
L'alunno valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose			x
L'alunno valuta la dimensione religiosa della vita umana, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano			x
L'alunno sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e dell' solidarietà in un contesto multiculturale			x
L'alunno coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo			x

L'alunno utilizza consapevolmente le fonti, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali	X
L'alunno sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale	X
L'alunno valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose	X
L'alunno è in grado di compiere in maniera adeguata una lettura critica filmica o di opere d'arte	X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'alunno motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto e costruttivo			X
L'alunno si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura			X
L'alunno individua sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere			X
L'alunno sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'alunno riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa			X
L'alunno conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti e alla prassi di vita che essa propone			X

L'alunno studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione	x
L'alunno conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa	x
L'alunno riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa	x
L'alunno conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti e alla prassi di vita che essa propone	x
L'alunno studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione	x
L'alunno conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa	x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica modulare
- Didattica per progetti (Project work)
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Dispense
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Schede di lavoro guidate

- Fotocopie
- Opere multimediali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

22 Bis. PROGRAMMA SVOLTO DI ALTERNATIVA ALL'IRC

Contenuti svolti

Programmazione attività di alternativa

La programmazione didattica si è strutturata come un percorso di filosofia politica ed etica. Il filo conduttore è il rapporto tra il soggetto e il potere: dalla sottomissione inconscia, alla liberazione attraverso la parola coraggiosa.

Titolo del percorso: "Dall'obbedienza alla verità: il soggetto di fronte al potere"

Modulo 1: E. de La Boétie e l'enigma della servitù volontaria

- **Testo chiave:** Lettura collettiva a voce alta del testo di E. De La Boétie, Discorso sulla servitù volontaria Istituto italiano per gli studi filosofici, Napoli 1995.
- **Obiettivo:** Comprendere perché i popoli rinuncino alla libertà senza essere costretti dalla forza fisica.
- **Contenuti:**
 - L'ossimoro della "servitù volontaria": se il potere del tiranno deriva dal consenso dei sudditi, basterebbe "smettere di servire" per essere liberi.
 - Le cause della sottomissione: l'abitudine, la consuetudine, l'abbruttimento (panem et circenses) e la struttura gerarchica del favore (la piramide dei tirannelli).
 - L'amicizia come unico contropotere: La Boétie contrappone il legame paritario tra uomini liberi al rapporto di servitù.

Modulo 2: La Parresia – L'uscita dalla servitù

- **Testo chiave:** Lettura a voce alta collettiva di M. Foucault, La Parresia, conferenza pronunciata all'università di Grenoble il 18 maggio 1982.
- **Obiettivo:** Analizzare la "tecnica di sé" che permette di opporsi alla governamentalità.
- **Contenuti:**
 - **Definizione di Parresia:** "dire tutto", il parlare franco. Non è solo libertà di parola, ma un rischio che il soggetto si assume di fronte al potente. I diversi significati del termine attraverso generi letterari diversi, come la tragedia, la diatriba, il dialogo filosofico, la lettera.
 - **Le condizioni della Parresia:**
 1. **Verità:** ciò che dico è ciò che credo.
 2. **Coraggio:** esiste un pericolo reale nel dirlo (critica al sovrano).
 3. **Dovere:** si parla non per interesse, ma per obbligo morale.

Lecture di approfondimento di Seneca, lettere a Lucilio, 25, 29, 38, 40 e la prefazione al libro IV delle Questioni naturali

Competenze raggiunte

Il percorso ha enucleato attraverso la prima fase di tipo critico con la lettura di La Boétie, il concetto che la libertà non è un'assenza di ostacoli, ma una pratica, che passa attraverso il riconoscimento delle catene che noi stessi ci siamo messi, e attraverso una fase analitica ed etica, la comprensione di come il potere ci ha formati di dovere "agire la verità" per rompere il circolo dell'obbedienza.

Metodologia didattica utilizzata

- Analisi dei testi: confronto tra il "cortigiano", che lusinga il tiranno per profitto e il "parresiasta", che sfida il potere per verità.
- Laboratorio di lettura e di ricerca letteraria.
- Elaborati critici

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Sviluppare un discorso organico sulle dinamiche di libertà e sottomissione, integrando prospettive storiche e filosofiche differenti.			X
Riflettere sull'importanza della verità nel discorso pubblico contemporaneo, valutando il coraggio necessario per opporsi criticamente alle opinioni dominanti.			X
Saper argomentare come la cura di sé e l'onestà intellettuale siano strumenti fondamentali per limitare gli abusi di potere.			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Saper confrontare visioni diverse della sovranità, individuando continuità e rotture nel passaggio dal pensiero rinascimentale a quello contemporaneo.			X
Saper rintracciare i meccanismi con cui l'autorità influenza il comportamento individuale e collettivo attraverso i testi degli autori studiati.			X
Saper distinguere tra la sottomissione (La Boétie) e la sfida verbale e morale del "parresiasta" che si oppone al potere.			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Conoscere le principali teorie sul potere, dal concetto di consenso e tirannia in La Boétie alle forme di controllo e disciplina in Foucault.			x
Identificare e definire i termini chiave del percorso (es. servitù volontaria, dispositivo, microfisica del potere, biopolitica, parresia)			x
Comprendere come il parlare franco modifichi il rapporto tra chi parla e chi ascolta, trasformando la politica in un esercizio etico.			x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione cooperativa
- Lavoro di produzione a gruppi

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- Tablet

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- RELAZIONE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

23. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Contenuti svolti

I movimenti del corpo nell'espressione di sentimenti,

La gestualità.

La prossemica.

Uso della voce

Uso degli spazi e dei tempisti

Camminata alternata a corsa

Corsa lenta e prolungata

Esercizi di allungamento muscolare

Esercizi di mobilità articolare

La respirazione

Pallavolo, fondamentali di squadra e individuali

Calcetto, fondamentali di squadra e individuali

Pallacanestro: fondamentali di squadra e individuali

Autodifesa: esercizi base

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)

conoscenza del proprio corpo emotivo attraverso il linguaggio mimico gestuale. • Capacità nella Gestione organizzativa, logistica e relazionale • Competenza dell'uso del corpo come mezzo di comunicazione culturale

x

Pratica delle principali discipline scolastiche dell'atletica leggera.

x

1. conoscere le tecniche di assistenza e le norme di prevenzione degli infortuni per ciascuna esperienza motoria affrontata 1.

x



ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Uso appropriato del linguaggio mimico gestuale			x
utilizzare i criteri e le tecniche di base per lo sviluppo delle capacità coordinative e condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare) al fine di mantenere l'efficienza fisica e migliorare le proprie prestazioni			x
Capacità di intervenire tempestivamente nelle situazioni di probto soccorso		x	

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Gestione del proprio corpo, prossemica, uso della voce			x
Saper in situazione di gioco dare la risposta efficace ed economica. Riconoscere la metodologia di allenamento			x
Comportarsi con Fair Play rispettando avversari e attrezzature			x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione partecipata
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Problem solving
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Drammatizzazione

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Internet
- Palestra

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA PRATICA

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

24. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Contenuti svolti

1. La struttura del DNA
2. La replicazione del DNA
3. La struttura dell'RNA
4. I geni e la loro organizzazione tra procarioti ed eucarioti
5. La cromatina e l'epigenetica
6. L'espressione dei geni procariotici ed eucariotici (fattori CIS e TRANS)
7. Il codice genetico universale
8. Promotori ed Operoni (LAC e TRP)
9. La maturazione dell'mRNA e lo splicing alternativo
10. La traduzione dell'mRNA in proteina (tRNA, Ribosoma)
11. Il ripiegamento della proteina
12. Il concetto di "dominio proteico"
13. Come le mutazioni delle basi azotate provocano cambiamenti nelle proteina e alternazioni delle funzioni
14. I virus, struttura e cicli vitali (Litico e Lisogeno)
15. HIV e Sars-CoV-2
16. Gli elementi mobili del genoma (trasposoni)
17. Cosa sono le biotecnologie
18. Gli enzimi di restrizione (sticky ends e blunt ends)
19. La creazione di vettori plasmidici ricombinanti (ligasi ed ER)
20. La trasformazione batterica
21. Struttura di un vettore di clonaggio
22. Analisi di genomi e trascrittomi
23. Plasmidi di espressione e produzione di biomolecole di interesse
24. La PCR e l'elettroforesi su gel
25. Il sequenziamento del genoma (Sanger e accenni alle NGS)
26. Organismi transgenici (KO e KI)
27. L'uso dei virus come vettori dal trionfismo specifico

-
1. Ruolo del sistema immunitario
 2. Differenza tra S.I. innato e adattivo
 3. Principali cellule del S.I. (linfociti B e T, cellule dendritiche, macrofagi)
 4. L'infiammazione e la risposta innata
 5. La presentazione dell'antigene e la risposta adattiva
 6. La maturazione dei linfociti B
 7. La ricombinazione somatica dei geni per le catene pesanti e leggere delle immunoglobuline
 8. La selezione dei linfociti B (IG non funzionanti e autoreattive)
 9. L'attivazione dei linfociti B e lo sviluppo della memoria
 10. La risposta umorale e citotossica
 11. Il ciclo cellulare e la carcinogenesi (p53)
 12. Le CAR-T cells e il loro uso come terapia antitumorale (medicina personalizzata)

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Saper spiegare le funzioni del DNA come depositario dell'informazione genetica.			X
Comprendere le modalità di azione dei virus sulle cellule ospiti.			X
Conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi e i limiti.			X
Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi, anche di uso corrente.			X
Gestire progetti		X	

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
saper adoperare il lessico specifico			X
saper correlare il fenotipo al genotipo, effettuando previsioni e razionalizzazioni			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Genetica Molecolare			X
Replicazione DNA, sintesi proteica e regolazione genica			X
Flusso orizzontale dell'informazione genica: Virus, plasmidi e trasposoni			X
Biotecnologie			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi

- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Didattica per progetti (Project work)
- Imparare facendo (learning by doing)

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Visite guidate
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Fotocopie

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI SCRITTI ELABORATI IN MODALITÀ FORUM / DIBATTITO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

25. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Contenuti svolti

Manuale A.M. Banti tempi e culture

L'Europa delle grandi potenze

Cap_1 Le origini della società di massa

Redditi e consumi

Divertimenti di massa

Una politica per le masse

La Chiesa cattolica di fronte al cambiamento (solo rerum novarum)

Cap 2 Le alleanze internazionali

La riorganizzazione del sistema delle alleanze

(1879-1907)

Disfacimento dell'Impero ottomano e crisi nei Balcani

Giappone, Russia e Stati Uniti

Cap 3 L'età giolittiana

La crisi di fine secolo

Il riformismo giolittiano

Anni cruciali per l'Italia: 1911-13

Approfondimento: Il dibattito sull'imperialismo

Hobson: origine del termine imperialismo David K. Fieldhouse Un profondo mutamento nella patologia dei rapporti internazionali Joseph Schumpeter Una «volontà di vittoria» fine a sé stessa Edward W. Said L'immagine europea dell'Oriente

Guerra e rivoluzione

Cap_4 La Grande Guerra

Giorni d'estate

La brutalità della guerra

Tragedie e patriottismo bellicista

Nelle retrovie e al fronte

L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15)

La fase conclusiva (1917-18)

Le conseguenze geopolitiche della guerra e i trattati di pace

Nella trattazione della prima guerra mondiale l'insegnante non è entrato nel dettaglio della storia militare, limitandosi a descrivere la guerra di trincea (è stato visto il film "niente di nuovo sul fronte occidentale") e a dare indicazioni generiche sul combattimento. E' stata trattata la violazione della neutralità del Belgio e il fallimento dell'avanzata tedesca, sono state trattati poi gli avvenimenti principali del 1917 (Caporetto, ritirata della Russia, ingresso degli Usa e questione della guerra sottomarina) e la conclusione della guerra

Cap_5 La Russia rivoluzionaria

Due Rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre

Lenin/Le Tesi d'aprile(esposto da un gruppo di ragazzi)

La guerra civile

comunisti al potere

Donne nuove, famiglie nuove (non nel dettaglio)

Il primo dopoguerra

Cap_6 Il dopoguerra dell'Occidente

Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra

Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali²⁰²

Stili di genere e consumi culturali (non in modo approfondito)

La prosperità statunitense

Regno Unito e Francia

La Repubblica di Weimar(la costituzione della repubblica di Weimar)

Cap_7 Il fascismo al potere OHLIHE

Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra

Le aree di crisi nel biennio 1919-20

La nascita del fascismo

La marcia su Roma

Lettura di parte del discorso del Bivacco (su calassroom)

Una fase transitoria (1922-25)

Benito Mussolini/Discorso alla Camera

(3 gennaio 1925)

Il fascismo si fa Stato (1925-29)

17 Il fascismo: movimento e regime 291 (esposto da un gruppo di ragazzi)

Adrian Lyttelton/L'antipartito 292 • Renzo De Felice/Il fascismo movimento e il fascismo regime 293 • Emilio Gentile/Lo Stato nuovo 294 • Michele Ciliberto/Intellettuali e fascismo 295

18 Miti e rituali del fascismo 296 (esposto da un gruppo di ragazzi)

Alberto M. Banti/Razza e nazione 297 • Luisa Passerini/Il virilismo di Mussolini 298 • Bruno Tobia/Monumenti e parchi della rimembranza 299 • Emilio Gentile/Le celebrazioni di massa 300

Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale

Cap_9 La crisi economica e le democrazie occidentali

La crisi del '29

Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt

Dorothea Lange/Una madre con i suoi bambini

FDR, un presidente per il "popolo"

Le democrazie europee (Regno Unito e Francia)

OHLIH

Cap 10 Industria culturale e cultura di massa

(il capitolo è stato trattato nel programma di filosofia per la scuola di Francoforte, sono stati fatti accenni allo star system hollywoodiano)

La «Scuola di Francoforte» (in filosofia)

L'industria culturale (in filosofia)

Cultura di massa e pubblico (cenni)

Narrazioni e valori etici (cenni)

Cap_11 L'affermazione delle dittature

e dei totalitarismi

L'ascesa del nazismo

Le strutture del regime nazista

L'impegno dei giovani durante il regime

I raduni di massa nazisti

L'edificazione della Volksgemeinschaft

('comunità popolare o nazionale')

Il fascismo italiano negli anni Trenta

La politica economica nella Russia di Stalin

Repressione e conservatorismo staliniani

La guerra civile in Spagna

Il concetto di totalitarismo è stato trattato in filosofia con Hannah Arendt

Cap_12 La seconda guerra mondiale

Dall'Anschluss al patto di Monaco

Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia

La guerra lampo 398 (approfondimento a cura di un gruppo di alunni)

Le guerre «parallele»

La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica (battaglie non citate, escluse Stalingrado El Alamein e lo sbarco in Normandia)

La guerra nel Pacifico (non nel dettaglio degli avvenimenti militari)

L'«ordine nuovo» in Asia e in Europa

Lo sterminio degli ebrei

La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste

La svolta del 1942-43

La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia

La fine della guerra

1. Pavone una guerra civile (esposto dai ragazzi).

Guerra fredda e Italia fino al 1948 sono trattate attraverso delle slide disponibili su classroom.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Comprendere le radici del presente, mediante la discussione critica delle prospettive interpretative		x	
Cogliere il cambiamento e la diversità dei tempi storici: • nella dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche; • nella dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.			x
Orientarsi sui concetti generali relativi a istituzioni statali, sistemi politici, giuridici, società e coltivare le pratiche per una vita civile attiva e responsabile			x
Argomentare (autonomamente o in gruppo) utilizzando fonti storiche e storiografiche e cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi di lettura			x
Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee			x

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche			x
Reperire fonti di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche			x
Interrogarsi sul contenuto informativo di una fonte in base alla tipologia (soggettiva, oggettiva, diretta, indiretta)			x
Analizzare, sintetizzare e confrontare documenti storici e fonti storiografiche, ricavandone informazioni utili alla comprensione dei fenomeni storici			x
Comprendere il cambiamento e valutarne l'impatto in relazione a usi, abitudini, vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale		x	
Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale		x	

Comprendere le differenze tra i diversi sistemi politici e giuridici affrontati nello studio della disciplina x

Utilizzare in maniera appropriata il lessico delle scienze storiche e sociali e le loro categorie interpretative x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE			x
IMPARARE A IMPARARE			x
COLLABORARE E PARTECIPARE · PROGETTARE			x
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI			x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lavoro di produzione a gruppi

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Dispense
- Partecipazione a conferenza
- Opere multimediali

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- LAVORO DI GRUPPO
- RELAZIONE

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

26. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Contenuti svolti

1- L'epoca Neoclassica in Europa: Il contesto storico culturale e la scoperta di Ercolano e Pompei. Il Fenomeno del Grand Tour.

Il quadro di Veduta e i Capricci. Antonio Canova: Paolina Borghese come Venere vincitrice. Amore e Psiche. Jacques Louis David: Il Giuramento degli Orazi, Il Bruto con i corpi dei figli, La morte di Marat, Le Sabine , Incoronazione Napoleone e Napoleone che varca il San Bernardo.

Francisco Goya e la Fucilazione del 3 maggio a confronto con gli Orazi di David.

2- Il fenomeno del Romanticismo in Europa: il contesto storico culturale. Il Gothic Revival in Europa. Il concetto di Sublime nel paesaggio romantico con Caspar Friedrich: Il Mare di Ghiaccio a confronto con la Zattera della Medusa di T. Gericault.

La scultura di Fontain Bleu in Francia e la riscoperta del tema paesaggistico.

E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez: Il Bacio.

3- I Preraffaelliti: Millais, Hunt e Rossetti: "Ofelia"

4- Il Realismo francese: Courbet e il Funerale ad Ornans e le Origini del Mondo

5- I Macchiaioli e il Realismo Italiano: G. Fattori: Soldati francesi del 59, La Rotonda dei Bagni Palmieri e Il Cavallo morto.

6- La nascita della fotografia, il Fenomeno del Giapponismo con "la grande Onda " di Okusai.

7- Impressionismo: Monet e i quadri di serie. Manet: Colazione sull'Erba. E. Degas: L'Assenzio e La tinozza.

8- Postimpressionismo: Cezanne e le serie della montagna di S. Victoire e la Casa dell'Impiccato. Van Gogh: Mangiatori di Patate, Notte stellata e Campo di grano con volo di corvi. Gauguin: Cristo Giallo, Visione dopo il Sermone e Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo.

9- Divisionismo e Puntinismo: Seurat e "Una domenica Pomeriggio sull'isola della Grande Jatte". Giuseppe Pellizza e "Il Quarto Stato". Cenni su Segantini e Previati.

10- Le Secessioni in Europa: Klimt con Nuda Veritas, Giudutta e "Il Bacio".

11- Avanguardia: Espressionismo con Munch e Kirchner. La Fanciulla malata di Munch, Serata nel corso K. Johan . Marcela di Kirchner.

12- Cubismo: Picasso con il periodo blu (Celestina), periodo rosa (I Saltimbanchi), periodo protocubista (Signorine d'Avignone), periodo analitico (Ritratto di Vollard), periodo sintetico (Natura morta con sedia impagliata) e Guernica.

13- Astrattismo: Kandinskij con Coppia a Cavallo, Senza titolo, Composizione VIII e Movimento I.

14- Architettura del 900: Gaudì, Gropius, Le Corbusier, Van Der Hoe, Wright , architettura fascista e la figura dell'Archistar.

15- Il Futurismo: Boccioni e La città che sale, Forme uniche di Continuità nello Spazio. L'aeropittura e la differenza tra primo e secondo Futurismo.

16- Dada e Surrealismo: Duchamp con Fontana e Grande Vetro. S. Dalì e La Persistenza della Memoria. Il Manifesto Surrealista di Breton.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
riconoscere l'opera d'arte			X
contestualizzare la produzione artistica dell'opera stessa			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
lettura dell'opera			X
saper confrontare l'opera d'arte con altre			X
saper contestualizzare l'opera d'arte			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Riconoscere l'opera d'arte			X
riconoscere lo stile artistico			X
riconoscere la corrente artistica			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Laboratori
- Visite guidate
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA ORALE
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- SIMULAZIONI D'ESAME

FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

Data 14/05/2026

Firme di sottoscrizione:

Docenti della classe

Il dirigente
