

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"N. MACHIAVELLI"  
VIA PELLICCIA, 51100 Lucca (LU)**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Liceo SCIENZE UMANE a.s. 25/26**

In ottemperanza al DPR 323/98, il "DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO" esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. Per la Commissione dell'Esame di Stato, costituisce orientamento per la conduzione del colloquio orale (Art. 4, c. 5 - Art. 5, c. 7).

Plesso: ISI "N. MACHIAVELLI"

Classe: 5ALSU LICEO DELLE SCIENZE UMANE

## **INDICE**

---

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE
2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP
3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
4. PROFILO DELLA CLASSE
5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI
7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
8. STRUMENTI DIDATTICI
9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA
11. FSL (Percorsi di formazione scuola lavoro): attività nel triennio
12. ATTIVITÀ E PROGETTI
13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME
14. ORIENTAMENTO
15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
16. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA
17. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE
18. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA
19. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
20. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
21. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA
22. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC
23. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

24. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

25. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

26. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

---

L'ISI "N. Machiavelli", con codice meccanografico LUIS001008, è un Istituto di istruzione di 2° grado strutturato in una pluralità di offerte formative:

- Liceo Classico N. Machiavelli,
- Liceo delle Scienze Umane L.A. Paladini
- Liceo delle Scienze Umane con opzione economico sociale L.A. Paladini
- Indirizzo professionale "Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale" M. Civitali
- Indirizzo professionale "Settore Abbigliamento e Moda per il made in Italy" M. Civitali
- Corso IDA (Istruzione per Adulti) corso serale per "Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale".

L'Istituto rappresenta l'unica offerta formativa sul territorio della Piana di Lucca per quanto riguarda il settore umanistico e risponde, inoltre, all'esigenza di formazione anche per quanto riguarda il settore professionale dell'industria e artigianato per l'abbigliamento e moda e il settore dei servizi socio-sanitari, per la sanità e l'assistenza sociale. Completa l'offerta formativa il percorso riservato agli adulti che sono in possesso del titolo di studio conclusivo del primo ciclo di istruzione e che vogliono completare o riprendere il percorso di studio.

## 2. PREMESSA E FINALITÀ CORSO DI STUDI: PECUP

---

### Profilo Educativo, Culturale E Professionale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art. 2 comma 2 del regolamento recante Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei).

### Risultati di apprendimento per il Liceo delle Scienze Umane

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane”. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano eticocivile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

### 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

---

**Coordinatore/coordinatrice di Classe:**

Picone Gaia

**Composizione del Consiglio di Classe nel triennio e continuità didattica:**

	<b>Docenti 3° anno</b>	<b>Docenti 4° anno</b>	<b>Docenti 5° anno</b>
<b>Lingua e lett. italiana</b>	Mauriello Maddalena	Mauriello Maddalena	Mauriello Maddalena
<b>Lingua e cultura latina</b>	Di Grazia Marco	Melai Gina	Nari Aline
<b>Lingua e cultura straniera (inglese)</b>	Salani Michela	Salani Michela	Salani Michela
<b>Storia</b>	Pardini Matteo	Mauriello Maddalena	Mauriello Maddalena
<b>Filosofia</b>	Giometti Manola	Giometti Manola	Giometti Manola
<b>Matematica</b>	Stefanini Matteo	Stefanini Matteo	Stefanini Matteo
<b>Fisica</b>	Stefanini Matteo	Stefanini Matteo	Stefanini Matteo
<b>Scienze naturali</b>	Giannini Valerio	Giannini Valerio	Giannini Valerio
<b>Storia dell'arte</b>	D'Amico Guendalina	Micheli Francesco	Micheli Francesco
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Della Togna Alice	Carnicelli Sara	Carnicelli Sara
<b>IRC</b>	Rossi Tommaso Maria	Rossi Tommaso Maria	Rossi Tommaso Maria
<b>Scienze umane</b>	Giometti Manola	Giometti Manola	Giometti Manola

## 4. PROFILO DELLA CLASSE

### Configurazione della classe:

	Iscritti	Nuovi inseriti	Trasferiti / Ritirati	Ammessi giugno	Ammessi differito	Non promossi	All'estero
3° anno	17	4	3	13	2	1	
4° anno	17	2		14	3		
5° anno	18	1	1				

### Presentazione della classe

La classe quinta, sezione A del Liceo delle scienze umane Paladini è composta da diciassette alunni, tre maschi e quattordici femmine e si caratterizza per un quadro molto eterogeneo.

Negli anni si sono succeduti diversi nuovi ingressi, comportando un necessario continuo assestamento tra gli studenti. In particolare, nel corso del terzo anno sono state inserite già dal mese di settembre tre studentesse ed uno studente è stato inserito nel mese di gennaio. All'inizio del quarto anno ci sono stati ulteriori due nuovi ingressi e al quinto anno c'è stato un ulteriore nuovo ingresso ed una alunna che ha interrotto la frequenza scolastica. Il Consiglio di Classe ha operato nel pieno rispetto della normativa vigente per garantire il successo formativo di 5 alunni con BES: è presente un'alunna certificata ai sensi dell'art.3 comma 3 della legge 104/92, due studentesse con PDP per disturbi dell'apprendimento, un PDP per difficoltà linguistica ed uno per disturbi non definiti che sono in fase di accertamento.

Queste continue variazioni hanno richiesto al gruppo classe un notevole sforzo di adattamento, tuttavia, grazie a strategie inclusive poste in essere dai docenti e alla capacità di accoglienza degli studenti, il gruppo classe è sempre stato in grado di lavorare in sinergia e in maniera collaborativa.

Sebbene all'interno del gruppo si siano consolidati legami di solidarietà e un clima di generale correttezza, persiste una certa frammentazione interna. Il livello di partecipazione alle attività didattiche è apparso spesso condizionato dal grado di interesse per i singoli argomenti. Un gruppo ristretto di studenti ha mostrato un'autonomia solida e una curiosità intellettuale costante. La restante parte della classe ha evidenziato un atteggiamento più passivo o altalenante, necessitando di frequenti sollecitazioni da parte dei docenti per mantenere la concentrazione e il rigore metodologico necessari nell'ultimo anno di corso. Per quanto riguarda l'approccio alle materie di studio, si rileva una insicurezza metodologica, in particolare nelle prove scritte. Tale insicurezza si manifesta in particolare nella difficoltà nella rielaborazione critica. Mentre le conoscenze di base risultano nel complesso acquisite, la classe fatica talvolta a operare collegamenti interdisciplinari e a produrre riflessioni autonome, preferendo un approccio di studio riproduttivo. Per rispondere a queste fragilità, il Consiglio di Classe ha privilegiato attività di rinforzo e recupero in itinere per consolidare i prerequisiti mancanti e un costante lavoro di sostegno motivazionale, volto a trasformare l'errore in un'opportunità di apprendimento piuttosto che in un limite. In ultimo, l'utilizzo di simulazioni d'esame guidate per aumentare la confidenza degli studenti con le prove d'esame e ridurre i livelli di stress. Si rilevano, infatti, particolari criticità nelle produzioni scritte di italiano e scienze umane e persistono carenze nella grammatica italiana, latina ed inglese.

La classe, dal terzo anno in poi, ha visto un assestamento anche del consiglio di classe, il quale negli anni precedenti è stato caratterizzato da una non continuità didattica. Solo dal terzo anno in poi si è riusciti a garantire una continuità didattica e nonostante gli importanti interventi posti in essere dai docenti per colmare le lacune degli anni precedenti e la volontà degli studenti di recuperare, non si è raggiunti un risultato omogeneo. Si rileva, infatti, che un gruppo della classe ha lavorato con assiduità e questo ha favorito il raggiungimento di risultati lodevoli, mentre un restante gruppo non ha mostrato costanza ed impegno tali da raggiungere uno studio critico supportato da un metodo di studio didatticamente apprezzabile.

## 5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

---

**Indicare solo eventuali strategie e metodi per favorire l'inclusione senza fare riferimento a nomi o altre informazioni che possano ricondurre a specifiche persone:**

Sono stati adottati specifici interventi con l'obiettivo di garantire il pieno successo formativo del gruppo in classe, in linea anche con i diversi piani di personalizzazioni presenti. Si sottolinea che la didattica sia stata generalmente adattata ai diversi stili di apprendimento presenti in classe. Si è utilizzata una didattica multimodale, attraverso l'utilizzo di canali comunicativi diversi per facilitare la decodifica delle informazioni. Le strategie utilizzate sono prevalentemente la Peer Tutoring e Learning Circles per la valorizzazione del gruppo classe come risorsa. Gli studenti hanno lavorato in piccoli gruppi eterogenei, favorendo l'apprendimento cooperativo e il sostegno reciproco. Mostrando un'importante capacità inclusiva. Gli studenti hanno maturato competenze relazionali che sono state trasformate in risorsa didattica.

## 6. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FINALITÀ TRASVERSALI

---

**Oltre a quanto eventualmente indicato nelle schede descrittive delle singole discipline, il CdC ha cercato di sviluppare nella classe i seguenti OBIETTIVI COMPORTAMENTALI:**

- Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- Rispetto delle regole interne alla comunità scolastica
- Incentivazione della disponibilità al lavoro comune e allo scambio degli approcci culturali personali, in funzione di un arricchimento non solo individuale, ma anche collettivo
- Rafforzamento del senso di autodisciplina e responsabilità nei confronti di persone e ambienti
- Promozione di un atteggiamento di apertura nei confronti del diverso sociale e culturale
- Partecipazione attiva e responsabile a tutti i momenti del lavoro in classe (spiegazione, correzione, verifica orale, discussione, lavoro di gruppo, assemblea)
- Evitare atteggiamenti e comportamenti esasperatamente competitivi e sviluppare la disponibilità alla cooperazione e alla solidarietà
- Agire e relazionarsi consapevolmente, correttamente, responsabilmente

**e le seguenti FINALITÀ TRASVERSALI:**

- **IMPARARE AD IMPARARE:** organizzare il proprio apprendimento individuando, selezionando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di elaborazione dei materiali anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie prospettive e del proprio metodo di studio e di lavoro
- **PROGETTARE:** elaborare e realizzare possibilità delle proprie attività di studio e di lavoro, ricorrendo alle conoscenze apprese, finalizzandole in prospettive significative, gerarchizzando le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, tracciando linee teoriche e pragmatiche di sviluppo e verificando i risultati raggiunti
- **COMUNICARE:** comprendere messaggi di genere diverso e complessità diversi, trasmessi utilizzando linguaggi diversi ma interconnessi (iconico, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- **COMUNICARE:** produrre rappresentazioni espressive e logiche di eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi ma variamente interconnessi (somato, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (ambientali, cartacei, informatici e multimediali).
- **COLLABORARE E PARTECIPARE:** interagire in gruppo, comprendendo e interiorizzando i diversi punti di vista, valorizzando capacità proprie e altrui le une attraverso le altre, gestendo e rielaborando positivamente la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento delle personalità autonome e delle prospettive fondamentali degli altri.
- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno le proprie posizioni, prospettive, aspirazioni fondamentali e legittime, riconoscendo, tutelando e promuovendo al contempo quelle altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
- **RISOLVERE PROBLEMI:** affrontare situazioni problematiche avanzando e costruendo ipotesi originali e creative, individuando gli strumenti e le risorse adeguate alla loro verifica, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni adeguate

al tipo di problema mediante contenuti e metodi delle diverse discipline

- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** individuare e dare forma adeguata, lungo un arco che va dalla risonanza emotiva all'argomentazione coerente, a collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, richiami associativi, coerenze ed incoerenze, nessi di causa ed effetto.
- **ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE:** recepire attivamente e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo analiticamente fatti e opinioni, certezza e probabilità

## 7. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

---

**Il Consiglio di Classe ha privilegiato le seguenti metodologie e strategie didattiche:**

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Problem solving
- Imparare facendo (learning by doing)
- Didattica per progetti (Project work)
- Didattica modulare
- Lezione partecipata
- Peer to Peer
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Lavoro di produzione a gruppi
- La flipped classroom
- Debate / Brainstorming
- Drammatizzazione

## 8. STRUMENTI DIDATTICI

---

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Laboratori
- Internet
- Stages formativi
- Visite guidate
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- Moodle (Modular Object- Oriented Dynamic Learning Environment)
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

## 9. STRUMENTI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

---

**Quanto agli aspetti comuni relativi a verifica e valutazione, il CdC ha privilegiato:**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA

- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- VALUTAZIONE DEL PROCESSO
- PROVE DI REALTA'
- SIMULAZIONI D'ESAME

**e, nelle valutazioni periodiche, ha sempre tenuto presenti i seguenti fattori:**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 10. RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

---

### Referente di classe per Educazione civica:

Prof.ssa Mauriello Maddalena

### Tematiche affrontate:

**COSTITUZIONE.** La conoscenza del dettato costituzionale, della sua storia, delle scelte compiute nel dibattito in Assemblea Costituente e la riflessione sul suo significato, in particolare in relazione all'art.11 della Costituzione e alle tematiche relative al ripudio della guerra e alla promozione di politiche finalizzate alla costruzione della pace.

### I temi trasversali individuati dal CDC in collaborazione con gli studenti all'interno dei nuclei concettuali deliberati dal Collegio dei docenti sono stati i seguenti:

Competenza n. 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

Competenza n. 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Competenza n. 10

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

### NUMERO DI ORE PROGRAMMATE PER DISCIPLINA (su un totale di almeno 33 ore annuali)

	Ore
Lingua e letteratura italiana	5
Lingua e cultura latina	4
Lingua e cultura straniera (inglese)	5
Storia	5
Filosofia	2
Matematica	
Fisica	
Scienze naturali	
Storia dell'arte	3
Scienze motorie e sportive	
IRC/Attività alternativa	
Scienze Umane	9

### MODULI EFFETTUATI

Titolo e descrizione dell'Unità di Apprendimento di [Ed.Civica](#) target="\_blank" rel="noopener noreferrer">Ed.Civica

Parole e narrazioni di guerra e pace. L'Uda di Ed. Civica si proponeva di analizzare la retorica bellica e le forme di manipolazione del linguaggio che attenuano, giustificano o esaltano la realtà della guerra nel corso del Novecento, dalla Prima guerra mondiale alle guerre a noi contemporanee. La classe ha studiato e analizzato da una parte la storia dei mutamenti del fenomeno bellico nel corso del Novecento e, dall'altra, attraverso l'utilizzo di diverse fonti documentarie e di strumenti di ricerca, l'impatto pubblico delle retoriche belliche, in particolare sulle nuove generazioni.

### Modalità utilizzate:

- Lezione frontale
- attività laboratoriali
- lavori di gruppo
- partecipazione a conferenze
- visione ed analisi di materiali multimediali

#### **La valutazione nell'UDA di ED. Civica**

Secondo quanto previsto dal Protocollo di educazione civica del nostro istituto, e dalle rubriche di valutazione ivi contenute, la valutazione dell'UDA di ED. Civica comprende sia una valutazione di processo sia una valutazione del compito autentico realizzato dalla classe. Per quanto riguarda il processo di apprendimento, in particolare i docenti osservano e valutano l'andamento dei lavori, la capacità di organizzarsi in autonomia, la capacità di collaborare e risolvere problemi, la partecipazione di ognuno al processo, le qualità delle relazioni che si sviluppano tra gli studenti, il rispetto di fasi/obiettivi intermedi, ecc... Per quanto riguarda invece la valutazione del prodotto finale, i docenti valutano il prodotto finale realizzato dalla classe. Infine, per favorire uno sviluppo delle competenze metacognitive degli studenti, i docenti propongono ad ogni singolo studente una relazione in modo che lo studente rifletta sul processo a cui ha partecipato e sull'argomento che ha affrontato.

## 11. FSL (Percorsi di formazione scuola lavoro): attività nel triennio

### Percorsi di classe per la FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

#### ATTIVITÀ DEL PERCORSO FSL (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)

La maggior parte degli studenti e studentesse della classe 5A LSU ha superato abbondantemente le ore previste nel triennio dei licei; mediamente il doppio per alunno su di un numero minimo di 90 ore. Le aree di maggior interesse delle attività sono state quelle relative all'ambito educativo, di promozione sociale e professionalizzante, di promozione e valorizzazione dei beni culturali, nonché in chiave di cittadinanza. Le attività preparatorie svolte dagli studenti sono state:

presentazione delle attività di PCTO

- progetto "sicurezza sui luoghi di lavoro"
- progetto "privacy"
- progetto primo soccorso-BLSD" classe 5°
- UDA "Io sono molti me" disagio giovanile (prof.ssa Giometti Manola)
- Progetto "peer education-Mafalda"
- Video team "Ciak si impara" (Machiavelli)

#### TABELLA COMPETENZE TRASVERSALI (attività FSL)

	Raggiunte da nessun/quasi nessun alunno	Raggiunte da un numero limitato di alunni	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da un numero cospicuo di alunni	Raggiunte da tutti / quasi tutti gli alunni
Competenza personale, sociale e capacità di imparare					X
Competenza in materia di cittadinanza					X
Competenza imprenditoriale				X	
Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali					X

## **PRESENTAZIONE DEI PROJECT WORK, TIROCINI FORMATIVI E WORK SHOP:**

### **Classe 3° (a.s.2023-24)**

- "Fare Scuola"
- "Tutor Crescere Insieme"
- "Mafalda" "peer education"
- LIS - Corso di sensibilizzazione alla lingua dei segni
- PEG - Parlamento Europeo Giovani
- "Campo dello Scompiglio" (promosso dall'associazione culturale "Dello Scompiglio")
- Progetto Atleti di Alto Livello
- Progetto di alfabetizzazione emotiva e sessualità (Centro antiviolenza Luna Onlus)

### **Classe 4° (a.s.2024-25)**

- "Erasmus" (due studentesse)
- "Dopo Scuola"
- "Tutor Crescere Insieme"
- "Mafalda" "peer education"
- "Dynamo Camp"
- "Lucca Film Festival"
- "Campo dello Scompiglio" (promosso dall'associazione culturale "Dello Scompiglio")
- Progetto terzo settore "Job Oriental"
- Carte a giudizio nell'era digitale (Archivio storico diocesano)
- Video team "Ciak si impara" (Machiavelli)
- Uda "I molti me" (Prof.ssa Giometti Manola)
- Associazione Emaho

### **Classe 5° (a.s.2024-25)**

- "Video team "ciak si impara" (Machiavelli)
- "BLSD"
- Progetto Lavoro "Cose e persone" (Anffas)

## **BREVE E GENERALE RESOCONTO SUI RISULTATI OTTENUTI DALLA CLASSE**

A partire dal terzo anno tutti gli studenti hanno condotto attività di FSL, scegliendo tra i diversi percorsi offerti dalla scuola, generalmente afferenti all'approfondimento ed alla messa in pratica delle discipline di indirizzo; la maggior parte di loro, avendo optato per più progetti, ha esaurito le ore minime previste al termine del medesimo anno scolastico. Tutti hanno, comunque, aderito l'anno successivo ad altri progetti e per questo il numero delle ore di ognuno è molto alto (in media raggiungono almeno

150 ore, e una studentessa è arrivata addirittura a 386 ore).

La classe nella sua totalità ha partecipato ai tre corsi preparatori relativi alla sicurezza sui luoghi di lavoro, alla tutela della privacy e al primo soccorso. A questi percorsi si sono aggiunte alcune ore di tecnologia dell'informazione e della comunicazione (TIC) per educare gli studenti alla gestione degli ambienti digitali. Alcune studentesse hanno partecipato, inoltre, al percorso di "peer education (Progetto Mafalda) ed altre al video team "Ciak si impara" (Machiavelli) a sostegno delle progettualità di formazione scuola lavoro proposte nel terzo e quarto anno di corso.

Le aree di interesse, individuate dai Dipartimenti e dai Consigli di Classe della scuola - area di valorizzazione e promozione dei beni culturali, area tecnico-scientifica e di sostenibilità ambientale, area dell'educazione e della formazione, area dell'autoimprenditorialità e dell'impresa simulata per i beni culturali e storico-scientifici, area dell'orientamento universitario, delle professioni e dell'associazionismo, area della mediazione culturale e del service learning, hanno tenuto conto dell'indirizzo scolastico e degli interessi dell'utenza e sono state definite nei diversi project work, work shop-incontri con gli esperti, tirocini formativi, percorsi ASL di orientamento universitario. Tali aree, nei tre anni, sono state inoltre valorizzate da percorsi disciplinari e/o interdisciplinari. concretizzatesi anche in specifiche UDA tenute dagli stessi docenti della classe.

Come si può evincere dagli attestati finali dei progetti di ogni singolo alunno e sulla base di quanto riferito dai tutors esterni ai docenti del C.d.C., i risultati conseguiti dagli studenti della classe 5 A LSU nell'ambito dei percorsi triennali sopra elencati, sono stati nella maggior parte dei casi eccellenti. Gli alunni si sono distinti per l'entusiasmo dimostrato e per aver tenuto un comportamento corretto e collaborativo nelle strutture che li hanno ospitati; i più hanno svolto un ruolo attivo durante lo svolgimento delle attività loro assegnate, dimostrando sempre grande impegno ed interesse.

Pertanto la valutazione finale delle esperienze di ASL/ FSL degli alunni della 5 A, svolte dagli stessi nel corso del triennio liceale, è da considerarsi pienamente positiva.

Tutor di classe FSL: prof. ssa Manola Giometti

### **Stage e tirocini eventualmente svolti**

La documentazione relativa ad attività autonomamente svolte dagli Studenti, concordate con la Scuola e riconosciute ai fini dell'acquisizione delle Competenze specifiche per la formazione scuola-lavoro è riportata nel Curriculum dello Studente e nelle schede individuali predisposte dalla Segreteria Didattica.

## 12. ATTIVITÀ E PROGETTI

---

### Attività di recupero e potenziamento

attività di recupero previste dalla scuola

### Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Partecipazione a conferenze (prof. Arturo Marzano; prof. Federico Olivieri);

partecipazione a lezione su Fenoglio su iniziativa della scuola Holden;

partecipazione a incontro con sopravvissuta della strage di Sant'Anna di Stazzema;

durante l'orario delle lezioni di Lingua e Letteratura latina, la classe ha partecipato ad alcune uscite didattiche, guidate dalla Prof.ssa Aline Nari, mirate al riconoscimento, traduzione e contestualizzazione di alcune iscrizioni latine presenti all'interno delle mura cittadine.

Nell'ambito della promozione del benessere e dei valori legati allo sport, sono state realizzate attività motorie e sportive, tra cui il "Progetto Neve". Questo momento ha favorito la socializzazione, la partecipazione attiva e una sana competizione, integrando efficacemente il percorso di educazione motoria.

Nell'ambito della promozione del benessere e dell'inclusione, "DYNAMO CAMP - Inclusione scolastica e prevenzione della dispersione". Questo percorso ha avuto l'obiettivo di sostenere il benessere psicofisico degli studenti, sviluppare competenze trasversali, favorire relazioni positive tra pari e prevenire situazioni di disagio e abbandono scolastico, contribuendo a rafforzare il senso di appartenenza alla comunità scolastica.

### Percorsi interdisciplinari

Approfondimento tematico sulla figura dell'artista Ligabue, discipline coinvolte : Storia dell'arte /scienze umane : visione film : Volevo nascondermi e uscita didattica alla mostra "Antonio Ligabue: il ruggito dell'anima".

## 13. SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

### Prove comuni di simulazione effettuate (descrizione e date di realizzazione):

14 maggio italiano dalle ore 8:00 alle ore 15:00

15 scienze umane dalle ore 8:00 alle ore 15:00

Verranno utilizzate le medesime griglie utilizzate durante l'anno scolastico :

### Griglia di valutazione della SECONDA PROVA - SCIENZE UMANE

Indicatori	Descrittori livelli di valutazione	Punti	Punteggio	
			quesiti	
			tema 1	tema 2
	Conoscenze ampie e sicure, articolate in base alle richieste della traccia	7		
<b>Conoscere</b> le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze adeguate, attinenti alle richieste della traccia	6		
	Conoscenze essenziali e attinenti alle richieste della traccia	5		
	Conoscenze parziali e complessivamente attinenti alla traccia	4		
	Conoscenze piuttosto lacunose e scarsamente attinenti alla traccia	3		
	Conoscenze inesistenti/quesito non svolto e/o del tutto non pertinente alla traccia	0,5		
<b>Comprendere</b> il contenuto e il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede	Comprensione approfondita	5		
	Comprensione corretta e sicura	4		
	Comprensione complessivamente corretta	3		
	Comprensione parziale	2		

	Comprensione inadeguata, frantendimento del contenuto e del significato delle informazioni	1
	Interpretazione puntuale e rigorosa	4
<b>Interpretare le</b> informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca; leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva.	Interpretazione coerente e accurata	3
	Interpretazione essenziale ma corretta	2
	Interpretazione incerta e parziale	1
	Interpretazione assente o logicamente inconsistente	0,5
<b>Argomentare</b> effettuando collegamenti e confronti tra teorie, concetti, ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane. Rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione critica e personale	4
	Argomentazione chiara e corretta	3
	Argomentazione sufficientemente chiara e lineare	2
	Argomentazione lacunosa e parziale	1

6+Argomentazione assente  
o  
incoerente e sconnessa

0,5

**Totale punti**

**Punteggio ponderato** (x0,70) (x0,15) (x0,15)

**Punteggio totale**

**VOTO**

Tipologia A

Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



<b>Espressione di giudizi</b>	Riferimenti							
<b>critici e valutazioni personali.</b>	Riferimenti culturali							
<b>Indicat</b>	assenti		Riferimenti					
<b>Rispetto dei vincoli posti</b>	incongruenti	Riferimenti	culturali	Riferimenti		Riferimenti		Riferimenti
<b>ori</b>	Assente	culturali	corretti ma	culturali	Riferimenti	culturali		Riferimenti
<b>dalla consegna.</b>	Circoscritt a a luoghi	inadeguati e/o	essenziali	corretti e articolati	culturali	numerosi, vari ed appropriati		culturali originali ed appropriati.
<b>specifici</b>	comuni	superficiali	non originali	Lineari	appropriati.	Adeguatame		Originali e argomentati
<b>ci</b>	Consegna	Accennati e non articolati	Essenziale	Vincoli	Personal e	n e articolati		argomentati
<b>Max.</b>	Non	Parziale	Sommaria,	sostanzialme nte rispettati	pertinenti	Adeguate e		Completa
<b>Capacità di</b>	disattesa	Superficiale	ma nel	Globalmente	Adeguate	puntuale		Esaustiva
<b>40</b>	Gravi		complesso	adeguata		Articolata		
<b>comprendere il testo</b>	Parziale e/o		accettabile					
<b>punti</b>	fraintendiment							
<b>nel suo senso</b>	erronea							
<b>complessivo e nei suoi</b>	i							
<b>snodi tematici e stilistici.</b>	Gravemente Frammentari		Limitata agli	Lineare e				Accurata e
<b>Puntualità nell'analisi</b>	lacunosa	Incompleta	aspetti fondamentali	organizzata	Dettagliata	Accurata		approfondita
<b>lessicale, sintattica, stilistica</b>	a							
<b>e retorica.</b>								
<b>Interpretazione</b>								
<b>corretta e articolata</b>	Lacunosa							
<b>del testo.</b>	Assente o e/o con gravemente errori scorretta	Schematica	Semplice e lineare	Lineare e organizzata	Approfondita	Approfondita ed efficace		Approfondita ed originale

Punteggio in centesimi: max 100/100

**Voto in decimi: max 10/10**

Nota. Nel caso in cui l'alunno/a consegni un elaborato non svolto (foglio in bianco), la valutazione assegnata corrisponderà al voto di 2/10.

Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Alunno/a \_\_\_\_\_

Tipologia A (DSA)

**Punteggio**

<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>Punteggio assegnato</b>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------	--------------------------------

<b>Indicat</b>			Semplici e lineari	Nel complesso articolate	Efficaci	Ben articolate	Accurate
<b>Ideazione e pianificazione del testo</b>	Confuse	Schematiche					
Testo disorganizzato							
<b>ori</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>testo gener ali</b>	Scarse	Saltuarie	Essenziali	Adeguate	Ben organizzate	Presenti in ogni parte	Presenti in ogni parte ed efficaci
<b>Max 60</b>							
<b>3 punti</b>		<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>			
<b>Coesione e coerenza testuale</b>		Presenza di imperfezioni	Parziale, con imprecisio	Testo generalme			
Testo disorganizzato							
<b>Correttezza grammaticale</b>	<b>4</b>	ed errori vari	ni e alcuni errori	nte corretto	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
(ortografica, morfologica, sintattica in accordo con il suo PDP); uso corretto ed efficace della punteggiatura							
<b>3</b>		<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>			
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Povertà lessicale ed errori	Repertorio lessicale limitato	Lessico generalme appropriat o	Lessico appropriato	Scelta lessicale ampia e appropriata	Scelta lessicale ricca ed efficace	Scelta lessicale ricca ed accurata
Estrema povertà lessicale							
Riferimenti culturali	Riferimenti culturali	Riferimenti culturali	Riferimenti culturali	Riferimenti culturali	Riferimenti culturali	Riferimenti culturali	Riferimenti culturali
<b>lessicale</b>	incongruenti	e/o superficiali	corretti ma essenziali	corretti e articolati	numerosi ed appropriati.	numerosi, vari ed appropriati	originali ed appropriati.
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Circoscritt a a luoghi comuni	Accennati e non articolati	Semplici e non originali	Lineari	Personal e pertinenti	Adeguatame nte articolati	Originali e argomentati
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Assente						

<b>Indicat</b>				Vincoli			
<b>Rispetto dei vincoli posti</b>	Non rispondente	Parziale	Essenziale	sostanzialmente rispettati	Adeguate	Adeguate e puntuale	Completa
<b>dalla consegna.</b>	Consegna disattesa		Sommaria,				
<b>ori</b>	Parziale e/o erronea	Superficiale	ma nel complesso accettabile	Globalmente adeguata	Adeguate	Articolata	Esaustiva
<b>specifi</b>							
<b>ci</b>							
<b>Max.</b>			Limitata agli	Lineare e			Accurata e
<b>Capacità di comprendere il testo</b>	Frammentaria	Incompleta	aspetti fondamentali	organizzata	Dettagliata	Accurata	approfondita

Gravi fraintendimenti

40

nel suo senso complessivo e nei

punti

suoi snodi tematici e stilistici.

**Puntualità nell'analisi**

Gravemente lacunosa	Lacunosa		Semplice e	Lineare e		Approfondita	Approfondita
<b>lessicale, sintattica, stilistica e retorica.</b>	e/o con errori	Schematica	lineare	organizzata		ed efficace	ed originale

articolata del testo. Assente o

**Interpretazione corretta e**

gravemente

scorretta

**Punteggio in centesimi: max 100/100**

**Voto in decimi: max 10/10**

Nota. Nel caso in cui l'alunno/a consegni un elaborato non svolto (foglio in bianco), la valutazione assegnata corrisponderà al voto di 2/10.

Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Alunno/a \_\_\_\_\_

Tipologia B

**Punteggio**

**3 4 5 6 7 8 9 10 Punteggio**

**assegnato**

**ato**

**Indicatori**

**Ideazione e pianificazione**

**ori**

**del testo**

**gener**

**ali**

**Max 60**

**punti Coesione e coerenza**

**testuale**

Testo

Confuse

disorganizzato

Schematiche

Saltuarie

Semplici e lineari

Essenziali

Nel

complesso

articolate

Efficaci

Adeguate

Ben

articolate

organizzate

ogni parte

Presenti in

Accurate

Presenti in

ogni parte

ed efficaci

6

6

**Correttezza**

**grammaticale**

**(ortografica,**

**morfologica, sintattica); uso corretto ed efficace della punteggiatura**

Diffusi e gravi

errori

Numerosi errori

Presenza di imperfezioni ed errori

vari

Parziale, con imprecisioni e alcuni errori

Testo

generalmente

corretto

Testo corretto Testo corretto

ed efficace Piena

4

padronanza

delle

strutture

grammatic

ali

**padronanza lessicale** Estrema

Scelta

Scelta

**Ricchezza e**

povertà lessicale

Povertà

lessicale ed errori

Repertorio lessicale limitato

Lessico

generalme nte

appropriat o

Lessico

appropriato

lessicale ampia e

appropriata

Scelta

lessicale ricca ed efficace

lessicale ricca ed accurata

4

	Riferimenti		Riferimenti		Riferimenti	Riferimenti	Riferimenti	
	Riferimenti		Riferimenti	Riferimenti	Riferimenti	Riferimenti	Riferimenti	
	culturali		culturali	culturali	culturali	culturali	culturali	
<b>Ampiezza e</b>	culturali		inadeguati	corretti ma	corretti e	numerosi	numerosi,	6
<b>precisione</b>	culturali		e/o	essenziali	articolati	ed	vari	
<b>delle conoscenze e</b>	assenti		superficiali			appropriati.	ed	appropriati.
<b>dei</b>	incongruenti					appropriati		
<b>riferimenti culturali</b>								
<b>Espressione di</b>	Assente	Circoscritt a	Accennati e	Semplici e		Personali	Adeguatame	Originali e
<b>giudizi</b>	a luoghi		non	non	Lineari	e	nte articolati	argomentati
<b>critici e valutazioni</b>	comuni		non	originali		pertinenti		6
<b>personali.</b>			articolati					

<b>Individuazione corretta di</b>	Gravemente		Limitata agli	Globalmente			Accurata e	8
<b>Indicati</b>	Parziale	Superficiale	aspetti	adeguata	Adeguata	Dettagliata	puntuale	
<b>tesi e argomentazioni</b>	lacunosa		fondamentali					
<b>ori</b>	<b>3 6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	
<b>presenti nel testo proposto.</b>							Sicura	
<b>specifici</b>	Testo		Sommaria,		Testo ben		padronanza	
<b>ci</b>	Testo		ma nel	Lineare e	organizzat		degli	9
<b>Max.</b>	sconnesso	Schematica	complesso	organizzata	o e	Accurata	strumenti	
<b>40</b>	disarticolato		accettabile		articolato		logici e	
<b>punti</b>							argomentativi	
<b>Capacità di sostenere</b>							.	
<b>con coerenza un</b>								
<b>percorso</b>								
<b>ragionativo</b>	Riferimenti							
<b>adoperando</b>	Riferimenti	Riferimenti	Riferimenti	Riferimenti	Riferimenti	Riferimenti	Riferimenti	
<b>connettivi pertinenti.</b>	culturali	culturali	culturali	culturali	culturali	culturali	culturali	
<b>Correttezza e congruenza</b>	culturali	inadeguati	corretti ma	corretti e	corretti ed	numerosi	originali, vari ed	9
<b>dei riferimenti culturali</b>	non	e/o	essenziali	articolati	appropriati.	corretti ed	appropriati	
<b>utilizzati per sostenere</b>	assenti	superficiali				appropriati		
<b>l'argomentazione.</b>	pertinenti							

**Punteggio in centesimi: max 100/100**

**Voto in decimi: max 10/10**

Nota. Nel caso in cui l'alunno/a consegni un elaborato non svolto (foglio in bianco), la valutazione assegnata corrisponderà al voto di 2/10.

Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Alunno/a \_\_\_\_\_

Tipologia B (DSA)

**Punteggio**

	3	4	5	6	7	8	9	10	Punteggio assegnato
<b>Indicatore del testo generali</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Ideazione e pianificazione</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Testo</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Confuse e disorganizzato</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Schematiche</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Semplici e lineari</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Nel complesso articolate</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Efficaci</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Ben articolate</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Accurate</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Max 60 punti</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica in accordo con il suo PDP); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Testo</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Scarse e disorganizzato</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Saltuarie</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Essenziali</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Adeguate</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Ben organizzate</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Presenti in ogni parte ed efficaci</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Presenza di imperfezioni ed errori vari</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Parziale, con imprecisioni e alcuni errori</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Testo generalmente corretto</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Estrema povertà lessicale ed errori</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Repertorio lessicale limitato</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Lessico generale e appropriato</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Lessico appropriato</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Scelta lessicale ampia e appropriata</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Scelta lessicale ricca ed efficace</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Scelta lessicale ricca ed accurata</b>	3	4	5	6	7	8	9	10	

<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Riferimenti culturali culturali culturali assenti incongruenti	Riferimenti culturali inadeguati e/o superficiali	Riferimenti culturali corretti ma essenziali	Riferimenti culturali corretti e articolati	Riferimenti culturali numerosi ed appropriati.	Riferimenti culturali numerosi, vari ed appropriati	Riferimenti culturali originali ed appropriati.
	Assente a luoghi comuni	Circoscritti e non articolati	Semplici e non originali	Lineari	Personalmente pertinenti	Adeguatamente articolati	Originali e argomentati
<b>Indicatori di individuazione corretta di tesi e argomentazioni specifici presenti nel testo proposto.</b>	Gravemente parziale lacunosa		Limitata agli aspetti fondamentali	Globalmente adeguata	Adeguata	Dettagliata	Accurata e puntuale
<b>Max. 40 punti</b>	<b>3 6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso argonativo adoperando connettivi pertinenti.</b>	Testo sconnesso disarticolato		Sommaria, ma nel complesso accettabile	Lineare e organizzata	Testo ben organizzato e articolato	Accurata	Sicura padronanza degli strumenti logici e argomentativi.
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	Riferimenti culturali culturali culturali non assenti pertinenti	Riferimenti culturali inadeguati e/o superficiali	Riferimenti culturali corretti ma essenziali	Riferimenti culturali corretti e articolati	Riferimenti culturali numerosi ed appropriati.	Riferimenti culturali numerosi, vari ed appropriati	Riferimenti culturali originali ed appropriati.

**Punteggio in centesimi: max 100/100**

**Voto in decimi: max 10/10**



<b>Ampiezza e precisione</b>	Riferimenti						
<b>delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Riferimenti culturali	Riferimenti culturali	Riferimenti culturali	Riferimenti culturali	Riferimenti culturali	Riferimenti culturali	Riferimenti culturali
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Assente Circoscritti a luoghi comuni	inadeguati e/o superficiali	corretti ma essenziali	corretti e articolati	numerosi ed appropriati.	numerosi, vari ed appropriati	culturali originali ed appropriati.
<b>Indicatore di pertinenza del testo</b>	Consegna Non disattesa	non articolati Parziale	originali Essenziale	sostanzialmente rispettati	pertinenti Adeguata	Adeguatamente articolati Adeguata e puntuale	Originali e argomentati Completa
<b>rispetto alla traccia e specifici</b>	3 6	8	9	11	12	14	15
<b>coerenza nella formulazione del titolo e Max. dell'eventuale 40 paragrafazione punti</b>	Sconnesso Disarticolato	Schematico	Parzialmente organizzato, ma nel complesso accettabile	Lineare e organizzato	Testo ben organizzato o articolato	Testo ben organizzato e accurato	Testo ben organizzato, accurato ed efficace
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</b>							

	Riferimenti						
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Riferimenti culturali	Riferimenti culturali	Riferimenti culturali	Riferimenti culturali	Riferimenti culturali	Riferimenti culturali	Riferimenti culturali
	culturali	culturali	culturali	culturali	culturali	culturali	culturali
	culturali	inadeguati	corretti ma	corretti e	corretti ed	numerosi	originali, vari ed
	non	e/o	essenziali	articolati	appropriati.	corretti ed	appropriati
	assenti	superficiali				appropriati	
	pertinenti						

**Punteggio in centesimi: max 100/100**

**Voto in decimi: max 10/10**

Nota. Nel caso in cui l'alunno/a consegni un elaborato non svolto (foglio in bianco), la valutazione assegnata corrisponderà al voto di 2/10.

Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Alunno/a \_\_\_\_\_

Tipologia C (DSA)

**Punteggio**

**3 4**

**5**

**6**

**7**

**8**

**9**

**10**

**Punteggio  
assegnato**

<b>Ideazione e pianificazione</b>	Testo		Semplici e lineari	Nel complesso articolate	Efficaci	Ben articolate	Accurate	
<b>Indicat del testo</b>	Confuse disorganizzato	Schematiche						
<b>ori</b>	<b>3 6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	
<b>generali</b>	Testo						Presenti in	
<b>Max 60 punti</b>	Scarse disorganizzato	Saltuarie	Essenziali	Adeguate	Ben organizzate	Presenti in ogni parte	ogni parte ed efficaci	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>			<b>4</b>					
<b>Correttezza grammaticale (ortografica, morfologica, sintattica in accordo con il suo PDP); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>3 4</b>	<b>3</b>	Parziale, con imprecisioni e alcuni errori	<b>5</b>	Testo generale	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Estrema povertà povertà lessicale ed errori	ed errori vari	<b>6</b>	Lessico generale	corretto	Scelta lessicale ampia e appropriata	Scelta lessicale ricca ed efficace	Scelta lessicale ricca ed accurata
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Riferimenti culturali	Riferimenti culturali inadeguati e/o superficiali	Riferimenti culturali corretti ma essenziali	Riferimenti culturali corretti e articolati	Riferimenti culturali	Riferimenti culturali numerosi ed appropriati	Riferimenti culturali numerosi, vari ed appropriati	Riferimenti culturali originali ed appropriati.
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Assente a luoghi comuni	Circoscritti a non articolati	Accennati e non originali	Semplici e lineari	Personalmente pertinenti	Adeguate e articolate	Originali e argomentati	

<b>Pertinenza del testo</b>	Consegna				Vincoli			
<b>Indicat</b>	Non	Parziale	Essenziale		sostanzialmente rispettati	Adeguate	Adeguate e puntuale	Completa
<b>rispetto alla traccia e</b>	disattesa							
<b>ori</b>	rispondente							
<b>3 6</b>		<b>8</b>	<b>9</b>		<b>11</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>coerenza nella</b>								
<b>specifici</b>			Parzialmente					Testo ben
<b>formulazione del titolo e</b>			organizzato,			Testo ben	Testo ben	organizz
<b>ci</b>	Sconnesso	Schematico	ma nel	Lineare e	organizzato	organizzato	organizzato	ato,
<b>dell'eventuale</b>	Disarticolato		complesso	organizzato	o e	articolato	accurato	accurato
<b>Max.</b>			accettabile					ed
<b>paragrafazione</b>								efficace
<b>40</b>								
<b>punti</b>								
<b>Sviluppo ordinato e</b>	Riferimenti							
<b>lineare</b>	Riferimenti	Riferimenti	Riferimenti	Riferimenti	Riferimenti	Riferimenti	Riferimenti	Riferimenti
<b>dell'esposizione.</b>	culturali	culturali	culturali	culturali	culturali	culturali	culturali	culturali
<b>Correttezza e</b>	culturali	inadeguati	corretti ma	corretti e	corretti ed	corretti ed	numerosi	originali,
<b>articolazione delle</b>	non	e/o	essenziali	articolati	appropriati.	appropriati.	corretti ed	vari ed
<b>conoscenze e dei</b>	assenti	superficiali					appropriati	appropriati
<b>riferimenti culturali</b>	pertinenti							

**Punteggio in centesimi: max 100/100**

**Voto in decimi: max 10/10**

Nota. Nel caso in cui l'alunno/a consegni un elaborato non svolto (foglio in bianco), la valutazione assegnata corrisponderà al voto di 2/10.

## 14. ORIENTAMENTO

---

## Descrizione delle attività di orientamento svolte

Nel corso dell'ultimo anno scolastico, il Consiglio di Classe ha implementato un percorso di orientamento strutturato della durata di 33 ore, volto a favorire l'auto-orientamento e a consolidare le competenze trasversali necessarie per la costruzione del progetto di vita e di lavoro degli studenti.

Per fornire agli studenti gli strumenti necessari a una scelta accademica consapevole, sono stati proposti dai docenti tutor dell'orientamento (Prof. re Rossi Tommaso Maria e Prof.ssa Picone Gaia) la partecipazione a Open Day e Saloni dello Studente. La classe ha preso parte a incontri di presentazione dell'offerta formativa dei principali atenei regionali.

Sono stati forniti strumenti per l'orientamento formativo e metacognitivo. Al fine di superare le insicurezze rilevate nel gruppo classe, si è lavorato sulla consapevolezza del proprio stile di apprendimento. Sul Bilancio delle Competenze, gli studenti sono stati guidati nella redazione del proprio E-Portfolio, riflettendo sulle esperienze più significative (scolastiche ed extra-scolastiche) e sulle "soft skills" acquisite. Analisi delle attitudini attraverso colloqui individuali con i tutor dell'orientamento per far emergere i punti di forza e le aree di miglioramento di ciascun alunno.

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

---

### Contenuti svolti

L'idealismo: i principi fondanti.

Fichte: l'idealismo critico e l'Io come principio assoluto.

Schelling: l'idealismo estetico.

Hegel e la pretesa dell'omniscienza. Il percorso triadico. "La fenomenologia dello spirito": la figura del servo padrone". L'arte e la religione. Hegel e lo Stato. Il diritto, la morale, l'etica.

A. Schopenhauer: vita ed opere. La critica ad Hegel. "Il dilemma del porcospino". Il mondo come volontà e rappresentazione. Il corpo e la volontà di vivere. Il suicidio e la felicità. Critica agli ottimismo. Critica al pessimismo sociale. Critica all'ottimismo storico. Letture tratta da "Il mondo come volontà e rappresentazione".

S. Kierkegaard: biografia e pensiero. Aut-Aut: vita estetica e vita etica. "Timore e tremore": la terza esistenza.

Socialismo utopistico: Saint Simon, Fourier, Owen. Il padre dell'anarchismo: Proudhon.

Socialismo scientifico: K. Marx ed Engels i fondatori del comunismo scientifico.

Marx: vita ed opere. La critica ad Hegel. I manoscritti economici filosofici. La critica dell'ideologia. La concezione materialistica della storia. La storia come processo dialettico e lotta di classe. Il Capitale. Dopo Marx, il marxismo.

Il Positivismo: il positivismo evolutivista di C. Darwin ed il positivismo sociale di A. Comte.

Nietzsche e la critica della modernità: il dionisiaco e l'apollineo. La critica della morale e il nichilismo. Il superuomo e l'eterno ritorno. La volontà di potenza.

Freud e la psicoanalisi: la nascita della psicoanalisi e il concetto di inconscio. L'interpretazione dei sogni. La sessualità e il complesso di Edipo. Le pulsioni: Es, Io, Super-io. Eros e Thanatos. Civiltà e cultura. Politica, arte, religione.

Bergson e la doppia natura dell'uomo: la dimensione carnale e la dimensione spirituale. L'intuizione, la temporalità e la coscienza. Il tempo della durata ed il tempo spazializzato. La libertà di agire tra memoria e creazione.

Hannah Arendt: la banalità del male. Le origini del totalitarismo. Lo spazio pubblico della politica.

Il pragmatismo e i principi fondanti la filosofia di J. Dewey.

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
consapevolezza del significato della riflessione filosofica.		x	
Attitudine al giudizio critico, all'approfondimento ed alla discussione razionale		x	
Sapersi orientare nei problemi filosofici fondamentali		x	
Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva ed intersoggettiva del soggetto		x	

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Acquisire familiarità con il lessico filosofico, imparando a comprendere ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.			x
Individuare e confrontare le diverse risposte date dai diversi filosofi agli stessi problemi.			x
Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento.			x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Idealismo, Fichte, Schelling, Hegel			X
Schopenhauer e Kierkegaard			X
Socialismo utopistico e socialismo scientifico: K. Marx			X
Positivismo evolutivistico (Darwin) e positivismo sociale (Compte). Nietzsche e Freud.			X
Bergson, Arendt, Dewey.			X

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata

- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Cooperative learning

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- SIMULAZIONI D'ESAME

**FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

---

### Contenuti svolti

#### Lavoro ed energia

Lavoro di una forza costante. Definizione di energia cinetica. Teorema dell'energia cinetica. Definizione di energia potenziale gravitazionale ed elastica. Principio di conservazione dell'energia meccanica. Teorema di conservazione della quantità di moto

#### Cariche elettriche e campi elettrici.

Corpi elettrizzati e loro interazioni. Rilevatori di carica: l'elettroscopio a foglie. Conduttori e isolanti. Il fenomeno dell'induzione elettrostatica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. La polarizzazione di un isolante. La legge di Coulomb nel vuoto. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico e le linee di campo; campo elettrico generato da una carica puntiforme; Le linee del campo elettrico generato da una carica positiva, da una carica negativa, da due cariche uguali e da due cariche di segno opposto. Teorema di Gauss. Il campo elettrico uniforme. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico

#### La corrente elettrica.

Corrente elettrica, intensità di corrente, generatori di tensione; La corrente elettrica nei metalli: prima e seconda legge di Ohm. I circuiti elettrici: principali simboli elettrici, resistenze in serie e in parallelo;

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	x		
Saper interpretare fenomeni meccanici mediante la conservazione dell'energia		x	
Sapere interpretare i fenomeni elettrici in termini di cariche elettriche, corpi conduttori e corpi isolanti.		x	

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Saper risolvere problemi di meccanica	x		
Saper risolvere problemi riguardanti la forza elettrica e il campo elettrico.		x	
Saper calcolare i valori di resistenza e corrente in un circuito.		x	

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Nozioni di energia e lavoro meccanico	x		
Nozioni generali sul campo elettrico		x	
Circuiti elettrici		x	

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo

Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:

- Internet
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet

#### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

#### FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE

---

### Contenuti svolti

#### **SOCIOLOGIA ED ANTROPOLOGIA**

##### SOCIETA', CULTURA E COMUNICAZIONE

Società e cultura. Subcultura e controculture. Linguaggio e cultura: la comunicazione. Gli assiomi della comunicazione. La Scuola di Palo Alto. La comunicazione dei mass media. Mass media e new media. La comunicazione digitale. S. Hall: media e cultura. K. Popper "Cattiva maestra televisione". La persuasione pubblicitaria. Industria culturale e comunicazione di massa nell'era digitale. Il concetto antropologico di cultura. Il particolarismo storico di F. Boas. Gli studi sul campo e la metodologia. Margaret Mead e le sue ricerche sull'identità di genere, l'adolescenza, la sessualità e l'educazione. Margaret Mead e la sua esperienza in Samoa. Lettura ed approfondimenti tratti dal libro "Coming of age in Samoa". Le critiche di Freeman e le risposte del mondo accademico.

##### LA GLOBALIZZAZIONE

La globalizzazione e le diverse prospettive: A. Appadurai. La globalizzazione economica. La delocalizzazione: il fast fashion. La globalizzazione politica e culturale. Il multiculturalismo. La città come fenomeno sociale. Dalle città, alle metropoli, alle megalopoli. Bauman: vita ed opere. La paura dell'altro nel mondo globalizzato. Modernità liquida e modernità pesante. L'incertezza come chiave di lettura del mondo sociale. Consumo e consumismo. U. Beck e la società del rischio. La prospettiva cosmopolita. S. Latouche e la decrescita felice. Le 8 R e cosa significa "essere felice".

##### LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO E IL CITTADINO

Che cos'è il potere. Max Weber e il potere. Lo Stato moderno: storia, caratteristiche e forme di governo. Politica e politiche pubbliche. La nascita del welfare state. Lo stato sociale: il piano Beveridge. Gli ambiti del Welfare. Lo Stato sociale in Italia. Il terzo settore. Luci ed ombre del welfare state.

##### SALUTE, MALATTIA, DISABILITA'

La salute come fatto sociale. La diversabilità. Disabilità e welfare state. I diritti del malato. La carta europea della disabilità. La malattia mentale. I manicomi e la Legge 180 (Legge Basaglia).

##### ANTROPOLOGIA E DIRITTI UMANI

Tra relativismo ed universalismo culturale. Conciliare diritti e culture è possibile?

#### **PEDAGOGIA**

La pedagogia tra '800 e '900. L'esperienza delle "Scuole nuove". Ellen Key ed "Il secolo dei fanciulli". Le sorelle Agazzi ed il museo didattico. G. Pizzigoni e "La Rinnovata". Le Scuole Nuove in Europa. Owen e la New School di Cecil Reddie. L'Ecole Des Roches di E. Demolins. La Landerziehungsheime di Lietz. Baden Powell e lo scoutismo. Il pragmatismo. La filosofia di J. Dewey. J. Dewey e l'educazione: "Democrazia e educazione". L'esperienza di Chicago. Kilpatrick e il metodo dei progetti. L'attivismo europeo: Decroly e i "centri d'interesse". Claparède e l'educazione funzionale. Montessori e il metodo della pedagogia scientifica; la Casa dei Bambini e l'arredamento a misura di bambino; il ruolo dell'insegnante; l'educazione sensoriale e i caratteri del materiale montessoriano (lettura integrale del libro "La scoperta del bambino"). Cousinet e l'apprendimento in gruppo. Freinet: l'educazione attiva, sociale e cooperativa. L'attivismo marxista e la pedagogia di Marx. Makarenko e il "collettivo". Gramsci e il nuovo intellettuale. I principi pedagogici di Don Milani per un'educazione "alternativa" in Italia: la critica alla scuola che esclude; le finalità dell'educazione e il ruolo del maestro; i caratteri della scuola di Barbiana; l'importanza della lingua (lettura integrale del libro "Lettera a una professoressa"). L'attivismo idealistico. Gentile e l'attualismo pedagogico. Il Manifesto degli intellettuali fascisti. Benedetto Croce e la pedagogia come formazione spirituale: la didattica "viva". Il Manifesto degli intellettuali antifascisti. Storia della scuola in Italia: dalla legge Casati alla Eiforma Gentile. Le leggi "fascistissime". La scuola del Regime. La scuola dagli anni '50 ad oggi. L'autonomia scolastica, la Riforma Berlinguer, la Riforma Moratti e la "Buona Scuola" di Renzi. L'inclusione scolastica: dalla L. 517 del 1977 al D. Lgs 66 del 2017. La pedagogia di Carl Rogers: l'educazione centrata sulla persona. La pedagogia degli oppressi di Paulo Freire. Danilo Dolci: la ricerca-azione e l'educazione alla non violenza.

##### LA PEDAGOGIA PSICOANALITICA

La rivoluzione psicoanalitica. Freud e l'inconscio. Anna Freud e la psicoanalisi infantile: la funzione mediatrice dell'Io. La psicoanalisi negli Stati Uniti. Alfred Adler: il complesso d'inferiorità ed il sentimento sociale. Erikson e la psicologia del ciclo di

vita. Piaget e l'epistemologia genetica. Vygotskij e la psicologia in Russia: pensiero e linguaggio. La zona di sviluppo prossimale. J. Bruner e lo strutturalismo pedagogico. Le linee evolutive del suo pensiero. Il concetto di 'struttura'. L'apprendimento per scoperta. La teoria dell'istruzione e il curriculum a spirale. Il ruolo svolto dalla cultura nella formazione del pensiero.

#### I TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA

I contesti formali e non formali dell'educazione. La scuola, il sistema scolastico in prospettiva internazionale. L'educazione permanente. Educazione, diritti e cittadinanza. L'educazione ai diritti umani. L'educazione alla cittadinanza, alla democrazia, alla legalità. Educazione, uguaglianza, accoglienza. Lo svantaggio educativo. La diversa abilità. Inclusione: i bisogni educativi speciali. Inclusione e dispersione scolastica.

I libri di testo utilizzati dalla classe sono i seguenti:

PROSPETTIVA SOCIOLOGICA (LA) PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO U CLEMENTE, DANIELI PARAVIA, 2016

PROSPETTIVA PEDAGOGICA (LA) DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI 2 AVALLE, MARANZANA PARAVIA, 2016

PROSPETTIVA ANTROPOLOGICA (LA) U CLEMENTE, DANIELI PARAVIA, 2016

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

#### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Essere consapevole della peculiarità di uno studio scientifico della personalità e delle funzioni psichiche, con particolare sensibilità alla complessità ed ai limiti di questa scienza e della continua evoluzione dei suoi risultati.		X	
Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente		X	
Saper contestualizzare teorie e sistemi formativi in rapporto alle situazioni storiche ed ai relativi modelli culturali.			X
Saper individuare collegamenti tra gli autori studiati e la realtà concreta.			X
Acquisire metodi critici nell'analisi delle fonti storiche dell'educazione e della formazione.		X	

#### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
--	---	---	---

Comprendere le trasformazioni sociopolitiche ed economiche	X	
Comprendere le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate, anche in collegamento con lo spazio geografico	X	
Cogliere gli aspetti essenziali che attengono all'educazione come processo di crescita umana nell'integrazione individuo-società.		X
Interpretare i fenomeni sociali in chiave educativa.		X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Società, cultura e comunicazione			x
La globalizzazione			x
La politica: il potere, lo stato, il cittadino		x	
Il lavoro: salute, malattia, disabilità		x	
Pedagogia: autori e storia della scuola tra '800 e '900			x
La pedagogia psicoanalitica			x
I temi della pedagogia contemporanea.			x

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a gruppi omogenei/disomogenei
- Esercitazioni autonome
- Esercitazioni guidate
- Peer to Peer
- Cooperative learning
- Didattica per progetti (Project work)
- Imparare facendo (learning by doing)

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Laboratori
- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Schede di lavoro guidate
- Fotocopie
- Opere multimediali

#### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- VERIFICA SCRITTA

- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

**FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

---

### Contenuti svolti

#### 1. L'Età di Augusto

Publio Ovidio Nasone (vita, opere, poetica, riferimenti all'attualità), con particolare riferimento a:

- Ars Amandi: la codificazione dell'amore elegiaco, il rifiuto dell'impegno civile.
- Metamorphoseon: il concetto di variazione, l'epos moderno.

#### 2. L'Età Giulio-Claudia: il periodo del principato di Nerone e la crisi del rapporto tra intellettuale e potere.

La Favola a Roma: La nascita del genere in ambito latino. Azione moralizzatrice della letteratura e satira sociale.

Lucio Anneo Seneca (vita, opere, poetica, riferimenti all'attualità), con particolare riferimento a:

- Epistulae ad Lucilium: la ricerca della libertà interiore, il tempo, la morte e la saggezza quotidiana, il tema della schiavitù.
- De tranquillitate animi: l'equilibrio tra impegno pubblico (otium) e vita privata.

Marco Anneo Lucano (vita, opere, poetica, riferimenti all'attualità), con particolare riferimento a:

- Pharsalia: l'anti-Eneide. Il rovesciamento del poema epico, il gusto per il macabro, la fine delle libertà repubblicane.

Aulo Persio Flacco (vita, opere, poetica, riferimenti all'attualità): la satira stoica, il "verum" e la condanna dei costumi.

Petronio (vita, opere, poetica, riferimenti all'attualità) con particolare riferimento a:

- Satyricon: il realismo, la parodia letteraria, il plurilinguismo.

#### 3. L'Età dei Flavi

Marco Valerio Marziale (vita, opere, poetica, riferimenti all'attualità): la vita quotidiana a Roma colta con occhio satirico e realistico.

Marco Fabio Quintiliano (vita, opere, poetica, riferimenti all'attualità), con particolare riferimento a:

- Institutio oratoria: il progetto pedagogico del perfetto oratore. Il declino dell'eloquenza e il ruolo dell'educazione nella formazione dell'uomo politico. Il maestro ideale.

#### 4. L'Età degli Antonini

Publio Cornelio Tacito (vita, opere, poetica, riferimenti all'attualità), con particolare riferimento a:

- De origine et situ germanorum: il rapporto tra etnografia e storia.
- Annales e Historiae: la psicologia del tiranno, l'analisi del potere.

Apuleio (vita, opere, poetica, riferimenti all'attualità), con particolare riferimento a:

- Metamorphoseon (Asinus aureus): il romanzo della caduta e della redenzione. La favola di Amore e Psiche come allegoria dell'anima.

#### 5. La tarda antichità e la nascita del pensiero cristiano

Agostino d'Ippona (vita, opere, poetica, riferimenti all'attualità), con particolare riferimento a:

- Confessiones: l'invenzione dell'autobiografia spirituale e dell'analisi psicologica dell'interiorità. La sintesi tra filosofia neoplatonica e fede cristiana.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)

ASCOLTARE LEGGERE E COMPRENDERE UN TESTO  
RIFLETTERE SULLA LINGUA ANALIZZARE PRODURRE TESTI  
ESPOSITIVI in lingua italiana INTERPRETARE  
CONTESTUALIZZARE CONFRONTARE

X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)

Applicare le tecniche dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti. Condurre una lettura diretta del testo, in traduzione italiana, come prima forma di interpretazione del suo significato. Comprendere il senso generale di un testo in lingua originale e/o tradurlo, attraverso la mediazione di apparati, note e la guida del docente. Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico e le strutture morfosintattiche significative di un testo latino di difficoltà progressiva. Riflettere sulle radici latine della lingua italiana. Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione. Produrre autonomamente testi pertinenti, coerenti, coesi. Sintetizzare gli elementi. Elementi di morfosintassi Lezione frontale Lezione dialogata Esercitazioni Laboratorio di traduzione guidata e contrastiva Analisi di testi Letture Cooperative learning Audiovisivi Libro di testo e altri Fotocopie essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. Strutturare logicamente un percorso ragionativo, sostenendo la tesi con argomentazioni adeguate. Costruire schemi o mappe concettuali efficaci. Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi. Collocare diacronicamente i testi nella tradizione letteraria, in rapporto con i processi storico-culturali. Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico. Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici, riconoscendo tratti comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca.

X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
---	---	---

Applicare le tecniche dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti. Condurre una lettura diretta del testo, in traduzione italiana, come prima forma di interpretazione del suo significato. Comprendere il senso generale di un testo in lingua originale e/o tradurlo, attraverso la mediazione di apparati, note e la guida del docente. Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico e le strutture morfosintattiche significative di un testo latino di difficoltà progressiva. Riflettere sulle radici latine della lingua italiana. Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione. Produrre autonomamente testi pertinenti, coerenti, coesi. Sintetizzare gli elementi OVIDIO Elementi di morfosintassi

Lezione frontale Lezione dialogata Esercitazioni Laboratorio di traduzione guidata e contrastiva Analisi di testi Letture Cooperative learning Audiovisivi Libro di testo e altri Fotocopie essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. Strutturare logicamente un percorso ragionativo, sostenendo la tesi con argomentazioni adeguate. Costruire schemi o mappe concettuali efficaci. Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi. Collocare diacronicamente i testi nella tradizione letteraria, in rapporto con i processi storico-culturali. Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico. Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici, riconoscendo tratti comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca.

X

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Analisi dei casi
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Didattica modulare
- Imparare facendo (learning by doing)
- Feedback

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Visite guidate
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Tablet

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

---

### Contenuti svolti

Summer reading:

#### **“A passage to India”**

(“A passage to India”, by Edward Morgan Forster, Lucia Sforza (Illustratore), Alice Venessa Bever (Adattatore), Ediz. Young Adult ELI Readers – English, 2021)

Introduction to the author and the novel. Main themes. Reading and analysis of the entire book.

Reading of the chapter “A passage to India” taken from: Paolo Bertinetti, "English Literature. A Short History", Einaudi, Torino, 2010, pp. 255.

### **The Restoration and the Augustan Age**

Literature and Genres:

- Changing reading habits, p. 195;
- The Age of Reason, p. 196-197;
- Cultural insight: the Enlightenment, p. 197;
- Restoration poetry and prose, p. 200 (only "prose");
- A survey of Augustan literature, p. 202 (only "prose");
- The rise of the novel, p. 203-204.

Authors:

- **Daniel Defoe**, life and works, Defoe's novels, p. 213. Robinson Crusoe: plot, Robinson's island, characters, style, p. 214. Text "I was very seldom idle", pp. 218-219.

### **The Romantic Age**

Mentions about American, French and Industrial Revolutions.

Literature and Genres:

- A new sensibility, p. 258;
- Man and Nature, p. 261;
- Romantic poetry, pp. 262-263.

Authors:

- **William Wordsworth**, life and works, the Manifesto of the English Romanticism, the relationship between man and nature, the importance of the senses and memory, the poet's task and style, "recollection in tranquillity", pp. 290-291; Text "A certain colouring of imagination", pp. 290-1-2, and "Daffodils", p. 296.

- **Samuel Taylor Coleridge**, Life and works, p. 300. The Rime of the Ancient Mariner: plot and setting, Atmosphere and characters; The importance of nature; The Rime and traditional ballads; Interpretations; Imagination and fancy, pp. 301-302. Text "The killing of the Albatross", p. 303-304. Viewing of the video "Richard Burton reads S.T. Coleridge's 'The Rime of the ancient Mariner'" (recorded c. 1955, read by Richard Burton - the mariner, Robert Hardy - the wedding guest, John Neville - narrator). Link: <https://youtu.be/RGH4p4z4s5A?si=0QDyikNjB2M-q2Gu>.

## The Victorian Age

History and Culture:

- The dawn of the Victorian Age, pp. 4-5;
- The Victorian compromise, p. 7;
- The later years of Queen Victoria's reign, pp. 14-15;
- The late Victorians, pp. 18-19.

Literature and Genres:

- The Victorian novel, pp. 24-25;
- The late Victorian novel, p. 27.

Authors:

- **Charles Dickens**: life and works, characters, a didactic aim, style and reputation, "Dickens's narrative", pp. 38-39. Oliver Twist: plot, setting and characters, "the world of the workhouse", p. 40. Text "Oliver wants some more", p. 41. Viewing of the YouTube video "Oliver wants some more", taken from 2005 film directed by Polanski. "Hard Times": plot, structure, characters, social criticism, "a critique of materialism", p. 44. Early Victorian Thinkers: Bentham's Utilitarianism, p. 10. Text "Mr Gradgrind", p. 45. Viewing of the YouTube video "Hard times- Charles dickens - Facts", taken from the 1977 TV series. Text "Coketown", p. 47-48.

- **The Brontë sisters**: life and works, p. 54. Jane Eyre: plot, setting, characters, themes, style, "a woman's standpoint", pp. 54-55. Text "Bertha Mason", p. 56-57, and "Jane and Rochester", pp. 58-59.

- **Robert Louis Stevenson**: life and works, p. 113. The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot, style, sources, influences and interpretations, "good vs evil", "the double nature of the Victorian city", pp. 113-114. Text "Jekyll's experiment", pp. 118-119.

- **Oscar Wilde**: life and works, the rebel and the dandy, pp. 125-126. The Picture of Dorian Gray: plot and setting, characters, narrative technique, "art and beauty", "allegorical meaning", pp. 126-127. Text "Dorian's death", pp. 130-132.

## The Modern Age

History and Culture:

- From the Edwardian Age to the First World War, pp. 152-153;
- Britain and the First World War, pp. 154-155;
- The Age of Anxiety, pp. 156-157;
- The Second World War, pp. 162-163.

Literature and Genres:

- Modernism, pp. 170-171;
- The Modern Novel, pp. 174-175;
- The interior monologue, pp. 177-178.

Authors:

- The War Poets, p. 184; **Siegfried Sassoon**, "The bitterness of war", p. 188; Poem "Glory of Women", p. 189.
- **James Joyce**, life and works; "A subjective perception of time", pp. 240-241. Dubliners, structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style, "Paralysis", pp. 242-243. Text: "Eveline" p. 244-247.
- **Virginia Woolf**, life and works, p. 255. Mrs Dalloway: plot, setting, characters, themes and motifs, style, "The flowing of time", pp. 256-257. Text "Clarissa and Septimus", pp. 258-259. Lettura del passaggio tratta da: "La Signora Dalloway", Virginia Woolf, traduzione di Nadia Fusini, Milano, Mondadori, 2019, pp. 12-15.
- **George Orwell**, life and works, pp. 266-267. Nineteen Eighty-Four: plot, historical background, setting, characters, themes, "A dystopian novel", pp.267-268. Text "Big Brother is watching you", 269-270.

Durante la settimana di recupero sono state affrontate le tematiche:

- A passage to India: main themes and motifs:
  - The Difficulty of English-Indian Friendship
  - Criticism of the British manner of governing India
  - The role of nature
  - The Marabar Caves (a symbol, not a theme in the book)
- The Augustan Age and the rise of the middle class; the rise of the novel; Daniel Defoe; text "Robinson and Friday", pp. 60-69.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Autonomia di studio			x
Autonomia organizzativa			x
Imparare a imparare	x		
Valutare e autovalutare	x		
Dibattere sui temi letterari affrontati	x		
Condividere e collaborare in un ambiente di apprendimento creativo			x
Dare una personal response	x		

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Saper effettuare collegamenti interdisciplinari			x
Attivare modalità di apprendimento autonomo			x
SPEAKING: Esporre gli argomenti di letteratura studiati in modo chiaro e articolato. Sostenere una conversazione adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione, esponendo e sostenendo le proprie opinioni indicando anche vantaggi e svantaggi.			x
LISTENING: Capire l'essenziale della maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni tv che riguardano fatti di attualità. Riuscire a seguire i film e i documentari relativi agli argomenti di letteratura e civiltà studiati.			x
READING: Saper comprendere e analizzare testi letterari di diverso genere, articoli, servizi giornalistici e relazioni su questioni di attualità.			x
WRITING: Scrivere un testo articolato su una gamma di argomenti relativi ai propri interessi, agli argomenti affrontati in classe anche in relazione all'analisi di un testo letterario.	x		

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
L'età della ragione.			x
La nascita e sviluppo del romanzo.			x
The Victorian Age			x
The Modern Age			x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale

- Approccio deduttivo
- La flipped classroom
- Lavoro di produzione a gruppi
- Mappe concettuali

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Laboratori
- Internet
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Fotocopie

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA STRUTTURATA
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

---

### Contenuti svolti

Giacomo Leopardi : biografia, il pensiero: la natura benigna. Il pessimismo storico - la natura malvagia il pessimismo cosmico; la poetica del vago e dell'indefinito; Leopardi e il Romanticismo. I Canti, pp. 32-36, Le Operette morali e "l'arido vero"

- Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago , l'indefinito e le rimembranza; La teoria della visione ; La rimembranza
- I Canti: L'infinito, Alla luna, La sera del dì di festa, A Silvia, La ginestra o il fiore del deserto, Ad Angelo Mai, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Le Operette morali : Dialogo della Natura e di un Islandese

L'età del Positivismo : caratteristiche generali, le ideologie, i modelli, le esperienze; Naturalismo francese e Verismo italiano. Le poetiche.

- Madame Bovary di Flaubert, i sogni romantici di Emma e il ruolo del narratore;
- La prefazione a Germinie Lacerteux: un manifesto del naturalismo ( E. e J. De Goncourt);
- Zola, L'Assomoir e la definizione del contesto. Le tecniche di presentazione e l'impersonalità, brano L'alcool inonda Parigi.

Giovanni Verga : biografia. La fase preverista. L'adesione al verismo. Il " ciclo dei vinti". Il pessimismo. I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo

- Sanità rusticana dalla lettera a Capuana;
- Impersonalità e regressione, da Prefazione a L'amante di Gramigna
- La prefazione ai Malavoglia: I vinti e la fiumana del progresso;
- Vita dei campi: Rosso Malpelo, Fantasticheria;
- Novelle rusticane: La roba;
- I Malavoglia: lettura capitoli scelti; la conclusione del romanzo;
- Mastro Don Gesualdo: La morte di Mastro Don Gesualdo.

L'età del decadentismo: premessa, visione del mondo, poetica, temi

- L'albatros ( di Charles Baudelaire); Corrispondenze ( di Charles Baudelaire);
- Verlaine, Langue .

La crisi del Positivismo; nuove immagini dell'artista: l'esteta, il superuomo, il fanciullino.

- I principi dell'estetismo da Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde

Gabriele D'Annunzio : biografia. L'estetismo e la sua crisi.

D'annunzio e Nietzsche L'esteta e il superuomo. I romanzi. Le Laudi ( in particolare l'Alcyone)

- Il piacere: Il ritratto di Elena Muti;
- Il programma politico del superuomo da Le vergini delle rocce;
- L'aereo e la statua antica
- Da Alcyone : La pioggia nel pineto, La sera fiesolana

Giovanni Pascoli : biografia. La visione del mondo: la crisi della matrice positivista, i simboli. La poetica del fanciullino. Le soluzioni formali: i a sintassi, il lessico, gli aspetti fonici e la metrica, le figure retoriche. Le raccolte poetiche: Myricae, Poemetti e Canti di Castelvecchio.

- Una poetica decadente ( da Il fanciullino);
- Da Myricae: X Agosto, Arano, Lampo, Tuono, Temporale, La mia sera, L'assiuolo, Lavandare;
- Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Luigi Pirandello : biografia. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo. La poetica dell'umorismo. I romanzi: Uno nessuno e centomila e il Fu Mattia Pascal; le opere teatrali ( I sei personaggi in cerca d'autore).

- Da L'umorismo: Un'arte che scompone il reale;
- Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato;
- Il fu Mattia Pascal: La vicenda, i personaggi; la libertà irraggiungibile e il ritorno alla trappola; il punto di vista soggettivo e inattendibile; lettura di La costruzione della nuova identità e la sua crisi, Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia, il finale;
- Uno nessuno e centomila, paginale finale
- Quaderni di Serafino Gubbio operatore;

Cenni sulle avanguardie storiche (lettura del Manifesto del Futurismo di Marinetti).

La lirica del primo Novecento: i crepuscolari (La signorina Felicita di Guido Gozzano).

Italo Svevo : biografia. La cultura di Svevo: l'influenza di Darwin e Schopenhauer, il rapporto con la psicanalisi. L'incontro con Joyce. L'evoluzione dell'inetto nei romanzi di Svevo.

- Una vita: la vicenda, l'impostazione narrativa
- Senilità: la figura di Emilio Brentani e l'inetitudine: L'incontro con Angiolina e gli autoinganni di Emilio;
- La coscienza di Zeno: la struttura e i temi; la vicenda;L'io narrante e l'io narrato;il tempo narrativo; sono stati analizzati i seguenti testi: La prefazione del dottor S., Il preambolo, Il Fumo, Lo schiaffo del padre, Storia del mio matrimonio; La profezia di un'apocalisse cosmica

Giuseppe Ungaretti: biografia. L'allegria: l'analogia; poesia come illuminazione, aspetti formali.

- Da L'allegria: In memoria, Pellegrinaggio, Porto sepolto, Fratelli, I fiumi, S. Martino del Carso, Veglia, Soldati, Commiato, Natale, Sono una creatura;
- Da Il dolore: Non gridate più

(Da svolgere) Eugenio Montale : biografia. Ossi di seppia, titolo e il motivo dell'aridità. Rapporti con il contesto culturale; L'indifferenza come antidoto al male di vivere, il varco; La poetica e le soluzioni stilistiche. Le Occasioni.

- Ossi di seppia : I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il mal di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola nel pozzo, Forse un mattino andando in un'aria di vetro;
- Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto.

(Da svolgere) Umberto Saba: biografia. La poetica

- Da Il Canzoniere: A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia

È proseguita la lettura e l'analisi della Divina Commedia, relativa al Paradiso:

Canto I: l'arrivo di Dante

Canto III: Piccarda Donati

Canto VI: Il tema politico nelle tre cantiche.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
ASCOLTARE			x
PADRONEGGIARE LA LINGUA			x
LEGGERE E COMPRENDERE un testo			x
PRODURRE TESTI ORALI E SCRITTI			x
ANALIZZARE		x	
INTERPRETARE, CONTESTUALIZZARE, CONFRONTARE		x	

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo		x	
Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato		x	
Decodificare e restituire il senso letterale di un testo letterario.			x
Riconoscere la struttura espositiva e/o argomentativa di un testo.			x
Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.		x	
Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione.			x
Produrre autonomamente testi pertinenti, coerenti, coesi		x	
Sintetizzare il contenuto di un testo mettendone in evidenza gli snodi argomentativi e/o espositivi			x

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Lineamenti di letteratura da Leopardi a Montale			x
Lettura e analisi dei canti del Paradiso			x

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione partecipata
- Lezione frontale

- Lezione multimediale
- Esercitazioni guidate
- Mappe concettuali

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- Partecipazione a conferenza
- LIM/Schermo interattivo
- Fotocopie

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE
- SIMULAZIONI D'ESAME

**FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

---

### Contenuti svolti

#### Ripasso Tecniche di calcolo:

equazioni, disequazioni e sistemi di disequazioni.

#### Introduzione all'analisi.

Definizione di funzione generica, dominio e insieme immagine. Dominio delle funzioni razionali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche. Topologia di  $\mathbb{R}$ : intervalli, intorno, insiemi aperti e chiusi, punti di accumulazione, punti isolati, insiemi simmetrici. Definizione di funzione a valori reali e prime proprietà: definizione di grafico di funzione con esempi di funzioni lineari; funzioni pari e dispari; intersezione con gli assi e studio del segno; grafico probabile di una funzione.

#### Introduzione al concetto di limite.

Concetto intuitivo di limite. Definizione generale di limite. Limite destro e sinistro. Calcolo di limiti immediati. Legame tra i limiti e il grafico di funzione. Algebra dei limiti. Forme di indecisione:  $0/0$ ,  $\infty/\infty$  e  $\infty - \infty$ , solo mediante funzioni razionali fratte. Cenni ai teoremi di unicità e del confronto dei limiti.

#### Continuità

Continuità di una funzione in un punto. Discontinuità di una funzione in un punto e loro classificazione. Ricerca dei punti di discontinuità per una funzione. Cenni alle funzioni definite a tratti. Cenni ai teoremi di Weierstrass, degli zeri e dei valori intermedi.

#### Derivabilità

Introduzione al concetto di derivata come coefficiente angolare della retta tangente al grafico. Calcolo di semplici derivate mediante le regole algebriche.

#### Approfondimenti

Lezione sulle geometrie non euclidee in relazione alla crisi del positivismo svolta a filosofia.

La matematica è un'opinione: Da Russell a Godel attraverso i teoremi dell'incompletezza

Zenone aveva torto! Analisi del paradosso di Achille e la tartaruga mediante calcolo infinitesimale e strumenti di cinematica moderna.

Analisi dei sistemi elettorali: criticità anche mediante semplici esempi storici.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.		X	
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria		x	
Competenza digitale.			x
Competenza imprenditoriale.		x	

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Classificare le funzioni reali di variabile reale			x
Riconoscere le proprietà delle funzioni reali di variabile reale		x	
Calcolare limiti di forme indeterminate			x
Individuare e classificare i punti singolari di una funzione		x	
Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimato		x	

### CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Proprietà delle funzioni reali di variabile reale			x

Definizioni di topologia dei reali	x
Teoremi generali sui limiti	x
Continuità delle funzioni	x
Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica	x

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Lavoro di produzione a gruppi
- Mappe concettuali

#### **Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Fotocopie

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

### Contenuti svolti

#### L'UOMO E LA RELIGIONE, L'UOMO E LA VITA

La società tra XIX e XX secolo: riflessioni sul mondo post-moderno

Introduzione alla Dottrina sociale della Chiesa

La libertà umana secondo la Dottrina sociale della Chiesa

Autodeterminazione della persona umana (DSC nn. 130-131)

#### SENSO ED ETICA, I PROBLEMI DELL'ETICA CONTEMPORANEA: RISPETTO PER IL PROSSIMO, DIALOGO INTERCULTURALE E INTERRELIGIOSO, ECOLOGIA

Le virtù morali nella società: aspettative e prospettive dell'uomo

La riforma dell'art. 2267 del Catechismo della Chiesa cattolica sulla pena di morte

Temi etici sull'inizio vita e sul fine vita

Società contemporanea ed evoluzione dell'etica: i giovani e il mondo di oggi

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
L'alunno valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose			X
L'alunno valuta la dimensione religiosa della vita umana, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano			X
L'alunno sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale			X
L'alunno coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo			X
L'alunno utilizza consapevolmente le fonti, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali			X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto e costruttivo			X
individuare sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere			X
L'alunno si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
riconoscere il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa			X
conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti e alla prassi di vita che essa propone			X
conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa			X
studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione			X

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione multimediale
- Analisi dei casi
- Debate / Brainstorming

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA ORALE
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

**15 Bis. PROGRAMMA SVOLTO DI ALTERNATIVA ALL'IRC**

---

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

---

### Contenuti svolti

#### La salute dinamica :

- Definizione di Salute Dinamica
- Fattori Determinanti la Salute Dinamica
- Salute e Prevenzione
- Attività fisica e il benessere , sia fisico che mentale, nella popolazione adulto anziana
- Attività fisica e il benessere , sia fisico che mentale, nei bambini

#### Il primo soccorso nelle emergenze - BLSD :

- L'apparato cardio circolatorio: cenni generali sul funzionamento
- Saper riconoscere un'emergenza e saper intervenire : Basic life support and defibrillation

#### Pratica di sport individuali e di squadra :

- **Sitting volley:** cenni generali di teoria e pratica
- **Pallavolo:** cenni generali di teoria e pratica
- **Badminton:** cenni generali di teoria e pratica
- **Pickleball :** cenni generali di teoria e pratica
- **Padel :** cenni generali di teoria e pratica
- **Acrosport :** cenni generali di teoria e pratica
- **Hitball :** cenni generali di teoria e pratica

#### Attività all'aperto e/o in ambiente naturale :

- Attività all'aperto sulle mura urbane di Lucca

#### Autodeterminazione Femminile e differenze di genere nello Sport :

- Visione Docuserie "Parola di Allenatore: regole di vita" e analisi dell'evoluzione sportiva del movimento mondiale femminile, anche in relazione ai cambiamenti della società

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Saper sensibilizzare gli altri ad un corretto stile di vita.			x
Saper intervenire in caso di emergenza			x
Comprendere interessi e propensioni personali nei confronti delle attività motorie, sportive ed espressive, in funzione di scelte motivate			x
Sviluppare un pensiero critico sull'evoluzione sportiva del movimento femminile, in relazione a pari diritti, stereotipi, abusi, attenzione dei mass media, disparità retributiva, professionismo.			x
Adattare la camminata in base al terreno.			x

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Assumere comportamenti finalizzati alla prevenzione e al miglioramento della propria salute.			x
Saper riconoscere un'emergenza			x
Utilizzare in maniera personale le abilità motorie acquisite, nelle attività e negli sport praticati			x
l'evoluzione sportiva del movimento mondiale femminile, anche in relazione ai cambiamenti della società			x
Sapersi orientare in ambiente naturale			x

### CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
La salute dinamica.			x
Il primo soccorso nelle emergenze: BLSA.			x
Pratica di sport individuali e di squadra			x
Autodeterminazione femminile e differenze di genere nello sport			x
Attività all'aperto e/o in ambiente naturale.			x

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- Lavoro di produzione a gruppi
- Esercitazioni a coppia (tutoring)
- Peer to Peer
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Imparare facendo (learning by doing)

#### **Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Palestra

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA PRATICA
- LAVORO DI GRUPPO
- Altro...: Compito di Realtà, Valutazione di processo.

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI
- Altro...: Continuità, progressione, autonomia, partecipazione , responsabilità.

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

### Contenuti svolti

#### 1° Macro-argomento: I composti organici

**Contenuti:** La chimica organica. La gerarchia molecolare. Il carbonio e le sue caratteristiche peculiari. Alcani, alcheni, alchini, alifatici e ciclici. Isomeria. I gruppi funzionali più importanti: generalità. Alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine e ammidi.

#### 2° Macro-argomento: Le biomolecole

**Contenuti:** I carboidrati: monosaccaridi e polisaccaridi caratteristiche principali.

**I lipidi:** caratteristiche principali, trigliceridi saturi e insaturi. Gli steroidi. Le vitamine. Le proteine: caratteristiche principali. Amminoacidi e catene polipeptidiche, strutture primarie, secondarie, terziarie e quaternarie delle proteine. Gli enzimi e le loro funzioni.

#### 3° Macro-argomento: Il metabolismo delle biomolecole

**Contenuti:** Anabolismo e catabolismo: la trasmissione dell'energia, l'ATP. Il metabolismo energetico dei carboidrati: glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Le fermentazioni (alcolica e lattica). Cenni sul metabolismo di lipidi e protidi e sulla fotosintesi clorofilliana.

**4° Macro-argomento: Contenuti:** DNA scoperta e generalità. Duplicazione, trascrizione e traduzione. Tipologie e funzioni del DNA cromosomi e genoma l'RNA e la sintesi proteica. La struttura dei cromosomi e il genoma umano. Cenni su fattori di regolazione

#### 5° Macro-argomento: La genetica di batteri e virus. Le biotecnologie.

**Contenuti:** Struttura genetica dei batteri, scambio di materiale genetico tra batteri. Caratteristiche dei virus. Batteri e virus patogeni. Utilizzo di batteri e virus nelle biotecnologie. Dal DNA ricombinante alle biotecnologie. Clonazione e organismi geneticamente modificati.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Spiegare le relazioni tra le strutture delle diverse parti di un sistema e le loro specifiche funzioni.			X
Saper distinguere tra i diversi gruppi funzionali dei composti organici		X	
Saper spiegare come viene decodificata l'informazione genetica contenuta nel DNA.			X
Comprendere le modalità d'azione dei virus sulle cellule ospiti.			X

Comprendere e spiegare i principali metodi utilizzati nelle biotecnologie. X

ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(Indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Riconoscere e stabilire relazioni			X
Saper interpretare le informazioni			X

CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(Indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Descrivere le proprietà del carbonio			X
Classificare le sostanze organiche			X
Riconoscere e spiegare le funzioni delle biomolecole			X
Conoscere i processi cellulari che consentono l'espressione genica		X	
Conoscere le linee generali del metabolismo dei carboidrati			X
Conoscere organizzazione e modalità riproduttive di batteri e virus			X
Conoscere le linee generali delle biotecnologie			X

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Lezione cooperativa
- Lezione multimediale
- Approccio induttivo
- Approccio deduttivo
- Problem solving
- Debate / Brainstorming
- La flipped classroom
- Esercitazioni autonome
- Mappe concettuali
- Cooperative learning
- Didattica modulare

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Visite guidate
- Giornali e riviste
- Uso piattaforme Classroom

- LIM/Schermo interattivo
- Tablet
- Schede di lavoro guidate
- Opere multimediali

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- VERIFICA SEMI-STRUTTURATA
- LAVORO DI GRUPPO
- INTERVENTI E OSSERVAZIONI PERTINENTI, SIGNIFICATIVI, CRITICI
- RELAZIONE

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA
- PUNTUALITÀ NELL'ESECUZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- DISPONIBILITÀ ALLA COLLABORAZIONE CON INSEGNANTI E COMPAGNI

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

---

### Contenuti svolti

#### L'età dell'imperialismo

##### La Sinistra storica

##### L'Europa della Belle époque

- Definizione e caratteristiche della Belle époque
- Nuovi scenari politici: la fine dell'eurocentrismo e il taylorismo
- La Germania nell'età guglielmina: Guglielmo II
- Il declino dell'Impero austro-ungarico: le spinte autonomiste e indipendentiste dei gruppi nazionali
- La Russia di Nicola II: politica, economia e società
- L'Italia giolittiana: politica estera e interna

##### La prima guerra mondiale

- La Triplice alleanza e la Triplice intesa
- Nazionalismi, tensioni coloniali e la polveriera balcanica
- Lo scoppio della guerra: l'attentato di Sarajevo e l'ultimatum alla Serbia
- Il Piano Schlieffen
- Il ruolo della propaganda e la demonizzazione del nemico:
- La neutralità dell'Italia. Neutralisti e interventisti.
- Le caratteristiche della Grande Guerra
- Il "voltafaccia" dell'Italia: il Patto di Londra.
- Il fronte italiano sull'Isonzo.
- La Strafexpedition
- Il blocco navale inglese e la minaccia degli USA: l'affondamento del transatlantico Lusitania.
- La grande disfatta di Caporetto. Conseguenze militari e politiche.
- Armando Diaz e il contrattacco
- L'intervento degli Stati Uniti
- La battaglia di Vittorio Veneto e l'armistizio

##### La Rivoluzione russa

- Lo sciopero e l'abdicazione dello zar Nicola II
- Il governo provvisorio e la rinascita dei soviet
- Il ritorno di Lenin e le Tesi d'Aprile
- La rivoluzione d'ottobre e la conquista del Palazzo d'inverno
- La pace di Brest-Litovsk
- La guerra civile in Russia: armate bianche e armate rosse
- Il fallimento comunismo di guerra e la Nep
- La nascita dell'Urss

##### Gli anni successivi alla prima guerra mondiale

- I quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni
- Il trattato di Versailles
- La Repubblica di Weimar
- l'insurrezione spartachista
- la crisi economica e l'inflazione
- Gli esordi di Hitler il fallimento putsch di Monaco
- Il patto di Locarno
- Il rafforzamento dell'estrema destra dopo il crollo della borsa di Wall Street del 1929

- Hitler al potere e consolidamento del regime nazista
- L'Italia dopo la Grande Guerra
- L'ultima fase liberale: governi Giolitti, Bonomi, Facta
- Il biennio rosso e la fondazione del PCI
- Nascita dei Fasci di combattimento.
- Le elezioni del 1921: il Blocco nazionale
- Dalla nascita del Partito nazionale fascista alla Marcia su Roma

### Il totalitarismo fascista

- La costruzione del regime: la Milizia volontaria e il Gran consiglio del fascismo
- La legge Acerbo, il "listone" e il controllo totale del Parlamento
- Il Delitto Matteotti e la "secessione dell'Aventino"
- Le leggi "fascistissime"
- La propaganda fascista
- La politica interna e estera del fascismo
- Le leggi razziali in Germania (Le leggi di Norimberga e la "notte dei cristalli") e in Italia

### La seconda guerra mondiale

- Lo spazio vitale e la Grande Germania
- L'Anschluss e la questione dei Sudeti
- La Conferenza di Monaco
- Il Patto Molotov-Ribbentrop e la spartizione della Polonia
- L'attacco e la caduta della Francia
- L'entrata in guerra dell'Italia
- La fallimentare Operazione Barbarossa
- La guerra europea diventa guerra mondiale: l'attacco a Pearl Harbor
- La caduta del fascismo e il movimento partigiano in Italia
- Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia
- La conferenza di Jalta e la resa della Germania
- La bomba atomica e la resa del Giappone
- I trattati internazionali

### Il mondo dopo la seconda guerra mondiale e la guerra fredda

#### L'Italia della Prima Repubblica

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

#### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)

Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)

Raggiunte da circa la metà degli alunni

Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)

Cogliere il cambiamento e la diversità dei tempi storici

x

Argomentare (autonomamente o in gruppo) utilizzando fonti storiche e storiografiche e cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi di lettura

x

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee				X
---	--	--	--	---

Orientarsi sui concetti generali relativi a istituzioni statali, sistemi politici, giuridici, società e coltivare le pratiche per una vita civile attiva e responsabile				X
---	--	--	--	---

Comprendere le radici del presente, mediante la discussione critica delle prospettive interpretative	X			
--	---	--	--	--

**ABILITÀ/CAPACITÀ** (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche			X
Reperire fonti di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche		X	
Interrogarsi sul contenuto informativo di una fonte in base alla tipologia (soggettiva, oggettiva, diretta, indiretta)		X	
Analizzare, sintetizzare e confrontare documenti storici e fonti storiografiche, ricavandone informazioni utili alla comprensione dei fenomeni storici		X	
Comprendere il cambiamento e valutarne l'impatto in relazione a usi, abitudini, vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale		X	
Comprendere l'interazione dei fattori nella genesi di un determinato fenomeno storico			X
Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale.			X
Comprendere le differenze tra i diversi sistemi politici e giuridici affrontati nello studio della disciplina.			X

**CONOSCENZE** (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Primo Novecento			X
La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa			X
Fascismo e crisi del '29			X
Il nazionalsocialismo in Germania e la Seconda guerra mondiale			X
La Resistenza e la prima età repubblicana			X
La guerra fredda e il secondo Novecento			X

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Debate / Brainstorming
- Mappe concettuali

**Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Dispense
- Partecipazione a conferenza
- Fotocopie

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE

**FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

## 15. PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

---

### Contenuti svolti

## 1. PREMESSA E OBIETTIVI

La finalità primaria dell'insegnamento è promuovere il rispetto del patrimonio artistico attraverso la sua conoscenza, ponendo la disciplina in dialogo con altre materie per maturare una coscienza critica della realtà culturale.

- Comprendere il ruolo dell'arte come bene e valore identitario di un territorio e di una comunità.
- Acquisire metodologie di analisi e lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali, tecnici e simbolici.
- Comprendere le connessioni interdisciplinari tra l'opera d'arte e i valori culturali di un determinato contesto storico-sociale.

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo / Periodo	Argomenti e Artisti	Opere Analizzate
Barocco e Rococò	Arte celebrativa, legame con la Chiesa. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona.	Bernini: David, Apollo e Dafne, Baldacchino, Estasi di S. Teresa, Colonnato.
Neoclassicismo	Winckelmann, il Grand Tour, Napoleone. J.L. David e Canova.	David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat. Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese.
Goya e Romanticismo	Pittura nera, satira e ruolo della stampa. Gericault e Delacroix.	Goya: Sogno della ragione, 3 Maggio 1808, Famiglia di Carlo IV, Saturno. Gericault: Zattera della Medusa. Delacroix: Libertà che guida il popolo.
Il Paesaggio	Friedrich, Turner, Constable, Scuola di Barbizon, Macchiaioli.	Friedrich: Viandante sul mare di nebbia. Turner: La valorosa Temeraire. Sarnesi: Tetti al sole.
Impressionismo	Provocazione di Courbet. Manet, Monet, Degas, Renoir.	Courbet: Gli Spaccapietre. Manet: Olympia. Monet: Impressione, Cattedrale di Rouen, Ninfee. Degas: L'Assenzio.
Post-Impressionismo	Seurat, Cézanne, Gauguin, Van Gogh.	Seurat: La Grande Jatte. Cézanne: I giocatori di carte. Gauguin: Il Cristo Giallo. Van Gogh: Notte Stellata.

## 3. APPROFONDIMENTI MONOGRAFICI E BIOGRAFICI

### Vincent Van Gogh

Analisi dell'evoluzione biografica e psicologica, influenza del giapponismo e relazioni affettive. Opere: I mangiatori di patate, Albero di pesche, Notte stellata, Camera ad Arles, Caffè di notte, Cattedrale di Auvers, Campo di grano con corvi.

### Paul Gauguin

Studio biografico focalizzato sul viaggio ad Arles e l'esperienza polinesiana. Opere: La visione dopo il sermone, Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Ave Maria.

### Gustav Klimt

Influenza di Freud e Schopenhauer, ruolo centrale della figura femminile nella Secessione Viennese. Opere: Tele per l'Università di Vienna, Fregio di Beethoven, Il Bacio.

### Lorenzo Viani

Espressionismo italiano e legame sociale con Viareggio (Vageri vs Signori). Opere: Gli Ossessi, Donne di Parigi, Benedizione dei morti del mare, La peste a Lucca, Monumento ai Caduti.

### Pablo Picasso

Fasi biografiche, rapporto con le donne e Cubismo (legame con Bergson). Opere: Periodo Blu e Rosa, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard, Guernica.

## 4. LE AVANGUARDIE STORICHE: FORZA COMUNICATIVA E RIFLESSIONI FILOSOFICHE

- **Espressionismo:** Munch (L'urlo, Pubertà) e Kirchner (Die Brücke).
- **Futurismo:** Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio).
- **Astrattismo:** Kandinskij (Lo spirituale nell'arte) e legame con la musica.
- **Dadaismo:** Duchamp (Fontana, Monna Lisa con i baffi).
- **Surrealismo:** Analisi del ruolo della Psicanalisi e dell'Inconscio. Approfondimento su Salvador Dalí (La persistenza della memoria, L'enigma di Hitler, Corpus Hypercubus).

Dopo brevi riferimenti biografici ai principali esponenti, la classe si è concentrata sul ruolo delle singole avanguardie come strumenti di rottura e interazione con il mondo sociale e culturale del Novecento.

- **Espressionismo (Matisse, Kirchner, Viani):**
  - **Francia (Fauves - Matisse):** Il colore e la forma vengono utilizzati come puri strumenti di comunicazione emotiva, slegati dalla fedeltà alla natura.
  - **Germania (Die Brücke - Kirchner):** Una pittura di forte impatto sociale che utilizza la distorsione formale per denunciare le contraddizioni della modernità.
  - **Italia (Viani):** L'espressionismo sociale legato al dolore dei "vinti", dei poveri e degli emarginati della sua terra ma per lui "Eroi".
  -
- **Cubismo (Picasso) e Futurismo (Boccioni):**
  - Entrambi i movimenti condividono una riflessione profonda sul concetto di **Tempo**, influenzata dalla filosofia di **Henri Bergson** e dalla nascita del **Cinema**.
  - Il **Cubismo** seziona lo spazio e il tempo per mostrare l'oggetto nella sua durata psicologica; il **Futurismo** celebra la velocità, il dinamismo e la simultaneità della vita moderna.
- **Astrattismo (Kandinskij):**
  - Analisi dell'opera come strumento spirituale, con un focus sul gruppo "Il Cavaliere Azzurro". Si è approfondito il legame intrinseco con la **musica** e la ricerca di un linguaggio universale dell'anima che trascenda la figura.
- **Dadaismo (Duchamp):**
  - La figura di Marcel Duchamp è stata analizzata come punto di rottura totale e negazione del concetto tradizionale

di arte, introducendo il ready-made e la provocazione intellettuale.

- **Surrealismo (Dali):**
  - Inteso come lo sfogo psichico dell'**inconscio** nella pittura. In questa sezione è stato fondamentale il riferimento a **Sigmund Freud** e alla psicanalisi, studiando come il sogno e il desiderio diventino i nuovi soggetti dell'indagine artistica.

## 5. RELAZIONE APPROFONDATA: L'UOMO ARTISTA, LA DONNA E LA SALUTE MENTALE

### Premessa Metodologica

Il percorso didattico ha inteso la Storia dell'Arte come strumento di indagine antropologica e psicologica. In linea con l'indirizzo di Scienze Umane, la programmazione si è focalizzata sul legame tra biografia traumatica, disagio psichico e produzione estetica, analizzando come l'opera diventi un dispositivo di cura o proiezione dell'io.

### L'Uomo Artista e la Donna: Muse, Ossessioni e Specchi dell'Anima

Approfondimento del rapporto tra l'artista e la figura femminile attraverso sei figure chiave:

- **Vincent Van Gogh:** Ricerca disperata di un affetto negato. La donna come figura da salvare. Salvare Lei per salvare se stesso.
- **Antonio Ligabue:** Desiderio irraggiungibile. Il rapporto controverso con la madre adottiva.
- **Lorenzo Viani:** La donna come simbolo di sofferenza sociale (Donne di Parigi) e pilastro di resistenza esistenziale per i "Vageri" viareggini.
- **Pablo Picasso:** Motore dei mutamenti stilistici. La donna da possedere, sfoggiare e controllare. Ogni musa coincide con una rivoluzione visiva, dal Cubismo alla scomposizione totale.
- **Gustav Klimt:** Dualismo tra "femme fatale" sensuale e l'eterno femminile mistico. Ricerca di equilibrio tra eros e intelletto.
- **Salvador Dalí:** Gala come unica musa e struttura psichica fondamentale che salva il genio dalla follia.

### Approfondimento Interdisciplinare: Arte e Salute Mentale

Percorso dedicato alla "Salute Mentale nell'Arte", focalizzato su Van Gogh e Ligabue:

- **Diagnosi e Creatività:** Analisi del disturbo bipolare e dell'epilessia per Van Gogh (pittura come terapia d'urto) e dell'emarginazione psichica per Ligabue (identificazione con il mondo animale). Fondamentale il ruolo della scultura.
- **Attività Multimediale:** Visione del film "Volevo nascondermi" per approfondire l'immedesimazione nella sofferenza biografica di Ligabue.

### Uscita Didattica: "Il Ruggito dell'Anima"

Visita alla mostra "Antonio Ligabue. Il Ruggito dell'Anima" presso gli Arsenali Repubblicani (Scuderie) di Pisa. La classe ha analizzato oltre 80 opere, con particolare attenzione agli autoritratti e alle scene di lotta animale come proiezione della rabbia e della forza interiore dell'artista.

### Arte ed Educazione Civica

- **Analisi di Guernica:** L'opera manifesto contro tutte le guerre. Analisi dei contenuti storici, stilistici e simbolici.
- **La Mostra dell'Arte Degenerata:** arte, propaganda e potere

## OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

(si fa riferimento a quelli indicati nel Piano di Lavoro di inizio anno; inserire una crocetta per indicare il livello raggiunto per ciascun obiettivo)

### COMPETENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le competenze previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (>70%)
Riconoscimento, descrizione e analisi dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali, tecnici e simbolici.			X
Uso di un lessico specifico.			X
Analisi critica dell'opera d'arte in termini di confronto con altre opere non solo di contesto (storico-geografico) affine, ma anche di periodi e artisti differenti			X
Saper effettuare l'analisi dell'opera d'arte in modo più focalizzato sugli aspetti visivi che la compongono in particolare sulla ricerca artistica in termini di: forma, spazio, colore e disegno, materiali, tecniche, ecc...			X

### ABILITÀ/CAPACITÀ (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

(indicare le abilità/capacità previste in sede di programmazione dipartimentale)	Raggiunte da un numero limitato di alunni (< 30%)	Raggiunte da circa la metà degli alunni	Raggiunti da tutti/quasi tutti gli alunni (> 70%)
Saper riconoscere un'opera d'arte presentata riferendosi all'autore o all'ambito stilistico e/o alla civiltà di pertinenza.			X
Saper analizzare un'opera dal punto di vista tecnico, formale e stilistico sia dal punto di vista delle tecniche e dei materiali utilizzati sia in termini di ricerca grafico-spaziale.			X
Saper collegare la produzione artistica al contesto storico-geografico e culturale.			X
Utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.			X
Saper gestire conservare e studiare gli appunti presi in classe			X
-Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche, anche in relazione al contesto.			X

### CONOSCENZE (INSERIRE UNA X NELLA COLONNA CORRISPONDENTE)

<b>(indicare le conoscenze previste in sede di programmazione dipartimentale)</b>	<b>Raggiunte da un numero limitato di alunni (&lt; 30%)</b>	<b>Raggiunte da circa la metà degli alunni</b>	<b>Raggiunte da tutti/quasi tutti gli alunni (&gt; 70%)</b>
I fondamenti della scultura, pittura ed architettura barocca e settecentesca. (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona). Analisi delle opere principali			x
Analisi dei maggiori protagonisti dell'arte dell'800			x
Il Neoclassicismo di David e Canova. Analisi delle opere principali			x
Il Preromanticismo di Goya. Analisi delle opere principali			x
Analisi dei maggiori protagonisti dell'arte Romantica. (Gericault e Delacorix). Analisi delle opere principali			x
Il Modulo sul Paesaggio da Canaletto a Monet			x
Il Realismo in pittura. Con particolare riferimento all'opera di Courbet. Analisi delle opere principali			x
L'Impressionismo in pittura da Manet a Seurat. - il Post Impressionismo: Cezanne, Van Gogh, Gauguin. Analisi delle opere principali - Art Nouveau e le Secessioni. Analisi delle opere principali - Le Avanguardie del '900: Espressionismo francese e tedesco Il Cubismo . Analisi delle opere principali Il Futurismo. Analisi delle opere principali l'Astrattismo. Analisi delle opere principali il Dadaismo. Analisi delle opere principali Il Surrealismo. Analisi delle opere principali - Analisi dell'opera Guernica di Picasso - La Mostra dell'Arte Degenerata			x

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione dialogata
- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Problem solving
- Imparare facendo (learning by doing)

#### **Strumenti didattici utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, per conseguire gli obiettivi:**

- Internet
- Visite guidate
- Dispense
- Uso piattaforme Classroom
- LIM/Schermo interattivo
- Opere multimediali

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- VERIFICA SCRITTA
- VERIFICA ORALE
- SIMULAZIONI D'ESAME

#### **FATTORI CHE SONO STATI TENUTI PRESENTI NELLE VALUTAZIONI PERIODICHE**

- PADRONANZA DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELLE DISCIPLINE
- CAPACITÀ E ABILITÀ CONSEGUITE ANCHE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA (PROGRESSI E REGRESSI)
- ADEGUATEZZA DEI METODI DI LAVORO
- IMPEGNO ED AUTONOMIA DI STUDIO
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA



Data 13/05/2026

Firme di sottoscrizione:  
Docenti della classe

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Il dirigente

---