

PROGETTO
CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA - TOSCANA
RACCONTARE IL TERRITORIO

Il progetto “CIPS Toscana, Raccontare il territorio” mira ad introdurre il linguaggio cinematografico e audiovisivo nelle scuole per facilitare l'apprendimento e per essere utilizzato trasversalmente nei percorsi curriculari al fine di realizzare prodotti audiovisivi finalizzati al racconto e alla conoscenza del territorio, attraverso alcune tematiche fondamentali (Contrasto al bullismo, Dispersione scolastica, Educazione alla legalità, Educazione ambientale, Inclusione di studenti disabili e studenti stranieri, Pari opportunità, Sensibilizzazione contro violenza sulle donne e di genere), identificate dal bando.

9Muse Srl Impresa Sociale è un ente senza fine di lucro che si occupa dal 2013, attraverso il Campus di formazione all’audiovisivo composto dalle Accademie triennali di Cinema e Recitazione, di creare figure professionali e facilitare il loro inserimento all’interno del mondo del lavoro.

Accademia Cinema Toscana promuove l'arte cinematografica e l'istruzione degli studenti attraverso corsi, workshop e progetti formativi e dispone di una rete di formatori con esperienza pluriennale sia nell’ambito lavorativo sia nell’ambito formativo.

L'integrazione del linguaggio cinematografico nelle attività didattiche quotidiane degli studenti delle scuole secondarie superiori può aprire nuove prospettive di apprendimento per gli studenti, stimolando la creatività, il pensiero critico, l’analisi del mondo contemporaneo.

OBIETTIVO GENERALE

Il progetto si suddivide in tre distinti momenti formativi e laboratoriali. Le attività di formazione/laboratoriali sono finalizzate a favorire la capacità di lettura critica del linguaggio cinematografico e/o il potenziamento delle competenze nei linguaggi audiovisivi; puntano a far apprendere le fasi del processo produttivo di un film/audiovisivo; si avvalgono del racconto filmico/audiovisivo per affrontare in modo critico la lettura e la conoscenza del territorio.

Fase 1: Lo spettatore consapevole - 7 lezioni da 2 ore (14 ore)

Attività didattica: Sviluppo della capacità di lettura critica del linguaggio cinematografico e audiovisivo,

- a. **Argomenti:** linguaggio cinematografico e audiovisivo, storia e cultura del cinema, lettura del film.
- b. **Metodologia:** lezioni frontali, proiezioni di film, attività laboratoriali di analisi critica del film.

- c. **Risultati:** gli studenti saranno in grado di riconoscere e comprendere i diversi elementi del linguaggio cinematografico e audiovisivo, contestualizzare i film e le opere audiovisive nel loro contesto storico, geografico e culturale e formulare un proprio punto di vista critico sui film e sulle opere audiovisive.
- d. **Esempi di attività/programma:** Storia del Cinema, visione e analisi di film, scomposizione di parti del film e loro revisione analitica

Fase 2 - Fare Cinema 8 lezioni / attività laboratoriale da 2 ore (16 ore)

Attività didattica: Attraverso lezioni frontali e laboratoriali si analizzeranno la narrativa Cinematografica, provando a realizzare alcuni soggetti e brevi sceneggiature, si analizzeranno chi sono le figure del cinema, e come interagiscono nella filiera produttiva, si studierà la vita di un film dalla fase di scrittura fino alla distribuzione.

- e. **Argomenti:** Formazione alle figure del cinema, registi sceneggiatori direttori della fotografia, montatori, produttori. La filiera produttiva (scrittura, sviluppo, preproduzione, produzione, postproduzione, distribuzione), La narrativa audiovisiva (soggetto, trattamento, sceneggiatura).
- f. **Metodologia:** lezioni frontali, attività laboratoriali di simulazione.
- g. **Risultati:** gli studenti saranno in grado di riconoscere e comprendere le metodologie di produzione e distribuzione di un prodotto audiovisivo, dalla nascita al suo sfruttamento commerciale, comprendendo “chi fa cosa”, in che particolare fase della vita del prodotto. È richiesto un output di scrittura di un soggetto/sceneggiatura breve
- h. **Esempi di attività/programma:** Sceneggiatura, Produzione, Regia, Fotografia: come costruire un film.

Fase 2 - Raccontare con il Cinema 12 lezioni / attività laboratoriale (24 ore)

Attività didattica: Storia del documentario, Visione di film, Studio del territorio e dei temi, analisi delle possibilità narrative del contesto, realizzazione di soggetti, organizzazione, riprese e montaggio di prodotti audiovisivi documentari. Proiezione finale degli output di progetto.

- 2. **Argomenti:** Formazione al documentario e alle storie del reale, utilizzo della narrativa audiovisiva in funzione sociale, divulgativa. Esempi e visioni.
- 3. **Metodologia:** lezioni frontali, proiezioni di film documentari, attività laboratoriali di realizzazione del film documentario.
- 4. **Risultati:** gli studenti saranno in grado di raccontare il mondo che hanno intorno, il loro territorio, attraverso il linguaggio cinematografico e audiovisivo. Analizzando criticamente il contesto sociale, culturale e geografico di riferimento e dovendo porre il loro punto di vista all'interno del racconto.
Esempi di attività/programma: Visione e analisi di film, scrittura del soggetto documentario, laboratorio di realizzazione, laboratorio di montaggio. Visione dei prodotti realizzati.

Per ogni fase di formazione il kit didattico è composto da:

- supporti didattici informatici, dispense multimediali, prodotti audiovisivi.