

Corso serale – Istruzione adulti

Anno scolastico 2021-2022

Professor Giampaolo Giampaoli

## **PIANO DELLE UNITA' DI APPRENDIMENTO**

Indirizzo: Servizi Socio-Sanitari

Corso Serale

Livello Classe: III

**Disciplina:** Italiano

Periodi di svolgimento: la prima UDA sarà svolta tra ottobre e novembre, la seconda UDA tra dicembre e gennaio. La terza UDA sarà assegnata agli alunni come compito per le vacanze estive, previo una breve presentazione degli argomenti nei primi giorni di giugno.

Verifica finale: fine novembre prima UDA, fine gennaio seconda UDA, settembre 2020 terza UDA

Quadri di dettaglio

### **UDA N. 1 – Dalla letteratura delle origini a Dante**

#### **Competenze da acquisire:**

- 1- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- 2- Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.
- 3- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti sociali, professionali e culturali di riferimento a livello orale e scritto.
- 4- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per affrontare la realtà con atteggiamento razionale e critico.
- 5- Competenze-chiave di cittadinanza: imparare a imparare; agire in modo autonomo e responsabile; partecipare e collaborare; acquisire e utilizzare informazioni di ogni genere per affrontare la complessità della moderna società globale.

#### **Abilità**

- 1- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario.
- 2- Identificare gli autori e le opere fondamentali del periodo.
- 3- Contestualizzare le diverse opere letterarie e artistiche e metterle in collegamento tra loro.
- 4- Cogliere analogie e differenze tra la cultura italiana e quella di altri Paesi.

#### **Conoscenze**

La letteratura delle origini in lingua volgare: la chanson de geste e l'epica cavalleresca, la lirica trobadorica.

La poesia siciliana.

Lo Stilnovo.

Dante Alighieri: *Rime* e *Vita Nova*.

### **Contenuti disciplinari**

Conoscere contesto storico-letterario, autori e testi dell'UdA.

### **Prerequisiti necessari**

La cultura medievale.

La nascita delle lingue romanze.

Definizione e significato di letteratura.

Caratteristiche, strutture, temi e scopi della poesia.

### **Attività didattiche e strumenti consigliati**

Lezione frontale e partecipata; cooperative learning; flipped classroom.

Libro di testo, fotocopie, appunti, materiale multimediale.

### **Discipline coinvolte**

Storia

### **Tipologie di verifica e modalità di valutazione**

Verifiche in itinere: elaborati a casa e/o verifica orale.

Verifica finale: verifica scritta (analisi testuale/saggio breve/tema argomentativo).

Le prove in itinere e la verifica finale concorrono rispettivamente al 40% e al 60% del voto finale.

In assenza di prove in itinere il voto finale è determinato dall'esito della verifica finale.

## **UDA N. 2 – La *Divina Commedia*, Petrarca e Boccaccio**

### **Competenze da acquisire**

- 1- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- 2- Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.
- 3- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti sociali, professionali e culturali di riferimento a livello orale e scritto.
- 4- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per affrontare la realtà con atteggiamento razionale e critico.
- 5- Competenze-chiave di cittadinanza: imparare a imparare; agire in modo autonomo e responsabile; partecipare e collaborare; acquisire e utilizzare informazioni di ogni genere per affrontare la complessità della moderna società globale.

### **Abilità**

- 1- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario.
- 2- Identificare gli autori e le opere fondamentali del periodo.
- 3- Contestualizzare le diverse opere letterarie e artistiche e metterle in collegamento tra loro.
- 4- Cogliere analogie e differenze tra la cultura italiana e quella di altri Paesi.

### **Conoscenze**

Caratteristiche della produzione in poesia e in prosa nel Trecento.

La *Divina Commedia*: struttura e canti principali.

Francesco Petrarca: vita, pensiero, opere, poetica.

Giovanni Boccaccio: vita, pensiero, opere, poetica.

### **Contenuti disciplinari minimi**

Conoscere contesto storico-letterario, autori e testi dell'UdA.

Prerequisiti necessari La cultura medievale.

La letteratura delle origini: poesia e prosa.

Dante stilnovista.

### **Attività didattiche e strumenti consigliati**

Lezione frontale e partecipata; cooperative learning; flipped classroom.

Libro di testo, fotocopie, appunti, materiale multimediale.

### **Discipline coinvolte**

Storia

### **Tipologie di verifica e modalità di valutazione**

Verifiche in itinere: elaborati a casa e/o verifica orale.

Verifica finale: verifica scritta (analisi testuale/saggio breve/tema argomentativo).

Le prove in itinere e la verifica finale concorrono rispettivamente al 40% e al 60% del voto finale.

In assenza di prove in itinere il voto finale è determinato dall'esito della verifica finale.

## **UDA N. 3 – Il poema cavalleresco**

### **Competenze da acquisire**

- 1- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- 2- Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.
- 3- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti sociali, professionali e culturali di riferimento a livello orale e scritto.
- 4- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per affrontare la realtà con atteggiamento razionale e critico.
- 5- Competenze-chiave di cittadinanza: imparare a imparare; agire in modo autonomo e responsabile; partecipare e collaborare; acquisire e utilizzare informazioni di ogni genere per affrontare la complessità della moderna società globale.

### **Abilità**

- 1- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario.
- 2- Identificare gli autori e le opere fondamentali del periodo.
- 3- Contestualizzare le diverse opere letterarie e artistiche e metterle in collegamento tra loro.
- 4- Cogliere analogie e differenze tra la cultura italiana e di altri paesi.

### **Conoscenze**

Il poema cavalleresco: l'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo

La parodia del poema cavalleresco: Luigi Pulci

Ludovico Ariosto: vita, pensiero, poetica; L'*Orlando furioso*

Torquato Tasso: vita, pensiero, poetica; La *Gerusalemme liberata*

Laboratorio di scrittura: analisi del testo e saggio breve

### **Contenuti disciplinari minimi**

Conoscere contesto storico-letterario, autori e testi dell'UdA

Prerequisiti necessari Il poema cavalleresco tra XI e XII secolo

Contesto storico, culturale e ideologico del Rinascimento

### **Attività didattiche e strumenti consigliati**

Lezione frontale e partecipata; cooperative learning; flipped classroom.

Libro di testo, fotocopie, appunti, materiale multimediale.

### **Discipline coinvolte**

Storia

### **Tipologie di verifica e modalità di valutazione**

Verifiche in itinere: elaborati a casa e/o verifica orale.

Verifica finale: verifica scritta (analisi testuale/saggio breve/tema argomentativo).

Le prove in itinere e la verifica finale concorrono rispettivamente al 40% e al 60% del voto finale.

In assenza di prove in itinere il voto finale è determinato dall'esito della verifica finale.

Professor Giampaolo Giampaoli