

CLASSE PRIMA: ITALIANO

1° Argomento: la fiaba, la favola e il mito

- La fiaba, caratteristiche generali e le funzioni di Propp
- Brani “Il principe ranocchio” e “Il brutto anatroccolo”
- La favola, caratteri generali
- “Il lupo e il cane”
- Il Mito, caratteri generali
- “Prometeo e il vaso di Pandora” e “Dedalo e Icaro”

2° Argomento: come analizzare un testo narrativo

- L'intreccio e la fabula
- Descrizione dei personaggi
- Come scrivere un riassunto e dividere il brano in sequenze
- Descrivere le ambientazioni
- Comprendere i significati

3° Argomento: i generi narrativi

- Finalità del genere fantasy: C. S. Lewis “L'incontro con il fauno”
- La letteratura horror: S. King “Fammi entrare”
- Genesi del genere giallo: T. Sclavi “Il vagone scomparso”
- Lo stile fantascientifico: F. Brown “La sentinella”
- Caratteri del romanzo di formazione: I. Némirovsky “Come una valigia dimenticata”

4° Argomento: l'epica

- Introduzione all'epica
- Cenni biografici su Omero tra storia e leggenda
- Iliade, Odissea ed Eneide presentazione delle opere
- Lettura dei brani selezionati

5° Argomento: breve corso di ortografia e analisi grammaticale

- Corso di ortografia
- La coniugazione del verbo
- Brevi cenni di analisi morfologica
- Consolidamento delle conoscenze morfosintattiche

CLASSE PRIMA STORIA

1° Argomento: la Preistoria

- Il Paleolitico e il Neolitico, fino all'Età dei metalli
- Da nomadi a sedentari
- La caccia e l'agricoltura, attività prevalenti
- Le prime forme di insediamento sul territorio

2° Argomento: le prime civiltà

- Le origini delle civiltà mesopotamiche e la loro evoluzione
- Nasce il mondo egizio
- Ascesa e declino del Regno egiziano
- Il potere dei Cretesi
- L'affermarsi dei Micenei

3° Argomento: l'antica Grecia

- Le origini del popolo greco
- Lo sviluppo della pòleis
- I Greci contro i Persiani
- Atene e sparta si confrontano
- Alessandro Magno

4° Argomento: Roma dalle origini alla crisi della Repubblica

- I primi popoli italici
- Roma alle origini
- La conquista della Penisola
- La repubblica
- La crisi e la fine della repubblica

CLASSE SECONDA ITALIANO

1° Argomento: il teatro

- Elementi della rappresentazione
- Caratteri generali della commedia dell'arte
- Goldoni e la riforma del teatro
- Lettura integrale de "La locandiera"

2° Argomento: i "Promessi sposi"

- Cenni biografici su Alessandro Manzoni
- Finalità e natura del romanzo storico
- Riassunto dettagliato della trama
- Letture antologiche: "Don Abbondio e i bravi", "Il matrimonio a sorpresa", "La notte dell'innominato" e "Il sugo della storia"

3° Argomento: la scrittura in versi

- Le figure retoriche
- Dal significato al significante
- La parafrasi
- Lettura dei testi poetici: Pascoli (cenni biografici) Novembre, Il lampo, Il tuono, Il temporale, Lavandare. Ungaretti (cenni biografici) Veglia, San Martino del Carso, Fratelli, Fiumi, Soldati.
- La metrica e il verso

4° Argomento: analisi logica

- Dal soggetto al predicato
- I complementi dell'analisi logica
- Brevi cenni dell'analisi del periodo
- Consolidamento delle conoscenze morfosintattiche

CLASSE SECONDA STORIA

1° argomento: Roma in Età imperiale

- Ottaviano prende il potere
- La politica di Augusto
- Economia e cultura nell'Età augustea
- La dinastia Giulio-Claudia e i Flavi
- L'apogeo dell'impero; il principato adottivo; da Marco Aurelio ai Severi

2° argomento: l'avvento del Cristianesimo e la crisi del mondo romano

- L'anarchia militare e le difficoltà economiche del III secolo
- I Germani: aumenta la pressione dei nemici
- Diocleziano: la tetrarchia e le riforme
- Costantino: riforme e alleanza con la Chiesa cristiana
- Le origini del Cristianesimo e le prime comunità cattoliche

3° argomento: gli Unni, i Germani e la fine dell'Impero

- Da Costantino a Teodosio: la divisione dell'Impero
- Da Stilicone a Leone I: gli ultimi difensori di Roma
- La caduta dell'Impero romano d'Occidente

4° argomento: dai regni romano-germanici al Sacro Romano Impero

- Genesi dei regni romano-germanici
- La nascita dell'Impero Bizantino
- Gli ostrogoti in Italia
- L'impero islamico
- La società feudale

Programma di italiano Classe III

- Caratteri generali dell'alto Medioevo Dal latino al volgare
- Le prime testimonianze
- La letteratura religiosa in Italia Francesco D'Assisi – Cantico di frate sole
- La scuola siciliana (cenni)
- Lo Stilnovo Caratteri generali
- Al cor gentil reppara sempre amore vv.1-10
- Io vogl' del ver la mia donna laudare di G. Guinizzelli
- Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira di G. Cavalcanti
- La poesia comico-realistica Caratteri generali
- S' i' fosse fuoco, arderei 'l mondo di C. Angiolieri
- Dante La vita – Il pensiero
- La poetica Vita nuova
- dal cap.II: il primo incontro con Beatrice
- Tanto gentile e tanto onesta pare Rime
- Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io Convivio;
- De vulgari eloquentia; De monarchia / contenuti La Commedia Struttura – Titolo – Datazione – Il tempo dell'azione e il suo valore simbolico
- Vicenda personale ed exemplum per l'umanità
- Il senso del viaggio ultraterreno – L'allegoria – L'universo dantesco – Ordine e simmetria: irrimandi interni
- L'importanza dei numeri "divini"
- Plurilinguismo e pluristilismo Inferno, I, 1-36 / V, 88-142 / XXVI, 106 -142
- F. Petrarca La vita – Il pensiero
- La poetica Le lettere: un autoritratto ideale Il Canzoniere Il titolo
- Rime in vita e rime in morte
- Un lavoro incessante
- L'io del poeta e la sua inquietudine
- Il nome di Laura
- La memoria, il tempo, il paesaggio
- Il dominio della forma
- Lingua e stile
- Un modello per la lirica europea Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
- Solo et pensoso i più deserti campi
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
- Pace non trovo, et non ò da far guerra -G. Boccaccio La vita
- Il pensiero e la poetica Proemio del Decameron: sintesi Il Decameron
Composizione, titolo epubblico
- La cornice e la struttura
- Una "lieta brigata" e la voce dell'autore
- Tempi, spazi, figure
- I temi

- – Il potere dell'amore e lo sguardo laico tra mondo cortese e realtà borghese
- – Lingua e stile
- Landolfo Rufolo
- Lisabetta da Messina
- Chichibio
- Madonna Oretta
- La novella delle papere
- La riscoperta dell'uomo Umanesimo e Rinascimento
- L'uomo al centro del mondo
- Il naturalismo rinascimentale
- La produzione letteraria rinascimentale
- Dai Canti carnascialeschi di Lorenzo il Magnifico: Trionfo di Bacco e Arianna
- La questione della lingua
- Il mondo culturale rinascimentale
- N. Machiavelli La vita
- Il pensiero e la poetica Lettera a Francesco Vettori .
- Il Principe Una scrittura sofferta
- – Le leggi dell'agire politico
- –Il principe virtuoso
- – La virtù del principe e la fortuna
- – La questione delle milizie
- – L'esortazione ai Medici
- - Lingua e stile del principe
- Cap. I / Le tipologie del principato;
- Cap. XVIII / La volpe e il leone;
- Cap. XXV / Virtù contro fortuna;
- Cap. XXVI / citazione finale
- La Mandragola: visione e analisi

- Produzione scritta: temi di letteratura, di storia e di ordine generale

Programma di storia Classe III

L'EUROPA DELL'ALTO MEDIOEVO Il nuovo scenario europeo

- la rinascita dell'impero
- l'economia e la società

L'EUROPA DOPO IL MILLE La rinascita delle campagne

- Lo sviluppo delle città
- Il risveglio dell'economia e della cultura

POTERI UNIVERSALI E POTERI LOCALI Il conflitto tra il papato e l'impero

- I rapporti con l'Oriente: le crociate e i mongoli

- L'età dei comuni
- Apogeo e declino dei poteri universali

L'EUROPA TRA CRISI E TRASFORMAZIONI

La crisi del Trecento: carestie e peste nera

- L'ascesa della monarchia in Inghilterra e in Francia
- L'Europa e il Mediterraneo nel XV secolo

L'ITALIA TRA DECLINO POLITICO ED EGEMONIA CULTURALE

La penisola italiana, un mosaico di stati

- Le guerre d'Italia
- La stagione del Rinascimento

I NUOVI CONFINI DEL MONDO

I viaggi di esplorazione e la "scoperta" dell'America

- Le civiltà extraeuropee
- I primi imperi coloniali
- Economia e società nell'Europa del Cinquecento

LA RIFORMA PROTESTANTE E LA CONTRORIFORMA

- La riforma di Lutero
- Gli altri volti della riforma
- La Chiesa cattolica tra Riforma e Controriforma

LO SCENARIO POLITICO EUROPEO NEL CINQUECENTO

Il sogno imperiale di Carlo V e il suo fallimento

- La Spagna di Filippo II L'Inghilterra di Elisabetta I
- Le guerre di religione in Francia
- Lo scontro tra Spagna e Inghilterra Programma di italiano

Programma di Italiano Classe IV

LA POETICA BAROCCA

G. GALILEI Cenni biografici

– il pensiero Dalla lettera a Benedetto Castelli: brano antologizzato

– Dal Saggiatore: La favola dei suoni

Dal Dialogo sopra i due massimi sistemi: L'aneddoto del
notomista L'ILLUMINISMO: coordinate storico/culturali -
canoni essenziali L'ILLUMINISMO ITALIANO

P. Verri - "Cos'è questo Caffè" C. Beccaria

– L'assurdità della pena di morte C. GOLDONI Cenni biografici

– il pensiero e la poetica - la riforma del teatro

- Dalla prefazione alla prima ediz. delle Commedie: Il Mondo e il Teatro- La
Locandiera ed analisi

UGO FOSCOLO Cenni biografici

– il pensiero e la poetica Ultime lettere di Jacopo Ortis: trama e tematiche Letture: Il
sacrificio della patria nostra è consumato

– Il bacio di Teresa

– Odoardo

– I sonetti: Forse perché della fatal
quiete; Né più mai toccherò le sacre
sponde;

Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo

Dei Sepolcri: struttura e temi – vv.1-42 / 91-96 / 151-188 / 226-234

– 279-295 IL ROMANTICISMO: coordinate storico/culturali
- canoni essenziali

IL ROMANTICISMO ITALIANO

M. De Staël e l'importanza delle traduzioni per la letteratura
italiana La polemica classico-romantica Berchet

– Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo

– Ottentotti, Parigini e Popolo

GIACOMO LEOPARDI Cenni

biografici

– il pensiero e la poetica Dallo Zibaldone: La teoria del piacere

– La poetica del vago e dell'indefinito

Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un
islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di
un passeggiare

Dai Canti: L'infinito; A Silvia; Il sabato del
villaggio; La quiete dopo la tempesta;

Canto notturno di un pastore errante
dell'Asia La ginestra vv. 111-135

ALESSANDRO MANZONI Cenni biografici

- il pensiero e la poetica Dalla lettera al signor Chauvet
- Vero storico e vero poetico Dalla lettera sul Romanticismo
- L'utile, il vero,
l'interessante Dalle Odi
civili: Il cinque maggio
Adelchi: trama, significato, ruolo
del coro. Letture: Dagli atri muscosi

Produzione scritta: temi di letteratura, di storia e di ordine generale

Programma di storia Classe IV

L'EUROPA NEL SEICENTO

L'evoluzione dello stato moderno Lo stato nel Seicento

- L'assolutismo in Francia
- La prima rivoluzione inglese
- Nasce la monarchia parlamentare La rivoluzione scientifica Il mondo prima della
rivoluzionescientifica
- Nasce la nuova scienza
- Il metodo scientifico

LA CIVILTÀ DEI LUMI

La società del primo Settecento La società di Anticoregime

- Alle radici del primato europeo
 - Boom demografico e rivoluzione agricola
 - Il lavoro a domicilio
 - Il nuovo ruolo della borghesia
- L'età dell'Illuminismo Il secolo dei Lumi

Conquiste di civiltà

- La riflessione politica nell'età dei Lumi
 - Una nuova disciplina: l'economia politica Guerre e assolutismo illuminato Il dispotismo
illuminato
 - L'Italia tra arretratezza e
rinnovamento La prima rivoluzione
industriale
- In Inghilterra nasce l'industria moderna
- Perché in Inghilterra?
 - La fabbrica cuore dell'età industriale
 - Le conseguenze
dell'industrializzazione L'ETA'

DELLE RIVOLUZIONI

La rivoluzione americana La colonizzazione del Nord America

- La rivoluzione delle tredici colonie
- La costituzione americana
- La conquista del West La rivoluzione francese La società dei privilegi
- Dalla rivoluzione alla costituzione del 1791
- La fine della monarchia
- Dal Terrore al Direttorio
- L'eredità delle rivoluzioni

L'ETA' NAPOLEONICA

L'ascesa al potere di Napoleone

- L'impero di Napoleone
 - Il governo napoleonico
 - La rivoluzione francese arriva in Italia
 - La caduta L'età della Restaurazione
- Il Congresso di Vienna e la Restaurazione
- Idee politiche a confronto
 - Le insurrezioni degli anni venti e trenta
 - La dottrina di Monroe
 - Santa alleanza, Onu e il diritto di intervento

LA CIVILTÀ' DELL'EUROPA

BORGHESE

La diffusione dell'industria L'industria si diffonde in Europa

- La società europea dell'Ottocento
 - La nascita del movimento operaio
 - una nuova concezione politica: il socialismoL'Europa tra il 1848 e il 1870
- Il Quarantotto in Europa
- la Francia del Secondo Impero
 - La Prussia e l'unificazione tedesca
 - L'età d'oro della Gran Bretagna
 - Gli imperi nell'Europa centro- orientale

Programma di italiano Classe V

I PROMESSI SPOSI Genesi- le tre stesure

- la trama
- il problema della lingua
- l'espedito del manoscritto ritrovato
- lo storicismo manzoniano
- il sistema dei personaggi
- il narratore onnisciente
- L'incontro con i bravi (dal cap. I)
- La monaca di Monza (dal cap. X)
- La notte insonne dell'Innominato (dal cap. XXI)
- La madre di Cecilia (dal cap. XXXIV)
- "Il sugo di tutta la storia"(dal cap. XXXVIII)

L'ETA' DEL REALISMO

Il Positivismo

- Il Naturalismo
- Il Verismo
- G. VERGA Cenni biografici – Il pensiero e la poetica
- I Malavoglia: caratteristiche del romanzo, trama e tecniche narrative
- Mastro-don Gesualdo: caratteristiche del romanzo, trama e tecniche narrative. La morte di Gesualdo (dal cap. V)
- Lettera dedicatoria a S. Farina
- Prefazione a I Malavoglia
- Da Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa
- Da Novelle rusticane: Libertà; La roba
- Da I Malavoglia: La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni (dal cap. I) ;
- L'addio di 'Ntoni (dal cap. XV) a confronto con L'addio ai monti della Lucia manzoniana
- Mastro-don Gesualdo, il brano "La morte di Gesualdo"

L'IRRAZIONALISMO Cenni a Nietzsche e Bergson

- Freud e la psicoanalisi
- Manifesto del Futurismo
- (cenni) Baudelaire e i
- Simbolisti Corrispondenze;
- L'albatro

IL DECADENTISMO

Canoni fondamentali

G.D'ANNUNZIO Cenni biografici

- L'ideologia e la poetica / Estetismo
- Superomismo
- Panismo

- Notturmo Il piacere: la vicenda
- La vergine delle rocce: involucro narrativo
- Notturmo: l'innovazione della prosa
- Da Il Piacere: Il ritratto di un esteta
- Da Le vergine delle rocce: La poetica del superuomo
- Da Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto
- Da Notturmo: "Scrivo nell'oscurità"

G. PASCOLI Cenni biografici – Il pensiero, la poetica e le novità formali

Da La grande proletaria si è mossa: estratti

- Da Il Fanciullino: estratti
- Da Myrica: Novembre; X Agosto; L'Assiuolo; Temporale; Il lampo
- Da Poemetti: Digitale purpurea; Italy vv. 204/225
- Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

L. PIRANDELLO Cenni biografici

- Il pensiero e la poetica
- Il teatro Il fu Mattia Pascal: la trama
- Uno, nessuno, centomila: la trama
- Da L'umorismo: L'arte umoristica;
- Una vecchia signora imbellettata
- Da novelle per un anno: La patente; Il treno ha fischiato;
- La signora Frola e il signor Ponza suo genero/ finale di Così è (se vi pare) La trappola
- Da Il fu Mattia pascal: La nascita di Adriano Meis (dal cap. VIII); Nel limbo della vita (dal cap. XVIII)
- Da Uno, nessuno, centomila: Un piccolo difetto (dal cap. I); Un paradossale lieto fine (dal cap. IV)
- Da Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso in scena dei personaggi; Personaggi contro attori
- Da Enrico IV: Enrico IV per sempre

- Visione di: Sei personaggi in cerca d'autore e di Enrico IV

SVEVO Cenni biografici

Il pensiero e la poetica La coscienza di Zeno: trama, struttura e tecniche narrative

Letture: Prefazione;

L'ultima sigaretta (dal cap. III);

Lo schiaffo del padre (dal cap. IV); La salute di Augusta (dal cap. VI);

L'esplosione finale (dal cap. VIII)

G. UNGARETTI Vita e poetica Da L' Allegria: Il porto sepolto; San Martino del Carso;

Veglia;

Fratelli;

Mattina;

Soldati

E. MONTALE Vita e poetica Da Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola;

Merigiare pallido e assorto;

Spesso il male di vivere ho incontrato

Produzione scritta: Produzione scritta: tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; tipologia B -

Analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Programma di storia Classe V

IL RISORGIMENTO E L'UNITA' D'ITALIA

Il Risorgimento e le sue idee

- Il quarantotto e la prima guerra di indipendenza
- Il ruolo guida del Piemonte
- La seconda guerra di indipendenza
- Dai Mille alla proclamazione del Regno d'Italia
- L'ITALIA UNITA I problemi dell'Italia unita
- La rivolta nel Meridione
- Il compimento dell'Unità
- Dalla Destra alla Sinistra
- Il decollo industriale italiano
- La questione sociale
- Crispi e la crisi di fine secolo

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

La seconda rivoluzione industriale

L'IMPERIALISMO Il nuovo sviluppo coloniale

– Cenni alla situazione del Giappone, degli Stati Uniti, della Germania della Francia e dell'Inghilterra tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento

– La società di massa (in generale) L'ETA'

GIOLITTIANA Le riforme

– Il doppio volto di Giolitti

– La conquista della

Libia La questione

d'Oriente

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Da un conflitto locale alla guerra mondiale

– Le ragioni profonde della guerra

– Una guerra di logoramento

– L'Italia in guerra

– La svolta del 1917 e la fine della guerra Il dopoguerra e i trattati di pace LA RIVOLUZIONE RUSSA

La Russia all'inizio del secolo

– Le due rivoluzioni russe

– Il governo bolscevico e la guerra civile

– La nascita dell'URSS

– La dittatura di Stalin

– L'industrializzazione dell'URSS

IL FASCISMO Crisi e malcontento sociale

– Il dopoguerra e il biennio rosso

– Il Fascismo.

Nascita e presa del potere

– I primi anni del governo fascista

– La dittatura totalitaria

– Il conformismo

– La politica e economica e la politica

estera

–

– LA CRISI DEL '29 E IL NEW

DEAL

IL REGIME NAZISTA La repubblica di Weimar

– Il Nazismo e la salita al potere di Hitler

– La dittatura nazista

– La politica e economica e la politica estera di Hitler

LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Verso la seconda guerra mondiale

- La guerra in Europa e in Oriente
- I nuovi fronti
- L'Europa dei lager e della shoah
- La svolta della guerra
- 8 settembre: l'Italia allo sbando
- La guerra di liberazione

LA GUERRA FREDDA