

Istituto Istruzione Superiore N. Machiavelli, Lucca
Programmi di Lingua e Letteratura Inglese
Indirizzi LSU-LES

**Di seguito la programmazione del dipartimento di Inglese suddivisa nei cinque anni.
I candidati sono tenuti a contattare l'insegnante di riferimento al fine di ricevere maggiori
dettagli sulla preparazione dell'esame.**

Programma classi I

Funzioni Comunicative

- Parlare di azioni abituali
- Parlare di azioni in corso di svolgimento
- Parlare di azioni passate (abituale e in corso di svolgimento)
- Fare paragoni
- Descrivere modo e frequenza delle azioni
- Parlare di azioni future (intenzioni, previsioni, programmi)
- Collocare nel tempo e nello spazio – approfondimento
- Parlare di doveri e obblighi
- Fare proposte, accettare e rifiutare
- Esprimere quantità – approfondimento

Strutture grammaticali

- Aggettivi e pronomi interrogativi
- Who / What soggetto / complemento
- Sequencers (then, next)
- Whose e pronomi possessivi
- Preposizioni di luogo e di movimento
- Gradi di comparazione
- Countable/uncountable nouns
- Qualifiers (not enough, a little, a bit, fairly, too, pretty)
- Avverbi di modo e di frequenza
- Modale must e (don't) have to
- *Tempi verbali*: Present simple, Present continuous, Past simple, Futuri (present cont./will/going to).

Programma classi II

Funzioni Comunicative

- Dare consigli
- Descrivere la personalità
- Esprimere opinioni
- Parlare di esperienze di vita
- Descrivere eventi passati
- Fare confronti
- Parlare di previsioni e possibilità future (will-may-might)
- Chiedere conferma
- Parlare di azioni avvenute in un passato recente indefinito

- Descrivere un processo
- Descrivere la quantità
- Parlare di decisioni, promesse intenzioni e programmi futuri
- Parlare della memoria
- Parlare di obblighi, proibizioni, assenza di necessità
- Parlare di azioni non concluse

Strutture grammaticali

- Should/shouldn't
- Present Perfect simple + present perfect continuous
- Present Perfect vs. Past simple
- First, Second conditional and third conditional
- Relative clauses
- Modale must/ have to / don't have to
- Question tags
- Forma di durata
- a/an the or zero article
- too much/too many/not enough
- Determiners (everyone/no one/someone etc.)
- must/mustn't/ don't have to
- Forma passiva (present simple)
- *Tempi verbali*: Past continuous, Present Perfect Simple, Past Perfect Simple, Future tenses, Present Perfect continuous.

Programma classi III

Funzioni comunicative

- Parlare di abitudini passate
- Paragonare le abilità
- Far fare qualcosa a qualcuno
- Chiedere e dare consigli
- Chiedere conferma
- Riportare discorsi altrui
- Parlare di situazioni improbabili e impossibili
- Esprimere speranze
- Esprimere rimpianti
- Parlare di permesso e obbligo
- Descrivere processi

Strutture grammaticali (liv. B1+)

- Verbi seguiti da to o -ing
- Articles
- Comparativi
- Relative Clauses
- Third and Mixed Conditionals
- Have/get something done
- Modali
- Question tags
- Discorso indiretto

- Wish + Past Simple
- Wish + Past Perfect
- Make, let, allow
- Forma passiva (tutti i tempi)
- *Tempi verbali*: Present Perfect Simple / Continuous; Past Perfect Simple / Continuous; Gerundio; Conditionals 1, 2, 3 + mixed; Future Continuous and Perfect.

Letteratura: Lavoro sui testi afferenti ai tre maggiori generi letterari. Percorso cronologico in cui si analizza la storia letteraria a grandi linee, dalle origini fino al '400, con lo scopo di mettere in rilievo la formazione e lo sviluppo della lingua. Lavoro sull'analisi del testo (secondo l'approccio suggerito dal "discovery method"), al fine di individuare le tematiche affrontate dai singoli autori, e inserimento degli stessi nel periodo storico-letterario di riferimento.

Gli studenti forniranno osservazioni critiche sui brani presi in esame. Già a questo livello, è importante riuscire a sostenere un discorso sui raccordi tra la cultura inglese e le culture di altri paesi europei.

Contenuti di letteratura

Studio e analisi dei tre generi letterari (Poetry, Fiction, Drama). Cenni al contesto storico e sociale dai Celti ai Normanni. Lo sviluppo della lingua. Poema Epico, Poema Lirico, Le ballate popolari e il Poema Narrativo medievale: G. Chaucer e The Canterbury Tales.

Programma classi IV

Funzioni comunicative (si continuerà lo studio della lingua a livello avanzato, specie in rapporto alle specificità del linguaggio letterario)

- Descrivere il proprio punto di vista
- Sostenere una tesi
- Riassumere informazioni, idee, tesi
- Formulare ipotesi e deduzioni

Strutture grammaticali

- Discourse connectors
- Revisione delle principali strutture grammaticali (per esempio NARRATIVE TENSES etc..)
- Revisione del Discorso Diretto e Indiretto
- Revisione dei Conditionals
- Forme più complesse del passivo con i verbi modali
- Should / must / might / could + Past Perfect
- Modali per esprimere obbligo, permesso, probabilità
- Phrasal verbs

Letteratura: il programma si focalizza sul teatro elisabettiano e su alcune opere di Shakespeare. Gli argomenti di maggiore rilievo: il periodo puritano, il classicismo inglese, la nascita del romanzo e gli albori del Romanticismo.

Contenuti di letteratura

Il Rinascimento. Il sonetto; il teatro elisabettiano: W. Shakespeare. L'Età Puritana. La Restaurazione. L'età della ragione. La dinastia Hannover. Le origini del giornalismo; la nascita del romanzo; il romanzo realistico (D. Defoe), il romanzo utopico (J. Swift), il romanzo gotico (M. Shelley). Il Romanticismo.

Programma classi V

Funzioni comunicative

Affinamento delle competenze linguistiche allo scopo di esprimersi con sufficiente disinvoltura in L2, specie in riferimento a temi letterari sia specifici che trasversali.

Letteratura: approfondimento dell'opera degli autori e delle tendenze più rilevanti del '900. Da sottolineare l'importanza del fenomeno romantico, centrale nella letteratura inglese. Analisi dei principali poeti romantici. Di particolare importanza: il romanzo vittoriano. All'interno del '900, rilievo del modernismo: Joyce, Woolf e di altri autori significativi.

Contenuti di letteratura

Il Romanticismo. La poesia romantica (Wordsworth, Coleridge, Byron). Il Vittorianesimo: la situazione politica e sociale. Il grande romanzo Vittoriano; letture dagli autori più significativi (le sorelle Bronte, Charles Dickens). Estetismo e Decadentismo: O. Wilde. Il pessimismo di T. Hardy. L'età dell'ansia: le due Guerre Mondiali, gli anni venti in America (F.S. Fitzgerald) e il Secondo Dopoguerra. Il flusso di coscienza (V. Woolf, J. Joyce); il romanzo distopico (G. Orwell).